

TESIS

***PLACE ATTACHMENT* PARA SENIMAN TERHADAP JALAN
BRAGA DI KOTA BANDUNG**



GUIDO ILALANG SUKMA NDARU

NIM : 205403370

**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**



FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : Guido Ilalang Sukma Ndaru
Nomor Mahasiswa : 205403370
Konsentrasi : Tata Spasial
Judul Tesis : *Place Attachment* Para Seniman Terhadap Jalan Braga
di Kota Bandung

Nama Pembimbing

Tanggal

Tanda Tangan

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

24-01-2025



FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : Guido Ilalang Sukma Ndaru
Nomor Mahasiswa : 205403370
Konsentrasi : Tata Spasial
Judul Tesis : *Place Attachment* Para Seniman Terhadap Jalan Braga
di Kota Bandung

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.	24-01-2015	
Dr. Emmelia T. Herliana, ST., MT.	24/01/2015	
Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.	24-01-2015	

Mengetahui
Ketua Program Studi Magister Arsitektur

Khaerunnisa S.T., M.Eng., Ph.D.
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Guido Ilalang Sukma Ndaru
NIM : 205403370
Program Studi : Magister Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
No. Telepon : 081392752538
Alamat : Ds. Sewukan Dua RT 02/RW 02, Dukun, Kab. Magelang

Menyatakan dengan pasti Tesis saya dengan judul: **"PLACE ATTACHMENT
PARA SENIMAN TERHADAP JALAN BRAGA DI KOTA BANDUNG"**

Dengan berpegang pada tata cara penulisan karya ilmiah yang baku dan dalam penyusunan karya tulis ilmiah yang etis, saya menyatakan bahwa Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Tidak ada karya atau pendapat lain selain sebagai referensi atau kutipan. Saya bersedia memikul tanggung jawab hukum sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila dikemudian hari diketahui bahwa Tesis ini adalah plagiat.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dengan sadar tanpa adanya tekanan dalam bentuk apapun dan dari siapapun.

Yogyakarta, 18 Desember 2024
Yang menyatakan

Guido I.S. Ndaru
NIM: 205403370

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami keterikatan para seniman terhadap Jalan Braga di Kota Bandung, dengan menggunakan kerangka teori *place attachment* yang mencakup dimensi *person*, *psychological processes* (afeksi, kognitif, perilaku), dan *place*. Keterikatan ini terbentuk melalui kombinasi pengalaman pribadi, interaksi sosial, dan inspirasi dari elemen fisik khas di sepanjang Jalan Braga, seperti bangunan kolonial dan suasana jalan yang ikonik. Dengan pendekatan etnografi melalui observasi lapangan, wawancara, dan kajian pustaka, penelitian ini menunjukkan bahwa para seniman memiliki ikatan emosional terhadap Braga, yang dipengaruhi oleh kenangan berharga, hubungan dengan komunitas seni, serta tantangan yang mereka hadapi di ruang publik. Perubahan lingkungan, seperti kebijakan *Braga Free Vehicle* dan revitalisasi kawasan, juga mendorong para seniman untuk beradaptasi, menunjukkan bahwa keterikatan mereka terhadap Braga bersifat dinamis dan terus berkembang. Penelitian ini menyarankan program edukasi yang melibatkan masyarakat, pelajar, dan mahasiswa, seperti *art workshops* dan diskusi publik, perlu diperbanyak untuk meningkatkan apresiasi terhadap seni lokal dan memperkuat keterikatan sosial serta kesadaran budaya di masyarakat.

Kata Kunci: *place attachment*, Jalan Braga, seniman, keterikatan emosional, komunitas seni

ABSTRACT

This study aims to understand the attachment of artists to Jalan Braga in Bandung, using the framework of place attachment, which includes the dimensions of person, psychological processes (affective, cognitive, behavioral), and place. This attachment is formed through a combination of personal experiences, social interactions, and inspiration derived from the distinct physical elements along Braga Street, such as colonial buildings and the iconic atmosphere of the street. Using an ethnographic approach through field observation, interviews, and literature review, the research reveals that artists have an emotional bond with Braga, influenced by cherished memories, connections with the artistic community, and the challenges they face in the public space. Environmental changes, such as the Braga Free Vehicle policy and area revitalization, have also prompted artists to adapt, demonstrating that their attachment to Braga is dynamic and evolving. The study suggests that educational programs involving the community, students, and youth, such as art workshops and public discussions, should be expanded to enhance appreciation for local art and strengthen social attachment and cultural awareness within the community.

