

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**AKULTURASI ARSITEKTUR PADA MASJID
GEDHE MATARAM KOTAGEDE YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ANALISIS VISUAL**



DISUSUN OLEH:

YANI MEGA FITRIA

190117600

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**AKULTURASI ARSITEKTUR PADA MASJID GEDHE
MATARAM KOTAGEDE YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN ANALISIS VISUAL**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

YANI MEGA FITRIA

190117600

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam

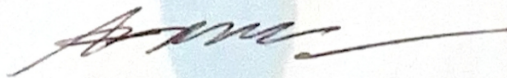
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur

Pada program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 Januari 2025

Pembimbing,



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

AKULTURASI ARSITEKTUR PADA MASJID GEDHE MATARAM KOTAGEDE YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ANALISIS VISUAL

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 24 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Yani Mega Fitria

DAFTAR ISI

AKULTURASI ARSITEKTUR PADA MASJID GEDHE MATARAM KOTAGEDE YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ANALISIS VISUAL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PEMILIHAN OBYEK RISET	1
1.2 LATAR BELAKANG MASALAH	3
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN	5
1.6 KERANGKA BERPIKIR.....	7
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 TINJAUAN PUSTAKA	9
2.2 LATAR BELAKANG PENGETAHUAN	24
BAB III.....	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 JENIS PENELITIAN.....	27
3.2 ANALISIS VISUAL.....	28
3.3 STUDI KOMPARASI	30
3.4 TINJAUAN OBJEK PENELITIAN	32
3.5 METODE PENELUSURAN DATA.....	34
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 ELEMEN TATA RUANG LUAR	41

4.2	ELEMEN TATA RUANG TRANSISI	47
4.3	ELEMEN TATA RUANG DALAM.....	48
4.4	ASPEK ANALISIS VISUAL	53
4.4.1	ELEMEN ARSITEKTUR.....	53
4.4.2	HASIL KOMPARASI	66
BAB V		69
KESIMPULAN DAN SARAN		69
5.1	Kesimpulan	69
5.2	Saran	70
DAFTAR PUSTAKA		71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Situasi Masjid Gedhe Mataram Kotagede.....	34
Gambar 4. 1 Gapura Paduraksa.....	41
Gambar 4. 2 Kelir.....	42
Gambar 4. 3 Atap	44
Gambar 4. 4 Mustaka	46
Gambar 4. 5 Kolam	47
Gambar 4. 6 Serambi.....	48
Gambar 4. 7 Saka Pengarep dan Saka Penanggap	50
Gambar 4. 8 Mimbar	51
Gambar 4. 9 Mihrab	52

DAFTAR TABEL

Tabel 4.4. 1 Aspek Analisis Gapura Paduraksa	53
Tabel 4.4. 2 Aspek Analisis Kelir	54
Tabel 4.4. 3 Aspek Analisis Atap Tajug	56
Tabel 4.4. 4 Aspek Analisis Mustaka.....	57
Tabel 4.4. 5 Aspek Analisis Kolam	59
Tabel 4.4. 6 Aspek Analisis Serambi	60
Tabel 4.4. 7 Aspek Analisis Saka Pengarep dan Saka Penanggap.....	62
Tabel 4.4. 8 Aspek Analisis Mimbar	63
Tabel 4.4. 9 Aspek Analisis Mihrab.....	64
Tabel 4.4. 10 Hasil Komparasi.....	66

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji akulturasi arsitektur pada Masjid Gedhe Mataram Kotagede dengan pendekatan analisis visual. Fokus utama dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana elemen-elemen arsitektur masjid mencerminkan perpaduan antara tradisi Hindu-Buddha dan ajaran Islam. Penelitian ini juga mengkomparasi elemen-elemen arsitektur Masjid Gedhe Mataram Kotagede dengan masjid-masjid lain yang memiliki tipologi serupa, seperti Masjid Agung Sang Cipta Rasa (Cirebon), Masjid Agung Kraton Surakarta, Masjid Gedhe Kauman (Yogyakarta), dan Masjid Agung Demak, yang kesemuanya terkait dengan ikatan politik keraton.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis visual yang didasarkan pada teori analisis visual DK Ching. Pendekatan ini tidak hanya bertujuan untuk memahami karakteristik fisik suatu bangunan, tetapi juga untuk mengungkap makna simbolis dan nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Dalam konteks penelitian ini, analisis visual digunakan untuk mengeksplorasi elemen arsitektural Masjid Gedhe Mataram Kotagede.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Masjid Gedhe Mataram Kotagede mengintegrasikan elemen-elemen arsitektur lokal dengan pengaruh Islam, yang mencerminkan proses akulturasi budaya yang terjadi pada masa tersebut. Gapura paduraksa, mihrab, dan ornamen lainnya pada masjid ini memperlihatkan perpaduan nilai-nilai spiritual Islam dengan budaya Jawa yang kental, menunjukkan adaptasi terhadap kebudayaan lokal tanpa mengesampingkan prinsip-prinsip ajaran Islam. Komparasi dengan masjid-masjid lain yang memiliki tipologi serupa memperlihatkan adanya perbedaan dalam detail dekoratif, namun tetap memperlihatkan tujuan yang sama sebagai tempat ibadah yang melambangkan keharmonisan antara budaya lokal dan ajaran agama.

Kata kunci: akulturasi arsitektur, analisis visual, masjid, Masjid Gedhe Mataram Kotagede.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "AKULTURASI ARSITEKTUR PADA MASJID GEDHE MATARAM KOTAGEDE YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ANALISIS VISUAL" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunannya, penulis telah mendapat banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih yang tulus, penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga.
2. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc. selaku kaprodi, dan evaluator selama masa Studio Tugas Akhir Arsitektur atas bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga.
3. Orang tua dan adik saya atas doa, dukungan, dan pengertiannya.
4. Ucapan terima kasih yang tulus juga saya sampaikan kepada Aurel Dwi Irawan Putra, atas dukungan moral, pengertian, dan kesabarannya selama proses penulisan skripsi ini. Kehadirannya menjadi sumber motivasi dan kekuatan yang tak tergantikan.
5. Teman-teman saya, Brigitta Felicia, Dwindi Sekar Indah Mawarni, Gisela Malya Asoka Anindita atas motivasi serta dukungan moral yang senantiasa menguatkan saya dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penelitian ini.
6. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Yogyakarta, 16 Desember 2024

Yani Mega Fitria