

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***CINEMA AND FILM LIBRARY
DI YOGYAKARTA***

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**VICTOR JANIS THIMOTY LEIWAKABESSY
NPM: 09 01 13281**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

CINEMA AND FILM LIBRARY DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**VICTOR JANIS THIMOTY LEIWAKABESSY
NPM: 090113281**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juli 2013
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap penggerjaan rancangan
pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji I



Ir. Y.P Suhodo Tjahyono, M.T.

Yogyakarta, 4 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Victor Janis Thimoty Leiwakabessy

NPM : 09.01.13281

Dengan sesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
CINEMA AND FILM LIBRARY DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 4 Juli 2013

Yang Menyatakan,



Victor Janis Thimoty Leiwakabessy



INTISARI

Dewasa ini perkembangan kebutuhan akan hiburan dengan segala sarana dan prasarananya meningkat cukup pesat, seiring dengan fenomena aktivitas pekerjaan masyarakat yang semakin meningkat pula. Oleh sebab itu, hiburan sangat penting dan dibutuhkan untuk mengistirahatkan mental dari kegiatan dan beban rutinitas hidup sehari-hari, sehingga nantinya dapat lebih fokus lagi dalam menjalani rutinitas keseharian. Minat masyarakat Yogyakarta terhadap film sangat besar, sehingga Bioskop/ *Cinema* hiburan adalah salah satu sarana hiburan yang paling digemari.

Cinema and Film Library dirancang dengan tujuan untuk mewadahi masyarakat peminat film di Yogyakarta tersebut, yang dimana terus bertambah berlawanan dengan fasilitasnya yang belum cukup banyak dan belum cukup memadai, dengan adanya fasilitas ini masyarakat akan lebih mudah menemukan sarana yang tepat untuk memenuhi kebutuhan akan hiburan. Di sisi lain, dengan perancangan bangunan *mixed use* antara fungsi rekreatif dan edukatif ini, masyarakat tidak perlu membuang waktu untuk pergi kedua tempat berbeda untuk melakukan aktivitas dan waktu yang dipakai menjadi lebih efisien.

Pengolahan ditekankan pada penataan ruang dalam dan ruang luar dengan penciptaan kenyamanan melalui suasana ‘*homy*’ yang didasari oleh gagasan desain Arsitektur Kontemporer. Lokasi *Cinema and Film Library* ini berada pada Kawasan Jalan Pangeran Mangkubumi, Kecamatan Jetis, Kota Yogyakarta, dengan daya tampung 1160 orang.

Kata Kunci : *Cinema*, *Film Library*, *mixed use*, rekreatif, edukatif, *homy*, Arsitektur Kontemporer.





PRAKATA

Puji Syukur dipanjangkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena atas segala berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “*Cinema and Film Library di Yogyakarta*” ini. Tujuan dari pembuatan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang menjadi tempat penulis menimba ilmu dan lebih memahami dunia arsitektur.
2. Bapak Ir. F Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T, selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan membimbing dan memberikan arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T, selaku Dosen Pengaji I yang telah berkenan memberikan arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu penulis.
5. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, M.Sc. Bld. Sci, selaku Dosen Pengaji II yang telah berkenan memberikan arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu penulis.
6. Seluruh Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengajar dan membimbing penulis selama menjalani kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Orang tua yang sangat saya cintai dan banggakan, Ibu dan Bapak yang selalu memberikan doa dan dukungan dari jauh untuk saya.
8. Kakak Eby, Ive dan M'pock, saudara-saudara saya tersayang yang selalu ada untuk memberi motivasi.





