

**TESIS**  
**PERSEPSI MAHASISWA ARSITEKTUR UNIVERSITAS**  
**ATMA JAYA YOGYAKARTA TERHADAP BANGUNAN**  
**TRADISIONAL JAWA**  
**(STUDI KASUS: PENDOPO NDALEM KANEMAN)**



**Audia Kanaya**  
**235419728**

**PROGRAM STUDI PASCASARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA KOTA YOGYAKARTA**  
**2025**



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR**

---

**PERSETUJUAN TESIS**

Nama : Audia Kanaya  
Nomor Mahasiswa : 235419728  
Konsentrasi : HND  
Judul Tesis : Persepsi Mahasiswa Arsitektur Universitas Atma Jaya  
Yogyakarta Terhadap Bangunan Tradisional Jawa  
(Studi Kasus: Pendopo Ndalem Kaneman)

Dosen Pembimbing  
  
Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T.,  
M.T.,

Tanggal  
  
23 Januari 2025

Tanda Tangan  
  
  
23/01/2025  
PERSETUJUAN TESIS AUDIA K.



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR**

**PENGESAHAN TESIS**

Nama : Audia Kanaya  
Nomor Mahasiswa : 235419728  
Konsentrasi : HND  
Judul Tesis : Persepsi Mahasiswa Arsitektur Universitas Atma Jaya  
Yogyakarta Terhadap Bangunan Tradisional Jawa  
(Studi Kasus: Pendopo Ndalem Kaneman)

<b>Nama Penguji</b>	<b>Tanggal</b>	<b>Tanda Tangan</b>
Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.,	23 Januari 2025	
Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T.	23 Januari 2025	
Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil., Ph.D	23 Januari 2025	

Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister Arsitektur



FAKULTAS  
**Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D.**  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

## SURAT PERNYATAAN PLAGIASI

Yang bertandatangan di bawah ini, saya,

Nama lengkap : Audia Kanaya

Nomor Mahasiswa : 235419728

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa:

Tesis saya yang berjudul:

**PERSEPSI MAHASISWA ARSITEKTUR UNIVERSITAS ATMA JAYA  
YOGYAKARTA TERHADAP BANGUNAN TRADISIONAL JAWA  
(STUDI KASUS: PENDOPO NDALEM KANEMAN)**

Benar - benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, serta kutipan baik yang bersumber langsung maupun tidak langsung dari tulisan ataupun gagasan orang lain yang saya gunakan dalam penelitian untuk Tesis ini telah saya dokumentasikan melalui daftar Pustaka, dan mematuhi norma dan penulisan karya ilmiah yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi yang berlaku sesuai peraturan di Program Studi Magister Atma Jaya Yogyakarta jika di kemudian hari ditemukan bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya ini. Saya paham bahwa gelar dan ijazah yang saya terima dapat dinyatakan batal dan harus dikembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, sungguh-sungguh, dan dengan sepenuh kesadaran serta kesediaan untuk menerima segala konsekuensi-nya.

Yogyakarta, 23 Januari 2025

Yang Menyatakan



Audia Kanaya

## SURAT PERNYATAAN TIDAK TERBIT JURNAL

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama lengkap : Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.,

NPP : 01.10.785

Dengan ini selaku Dosen Pembimbing, menyatakan bahwa:

Jurnal dengan judul "Persepsi Kaum Muda Terhadap Bangunan Tradisional Jawa (Studi Kasus: Pendopo Ndalem Kaneman)" oleh mahasiswi Audia Kanaya dengan NPM 235419728, tidak dapat diterbitkan oleh pihak Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk menghindari penerbitan yang berulang di 2 (dua) website.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dalam rangka keperluan penerbitan jurnal dan Yudisium Magister Arsitektur 2024/2025

Yogyakarta, 23 Januari 2025  
yang membuat pernyataan,

  
23/01/2025  
PERPUSASTAAN TIDAK TERBIT JURNAL - AUDIA K.

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.,

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul **Persepsi Mahasiswa Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta Terhadap Bangunan Tradisional Jawa (Studi Kasus: Ndalem Kaneman)**. Dalam proses penyusunan tesis ini, tentunya penulis mendapat dukungan dan belajar banyak hal, oleh karena itu penulis ingin berterima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T., dosen pembimbing tesis magister, yang memberikan bimbingan dengan penuh dedikasi.
2. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. dan Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil., Ph.D, sebagai dosen penguji yang memberikan kritik dan saran membangun.
3. Keluarga dan teman-teman penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan inspirasi.
4. Pihak lain yang sudah membantu dalam proses penyusunan tesis magister.

