

TESIS

**PENERAPAN *FENG SHUI* PADA KELENTENG
SAM POO KONG DI SEMARANG**



BENEDICTA SOPHIE MARCELLA S
105401537/ PS/ MTA

PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : BENEDICTA SOPHIE MARCELLA S.
Nomor Mahasiswa : 105401537/ PS/ MTA
Konsentrasi : *Feng Shui*
Judul Tesis : Penerapan *Feng Shui* Pada Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang

Nama Pembimbing	Tanggal
Ir. Christian Sinar T., MSA <u>27/02/12</u>
Ir. M.K. Sinta Dewi., MSc

Tanda Tangan

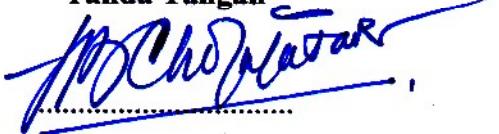
Ir. Christian Sinar T., MSA
Ir. M.K. Sinta Dewi., MSc



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : BENEDICTA SOPHIE MARCELLA S.
Nomor Mahasiswa : 105401537/ PS/ MTA
Konsentrasi : *Feng Shui*
Judul Tesis : Penerapan *Feng Shui* Pada Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang

Nama Penguinji	Tanggal	Tanda Tangan
Ir. Christian Sinar T., MSA. (Ketua)	19. MARET 2012	
Ir. M.K. Sinta Dewi., MSc. (Sekretaris)	21 Maret 2012	
Ir. Anna Pudianti, M.Sc. (Anggota)	19 Maret 2012	

Ketua Program Studi

Dr. Amos Setiadi, ST.,MT.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini, nama Benedicta Sophie Marcella S, dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Penerapan *Feng Shui* Pada Kelenteng Sam Poo Kong Di Semarang” adalah karya ilmiah saya sendiri dan belum pernah digunakan untuk mendapatkan gelar akademik dimanapun.

Karya ilmiah ini sepenuhnya milik saya, dan semua informasi yang ditulis dalam tesis ini yang merupakan hasil dari penulis lain telah diberi penghargaan yaitu dengan mencantumkan sumbernya. Oleh karena itu, semua tulisan dalam tesis ini menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis. Dan apabila ada pihak manapun yang merasa ada kesamaan judul ataupun hasil temuan dalam tesis ini, maka saya siap untuk mengklarifikasi dan siap menanggung segala resiko.

Yogyakarta, Februari 2012

Yang Menyatakan,



(Benedicta Sophie Marcella S)