9. Sahabat-sahabat terbaik: Vincent, Angga, Hendra 'Baleng', Koming, Creydo dan teman-teman seperjuangan lainnya.
10. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam penulisan tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam karya penulisan Tugas Akhir ini masih jauh banyak kekurangan dalam berbagai hal. Karenanya penulis mohon maaf bila ada kekurangan atau kesalahan penulis yang tidak disengaja akibat kelalaian dan keterbatasan penulis.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga laporan karya penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk semua pihak yang membutuhkan maupun dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis





DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
INTISARI.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	11
I.2. Rumusan Permasalahan.....	10
I.3. Tujuan dan Sasaran.....	14
I.3.1. Tujuan.....	14
I.3.2. Sasaran.....	14
I.4. Lingkup Studi.....	15
I.4.1. Materi Studi.....	15
I.4.2. Pendekatan Studi.....	16
I.5. Metode Studi.....	16
I.5.1. Pola Prosedural.....	16
I.5.2. Tata Langkah.....	17
I.6. Sistematika Penulisan.....	18

BAB II TINJAUAN UMUM CINEMA AND FILM LIBRARY.....	20
II.1. Bioskop (<i>Cinema</i>).....	20
II.1.1. Pengertian Bioskop (<i>Cinema</i>).....	20
II.1.2. Sejarah Bioskop (<i>Cinema</i>).....	20
II.1.3. Klasifikasi Bioskop (<i>Cinema</i>).....	26
II.1.4. Fungsi dan Tipologi Bangunan Bioskop (<i>Cinema</i>).....	27
II.1.5. Tinjauan Terhadap Bangunan Bioskop (<i>Cinema</i>) Sejenis.....	27
II.1.6. Persyaratan, Tuntutan, Standar-standar Perencanaan dan Perancangan Bangunan Bioskop (<i>Cinema</i>).....	29
A. Bagian Luar Bioskop (<i>Cinema</i>).....	29
B. Bagian Dalam Bioskop (<i>Cinema</i>).....	30
C. Ruang Studio Pemutaran Film.....	32





II.2. Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	43
II.2.1. Pengertian Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	43
II.2.2. Sejarah Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	43
II.2.3. Klasifikasi Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	45
II.2.4. Fungsi dan Tipologi Bangunan Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	46
II.2.5. Tinjauan Terhadap Bangunan Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>) Sejenis.....	46
II.2.6. Persyaratan, Tuntutan, Standar-standar Perencanaan dan Perancangan Bangunan Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	49
A. Bagian Luar Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	49
B. Bagian Dalam Perpustakaan Film (<i>Film Library</i>).....	50
II.3. <i>Mixed Use</i>	57
II.3.1. Pengertian <i>Mixed Use</i>	57
II.3.2. Sejarah <i>Mixed Use</i>	58
II.3.3. Maksud <i>Mixed Use</i>	59
II.3.4. Karakteristik <i>Mixed Use</i>	60
 BAB III TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH YOGYAKARTA	61
III.1. Kondisi Wilayah DI Yogyakarta.....	61
III.1.1. Kondisi Administratif.....	61
III.1.2. Kondisi Geografis.....	63
III.1.3. Kondisi Klimatologis.....	63
III.1.4. Kondisi Kependudukan.....	64
III.1.5. Norma dan/ Atau Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait.....	65
III.1.6. Kondisi Elemen-Elemen Kawasan.....	67
III.1.7. Kondisi Sarana-Prasarana yang Relevan.....	70
III.2. Pemilihan Lokasi.....	71
III.2.1. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	71
III.2.2. Lokasi Terpilih.....	73
 BAB IV LANDASAN TEORI	76
IV.1. Landasan Teori tentang Suprasegmen Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	76
IV.1.1. Suprasegmen Bentuk dan Wujud.....	76
IV.1.2. Suprasegmen Warna.....	78
IV.1.3. Suprasegmen Tekstur.....	82
IV.1.4. Suprasegmen Karakteristik dan Bahan.....	84
IV.1.5. Suprasegmen Proporsi dan Skala.....	86
IV.1.6. Bukaan.....	88
IV.2. Landasan Teori tentang Gagasan Desain Arsitektur Kontemporer.....	89
IV.2.1. Pengertian dan Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	89
IV.2.2. Ciri-ciri dan Prinsip dasar Arsitektur Kontemporer.....	91

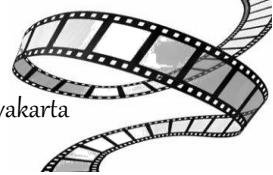




IV.2.3. Tinjauan terhadap Bangunan Arsitektur Kontemporer.....	92
IV.2.4. Pengungkapan Karakter <i>Homy</i> melalui Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	95

