

**LANDASAN KONSEPTUAL  
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**KAMPUNG BATIK VERTIKAL DI PANGGUNG HARJO,  
SEWON, BANTUL**

*" Sebuah Integrasi ruang hunian, produksi, dan galeri yang selaras "*

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1**

UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH :**

**NIWAN SUTUNGPOL**

**NPM: 08 01 13011**



**FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2013**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## KAMPUNG BATIK VERTIKAL DI PANGGUNG HARJO, SEWON, BANTUL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NIWAN SUTUNGPOL**  
**NPM: 08 01 13011**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juli 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI



Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T.

Yogyakarta, 4 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T. M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Niwan Sutungpol

NPM : 08 01 13011

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**KAMPUNG BATIK VERTIKAL DI PANGGUNG HARJO, SEWON, BANTUL**

Adalah benar hasil karya orisinal saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 4 Juli 2013  
Yang Menyatakan,



Niwan Sutungpol  
08 01 13011

## KATA PENGANTAR

Terima kasih sedalam-dalamnya penulis haturkan atas limpahan Rahmat Kasih Tuhan "Sang Penguasa Laksa Kehidupan", Cinta Kasih Buddha Maitreya "Sang Pembawa Kebahagiaan Semesta", Budi Kebajikan Bapak Guru Agung dan Ibu Guru Suci, serta Para Buddha Bodhisatva yang tak henti-hentinya mengalirkan kasih yang tiada tara sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kampung Batik Vertikal di Panggunharjo, Sewon, Bantul".

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai derajat Strata Teknik (S1) pada Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selesainya tugas akhir ini tentu tidak terlepas dari kasih yang tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam sekaligus memohon maaf atas segala kekurangan diri kepada :

1. Bunda Ilahi, Buddha Maitreya, Bapak Guru Agung dan Ibu Guru Suci, serta Para Buddha-Bodhisatva.
2. Yang Arya Hao Ce Da Di, Maha Sesepeuh Wang, Maha Sesepeuh Yen, Maha Sesepeuh Po, Para Pandita, dan Para Pengabdian Vihara yang telah banyak memberikan bimbingan serta semangat, baik langsung maupun tidak langsung, sehingga Penulis diingatkan selalu untuk terus berpaling ke dalam diri, menjadi lebih baik, dan terus berjuang demi terwujudnya Dunia Satu Keluarga.
3. Bapak Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T, selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar memberikan Penulis pengetahuan, semangat, arahan, dan masukan yang tak ternilai harganya. Apa yang telah Bapak berikan, akan saya teruskan sebaik mungkin di dunia profesional nantinya.
4. Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, ST., M.T, selaku Dosen Pembimbing informal yang banyak memberikan arahan terkait gerbang kawasan.
5. Ibu Shinta Dewi dan Bapak Yanuarius Benny, selaku dosen penguji yang banyak memberikan masukan saat pendaran.
6. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku ketua jurusan Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang membantu berbagai hal terkait birokrasi dan administrasi
7. Bapak Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch, selaku salah satu dosen pengampu Studio Arsitektur 7 pada tahun ajaran 2011/2012 yang telah membantu Penulis menemukan dan merencanakan judul tugas akhir untuk pertama kalinya.

8. Para dosen dan staf karyawan pengajaran, perpustakaan, petugas keamanan, petugas parkir, dan petugas kebersihan Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang penuh keteladanan, keramahan dan senyuman hangat.
9. Keluarga besar Campus Ministry dan Kantor Pelatihan Bahasa dan Budaya Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang banyak memberikan Penulis pengalaman dalam hal pengembangan kepribadian.
10. Papa yang selalu Kurindukan. Riang tawamu masih jelas terbayang, namun sayang, tak bisa lagi ku lihat itu untuk selamanya. Aku berjanji akan selalu melakukan yang terbaik untuk memuliakan hidupmu di dunia sana.
11. Mama yang tegar dan penuh ketulusan, yang ku kasihi melebihi diriku sendiri, yang selama ini mengajarkanku berbagai hal tentang kehidupan, dan sopan santun. Semoga masih ada waktuku untuk sedikit membalas budi jasmu yang terlampau besar. Amin.
12. Kewang, Dedekku, Jagoan yang kucintai, yang dahulu selalu menjadi *sparing partner* saat bertengkar, namun kini menjadi Dedek yang dewasa dan berbakti. Ingin rasanya kau kupeluk setiap kali bertemu. Sukses ya, Dek.
13. Seluruh anggota keluarga di Kepulauan Bangka, di Cipanas, di Pontianak, di Sintang, di Jakarta, di Banjarmasin, dan dimanapun berada, senang mengenal dan merasakan ketulusan hati kalian semua.
14. Asoi (*Honey*) yang lembut, tapi cerewet dan terus menanyakan kemajuan skripsi ini. *Ah* gawat, wanita yang bersemangat dan luar biasa ini 99% akan menjadi pendamping hidupku kelak! Amin.
15. Mama-Papa Asoi, Ce Ayang, Ce Asui, Aching, Alung dan Afen, yang ramah, bersemangat dan penuh ketulusan.
16. Para Pandita di Vihara Bodhicitta Maitreya (VBM) dan Pusdiklat Sukhavati Maitreya (PSM), Pandita Huang, Pandita Wang, Pandita Xie, untuk dukungan, motivasi, bimbingan, dan kesempatan berkarya suci selama ini. Gan En.
17. Para Pengabdian VBM-PSM, Tz Cun Mei, Tz Mimi, Fy Henny, Fy Anton, Fy Si Yi, Ce Ahong, Ce Acen, Ce Aching, Ko Wendy, Ko Andy, Ce Nita, dan Ce Lusi, atas pelayanan tulus untuk wadah Ketuhanan di Yogyakarta.
18. Para Penghuni PSM, Hani, Ajun, Deddy, Agus, Jeffrey, Rini, Tria, dan Made, untuk segala dukungan moral, pembelajaran, dan sukacita yang tulus ya. Semangat selalu ya teman-teman. :)
19. Teman-teman sepembina di Yogyakarta, yang selalu bersemangat dalam berkarya suci. Ayo lanjutkan! Kalian kader-kader hebat! Jia You..! :)