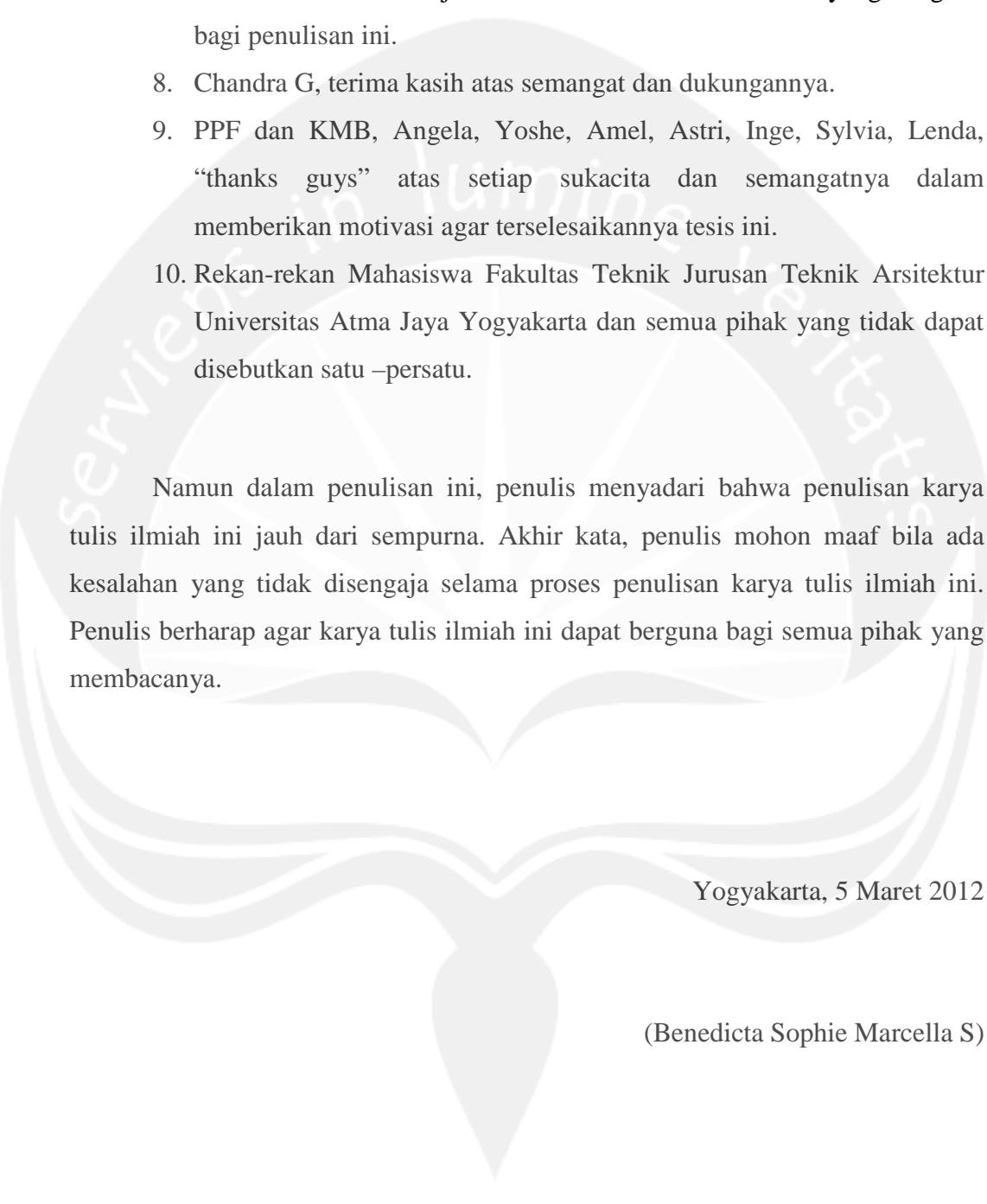
PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir Strata-2 ini. Penulisan Tugas Akhir Strata-2 yang berjudul “Penerapan *Feng Shui* Pada Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang” ini merupakan salah satu persyaratan dalam rangka menyelesaikan Pendidikan Tinggi Strata-2 pada Program Studi Digital Arsitektur, Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dengan adanya penulisan ini, mahasiswa memperoleh wawasan dan pengalaman dalam melakukan penelitian. Mahasiswa melakukan observasi pada obyek studi, kemudian mencari fakta-fakta, serta mengkajinya dengan membandingkan dengan teori yang ada. Karya tulis ilmiah ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi semua yang membacanya serta menjadi dokumentasi tertulis bagi Kelenteng Sam Poo Kong.

Dalam usahanya menyelesaikan seluruh rangkaian penulisan karya tulis ilmiah ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa pemikiran, bimbingan, serta dukungan, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Amos Setiadi, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Digital Arsitektur Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. Christian Sinar T., MSA., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.
3. Ir. M.K. Sinta Dewi., MSc., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.
4. Ir. Purwanto.S., papa tercinta yang memberikan dukungan moral dan material.
5. Lily Handayani, mama tercinta yang memberikan dukungan semangat.

- 
6. Agnes Luvena, adik tercinta yang selalu mendukung dan memberi semangat, terima kasih “tuan putri”.
 7. Kwa Tong Hay, selaku narasumber yang telah meluangkan waktu, memberikan cerita sejarah serta memberikan literatur yang berguna bagi penulisan ini.
 8. Chandra G, terima kasih atas semangat dan dukungannya.
 9. PPF dan KMB, Angela, Yoshe, Amel, Astri, Inge, Sylvia, Lenda, “thanks guys” atas setiap sukacita dan semangatnya dalam memberikan motivasi agar terselesaikannya tesis ini.
 10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu –persatu.