Dengan terselesaikannya tesis ini, kiranya dapat bermanfaat bagi pembaca serta pihak-pihak yang telah terlibat. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan ataupun kekurangan dalam penulisan tesis ini. Segala bentuk kritik dan saran sangat diperlukan dalam membangun penyempurnaan tesis ini dimasa mendatang.

Yogyakarta, 23 Januari 2025



Audia Kanaya

# DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN TESIS .....</b>	<b>4</b>
<b>PENGESAHAN TESIS.....</b>	<b>5</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PLAGIASI.....</b>	<b>6</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK TERBIT JURNAL .....</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>9</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>12</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>13</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>15</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>16</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>16</b>
1.1 Latar Belakang .....	16
1.2 Rumusan Masalah .....	22
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	23
1.4 Tujuan .....	23
1.5 Sasaran .....	23
1.6 Manfaat.....	23
1.7 Lingkup Penelitian .....	25
1.7.1 Spasial: .....	25
1.7.2 Substansial: .....	26
1.8 Signifikansi Penelitian.....	27
1.8.1 Penelitian mengenai persepsi .....	27
1.8.2 Penelitian mengenai mahasiswa arsitektur.....	28
1.8.3 Penelitian mengenai bangunan tradisional Jawa .....	29
1.9 Metode Penelitian.....	30
1.9.1 Desain Penelitian.....	30
1.9.2 Populasi dan Sampel .....	30
1.9.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
1.9.4 Teknik Analisis Data.....	30
<b>BAB II .....</b>	<b>31</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>31</b>
2.1 Persepsi .....	31
2.1.1 Faktor-Faktor Yang Berperan Dalam Persepsi .....	32
2.1.2 Proses Terjadinya Persepsi.....	34
2.2 Ndalem Kaneman Sebagai Representasi Arsitektur Tradisional Jawa.....	35

2.3 Kerangka Teoritis .....	40
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	41
3.2 Pendekatan Penelitian .....	42
3.3 Tahap Tahap Penelitian.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.4.1 Analisis Dokumen.....	43
3.4.2 Wawancara.....	43
3.5 Teknik Analisis .....	45
<b>BAB IV .....</b>	<b>47</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
4.1 Partisipan.....	47
4.2 Faktor persepsi .....	48
4.2.1 Objek dan kegiatan.....	48
4.2.2 Perhatian.....	50
4.2.3 Indra .....	53
4.3 Proses/Pemaknaan .....	56
4.3.1 Kategori 1: mahasiswa penari .....	56
4.3.2 Kategori 2: asisten dosen .....	58
4.3.3 Kategori 3: mahasiswa penonton .....	59
4.4 Interpretasi.....	61
4.4.1 Kategori 1: mahasiswa penari .....	61
4.4.2 Kategori 2: asisten dosen .....	62
4.4.3 Kategori 3: mahasiswa penonton .....	63
4.5 Respons .....	64
4.5.1 Kategori 1: mahasiswa penari .....	64
4.5.2 Kategori 2: asisten dosen .....	65
4.5.3 Kategori 3: mahasiswa penonton .....	66
4.6 Perbandingan Hasil .....	67
4.6.1 Kategori Pelaku.....	67
4.6.2 Jenis Kelamin .....	73
4.6.3 Latar Belakang Budaya .....	80
4.7 Perumusan Tema .....	87
4.7.1 Pengalaman Meruang Di Arsitektur Pendopo Ndalem Kaneman .....	87
4.7.2 Budaya Jawa.....	88
4.7.3 <i>Spirit Of Place</i> .....	88
<b>BAB V.....</b>	<b>90</b>