20. Agus Ferry Hamzah, wong Palembang, teman dekat yang juga sedang pontang panting mengerjakan skripsi. Semangat, Gus..!
21. Sahabat-sahabatku dari TK hingga SMA, Yandi, Asau, Yogi, Jimmi, Aphin, Garry, Rendy, Jiu Jos, Andrew, Aliang, Bebi, Tri, Bobby, Paulus, Febriadi, Agus, Intan, Fransiskus, Krisandy, dan sahabat lain atas segala sukacita, pengalaman, dan kebersamaannya ya. Kalian hebat, kawan! :)
22. Para guru di TK Santa Maria, dan SD hingga SMA Panca Setya, atas bibit-bibit ilmu pengetahuan yang dahulu diberikan.
23. Kemurahan hati Pak Yu Sing, CV akanoma, dan para staf yang dahulu pernah mewarnai dan memberikan pengalaman berharga dalam berarsitektur selama 3 bulan di Bandung. Sungguh pengalaman yang sangat berharga.
24. Teman-teman studio 78 yang *dashyaaaat*..! Mari Berkarya..! :)
25. Para pekerja batik di Yogyakarta, khususnya di kabupaten Bantul. Teruslah berkarya. Karyamu adalah identitas Bangsa Indonesia.
26. Para warga kampung dan desa di DIY yang penuh kebijaksanaan dan kearifan lokal. Semoga semua keindahan itu terus lestari. Amin.
27. Seperangkat alat komputer dan printer canon IP1980 yang luuar biasa. :)
28. Alam, hewan, dan tetumbuhan yang selalu indah dan mempesona, yang senantiasa memberikan energi, inspirasi, dan pelajaran tanpa pamrih.
29. Seluruh bentuk kehidupan yang datang dan pergi.

Semoga semuanya senantiasa berjalan dengan baik dalam menjalankan peran masing-masing di kehidupan ini. *Maturnuwun sangget nggih.*

Yang terakhir, penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki kekurangan yang tidak dapat diatasi oleh Penulis, oleh karena itu Penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan penulisan ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Salam Bahagia Sukacita..! ^-^

Yogyakarta, Juli 2013

Niwan Sutungpol  
08 01 13011

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Lembar Pernyataan .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	v
Daftar Gambar .....	xiii
Daftar Tabel .....	xix
Daftar Bagan .....	xxi
Abstraksi .....	xxii
BAB I. PENDAHULUAN .....	I.1
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	I.1
1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	I.4
1.3. Rumusan Permasalahan .....	I.6
1.4. Tujuan dan Sasaran .....	I.6
1.4.1. Tujuan .....	I.6
1.4.2. Sasaran .....	I.6
1.5. Lingkup Studi .....	I.6
1.5.1. Materi Studi .....	I.6
a. Lingkup Spasial .....	I.6
b. Lingkup Substansial .....	I.7
c. Lingkup Temporal .....	I.7
1.5.2. Pendekatan Studi .....	I.7
1.6. Metode Studi .....	I.7
1.6.1. Pola Prosedural .....	I.7
1.6.2. Tata Langkah .....	I.8
1.7. Sistematika Penulisan .....	I.9
BAB II. TINJAUAN HAKIKAT OBJEK STUDI .....	II.1
2.1. Kampung .....	II.1
2.1.1. Pengertian Kampung .....	II.1
2.1.2. Karakter Kampung .....	II.2
a. Karakter Lingkungan .....	II.2
b. Karakter Sosial .....	II.3
c. Karakter Budaya .....	II.4
d. Karakter Ekonomi .....	II.6

2.2.	Vertikal .....	II.6
2.3.	Kampung Vertikal .....	II.7
2.4.	Kampung Batik .....	II.7
2.4.1.	Kampung Batik Laweyan .....	II.8
2.4.2.	Kampung Batik Kauman .....	II.8
2.4.3.	Kampung Batik Giriloyo .....	II.9
2.4.4.	Kampung Batik Ngasem .....	II.10
2.5.	Batik .....	II.10
2.5.1.	Pengertian .....	II.10
2.5.2.	Komponen Batik .....	II.11
a.	Zat Pewarna Alam .....	II.12
b.	Zat Pewarna Sintetis .....	II.13
2.5.3.	Cara Pembuatan Batik .....	II.13
2.5.4.	Makna Filosofi Batik .....	II.15
2.5.5.	Perlengkapan Membatik .....	II.18
2.5.6.	Karakteristik Batik .....	II.19
a.	Karakter Fisik Pada Umumnya .....	II.19
b.	Karakter Non Fisik .....	II.19
c.	Elemen Pembentuk .....	II.20
2.6.	Studi Preseden Kampung Batik Laweyan .....	II.20
2.7.	Studi Preseden Kampung Vertikal .....	II.21
<b>BAB III. TINJAUAN WILAYAH .....</b>		<b>III.1</b>
3.1.	Kondisi Administrasi Kab. Bantul .....	III.1
3.1.1.	Batas Wilayah .....	III.1
3.1.2.	Kedudukan Administratif Wilayah .....	III.2
3.2.	Kondisi Geografis dan Geologis Kecamatan Sewon .....	III.3
3.2.1.	Letak Wilayah .....	III.3
3.2.2.	Topografi Wilayah .....	III.4
3.2.3.	Struktur Tanah .....	III.4
3.2.4.	Hidrologis .....	III.4
3.2.5.	Flora dan Fauna .....	III.5
3.3.	Kondisi Klimatologis Kecamatan Sewon .....	III.5
3.3.1.	Temperatur Udara .....	III.5
3.3.2.	Kecepatan Angin .....	III.6
3.3.3.	Arah Angin .....	III.6
3.3.4.	Curah Hujan .....	III.6
3.4.	Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi Kecamatan Sewon.....	III.7
3.4.1.	Kependudukan .....	III.7
3.4.2.	Adat-Istiadat .....	III.9
3.4.3.	Kesenian Tradisional .....	III.9
3.4.4.	Religi .....	III.10
3.4.5.	Norma Kemasyarakatan .....	III.10