Namun dalam penulisan ini, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ilmiah ini jauh dari sempurna. Akhir kata, penulis mohon maaf bila ada kesalahan yang tidak disengaja selama proses penulisan karya tulis ilmiah ini. Penulis berharap agar karya tulis ilmiah ini dapat berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 5 Maret 2012

(Benedicta Sophie Marcella S)

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	.i
Halaman Pengesahan Tesis.....	.ii
Halaman Pengesahan Tim Penguji.....	.iii
Halaman Pernyataan.....	.iv
Prakata.....	.v
Daftar Isi.....	.vii
Daftar Tabel.....	.x
Daftar Gambar.....	.xi
Intisari.....	.xv
<i>Abstract</i>vi

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan Penelitian.....	5
1.3. Perumusan Masalah.....	12
1.4. Batasan Masalah.....	13
1.5. Keaslian Penelitian.....	14
1.6. Manfaat Penelitian.....	15
1.7. Tujuan Penelitian.....	16
1.8. Sistematika Penulisan.....	16

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Kelenteng	
2.1.1. Pengertian Kelenteng.....	18
2.1.2. Sejarah Kelenteng Sam Poo Kong.....	20
2.1.3. Riwayat Singkat Sam Poo Tay Djien (Zheng He).....	24
2.2. Sinkrestisme.....	26
2.3. Tinjauan Suprasegmen Elemen Pembentuk Ruang	
2.3.1. Elemen Pembentuk dan Pengisi Ruang.....	31
2.3.2. Kategorisasi Suprasegmen Arsitektur.....	32
2.4. Semiotika.....	38

2.5. <i>Feng Shui</i>	41
2.5.1. Aliran-Aliran Dalam <i>Feng Shui</i>	
a. Aliran Bentuk.....	43
b. Aliran Mata Angin.....	43
2.5.2. Tata Letak Pada <i>Feng Shui</i>	
a. Tata Letak Berdasarkan Aliran Bentuk.....	43
b. Tata Letak Berdasarkan Aliran Mata Angin.....	45
2.5.3. Teori <i>Feng Shui</i> Mengenai Tatanan Ruang	
a. <i>Qi</i>	45
b. Lima Unsur Dalam <i>Feng Shui</i>	46
c. <i>Yin</i> dan <i>Yang</i>	47
d. <i>Pa-Kua</i>	48
e. Bentuk Bangunan.....	50
2.5.4. Teori <i>Feng Shui</i> Mengenai Pemaknaan Elemen Pada Bangunan	
a. Warna.....	51
b. Bunyi-bunyian.....	52
c. Penerangan Ruang.....	52
d. Tanaman dan Binatang.....	54
2.5.5. Simbol dan Tanda Keberuntungan.....	55

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paragidma Penelitian.....	61
3.2. Bahan dan Materi Penelitian.....	64
3.3. Alat Penelitian.....	65
3.4. Langkah-Langkah Penelitian.....	66

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Data Fisik Kelenteng Sam Poo Kong.....	69
4.2. Analisis Makna Tata Letak Massa Bangunan Pada Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Serta Pengaruh <i>Feng Shui</i> Terhadapnya.....	72
4.3. Analisis Makna Elemen Pembatas dan Pengisi Ruang Pada Bangunan Kelenteng Yang Terdapat Di Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Serta	

Pengaruh <i>Feng Shui</i> Terhadapnya	
4.3.1. Bangunan Kelenteng Utama.....	78
4.3.2. Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	92
4.3.3. Kelenteng Dewa Bumi.....	101
4.3.4. Goa Pemujaan Sam Poo Kong.....	109
4.3.5. Kelenteng Kyai Jangkar.....	114
4.3.6. Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng dan Kyai Tjundrik Bumi.....	121