Keywords: *place attachment, Braga Street, artists, emotional attachment, art community*



DAFTAR ISI

PENGESAHAN TESIS.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.3.1 Batasan Temporal.....	8
1.3.2 Batasan Lokasi	8
1.3.3 Batasan Metode	8
1.3.4 Batasan Generalisasi	8
1.3.5 Batasan Kesimpulan dan Rekomendasi	8
1.4 Keaslian Penelitian.....	9
1.4.1 Tentang <i>Place attachment</i> di Ruang Terbuka Publik Kota.....	9
1.4.2 Tentang Seniman di Kota-Kota Lain	11
1.4.3 Kesimpulan Penelitian Terdahulu	13
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian	14
1.5.1 Tujuan Penelitian	14
1.6 Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 <i>Place attachment</i>	18
2.1.1 Definisi dan Konsep <i>Place attachment</i>	18



2.1.2	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi <i>Place attachment</i>	22
2.2	Teori-Teori terkait <i>Place attachment</i>	24
2.2.1	Teori Identitas Sosial (<i>Social Identity Theory</i>)	24
2.2.2	Teori Interaksi Sosial (<i>Social Interaction Theory</i>).....	25
2.2.3	Teori Keterikatan Emosional (<i>Emosional Attachment Theory</i>).....	26
2.2.4	Teori Keterikatan Tempat (<i>Place attachment Theory</i>)	26
2.3	Budaya dan Sejarah Jalan Braga	27
2.4	Peran Seniman dalam Masyarakat	29
2.4.1	Fungsi Sosial dan Budaya Seniman	29
2.4.2	Hubungan antara Seniman dan Tempat	30
2.5	Penelitian Sebelumnya tentang Seniman dan Tempat	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		34
3.1	Pendekatan Penelitian	34
3.2	Subjek Penelitian.....	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1	Terlibat dalam Sebuah Situasi Sosial dalam Kurun Waktu Tertentu..	36
3.3.2	Mengamati Perilaku Anggota dalam Sebuah Situasi Sosial	36
3.3.3	Menyimak dan Melibatkan Diri dalam Percakapan.....	37
3.3.4	Mewawancarai Informan Terkait Isu yang diteliti.....	37
3.3.5	Mengumpulkan Dokumen dari Kelompok yang diteliti	38
3.3.6	Mengembangkan Pemahaman Budaya Kelompok tersebut berdasarkan Konteks Budayanya	38
3.3.7	Menulis Catatan Detail terkait Situasi Sosial yang diteliti.....	39
3.4	Analisis Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		42
4.1	Observasi Lapangan	42
4.2	Temuan Berdasarkan Kerangka Place Attachment.....	59
4.2.1	Person.....	59



4.2.2 Psychological Processes.....	60
4.2.3 Place	62
4.3 Adaptasi dan Tantangan dalam Lingkungan Dinamis	62
4.4 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu.....	63
4.5 Diskusi Terintegrasi	63
4.6 Kesimpulan Parsial.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Area Penelitian di Jalan Braga, Bandung	42
Gambar 4.2 Keterangan A (Rumah Hantu).....	43
Gambar 4.3 Keterangan B (Lukisan 1)	43
Gambar 4.4 Keterangan C (Lukisan 2)	44
Gambar 4.5 Keterangan D (Lukisan Sketsa Wajah Pak Gino)	44
Gambar 4.6 Keterangan E (Tatto 1).....	45
Gambar 4.7 Keterangan F (Fotografer 1).....	45
Gambar 4.8 Keterangan G (Tatto 2)	46
Gambar 4.9 Keterangan H (Fotografer 2)	46
Gambar 4.10 Keterangan I (Tatto 3)	47
Gambar 4.11 Keterangan J (Sketsa Wajah Pak Trisna)	47
Gambar 4.12 Keterangan K (Lukisan 3)	48
Gambar 4.13 Keterangan L (Lukisan 4)	48
Gambar 4.14 Keterangan M (Live Music).....	49
Gambar 4.15 Keterangan N (Lukisan 5)	49
Gambar 4.16 Keterangan O (Lukisan 6)	50
Gambar 4.17 Keterangan P (Lukisan 7).....	50
Gambar 4.18 Peta Distribusi Fungsi Bangunan dan Keberadaan Bangunan Kosong di Jalan Braga.....	52
Gambar 4.19 Peta Keberadaan Seniman dan Bangunan Kosong	53
Gambar 4.20 Peta Kelompok Umur Seniman di Jalan Braga	55
Gambar 4.21 Peta Seniman dengan Bangunan Kosong dan Waktu Aktivitas di Jalan Braga	56
Gambar 4.22 Rumah Seni Ropih	57
Gambar 4.23 Pengelompokan hasil sesuai dengan tema	