3.4.6.	Kegiatan Perekonomian .....	III.10
3.4.7.	Sejarah Wilayah .....	III.11
3.5.	Kebijakan Otoritas Kecamatan Sewon .....	III.11
3.5.1.	Kebijakan Politis .....	III.12
3.5.2.	Kebijakan Perekonomian .....	III.12
3.5.3.	Kebijakan Kesehatan .....	III.12
3.5.4.	Kebijakan Kebudayaan .....	III.12
3.5.5.	Kebijakan Pendidikan .....	III.13
3.5.6.	Kebijakan Tata Ruang Kawasan .....	III.13
3.5.7.	Kebijakan Tata Bangunan .....	III.14
3.6.	Kondisi Elemen Kawasan Kecamatan Sewon .....	III.15
3.6.1.	Tata Masa dan Ruang Kawasan .....	III.15
3.6.2.	<i>Landmark</i> .....	III.16
	a. Panggung Krapyak .....	III.16
	b. Pasar Seni Gabusan .....	III.16
	c. Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta .....	III.17
3.7.	Kondisi Sarana-Prasarana Kecamatan Sewon.....	III.17
3.7.1.	Jalan .....	III.17
3.7.2.	Terminal .....	III.17
3.7.3.	Pendidikan, Kesehatan, Perumahan Rakyat .....	III.17
	a. Pendidikan .....	III.18
	b. Kesehatan .....	III.18
	c. Perumahan Rakyat .....	III.18
3.7.4.	Industri, Perbelanjaan .....	III.18
	a. Industri .....	III.18
	b. Perbelanjaan .....	III.18
3.7.5.	Jaringan Listrik, Air Bersih, dan Persampahan.....	III.19
	a. Jaringan Listrik .....	III.19
	b. Jaringan Air Bersih .....	III.19
	c. Persampahan .....	III.20
3.8.	Lokasi Tapak Kampung Batik Vertikal .....	III.20
3.8.1.	Kondisi Tapak .....	III.21
3.8.2.	Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak .....	III.22
	a. Pola Lingkungan .....	III.22
	b. Intensitas Pemakaian Tapak .....	III.23
	c. Fungsi Bangunan .....	III.23
	d. Ketinggian Tapak dan Bangunan Sekitar .....	III.23
3.8.3.	Kondisi Sarana-Prasarana .....	III.23
	a. Jalan .....	III.23
	b. Jaringan Air Bersih .....	III.24
	c. Jaringan Listrik dan Telekomunikasi .....	III.24
	d. Air Limbah dan Tadah Hujan .....	III.24
	e. Persampahan .....	III.25

BAB IV.	TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL .....	IV.1
4.1.	Tinjauan Teoritik Ruang Dalam .....	IV.1
4.1.1.	Pengertian Ruang Dalam .....	IV.1
4.1.2.	Elemen Ruang Dalam .....	IV.1
a.	Lantai .....	IV.1
b.	Dinding .....	IV.2
c.	Langit-langit .....	IV.3
d.	Jendela .....	IV.4
e.	Pintu .....	IV.5
f.	Tangga .....	IV.5
g.	Perabotan .....	IV.6
h.	Pencahayaan Buatan .....	IV.7
i.	Aksesoris .....	IV.9
4.1.3.	Sistem Lingkungan Ruang Dalam .....	IV.10
a.	Sistem Pengkondisian Udara .....	IV.10
b.	Sistem Penyediaan Air Bersih dan Saluran Pembuangan ..	IV.12
c.	Sistem Penyediaan Jaringan Listrik dan Penerangan .....	IV.18
d.	Sistem Akustik .....	IV.20
4.2.	Tinjauan Teoritik Integrasi Dan Selaras .....	IV.21
4.2.1.	Tinjauan Integrasi .....	IV.21
a.	Hunian .....	IV.21
b.	Pameran (Galeri) .....	IV.22
c.	Produksi ( <i>Workshop</i> ) .....	IV.22
4.2.2.	Tinjauan Kosmologi Jawa Dalam Integrasi Secara Arsitektur .....	IV.23
a.	Konsep Ruang Rumah Tradisional Jawa .....	IV.23
b.	Orientasi .....	IV.23
c.	Konfigurasi Ruang .....	IV.24
d.	Adaptasi Pada Ruang Kampung Batik Vertikal .....	IV.24
4.2.3.	Tinjauan Permasalahan dan Pemecahan Dalam Integrasi .....	IV.25
A.	Permasalahan Integrasi .....	IV.25
B.	Pemecahan Permasalahan Integrasi .....	IV.25
a.	Privacy .....	IV.25
b.	Personal Space .....	IV.25
c.	Territoriality .....	IV.26
d.	Personalization .....	IV.26
4.2.4.	Tinjauan Selaras .....	IV.26
4.2.5.	Tinjauan Kosmologi Jawa Dalam Selaras .....	IV.27
4.2.6.	Tinjauan Permasalahan dan Pemecahan Dalam Selaras .....	IV.27
A.	Permasalahan Selaras .....	IV.27
B.	Pemecahan Permasalahan Selaras .....	IV.28
a.	Pemecahan Keselarasan Lingkungan .....	IV.28
b.	Pemecahan Keselarasan Sosial .....	IV.37
c.	Pemecahan Keselarasan Budaya .....	IV.38
d.	Pemecahan Keselarasan Ekonomi .....	IV.38