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

5.1. Kesimpulan Makna Tata Letak Massa Bangunan Pada Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Serta Pengaruh <i>Feng Shui</i> Terhadapnya.....	132
5.2. Kesimpulan Bagian Tata Letak Massa Bangunan Pada Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Yang Tidak Mengikuti <i>Feng Shui</i>	134
5.3. Kesimpulan Makna Elemen Pembatas dan Pengisi Ruang Pada Bangunan Kelenteng Yang Terdapat Di Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Serta Pengaruh <i>Feng Shui</i> Terhadapnya.....	136
5.4. Kesimpulan Elemen Pembatas dan Pengisi Ruang Pada Bangunan Kelenteng Yang Terdapat Di Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong Yang Tidak Mengikuti <i>Feng Shui</i>	138
5.2. Saran.....	138
5.3. Tabel Kesimpulan Keseluruhan.....	141

DAFTAR PUSTAKA.....	142
----------------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Elemen Bangunan Kelenteng Sam Poo Kong.....	10
Tabel 2.1. <i>Signifiers and Signifieds</i>	33
Tabel 2.2. Material, Sifat, dan Kesan Penampilan.....	34
Tabel 3.1. Tabel Penelitian.....	65
Tabel 5.1. Tabel Kesimpulan Elemen Pembatas.....	136
Tabel 5.2. Tabel Kesimpulan Elemen Pengisi.....	138

DAFTAR GAMBAR

BAB 1

Gambar 1.1. Kelenteng Sam Poo Kong.....	4
Gambar 1.2. Bagian-Bagian Site Kelenteng Sam Poo Kong.....	7
Gambar 1.3. Bangunan Dewi Laut yang Masih Dalam Tahap Akan Dibangun.....	8
Gambar 1.4. Bangunan Kelenteng dalam Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong.....	9

BAB 2

Gambar 2.1. Laksamana Zheng He.....	24
Gambar 2.2. Dikotomi Arsitektur.....	39
Gambar 2.3. Trikotomi Arsitektur.....	39
Gambar 2.4. Posisi Berdasarkan Aliran Bentuk.....	44
Gambar 2.5. Lima Unsur dalam <i>Feng Shui</i>	47
Gambar 2.6. Lambang <i>Yin-Yang</i> Langit Awal.....	48
Gambar 2.7. Lambang <i>Yin-Yang</i> Langit Lanjutan.....	48
Gambar 2.8. <i>Pa-Kua</i>	50
Gambar 2.9. Lampion Penerangan Dalam Kelenteng.....	53
Gambar 2.10. Lilin Menyala Dalam Kelenteng.....	53
Gambar 2.11. Kura-Kura Lambang Kestabilan.....	55
Gambar 2.12. Naga.....	56
Gambar 2.13. Burung Hong.....	57
Gambar 2.14. <i>Qilin</i>	58
Gambar 2.15. <i>Leopard</i>	59
Gambar 2.16. Bunga Peoni.....	60