BAB V ANALISIS.....	97
V.1. Analisis Perencanaan dan Perancangan Progamatik.....	97
V.1.1. Analisis Sistem Lingkungan.....	97
A. Konteks Kultural.....	97
B. Konteks Fisikal.....	98
V.1.2. Analisis Sistem Manusia.....	103
A. Sasaran Pemakai.....	103
B. Persyaratan Pemakai.....	103
V.1.3. Analisis Fungsional (Pelaku, Kegiatan dan Ruang).....	108
A. Identifikasi Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Kapasitas.....	108
B. Alur Kegiatan.....	112
C. Hubungan dan Organisasi Ruang.....	118
D. Besaran Ruang.....	122
V.1.4. Analisis Pemilihan Site.....	133
A. Kriteria Pemilihan Site.....	133
B. Site Terpilih.....	134
V.1.5. Analisis Site.....	137
A. Eksisting, Keadaan Tanah dan Peraturan Pemerintah.....	137
B. Sirkulasi.....	139
C. Kebisingan.....	140
D. Vegetasi.....	141
E. View.....	143
F. Jalur Matahari.....	144
G. Arah Angin.....	145
H. Jaringan Utilitas.....	146
V.1.6. Analisis Aklimatisasi Ruang.....	148
A. Penghawaan Ruang.....	148
B. Pencahayaan Ruang.....	148
C. Akustika Ruang.....	150
V.1.7. Analisis Struktur dan Konstruksi.....	153
A. Sistem Struktur.....	153
B. Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	156
V.1.8. Analisis Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	157
A. Sistem Transportasi Vertikal.....	157
B. Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	161
C. Penangkal Petir.....	162
D. Sistem Keamanan.....	166
E. Sistem Distribusi Air Bersih Air Kotor.....	166





F. Sistem Jaringan Listrik.....	169
V.2. Analisis Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi.....	170
V.2.1. Wujud Desain Arsitektur Kontemporer.....	170
V.2.2. Penerapan Fungsi Rekreatif dan Edukatif Melalui Susana <i>Homy</i>	175
 BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	177
VI.1. Konsep Perencanaan dan Perancangan Progamatik.....	177
VI.1.1. Persyaratan Perencanaan Sistem Lingkungan.....	177
A. Kultural Wilayah.....	177
B. Fisikal Wilayah.....	177
VI.1.2. Konsep Perencanaan Sistem Manusia.....	178
A. Sasaran Pemakai.....	178
B. Persyaratan Pemakai.....	179
VI.1.3. Konsep Fungsional.....	184
A. Kebutuhan Ruang.....	184
B. Organisasi Ruang.....	186
C. Besaran Ruang.....	189
VI.1.4. Konsep Perencanaan dan Perancangan Site.....	189
A. Tata Letak Bangunan.....	189
B. Sirkulasi.....	190
VI.1.5. Konsep Aklimatisasi Ruang.....	191
A. Penghawaan Ruang.....	191
B. Pencahayaan Ruang.....	192
C. Akustika Ruang.....	193
VI.1.6. Konsep Struktur dan Konstruksi.....	194
A. Sistem Struktur.....	194
B. Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	195
VI.1.7. Konsep Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	195
A. Sistem Transportasi Vertikal.....	195
B. Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	196
C. Penangkal Petir.....	197
D. Sistem Keamanan.....	198
E. Sistem Distribusi Air Bersih Air Kotor.....	198
F. Sistem Jaringan Listrik.....	199
VI.2. Konsep Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi.....	200
VI.2.1. Bentuk dan Wujud.....	200
VI.2.2. Warna dan Tekstur.....	204
 DAFTAR PUSTAKA.....	205
LAMPIRAN.....	207