4.3.	Tinjauan Teoritik Perencanaan Ruang Dalam .....	IV.38
4.4.	Tinjauan Teoritik Perancangan Gerbang Kawasan.....	IV.39
4.4.1.	Tinjauan Literatur .....	IV.39
a.	Tinjauan <i>Legibility</i> .....	IV.39
b.	Tinjauan <i>Visual Appropriatness</i> .....	IV.39
4.4.2.	Tinjauan Otoritas Kawasan .....	IV.40
BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		V.1
5.1.	Analisis Perencanaan Sistem Lingkungan .....	V.1
5.1.1.	Analisis Konteks Fisikal .....	V.1
a.	Pengaruh Letak Wilayah .....	V.1
b.	Pengaruh Topografi Wilayah .....	V.2
c.	Pengaruh Struktur Tanah .....	V.2
d.	Pengaruh Hidrologis .....	V.2
e.	Pengaruh Flora dan Fauna .....	V.2
f.	Pengaruh Klimatik .....	V.3
g.	Pengaruh Tata Ruang Kawasan .....	V.4
h.	Pengaruh Tata Bangunan .....	V.5
i.	Pengaruh Elemen Kawasan .....	V.5
j.	Pengaruh Sarana dan Prasarana Kawasan .....	V.6
5.1.2.	Analisis Konteks Kultural .....	V.7
a.	Pengaruh Sosial .....	V.7
b.	Pengaruh Adat-Istiadat .....	V.8
c.	Pengaruh Kesenian Tradisional .....	V.8
d.	Pengaruh Karakter Bangunan .....	V.9
e.	Pengaruh Ekonomi .....	V.9
f.	Pengaruh Sejarah .....	V.10
g.	Pengaruh Norma Kemasyarakatan .....	V.10
5.2.	Analisis Perencanaan Sistem Manusia .....	V.11
5.2.1.	Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	V.11
5.2.2.	Analisis Struktur Organisasi dan Pelayanan .....	V.13
5.3.	Analisis Pemilihan Lokasi .....	V.14
5.3.1.	Berdasarkan Tinjauan Literatur .....	V.14
a.	Tinjauan <i>Legibility</i> .....	V.14
b.	Tinjauan <i>Visual Appropriatness</i> .....	V.16
5.3.2.	Berdasarkan Tinjauan Otoritas Kawasan .....	V.16
5.4.	Analisis Pemilihan Tapak .....	V.17
5.4.1.	Kondisi Tapak .....	V.17
5.4.2.	Kondisi Sarana dan Prasarana .....	V.19
5.5.	Analisis Perencanaan Tapak .....	V.21
5.5.1.	Pencapaian Pada Tapak .....	V.21
5.5.2.	Pandangan Dari dan Menuju Tapak .....	V.22
5.5.3.	Drainase Pada Tapak .....	V.22
5.5.4.	Vegetasi Pada Tapak .....	V.23

5.5.5.	Suhu dan Iklim Pada Tapak .....	V.24
5.6.	Analisis Perencanaan Penekanan Studi .....	V.25
5.6.1.	Perencanaan Ruang Dalam .....	V.25
a.	Bidang Pelingkup .....	V.25
b.	Sirkulasi .....	V.26
c.	Hubungan dan Organisasi Ruang .....	V.27
d.	Pencahayaan .....	V.27
e.	Akustik .....	V.28
f.	Perabot .....	V.28
g.	Aksesoris .....	V.28
h.	Material .....	V.29
i.	Artikulasi Bidang .....	V.29
5.6.2.	Perencanaan Integrasi .....	V.30
5.6.3.	Perencanaan Selaras .....	V.30
a.	Keselarasn Lingkungan .....	V.30
b.	Keselarasn Sosial .....	V.31
c.	Keselarasn Budaya .....	V.32
d.	Keselarasn Ekonomi .....	V.32
5.7.	Analisis Perancangan Fungsional .....	V.33
5.7.1.	Analisis Kebutuhan Ruang .....	V.33
5.7.2.	Analisis Detail Kebutuhan Ruang .....	V.34
a.	Fasilitas Ruang Primer .....	V.34
b.	Fasilitas Ruang Sekunder .....	V.34
c.	Fasilitas Ruang Tersier .....	V.35
5.7.3.	Analisis Hubungan Ruang .....	V.36
a.	Hubungan Antar Ruang Primer .....	V.36
b.	Hubungan Antar Ruang Sekunder .....	V.37
c.	Hubungan Antar Ruang Tersier .....	V.37
d.	Hubungan Antar Keseluruhan Ruang .....	V.38
5.7.4.	Analisis Organisasi Ruang .....	V.38
5.7.5.	Analisis Besaran Ruang .....	V.40
a.	Besaran Ruang Primer .....	V.40
b.	Besaran Ruang Sekunder .....	V.42
c.	Besaran Ruang Tersier .....	V.43
5.8.	Analisis Perancangan Tapak .....	V.45
5.8.1.	Pencapaian Pada Tapak .....	V.46
5.8.2.	Pandangan Dari dan Menuju Tapak .....	V.46
5.8.3.	Drainase Pada Tapak .....	V.47
5.8.4.	Vegetasi Pada Tapak .....	V.47
5.8.5.	Suhu dan Iklim Pada Tapak .....	V.48
5.9.	Analisis Perancangan Tata Bangunan .....	V.49
5.9.1.	Peletakan Bangunan Pada Tapak .....	V.49
5.9.2.	Gubahan Massa .....	V.50
5.9.3.	Tampilan Bangunan .....	V.50

5.10.	Analisis Perancangan Sistem Struktur Dan Konstruksi .....	V.51
5.10.1.	Analisis Sistem Struktur .....	V.51
5.10.2.	Analisis Konstruksi Dan Material Bangunan .....	V.52
5.11.	Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	V.53
5.11.1.	Analisis Perlengkapan Bangunan .....	V.53
5.11.2.	Analisis Kelengkapan Bangunan .....	V.54
	a. Ruang Genset .....	V.54
	b. Ruang Pengolahan Air .....	V.54
	c. Ruang Pengolahan Biogas .....	V.55
	d. Ruang Penampungan Energi Mikro Hidro .....	V.55
	e. Basement .....	V.55
5.12.	Analisis Perancangan Penekanan Studi .....	V.56
5.12.1.	Perancangan Ruang Dalam .....	V.56
5.12.2.	Perancangan Integrasi .....	V.57
5.12.3.	Perancangan Selaras .....	V.58
	a. Perancangan Keselarasan Lingkungan .....	V.58
	b. Perancangan Keselarasan Sosial .....	V.59
	c. Perancangan Keselarasan Budaya .....	V.61
	d. Perancangan Keselarasan Ekonomi .....	V.62
<b>BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>VI.1</b>
6.1.	Konsep Perencanaan Sistem Lingkungan .....	VI.1
6.1.1.	Pengaruh Konteks Fisikal Wilayah .....	VI.1
6.1.2.	Pengaruh Konteks Kultural Wilayah .....	VI.1
6.2.	Konsep Perencanaan Sistem Manusia .....	VI.2
6.2.1.	Konsep Pelaku dan Kegiatan .....	VI.1
6.2.2.	Konsep Struktur Organisasi dan Pelayanan .....	VI.1
6.3.	Konsep Perencanaan Lokasi Tapak .....	VI.2
6.4.	Konsep Kebutuhan Ruang .....	VI.2
6.5.	Konsep Hubungan dan Organisasi Ruang .....	VI.2
6.6.	Konsep Perancangan Tapak .....	VI.3
6.6.1.	Konsep Pencapaian Pada Tapak .....	VI.3
6.6.2.	Konsep Pandangan Dari dan Menuju Tapak .....	VI.3
6.6.3.	Konsep Drainase Pada Tapak .....	VI.3
6.6.4.	Konsep Kebutuhan Air Pada Tapak .....	VI.3
6.6.5.	Konsep Vegetasi Pada Tapak .....	VI.4
6.6.6.	Konsep Suhu dan Iklim Pada Tapak .....	VI.4
6.7.	Konsep Perancangan Tata Bangunan .....	VI.4
6.8.	Konsep Perancangan Sistem Struktur Dan Konstruksi .....	VI.5
6.8.1.	Konsep Sistem Struktur .....	VI.5
6.8.2.	Konsep Konstruksi dan Material Bangunan .....	VI.5
6.9.	Konsep Perancangan Perlengkapan Dan Kelengkapan Bangunan .....	VI.5