BAB 3

BAB 4

Gambar 4.1. Peta Kota Semarang, Daerah Simongan.....	69
Gambar 4.2. Bagian-Bagian Kelenteng Sam Poo Kong.....	70
Gambar 4.3. Bangunan Kelenteng dalam Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong....	71
Gambar 4.4. Peta Rekonstruksi Pemukiman Cina dan Pemukiman Penduduk Setempat pada abad 15 di Semarang.....	72
Gambar 4.5. Peta Kondisi Kelenteng Sam Poo Kong Saat Ini.....	73
Gambar 4.6. Morfologi Semarang akhir abad ke-16.....	74
Gambar 4.7. Morfologi Semarang akhir abad 17.....	75
Gambar 4.8. Kelenteng-Kelenteng di Luar Pecinan Semarang.....	75
Gambar 4.9. Orientasi Kawasan Kelenteng Sam Poo Kong.....	76
Gambar 4.10. Bangunan Utama Kelenteng Sam Poo Kong.....	79
Gambar 4.11. Atap Kelenteng Utama Bertingkat Tiga.....	81
Gambar 4.12. Patung Binatang Ujung Atap.....	82
Gambar 4.13. Plafon Bangunan Kelenteng Utama.....	83
Gambar 4.14. Pilar Bagian Depan Bangunan Kelenteng Utama.....	84
Gambar 4.15. Pilar Bagian Dalam dan Samping Bangunan Kelenteng Utama....	85
Gambar 4.16. Lantai Bagian Dalam Kelenteng Utama.....	85
Gambar 4.17. Lantai Bagian Luar Kelenteng Utama.....	86
Gambar 4.18. Pagar dan Ornamennya Pada Area Bangunan Kelenteng Utama...87	87
Gambar 4.19. Ciok Say Betina dan Jantan.....	87
Gambar 4.20. Denah Bangunan Kelenteng Utama.....	88
Gambar 4.21. Meja Persembahan.....	89
Gambar 4.22. Lampion.....	90
Gambar 4.23. Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	92
Gambar 4.24. Atap Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	93
Gambar 4.25. Ornamen Pada Atap Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	94
Gambar 4.26. Dinding Pada Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	95
Gambar 4.27. Pilar Pada Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	96
Gambar 4.28. Lantai Pada Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	97
Gambar 4.29. Tangga Pada Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	97
Gambar 4.30. Tidak Adanya Pagar Pada Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	98

Gambar 4.31. Denah Kelenteng Kyai Juru Mudi.....	99
Gambar 4.32. Sepasang Dwara Pala.....	100
Gambar 4.33. Sepasang Ciok Say.....	100
Gambar 4.34. Kelenteng Dewa Bumi.....	101
Gambar 4.35. Atap Kelenteng Dewa Bumi.....	102
Gambar 4.36. Dinding Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	103
Gambar 4.37. Dinding Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	104
Gambar 4.38. Lantai Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	105
Gambar 4.39. Pagar Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	105
Gambar 4.40. Patung Delapan Dewa Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	107
Gambar 4.41. Denah Kelenteng Dewa Bumi.....	108
Gambar 4.42. Patung Delapan Dewa Pada Kelenteng Dewa Bumi.....	110
Gambar 4.43. Dinding Interior Goa Pemujaan.....	110
Gambar 4.44. Dinding Eksterior Goa Pemujaan.....	111
Gambar 4.45. Pilar Pada Goa Pemujaan.....	112
Gambar 4.46. Lantai Pada Goa Pemujaan.....	113
Gambar 4.47. Altar Pada Goa Pemujaan.....	113
Gambar 4.48. Denah Goa Pemujaan.....	114
Gambar 4.49. Kelenteng Kyai Jangkar.....	115
Gambar 4.50. Atap Kelenteng Kyai Jangkar.....	116
Gambar 4.51. Dinding Sisi Kiri Kelenteng Kyai Jangkar.....	117
Gambar 4.52. Dinding Sisi Kanan Kelenteng Kyai Jangkar.....	117
Gambar 4.53. Pilar Kelenteng Kyai Jangkar.....	118
Gambar 4.54. Lantai Kelenteng Kyai Jangkar.....	119
Gambar 4.55. Denah Kelenteng Kyai Jangkar.....	120
Gambar 4.56. Patung Kura-Kura di Depan Kelenteng Kyai Jangkar.....	121
Gambar 4.57. Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng dan Kyai Tjundrik Bumi.....	122
Gambar 4.58. Pilar Pada Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng, Kyai Tjundrik Bumi.	123
Gambar 4.59. Lantai Pada Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng dan Kyai Tjundrik Bumi.....	123
Gambar 4.60. Makam Pada Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng dan Kyai Tjundrik Bumi.....	124

Gambar 4.61. Denah Pada Kelenteng Kyai Nyai Tumpeng dan Kyai Tjundrik	
Bumi.....	125

BAB 5

Gambar 5.1. Skematik Kesimpulan Konsep Tata Letak.....	133
Gambar 5.2. Sketsa Kesimpulan.....	141



