

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PASAR SENI MANGGIS KARANGASEM DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BALI



DISUSUN OLEH :

ELISABETH NI KADEK WARDANI

200118076

PROGRAM STUDI SARJANA ARITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PASAR SENI MANGGIS
KABUPATEN KARANGASEM DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BALI**

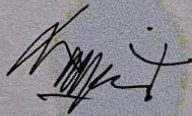
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Elisabeth Ni Kadek Wardani
200118076

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 13 Januari 2025

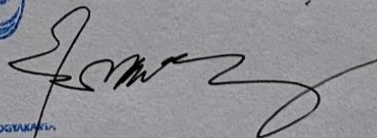
Pembimbing,



Ir. YD. Krismiyanto, M.T

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S. T., Dipl.NDS., Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Elisabeth Ni Kadek Wardani

Nomor Pokok Mhs. : 200118076

Alamat (sesuai KTP) : Jl. Pancoran I No.4 Sading

No KTP / NIK : 5103027004020005

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain tugas akhir dengan judul "PERANCANGAN PASAR SENI MANGGIS KABUPATEN KARANGASEM DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BALI" yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administrative selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 13 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,


(Elisabeth Ni Kadek Wardani)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul *"Perancangan Pasar Seni Manggis Kabupaten Karangasem dengan Pendekatan Arsitektur Bali"*. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan Studi Program Sarjana di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan proposal ini, saya mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, saya ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, dan bimbingan dalam setiap tahap penyusunan proposal ini.
2. Keluarga dan teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan moral dan material selama proses penyusunan berlangsung.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan.

Proposal ini bertujuan untuk memberikan solusi desain yang mengintegrasikan elemen arsitektur tradisional Bali dalam sebuah Pasar Seni di Manggis, Kabupaten Karangasem. Harapan saya, rancangan ini tidak hanya berfungsi sebagai pusat aktivitas ekonomi dan budaya, tetapi juga dapat melestarikan kearifan lokal Arsitektur Bali sebagai identitas budaya setempat.

Saya menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam bidang pelestarian budaya lokal, serta memberikan kontribusi nyata bagi masyarakat Manggis, Kabupaten Karangasem. Sekian dan Terimakasih

Yogyakarta

Elisabeth Ni Kadek Wardani

ABSTRAK

Pasar seni merupakan salah satu sarana penting dalam mendukung aktivitas ekonomi, seni, dan budaya lokal, khususnya di Bali yang dikenal sebagai pusat seni dan pariwisata dunia. Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah pasar seni di Kecamatan Manggis, Kabupaten Karangasem, dengan pendekatan arsitektur Bali sebagai upaya pelestarian nilai-nilai budaya dan tradisi lokal. Lokasi ini dipilih karena memiliki potensi seni dan budaya yang tinggi, namun belum memiliki fasilitas pasar seni yang memadai untuk menunjang aktivitas masyarakat setempat maupun wisatawan.

Pendekatan arsitektur Bali digunakan dalam desain ini dengan mengintegrasikan prinsip-prinsip tradisional, seperti konsep *Tri Hita Karana* (keseimbangan hubungan antara manusia, lingkungan, dan Tuhan), hierarki ruang, dan penggunaan material lokal. Selain itu, elemen-elemen khas seperti candi bentar, bale, dan ornamen ukiran Bali diterapkan untuk menciptakan identitas arsitektur yang kuat sekaligus berfungsi sebagai daya tarik wisata.

Metode perancangan yang digunakan meliputi analisis potensi tapak, kebutuhan ruang, serta studi literatur dan komparasi terhadap pasar seni serupa di Bali. Hasil perancangan berupa konsep ruang yang fleksibel dan fungsional, mencakup area penjualan, galeri seni, ruang pertunjukan, dan ruang interaksi yang dirancang agar menyatu dengan lanskap alam sekitar.

Pasar seni ini diharapkan tidak hanya menjadi pusat aktivitas ekonomi dan budaya, tetapi juga sebagai media edukasi dan pelestarian seni tradisional Bali. Dengan demikian, rancangan ini berkontribusi pada pelestarian identitas lokal dan pengembangan potensi ekonomi kreatif masyarakat Karangasem.

Kata kunci: Pasar Seni, Arsitektur Bali, Tri Hita Karana, Karangasem, Pelestarian Budaya

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Permasalahan	3
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Sasaran.....	5
1.4 Lingkup Pembahasan	5
1.5 Metode Studi.....	5
1.5.1 Pengumpulan Data.....	5
1.5.2 Metode Analisis	6
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	6
1.6 Kerangka Alur Pikir.....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
1.8 Referensi / Kepustakaan.....	7
BAB II	8
2.1 Tinjauan Umum Pasar Seni	8
2.1.1 Definisi Pasar Seni	8
2.1.2 Maksud dari keberadaan Pasar Seni antara lain :	8
2.1.3 Tujuan dari Pasar Seni.....	8
2.1.4 Macam aktivitas	9
2.1.5 Macam – macam kerajinan Karangasem	9
2.2 Definisi Arsitektur Bali.....	10
2.2.1 Filosofi Budaya Berdasarkan Tradisi	11
2.2.2 Pengolahan Site	11
2.3 Kajian Studi Preseden	14
2.3.1 Preseden 1	14
2.3.2 Preseden 2	15

BAB III.....	17
3.1 Tinjauan Wilayah	17
3.1.1 Kondisi Administratif	17
3.1.2 Kondisi Klimatologis.....	17
3.1.3 Pola Tata Ruang.....	18
3.1.4 Peraturan Bangunan.....	18
3.1.5 Lokasi Site.....	19
3.1.6 Potensi Site.....	19
BAB IV	20
4.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
4.1.1 Data Primer	20
4.1.2 Data Sekunder	20
4.2 Analisis Data.....	21
BAB V	26
5.1 Analisisa Fungsional	26
5.2 Studi Aktivitas.....	27
5.2.1 Pengelompokan ruang dan aktivitas	27
5.2.2 Daftar Kebutuhan Ruang.....	28
5.3 Konsep.....	29
DAFTAR PUSTAKA.....	32