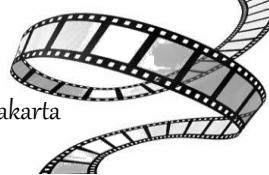




DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Jumlah Bioskop yang Beroprasi di Propinsi D.I.Y tahun 1997-2012.....	3
Tabel I.2. Jumlah Penduduk berdasarkan Kelompok Umur dan Jenis Kelamin, di Propinsi D.I.Yogyakarta (x1000), 2011	5
Tabel I.3. Proyeksi Jumlah Penduduk berdasarkan Kelompok Umur, di Propinsi D.I.Yogyakarta (x1000), 2011-2013	6
Tabel I.4. Jumlah Bioskop Tiap Daerah dan Populasi Penduduknya.....	8
Tabel III.1. Luas Lahan di Kabupaten/Kota D.I Yogyakarta.	62
Tabel III.2. Jumlah Kecamatan, Kelurahan/Desa dan Luas Daerah menurut Kab/ Kota di Propinsi D.I.Yogyakarta.....	62
Tabel III.3. Jumlah Penduduk Provinsi DIY Hasil Sensus penduduk 2010 menurut Jenis Kelamin dan Kabupaten/Kota	64
Tabel III.4. Laju Pertumbuhan Penduduk dan Kepadatan Penduduk Provinsi DIY Hasil Sensus penduduk 2010 menurut dan Kabupaten/Kota	65
Tabel III.5. Kelebihan dan Kekurangan Lokasi Terpilih Berdasarkan Kriteria-Kriteria Pemilihan Lokasi.....	74
Tabel IV.1.Wujud Dasar	77
Tabel IV.2.Jenis, Sifat, Kesan Material.....	84
Tabel V.1. Analisis Pengelompokan Kegiatan	105
Tabel V.2. Analisis Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Kapasitas Kegiatan Pengunjung	110
Tabel V.3. Analisis Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Kapasitas Kegiatan Administrasi	111
Tabel V.4. Analisis Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Kapasitas Kegiatan Operasional	111
Tabel V.5. Besaran dan Luasan Ruang berdasarkan Kapasitas Pelaku dan Sirkulasi.	126
Tabel V.6. Besaran dan Luasan Area Parkir.....	132
Tabel V.7. Data dan Peraturan Pemanfaatan Ruang pada <i>Site</i>	136
Tabel V.8. Panduan Pencahayaan untuk Ruang	149
Tabel V.9. Wujud Desain Arsitektur Kontemporer	170
Tabel VI.1. Pengelompokan Kegiatan	180
Tabel VI.2. Kebutuhan Ruang dan Jumlah Pelaku Kegiatan Pengunjung	185
Tabel VI.3. Kebutuhan Ruang dan Jumlah Pelaku Kegiatan Administrasi.....	185
Tabel VI.4. Kebutuhan Ruang dan Jumlah Pelaku Kegiatan Operasional	185
Tabel VI.5. Kebutuhan Total Area Bangunan	189