INTISARI

Karya tulis ilmiah ini berjudul “Penerapan *Feng Shui* Pada Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang”, berisi paparan hasil penelitian pada bangunan Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang. Paparan tersebut berupa latar belakang penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, hasil penelitian dan pembahasan, serta kesimpulan. Kelenteng atau Krenteng adalah sebutan untuk tempat ibadah penganut kepercayaan tradisional Tionghoa di Indonesia pada umumnya. Kelenteng Sam Poo Kong merupakan bangunan cagar budaya yang terdapat di kota Semarang. Bangunan kelenteng termasuk dalam bangunan Cina, sehingga dalam tatanan bentuk bangunannya masih mempergunakan kaidah *feng shui*. Konsep *feng shui* adalah seni hidup dalam keharmonisan dengan alam, sehingga seseorang mendapatkan paling banyak keuntungan, ketenangan, dan kemakmuran dari keseimbangan yang sempurna dengan alam. Dalam penelitian ini, akan dilakukan peninjauan penggunaan kaidah *feng shui* serta makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna tata letak massa bangunan, elemen pembatas, dan elemen pengisi, serta pengaruh *feng shui* terhadapnya pada Kelenteng Sam Poo Kong di Semarang. Metodologi yang digunakan adalah strukturalis kualitatif. Proses analisis dilakukan dengan membandingkan teori *feng shui* dengan hasil observasi lapangan. Tata letak massa bangunan, elemen pembatas, serta elemen pengisi menerapkan kaidah *feng shui* serta memiliki makna yang baik, mengarahkan pada kebahagian serta keselamatan dalam kehidupan. Adapun hal yang tidak sesuai dengan *feng shui* merupakan hasil adanya percampuran budaya yang mempengaruhinya. Pengaruh budaya Islam, Buddha, Hindu, serta Kebudayaan Cina, bercampur, menyampaikan makna serta pesan kepada pengguna bangunan, semua untuk tujuan kebaikan dalam hidup manusia. Berdasarkan hasil analisis maka dapat disimpulkan bahwa sebagian besar makna dan bentuk dari bangunan Kelenteng Sam Poo Kong menerapkan kaidah *feng shui*.

Kata Kunci: *feng shui*, Kelenteng Sam Poo Kong, makna tata letak massa bangunan, elemen pembatas dan elemen pengisi.

ABSTRACT

This research paper entitled "*Feng Shui* Application at Sam Poo Kong Temple in Semarang", contains the results of research on Sam Poo Kong temple in Semarang. The research report consists of background research, literature review, research methodology, results and analysis, as well as conclusions. "*Klenteng*" is an Indonesian term for place of worship for Chinese traditional faiths in Indonesia. Sam Poo Kong temple is a heritage building located in Semarang. Chinese temple building is part of the China building architecture, thus Chinese temple apply the *feng shui* principals. The concept of *feng shui* is the art of living in harmony with nature, so that people get the fortune, peace, and prosperity from the perfect balance with nature. In this research, the application of *feng shui* principles and the meaning contained in it will be reviewed. This study aims to discover the meaning of the layout of the building, the planes (e.g., overhead plane, wall plane and base plane), and filler elements, as well as the influence of *feng shui* to those elements at Sam Poo Kong temple in Semarang. This research use structuralist qualitative methodology. Analysis process was done by comparing the theory of *feng shui* with field observations. The building layout, planes, and the filler elements apply the principles of *feng shui* and it has a good meaning, leads to happiness and welfare in life. Some things that are not in accordance with *feng shui* are due to the influence of cultural mix. Cultural influence of Islam, Buddhist, Hindu, and Chinese cultures convey the meaning and message to the user of the building, all for good purpose in human life. Based on the analysis it can be concluded that most of the meaning and design of Sam Poo Kong temple apply the rules of *feng shui*.

Keywords: *feng shui*, Sam Poo Kong Temple, the meaning of the layout of the building, the planes, and filler elements.