6.9.1.	Konsep Perlengkapan Bangunan .....	VI.5
6.9.2.	Konsep Kelengkapan Bangunan .....	VI.5
6.10.	Konsep Penekanan Studi .....	VI.6
6.10.1.	Konsep Ruang Dalam .....	VI.6
6.10.2.	Konsep Integrasi .....	VI.6
6.10.3.	Konsep Selaras .....	VI.6

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1.	Suasana Kampung .....	II.1
Gambar II.2.	Karakter Lingkungan Kampung .....	II.4
Gambar II.3.	Kerukunan dan Sikap Hormat Masyarakat Jawa .....	II.6
Gambar II.4.	Tradisi Gunungan dan Ruwatan Jawa .....	II.6
Gambar II.5.	Ragam bangunan tradisional Jawa .....	II.6
Gambar II.6.	Kesenian Karawitan, Gejog Lesung, dan Wayang Kulit .....	II.7
Gambar II.7.	Kegiatan Ekonomi Pada Masyarakat Jawa .....	II.9
Gambar II.8.	Konsep Kampung Vertikal Yu Sing .....	II.9
Gambar II.9.	Suasana Lingkungan Kampung Laweyan, Surakarta .....	II.9
Gambar II.10.	Salah Satu Rumah Produksi Batik dan Gang di Kampung Kauman, Surakarta .....	II.9
Gambar II.11.	Kegiatan Membatik dan Produksi di Desa Giriloyo .....	II.9
Gambar II.12.	Pintu Gerbang dan Pekerja Batik Kampung Ngasem .....	II.6
Gambar II.13.	Peta Indonesia Batik .....	II.6
Gambar II.14.	Perbandingan Hasil Batik di Setiap Proses .....	II.6
Gambar II.15.	Beberapa Motif Batik Masyarakat Jawa .....	II.7
Gambar II.16.	Perlengkapan Membatik .....	II.9
Gambar II.17.	Salah Satu Rumah Produksi, Hunian, dan Galeri Batik Di Kampung Batik Laweyan, Surakarta .....	II.9
Gambar II.18.	Konsep Hunian Kampung Vertikal Yu Sing, Hasil Lomba Penataan Stren Kali Surabaya .....	II.9
Gambar II.19.	Konsep Hunian Kampung Vertikal Yu Sing, Hasil Lomba Penataan Stren Kali Surabaya .....	II.9
Gambar II.20.	Salah Satu Blok Kampung Vertikal Yu Sing, Hasil Lomba Penataan Stren Kali Surabaya .....	II.9
Gambar III.1.	Peta Kabupaten Bantul .....	III.2
Gambar III.2.	Peta Administratif Kec. Sewon .....	III.4

Gambar III.3.	Sungai Opak, Sungai Code, dan Sungai Winongo .....	III.5
Gambar III.4.	Sawo Kecil dan Dederuk Jawa .....	III.5
Gambar III.5.	Arah Angin di Indonesia .....	III.6
Gambar III.6.	Sesajian, Slametan, dan Syukuran .....	III.10
Gambar III.7.	Kesenian Gejog Lesung, Jathilan, dan Wayang Kulit .....	III.10
Gambar III.8.	Dolanan Tradisional, Patung Kayu, dan Industri Tempe .....	III.11
Gambar III.9.	Panggung Krapyak .....	III.12
Gambar III.10.	Arahan Pemanfaatan Ruang Kec. Sewon 2011 .....	III.14
Gambar III.11.	Arahan Ketinggian Bangunan Kec. Sewon 2011 .....	III.15
Gambar III.12.	Arahan Kepadatan Bangunan Kec. Sewon 2011 .....	III.16
Gambar III.13.	Orientasi Bangunan Mengikuti Pola Lingkungan .....	III.17
Gambar III.14.	Jalan Arteri Pada Kec. Sewon .....	III.17
Gambar III.15.	Pasar Seni Gabusan .....	III.18
Gambar III.16.	Institut Seni Indonesia .....	III.18
Gambar III.17.	Arahan Jaringan Listrik Kec. Sewon 2011 .....	III.21
Gambar III.18.	Arahan Jaringan Air Bersih Kec. Sewon 2011 .....	III.21
Gambar III.19.	Arahan Sistem Persampahan Kec. Sewon 2011 .....	III.22
Gambar III.20.	Kondisi Eksisting Tapak KBV .....	III.23
Gambar III.21.	Situasi Tapak KBV .....	III.23
Gambar III.22.	Tipologi Bangunan di Sekitar Tapak KBV .....	III.24
Gambar III.23.	Pola Lingkungan dan Orientasi Bangunan di Sekitar KBV .....	III.24
Gambar III.24.	Kondisi Jalan Utama dan Lingkungan di KBV .....	III.25
Gambar III.25.	Jaringan Listrik dan Telekomunikasi Pada Tapak KBV .....	III.26
Gambar III.26.	Jenis-Jenis Sampah .....	III.27
Gambar IV.1.	Lantai Dengan Material Organik, Keramik, dan Karpet .....	IV.2
Gambar IV.2.	Permainan Dinding Dengan Bukaan, Berpori, dan Masif .....	IV.3
Gambar IV.3.	Plafon Rangka Atap Ekspos dan Plafon Tertutup .....	IV.4
Gambar IV.4.	Beragam Jendela Berventilasi dan Jendela Mati .....	IV.5
Gambar IV.5.	Beragam Pintu Masuk dari Kayu, Bambu, dan Bata .....	IV.5