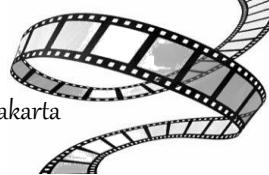




DAFTAR GAMBAR

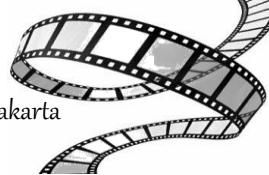
Gambar I.1. Bioskop Permata (kiri), Bioskop Indra (kanan).....	3
Gambar I.2. Suasana kepadatan di Bioskop Empire XXI, Yogyakarta.....	7
Gambar I.3. Bagan Tata Langkah	17
Gambar II.1. Blitz Megaplex Grand Indonesia, Jakarta.....	28
Gambar II.2. Empire XXI, Yogyakarta	29
Gambar II.3. Ukuran Kursi.....	34
Gambar II.4. Bentuk Layar pada Ketinggian dan Lebar yang Sama.....	35
Gambar II.5. Dimensi Ruang	36
Gambar II.6. Peletakan Speaker	37
Gambar II.7. Arah Peletakan Speaker	38
Gambar II.8. Aplikasi <i>rockwool</i>	39
Gambar II.9. Perpustakaan Film Sinematek Indonesia, Jakarta	48
Gambar II.10. <i>Indies</i> Perpustakaan Film, Jakarta	49
Gambar II.11. Ukuran Rak Koleksi	51
Gambar II.12. Ukuran Meja Baca	52
Gambar II.13. Ruang Gerak dan Lalulintas Pergerakan.....	53
Gambar III.1. Peta Provinsi DI.Yogyakarta	61
Gambar III.2. Peta Alternatif Kawasan Jalan Laksamana Adisucipto	73
Gambar III.3. Peta Alternatif Kawasan Jalan Pangeran Mangkubumi.....	73
Gambar III.4. Peta Peruntukan, Ketentuan TB, KLB, dan KDB Kecamatan Jetis	75
Gambar IV.1. Bentuk Beraturan	78
Gambar IV.2. Bentuk Tak Beraturan	78
Gambar IV.3. Lingkaran warna Brewster	80
Gambar IV.4. Jenis-Jenis Tekstur	83
Gambar IV.5. Skala Akrab	83
Gambar IV.6. Skala Wajar	86
Gambar IV.7. Skala Megah	86
Gambar IV.8. Skala Mencekam	86
Gambar IV.9. Bentuk Tak Beraturan	86
Gambar IV.10. Bukaan pada Bidang	87
Gambar IV.11. Bukaan pada Sudut-sudut	87
Gambar IV.12. Bukaan di Antara Bidang-bidang.....	88
Gambar IV.13. Guggenheim Bilbao, Spanyol	89
Gambar IV.14. <i>Empire State Building, New York</i>	89
Gambar IV.15. <i>Gherkin, London</i>	92
Gambar IV.16. Perpustakaan pribadi (kiri) & <i>home theater</i> (kanan).....	93
Gambar V.1. Peta Wilayah Administrasi D.I.Yogyakarta.....	93
Gambar V.2. Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Cinema</i> (Makro)	94
Gambar V.3. Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Cinema</i>	96





Gambar V.4. Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Film Library</i>	99
Gambar V.4. Bagan Hubungan antar Kegiatan pengunjung <i>Cinema</i>	104
Gambar V.5. Bagan Hubungan antar Kegiatan pengunjung <i>Film Library</i>	104
Gambar V.6. Bagan Hubungan antar Kegiatan Kepala Bioskop	104
Gambar V.7. Bagan Hubungan antar Kegiatan Koor.Lapangan.....	112
Gambar V.8. Bagan Hubungan antar Kegiatan Koordinator <i>Café, Shop & Game zone</i>	113
Gambar V.9. Bagan Hubungan antar Kegiatan Kepala Perpustakaan	114
Gambar V.10. Bagan Hubungan antar Kegiatan K. Administrasi dan Pelayanan	
Gambar V.11. Bagan Hubungan antar Kegiatan <i>Manager</i>	114
Gambar V.12. Bagan Hubungan antar Kegiatan <i>Accounting</i>	115
Gambar V.13. Bagan Hubungan antar Kegiatan Pegawai <i>Café, Shop & Game zone.</i>	115
Gambar V.14. Bagan Hubungan antar Kegiatan Teknisi	116
Gambar V.15. Bagan Hubungan antar Kegiatan <i>Staff Tiket</i>	116
Gambar V.16. Bagan Hubungan antar Kegiatan Penerima Tamu	117
Gambar V.17. Bagan Hubungan antar Kegiatan Pustakawan	117
Gambar V.18. Bagan Hubungan antar Kegiatan Pegawai Bg.Logistik.....	118
Gambar V.19. Bagan Hubungan antar Kegiatan <i>Security & Petugas Parkir</i>	118
Gambar V.20. Bagan Hubungan antar Kegiatan <i>Cleaning Service</i>	118
Gambar V.21.Bagan Hubungan antar Kegiatan Teknisi Bidang Pemelihara Gedung	119
Gambar V.22. Bagan Hubungan antar Keterdekanan Ruang	119
Gambar V.23. Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Keseluruhan (<i>Zoning Makro</i>)	120
Gambar V.24. Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Pengunjung (<i>Zoning Mikro</i>)	121
Gambar V.25.Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Administrasi & Operasional (<i>Zoning Mikro</i>)	122
Gambar V.22. <i>Site</i> Terpilih.....	123
Gambar V.23. Dimensi <i>Site</i> Terpilih.....	
Gambar V.24. Eksisting dan Keadaan Tanah	124
Gambar V.25. Pembagian Jalan.....	134
Gambar V.26. Sirkulasi pada <i>Site</i>	135
Gambar V.27. Pemisahan Akses masuk-keluar pada <i>Site</i>	137
Gambar V.28. Sumber Kebisingan di Sekitar <i>Site</i>	138
Gambar V.29. Tanggapan Kebisingan pada <i>Site</i>	139
Gambar V.30. Vegetasi pada <i>Site</i>	139
Gambar V.31. Tanggapan Mengenai Vegetasi pada <i>Site</i> dan Pengaruhnya	140
Gambar V.32. <i>View to site</i> dan <i>View from site</i>	141
Gambar V.33. Jalur Lintas Matahari pada <i>Site</i>	142
Gambar V.34. Tanggapan terhadap Jalur Matahari pada <i>Site</i>	143
Gambar V.35. Arah Angin pada <i>Site</i>	143
Gambar V.36. Tanggapan terhadap Arah Angin pada <i>Site</i>	144