<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>90</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Butir-Butir Pertanyaan .....	44
Tabel 4.1 Perbandingan Perhatian Kategori 1, 2, 3.....	68
Tabel 4.2 Perbandingan Interpretasi Kategori 1, 2, 3.....	71
Tabel 4.3 Perbandingan Proses Persepsi antar Jenis Kelamin .....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pendopo Ndalem Kaneman .....	17
Gambar 1.2 a) pintu masuk ke pemukiman di sisi barat daya b) gamelan di area pendopo c) pintu masuk pemukiman di sisi utara d) perspektif lingkungan sekitar dari arah tenggara .....	17
Gambar 1.3 Kegiatan Tari .....	19
Gambar 1.4 Paguyuban Ndalem Kaneman .....	19
Gambar 1.5 Site plan Ndalem Kaneman .....	25
Gambar 1.6 Denah Pendopo .....	26
Gambar 1.7 Pemetaan Penelitian Persepsi .....	27
Gambar 1.8 Pemetaan Penelitian Mahasiswa Arsitektur .....	28
Gambar 1.9 Pemetaan Penelitian Bangunan Tradisional .....	29
Gambar 2.1 Situasi Ndalem Kaneman .....	36
Gambar 2.2 Denah Ndalem Kaneman .....	36
Gambar 2.3 Denah Pendopo Ndalem Kaneman .....	37
Gambar 2.4 Tampak Selatan dan Tampak Utara Ndalem Kaneman .....	37
Gambar 2.5 Tampak Timur dan Tampak Barat Ndalem Kaneman .....	37
Gambar 2.6 Kerangka Teoritis .....	40
Gambar 3.1 Tahapan Penelitian .....	43
Gambar 3.2 Analisis Faktor Persepsi .....	45
Gambar 3.3 Analisis Proses Persepsi .....	46
Gambar 4.1 Partisipan .....	48
Gambar 4.2 Objek dan Kegiatan Kategori 1 .....	48
Gambar 4.3 Objek dan Kegiatan Kategori 2 .....	49
Gambar 4.4 Objek dan Kegiatan Kategori 3 .....	50
Gambar 4.5 Perhatian Kategori 1 .....	51
Gambar 4.6 Perhatian Kategori 2 .....	52
Gambar 4.7 Perhatian Kategori 3 .....	52
Gambar 4.8 Indra Kategori 1 .....	53
Gambar 4.9 Indra Kategori 2 .....	54
Gambar 4.10 Indra Kategori 3 .....	55
Gambar 4.11 Hubungan Kegiatan dan Perhatian Kategori 1, 2, 3 .....	68
Gambar 4.12 Indra dan Aspek Terpengaruh Kategori 1, 2, 3 .....	69
Gambar 4.13 Proses Persepsi Mahasiswa Arsitektur UAJY .....	70

## INTISARI

Latar belakang penelitian ini berawal dari pentingnya arsitektur tradisional Jawa sebagai representasi budaya yang mencerminkan nilai dan identitas masyarakat, salah satunya melalui Pendopo Ndalem Kaneman di Yogyakarta. Meskipun memiliki nilai historis dan kultural yang tinggi, keberadaan serta makna arsitektural bangunan ini kurang dikenal di kalangan kaum muda, yang digambarkan oleh mahasiswa arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk memahami persepsi mahasiswa arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta terhadap bangunan tradisional Jawa, dengan fokus pada Pendopo Ndalem Kaneman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus melalui wawancara mendalam dan analisis dokumen. Mahasiswa dikelompokkan ke dalam tiga kategori berdasarkan pengalaman mereka, yaitu mahasiswa penari, asisten dosen, dan mahasiswa penonton. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengalaman meruang serta elemen arsitektur Pendopo Ndalem Kaneman berpengaruh terhadap respons individu dalam memahami budaya dan nilai arsitektur tradisional. Persepsi mahasiswa bervariasi, dipengaruhi oleh latar belakang dan pengalaman pribadi masing-masing partisipan. Persepsi yang terbentuk dipengaruhi oleh faktor objek, perhatian, dan penginderaan, yang menghasilkan dampak positif berupa peningkatan wawasan budaya, perubahan sikap, serta inspirasi dalam proses perancangan arsitektur. Namun, beberapa partisipan merasakan pengaruh yang berbeda, bergantung pada latar belakang dan pengalaman mereka.

***Kata kunci:*** Persepsi, Arsitektur Tradisional Jawa, Pendopo Ndalem Kaneman

## ABSTRACT

The background of this research originates from the significance of traditional Javanese architecture as a representation of culture that reflects the values and identity of the community, one of which is through the Pendopo Ndalem Kaneman in Yogyakarta. Despite its high historical and cultural value, the existence and architectural meaning of this building are less recognized among young people, as illustrated by architecture students at Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Therefore, this study aims to understand the perceptions of architecture students at Universitas Atma Jaya Yogyakarta regarding traditional Javanese buildings, with a focus on Pendopo Ndalem Kaneman. This research employs a qualitative approach with a case study method through in-depth interviews and document analysis. The students are grouped into three categories based on their experiences: dancer, teaching assistant, and audience. The results of the study indicate that spatial experience and architectural elements of Pendopo Ndalem Kaneman influence individual responses in understanding culture and traditional architectural values. Students' perceptions vary, influenced by the backgrounds and personal experiences of each participant. The perceptions formed are influenced by the factors of the object, attention, and sensory perception, resulting in positive impacts such as an enhanced cultural insight, attitude changes, and inspiration in the architectural design process. However, some participants experienced different influences, depending on their backgrounds and experiences.

**Keywords:** *Perception, Traditional Javanese Architecture, Pendopo Ndalem Kaneman*