Gambar IV.6.	Beragam Jenis Tangga Bertingkat dan <i>Ramp</i> .....	IV.6
Gambar IV.7.	Beragam Jenis Perabot Dari Material Bekas dan Daur Ulang .....	IV.7
Gambar IV.8.	Sumber Cahaya Titik, Linier, dan Volumetris .....	IV.8
Gambar IV.9.	Pencahayaan Langsung dan Tidak Langsung .....	IV.9
Gambar IV.10.	Beragam Jenis Arah Pencahayaan .....	IV.10
Gambar IV.11.	Beragam Jenis Aksesoris .....	IV.10
Gambar IV.12.	AC <i>Split</i> , AHU, <i>Ducting</i> , <i>Diffuser-Register</i> , dan AC Sentral .....	IV.12
Gambar IV.13.	Ilustrasi Sistem Distribusi Air Bersih .....	IV.13
Gambar IV.14.	Diagram Tingkat Sensitifitas Detektor .....	IV.14
Gambar IV.15.	Hidran Kebakaran Dalam dan Luar Gedung .....	IV.15
Gambar IV.16.	<i>Sprinkler</i> Penanggulangan Kebakaran .....	IV.15
Gambar IV.17.	Pemadam Kebakaran Dengan Bahan Kimia .....	IV.16
Gambar IV.18.	Sampah Organik, Non Organik, dan Detail Tabung Sampah Pada Bangunan Bertingkat .....	IV.18
Gambar IV.19.	Septik Tank dan Penampungan Biogas .....	IV.19
Gambar IV.20.	Alur Pendistribusian Listrik Bangunan Berskala Besar .....	IV.20
Gambar IV.21.	<i>Sealant Box</i> dan Alat Pengalih Arus PLN ke Genset .....	IV.20
Gambar IV.22.	Pencahayaan Alami .....	IV.21
Gambar IV.23.	Medium Perambat Kebisingan .....	IV.22
Gambar IV.24.	Material Pemantul dan Penyerap Bunyi .....	IV.22
Gambar IV.25.	Sketsa Hunian, Galeri, dan Produksi .....	IV.24
Gambar IV.26.	Urutan Tingkat Kesakralan Arsitektur Jawa .....	IV.25
Gambar IV.27.	Pembagian Ruang Dalam Bangunan Jawa .....	IV.26
Gambar IV.28.	Bak Pengolahan Limbah Batik .....	IV.32
Gambar IV.29.	<i>Fixed Dome Reactor</i> dan <i>Fixed dome reactor</i> .....	IV.35
Gambar IV.30.	Pengomposan Pada Biopori .....	IV.36
Gambar IV.31.	Lubang Biopori di Halaman .....	IV.37
Gambar IV.32.	Sumur Resapan .....	IV.38
Gambar IV.33.	Proses Memanen Air Hujan .....	IV.39
Gambar IV.34.	Sketsa Elemen <i>Legibility</i> .....	IV.42

Gambar IV.35.	<i>Visual Appropriatness</i> Dengan Karakter Bangunan Di Sekitar Tapak KBV .....	IV.42
Gambar V.1.	Analisis Letak KBV Sebagai Gerbang Kawasan .....	V.1
Gambar V.2.	Sungai Code dan Winongo, serta Kali di Utara Tapak .....	V.2
Gambar V.3.	Sawo Kecik dan Dederuk Jawa .....	V.3
Gambar V.4.	Arah Angin di Indonesia .....	V.3
Gambar V.5.	Arahan Pemanfaatan Ruang Kecamatan Sewon 2011 .....	V.5
Gambar V.6.	Arahan Ketinggian Bangunan Kecamatan Sewon 2011 .....	V.5
Gambar V.7.	Arahan Kepadatan Bangunan Kecamatan Sewon 2011 .....	V.5
Gambar V.8.	Orientasi Bangunan Mengikuti Pola Lingkungan .....	V.6
Gambar V.9.	<i>Landmark</i> di Desa Panggungharjo .....	V.6
Gambar V.10.	Arahan Jaringan Listrik, Air Bersih, dan Sistem Persampahan Di Kecamatan Sewon 2011 .....	V.7
Gambar V.11.	Kerukunan dan Sikap Hormat Masyarakat Jawa .....	V.8
Gambar V.12.	Tradisi Sesaji, Gunungan dan Ruwatan Jawa .....	V.9
Gambar V.13.	Kesenian Gejog Lesung, Jathilan, dan Wayang Kulit .....	V.9
Gambar V.14.	Ragam Bangunan Tradisional Jawa .....	V.9
Gambar V.15.	Bangunan di Sekitar Desa Panggungharjo .....	V.10
Gambar V.16.	Bahan Bangunan di Sekitar Desa Panggungharjo .....	V.10
Gambar V.17.	Panggung Krapyak .....	V.11
Gambar V.18.	KBV Sebagai "Gerbang Kawasan" .....	V.15
Gambar V.19.	Analisis Elemen <i>Legibility</i> pada Lokasi KBV .....	V.16
Gambar V.20.	Karakter Bangunan di Sekitar Tapak KBV .....	V.17
Gambar V.21.	Kondisi Eksisting Tapak KBV .....	V.19
Gambar V.22.	Situasi Dan Orientasi Bangunan di Sekitar Tapak KBV .....	V.20
Gambar V.23.	Kondisi Jalan Utama dan Lingkungan di Tapak KBV .....	V.20
Gambar V.24.	Jaringan Listrik dan Telekomunikasi di KBV .....	V.21
Gambar V.25.	Jenis-Jenis Sampah Untuk Didaur Ulang .....	V.21
Gambar V.26.	Sarana Pencapaian di Sekitar KBV .....	V.22
Gambar V.27.	Pencapaian Bagi Kendaraan dan Pejalan Kaki di KBV .....	V.22