Gambar V.37. Jaringan utilitas pada <i>Site</i>	144
Gambar V.38. Tanggapan terhadap Jaringan utilitas pada <i>Site</i>	145
Gambar V.39. Peletakan Speaker	146
Gambar V.40. Arah Peletakan Speaker	147
Gambar V.41. Pondasi Pasangan Batu Kali (a) dan Pondasi <i>Foot Plate</i> (b)	147
Gambar V.42. Rangka Kaku.....	151
Gambar V.43. Penangkal petir sistem Thomas.....	152
Gambar V.44. Penangkal petir sistem Prevectron	155
Gambar V.45. Penangkal petir sistem sistem konvensional / Franklin	156
Gambar V.46. Penangkal petir sistem sangkar Faraday	164
Gambar V.47. Sistem Distribusi Air bersih (<i>Up Feed</i>)	164
Gambar V.48. Instalasi Sumber Energi Listrik.....	165
Gambar V.49. Permainan Irama Skala & Proporsi	165
Gambar V.50. Partisi Bambu & Kayu.....	166
Gambar V.51. Pengaplikasian Partisi.....	170
Gambar V.52. Penggunaan Material Kaca pada Bangunan.....	171
Gambar V.53. Penggunaan Material Kaca	171
Gambar V.54. Penggunaan Material Kaca pada Piramid <i>Grand Louvre</i>	172
Gambar V.55. Interiror Bangunan Kontemporer	172
Gambar V.56. Tampilan Bangunan Kontemporer	172
Gambar V.57. <i>Singapore School of Art and Design</i> (Pengolahaan lansekap dan Ruang Dalam yang menjadi Satu Kesatuan)	173
Gambar V.58. <i>Performing Art Centre</i> (Bangunan dengan Konsep Metafora ‘Kupu-Kupu)	173
Gambar V.59. Penerapan Prinsip Metafora	174
Gambar V.60. Keterkaitan Fungsi Rekreatif dan Edukatif.....	174
Gambar VI.1.Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Cinema</i> (Makro)	179
Gambar VI.2. Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Cinema</i>	180
Gambar VI.3. Bagan Susunan Struktur Organisasi Pelaku Kegiatan <i>Film Library</i>	180
Gambar VI.4. Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Keseluruhan (<i>Zoning</i> Makro).....	186
Gambar VI. 5. Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Pengunjung (<i>Zoning</i> Mikro)	187
Gambar VI.6. Bagan Organisasi Ruang dan Hubungan antar Kegiatan Administrasi & Operasional (<i>Zoning</i> Mikro)	188
Gambar VI.7. Konsep Tata Letak Bangunan.....	190
Gambar VI.8. Konsep Sirkulasi	191
Gambar VI.9. Sistem penghawaan alami	191
Gambar VI.10. Sistem Distribusi Air bersih (<i>Up Feed</i>).....	198
Gambar VI.11. Instalasi Sumber Energi Listrik	200
Gambar VI.12. Transformasi Geometri Dasar.....	201





Gambar VI.13. Pengaplikasian Bukaan Semi Terbuka.....	201
Gambar VI.14. Penggunaan Material Kaca	202
Gambar VI.15. Eksplorasi Elemen Lansekap	202
Gambar VI.16. Pendekatan Konsep Analogi (Metafora).....	203
Gambar VI.17. Warna Netral.....	204