Gambar V.28.	Pandangan Dari Dan Menuju Tapak KBV .....	V.23
Gambar V.29.	Drainase Pada Tapak KBV .....	V.24
Gambar V.30.	Jenis Vegetasi Eksisting Pada Tapak KBV .....	V.24
Gambar V.31.	Pola Vegetasi Eksisting Pada Tapak KBV .....	V.25
Gambar V.32.	Pergerakan Angin Saat Musim Hujan dan Kemarau .....	V.25
Gambar V.33.	Penjabaran Elemen Ruang Dalam .....	V.26
Gambar V.34.	Integrasi Ruang Dalam KBV Secara Filosofis Kosmologi Jawa .....	V.31
Gambar V.35.	Pembagian Lingkungan Jawa Dalam 3 Bagian .....	V.32
Gambar V.36.	Organisasi Ruang Dalam dan Ruang Luar KBV .....	V.40
Gambar V.37.	Pembagian Ruang Tapak Untuk Penentuan Pintu Masuk .....	V.47
Gambar V.38.	Pencapaian Kendaraan Dan Pejalan Kaki .....	V.48
Gambar V.39.	Pandangan Dari Dan Menuju Tapak .....	V.48
Gambar V.40.	Drainase Pada Tapak .....	V.49
Gambar V.41.	Rancangan Vegetasi Pada Tapak .....	V.50
Gambar V.42.	Vegetasi Sebagai <i>Filter</i> , Pemecah Angin, dan Pemberi Alunan .....	V.50
Gambar V.43.	Letak Bangunan dan Pengalaman Ruang Luar KBV .....	V.51
Gambar V.44.	Gubahan Massa Berdasarkan Filosofi Jawa .....	V.51
Gambar V.45.	Tampilan Bangunan Dengan Pertimbangan Kosmologi Jawa ....	V.52
Gambar V.46.	Material Sederhana Ekspos, Tanpa <i>Finishing</i> .....	V.52
Gambar V.47.	Sistem Struktur KBV .....	V.53
Gambar V.48.	Struktur Atap Ekspos Sederhana .....	V.53
Gambar V.49.	Peta Penyedia Bahan Bangunan .....	V.54
Gambar V.50.	Konstruksi Pagar, Pintu / Gebyok, dan Jendela Jalusi .....	V.54
Gambar V.51.	Mesin Genset, <i>Sealant Box</i> , dan Pengalih Arus .....	V.56
Gambar V.52.	Pengolahan Air Kotor Menjadi Biogas .....	V.57
Gambar V.53.	Skema Mikro Hidro, Panel Kontrol, dan Generator .....	V.57
Gambar V.54.	Layout Parkir Miring Sudut 45 <sup>0</sup> dan Parkir Sejajar .....	V.57
Gambar V.55.	Perancangan Integrasi .....	V.60
Gambar V.56.	Keselarasan Lingkungan .....	V.62
Gambar V.57.	Keselarasan Sosial, Budaya, dan Ekonomi .....	V.63

Gambar V.58. Keselarasan Budaya .....	V.64
Gambar V.59. Keselarasan Ekonomi .....	V.65



**DAFTAR TABEL**

Tabel II.1.	Karakter Lingkungan Kampung .....	II.2
Tabel II.2.	Tanaman Pemberi Warna Alami Pada Batik .....	II.12
Tabel III.1.	Jumlah Desa, Dusun, Luas, dan Suhu Kecamatan di Bantul .....	III.3
Tabel III.2.	Pola Curah Hujan di Kabupaten Bantul .....	III.7
Tabel III.3.	Kepadatan Penduduk secara Geografis di Kab. Bantul .....	III.8
Tabel III.4.	Jumlah Penduduk Berdasarkan Golongan Umur di Kab. Bantul ...	III.8
Tabel III.5.	Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin di Kab. Bantul .....	III.9
Tabel III.6.	Jumlah Rumah Tangga Miskin di Kab. Bantul .....	III.9
Tabel III.7.	Kapasitas Produksi PDAM Kab. Bantul .....	III.34
Tabel IV.1.	Kelebihan dan Kekurangan Beberapa Jenis Lampu .....	IV.7
Tabel IV.2.	Sistem Distribusi Air Bersih .....	IV.13
Tabel IV.3.	Kebutuhan Air Bersih Bangunan .....	IV.14
Tabel IV.4.	Kebutuhan Peralatan Saniter .....	IV.14
Tabel IV.5.	Dimensi Pipa dan Volume Sumur Resapan Untuk Drainase .....	IV.17
Tabel IV.6.	Perkiraan Jumlah Sampah Harian .....	IV.18
Tabel IV.7.	Luasan Septik Tank Berdasarkan Fungsi Bangunan .....	IV.19
Tabel IV.8.	Ukuran Septik Tank Berdasarkan Jumlah Penghuni .....	IV.19
Tabel IV.9.	Tingkat Bunyi yang Dihasilkan Pada Beragam Kegiatan .....	IV.22
Tabel IV.10.	Rangkuman Pemecahan Permasalahan Integrasi .....	IV.28
Tabel IV.11.	Penerapan Keselarasan Lingkungan Pada KBV .....	IV.32
Tabel IV.12.	Perwujudan Keselarasan Lingkungan Pada KBV .....	IV.33
Tabel IV.13.	Zat Pencemar Pada Proses Pembuatan Batik .....	IV.34
Tabel IV.14.	Komposisi Tinja Manusia dan Berat Keringnya .....	IV.37
Tabel IV.15.	Perwujudan Keselarasan Sosial Pada KBV .....	IV.43
Tabel IV.16.	Perwujudan Keselarasan Budaya Pada KBV .....	IV.44
Tabel IV.17.	Perwujudan Keselarasan Ekonomi Pada KBV .....	IV.45

Tabel IV.18.	Pemecahan <i>Privacy</i> Melalui Bukaannya .....	IV.46
Tabel IV.19.	Pemecahan <i>Privacy</i> Melalui Bidang Pelingkup .....	IV.46
Tabel IV.20.	Pemecahan <i>Privacy</i> Melalui Sirkulasi .....	IV.47
Tabel IV.21.	Pemecahan <i>Privacy</i> Melalui Hubungan dan Organisasi Ruang .....	IV.47
Tabel IV.22.	Pemecahan <i>Personal Space</i> Melalui Pencahayaan Alami .....	IV.49
Tabel IV.23.	Pemecahan <i>Personal Space</i> Melalui Pencahayaan Buatan .....	IV.49
Tabel IV.24.	Pemecahan <i>Personal Space</i> Melalui Akustik .....	IV.49
Tabel IV.25.	Pemecahan <i>Territoriality</i> Melalui Perabot .....	IV.50
Tabel IV.26.	Pemecahan <i>Territoriality</i> Melalui Aksesoris .....	IV.50
Tabel IV.27.	Pemecahan <i>Personalization</i> Melalui Material .....	IV.50
Tabel IV.28.	Pemecahan <i>Personalization</i> Melalui Artikulasi Bidang .....	IV.51
Tabel V.1.	Pola Curah Hujan di Kab. Bantul .....	V.51
Tabel V.2.	Analisis Kebutuhan Organik .....	V.51
Tabel V.3.	Kapasitas Produksi PDAM Kab. Bantul .....	V.51
Tabel V.4.	Pandangan Dari dan Menuju Tapak .....	V.51
Tabel V.5.	Analisis Kebutuhan Ruang .....	V.51
Tabel V.6.	Analisis Detail Kebutuhan Ruang Primer .....	V.51
Tabel V.7.	Analisis Detail Kebutuhan Ruang Sekunder .....	V.51
Tabel V.8.	Analisis Detail Kebutuhan Ruang Tersier .....	V.51
Tabel V.9.	Analisis Besaran Ruang Primer .....	V.51
Tabel V.10.	Analisis Besaran Ruang Sekunder .....	V.51
Tabel V.11.	Analisis Besaran Ruang Tersier .....	V.51
Tabel V.12.	Analisis Pemanfaatan Vegetasi .....	V.51
Tabel V.13.	Penggunaan Material Pada Elemen Bangunan .....	V.51
Tabel V.14.	Pemenuhan Kebutuhan Air Pada Tapak dan Bangunan .....	V.51
Tabel V.15.	Pemenuhan Kebutuhan Air Pada Tapak dan Bangunan .....	V.51
Tabel V.16.	Rangkuman Perencanaan Ruang Dalam .....	V.51
Tabel V.17.	Rangkuman Perencanaan Selaras .....	V.51

## DAFTAR BAGAN

Bagan I.1.	Contoh Struktur Pemerintah Desa Cibatok Satu, Bogor .....	II.1
Bagan IV.1.	Sistem Distribusi Air Bekas .....	IV.34
Bagan IV.2.	Proses Pengolahan Limbah Batik .....	IV.34
Bagan IV.3.	Pengolahan Air Bekas Grand Royal Panghegar, Bandung .....	IV.35
Bagan IV.4.	Pengolahan Air Kotor Menjadi Biogas .....	IV.35
Bagan IV.5.	Pengolahan Air Bekas Grand Royal Panghegar, Bandung .....	IV.35
Bagan V.1.	Hubungan Struktur Organisasi dan Pelayanan KBV .....	IV.35
Bagan V.2.	Hubungan Ruang Pada Ruang Primer .....	IV.35
Bagan V.3.	Analisis Ruang Fungsi Sekunder .....	IV.35
Bagan V.4.	Analisis Ruang Fungsi Tersier .....	IV.35
Bagan V.5.	Gabungan Analisis Ruang Keseluruhan Fungsi .....	IV.35

## ABSTRAKSI

Batik merupakan salah satu warisan budaya milik Indonesia yang telah memperoleh pengakuan dari UNESCO sejak 2 Oktober 2009. Namun ironis, sebagai negara asal dari batik, perkembangan batik justru tidak diimbangi oleh regenerasi para pekerja batik, sehingga pekerja batik terus berkurang dari waktu ke waktu. Padahal saat ini, di Daerah Istimewa Yogyakarta, khususnya di kabupaten Bantul, kualitas batik cap dan batik tulis dengan pewarnaan alami telah menjadi andalan ekspor ke beberapa negara seperti Cina, Korea Selatan, dan India.

Hingga saat ini, kabupaten Bantul tidak memiliki suatu "magnet" yang menguatkan bahwa Bantul merupakan kota batik berkualitas sejak Kerajaan Mataram di abad ke-17, sehingga tempat produksi batik berupa kampung batik yang tersebar di 4 kecamatan seringkali sepi pengunjung. Oleh karena itu, diperlukan suatu Gerbang Kawasan yang mampu menjadi media promosi kampung-kampung batik tersebut agar tetap lestari.

Gerbang Kawasan ini berupa bangunan kampung dengan konstruksi 4 lantai yang ditempatkan di jalan Parangtritis km.7, desa Panggungharjo, Sewon, Bantul. Bangunan ini mengintegrasikan ruang dalam pada kegiatan hunian, produksi dan galeri secara selaras berdasarkan pendekatan filosofis kosmologi masyarakat Jawa.

Proses studi permasalahan diatas dilakukan secara deduktif yang dimulai dengan landasan dan teori umum, kemudian ditarik kesimpulan untuk diwujudkan pada integrasi ruang dalam Kampung Batik Vertikal secara selaras.

Konsep integrasi mengadaptasi kosmologi pada konfigurasi rumah Jawa, berupa *pendopo*, *pringgitan*, dan *ndalem*, yang diterapkan pada kegiatan hunian, produksi, dan galeri. Sementara itu, konsep selaras mengadaptasi dan mengembangkan pemikiran masyarakat Jawa melalui ungkapan "*Memayu Hayuning Bawana*", yang kemudian diwujudkan secara selaras dengan lingkungan, sosial, budaya, dan ekonomi di sekitar tapak.

Harapannya, landasan konseptual perencanaan dan perancangan pada skripsi ini dapat membangkitkan semangat para mahasiswa, akademisi, dan praktisi untuk ikut peduli dan melestarikan perkampungan batik, beserta produknya. Sehingga pada akhirnya batik tetap lestari, para pekerja batik sejahtera, dan menjadi warisan budaya Indonesia yang terus dibanggakan untuk selamanya.

**Kata kunci** : kampung, batik, vertikal, filosofi, kosmologi, Jawa, integrasi, selaras, ruang dalam, hunian, produksi, galeri