

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT FOTOGRAFI YANG BERSIFAT FLEKSIBEL DI
BANTUL, YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:
EKA LIPUTRA
NPM: 09 01 13380



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT FOTOGRAFI YANG BERSIFAT FLEKSIBEL DI BANTUL, YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

EKA LIPUTRA
NPM: 090113380

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juli 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II




Dr. Ir. Djarot Purbadi, MT



Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T.

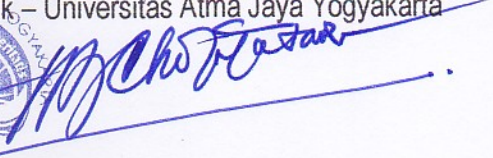
Yogyakarta, 4 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Eka Liputra

NPM : 09 01 13380

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT FOTOGRAFI YANG BERSIFAT FLEKSIBEL DI BANTUL, YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 4 Juli 2013

Yang Menyatakan,



Eka Liputra

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang sudah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Pusat Fotografi yang Bersifat Fleksibel di Bantul, Yogyakarta”.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tidak hanya hasil kerja keras penulis semata, tetapi dalam proses penyusunan tugas akhir ini penulis banyak mendapat bantuan dan saran dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Tuhan Yesus dan Bunda Maria**, yang telah memberikan kasih dan penyertaan-Nya selalu dalam keadaan sulit sekalipun dalam proses pengerjaan tugas akhir ini
2. **Dr. Ir. Djarot Purbadi, MT**, selaku Dosen Pembimbing 1 dan **Ir. Y.D. Krismiyo, M.T.**, selaku Dosen Pembimbing 2, atas segala bimbingan dan masukannya dalam proses penyusunan skripsi hingga studio tugas akhir arsitektur.
3. **Augustinus Madyana Putra ST.MSc**, selaku Ketua Koordinator Tugas Akhir yang banyak membantu dalam proses studio sehingga dapat berjalan dengan baik.
4. **Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA** selaku Ketua Program Studi Arsitektur yang telah banyak membantu dalam tugas akhir ini
5. **Kedua Orang Tua serta adik, Vera dan Veni**, yang selalu mendukung dari awal hingga akhir
6. **Clara Jesica**, yang selalu membantu, menemani dan membimbing selama di Yogyakarta dari awal hingga akhir
7. **Seluruh Anak SRT** yang selalu menyemangati dan mendoakan serta selalu mengajak menikmati hidup setiap saat terutama ketika menikmati “*Friday Night*”
8. **Teman-teman seperjuangan di Arsitek** yang selalu menemani lembur, gosip dan billiard ketika sedang stress

9. **Saudara-saudara** yang selalu menemani *Travelling* dan menyemangati dari dulu hingga sekarang
10. Serta pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Penulisan Tugas Akhir ini, namun semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, mohon maaf apabila terjadi kesalahan yang disengaja dan tidak disengaja dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAKSI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
1.1.1. Kajian Pemilihan Tipologi Bangunan.....	1
1.1.2. Kajian Pemilik dan Pengelola.....	5
1.1.3. Kajian Kapasitas	6
1.1.4. Kajian Lokasi	8
1.1.5. Kajian Jangkauan Layanan	10
1.1.6. Kajian Fungsi Utama dan Pendukung.....	11
1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	14
1.3. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	16
1.4. TUJUAN DAN SASARAN.....	16
1.4.1. Tujuan	16
1.4.2. Sasaran	16
1.5. CITA-CITA.....	17
1.6. LINGKUP PEMBAHASAN	17
1.6.1. Lingkup Spasial	17
1.6.2. Lingkup Temporal	17
1.6.3. Lingkup Substansial.....	17
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	17
1.8. SISTEMATIKA PEMIKIRAN.....	19
BAB II TEORI FLEKSIBILITAS RUANG DAN PUSAT FOTOGRAFI.....	20
2.1. TEORI FLEKSIBILITAS RUANG.....	20
2.2. PUSAT FOTOGRAFI SECARA UMUM.....	21

2.2.1.	Teori dan Pengertian Fotografi	21
2.2.2.	Perilaku Fotografer	28
2.2.3.	Persyaratan Tipe Bangunan Gedung Pusat Fotografi	34
2.2.3.1.	Ruang Seminar atau Auditorium	35
2.2.3.2.	Ruang Pameran (Galeri)	37
2.2.3.3.	Ruang Studio	38
2.2.3.4.	Ruang Penjualan	38
2.2.3.5.	Ruang Kursus	40
2.3.	PRINSIP – PRINSIP FLEKSIBILITAS RUANG.....	40
BAB III PUSAT FOTOGRAFI DI BANTUL, YOGYAKARTA.....		42
3.1.	VISI DAN MISI PUSAT FOTOGRAFI.....	42
3.2.	STRUKTUR ORGANISASI PUSAT FOTOGRAFI	42
3.3.	KEGIATAN PUSAT FOTOGRAFI.....	43
3.3.1.	Kegiatan Kursus	43
3.3.2.	Kegiatan Galeri	44
3.3.3.	Kegiatan Toko, Studio dan Event Lainnya	44
BAB IV TINJAUAN KAWASAN YOGYAKARTA DAN BANTUL.....		45
4.1.	TINJAUAN D. I. YOGYAKARTA	45
4.1.1.	Sosial Budaya D.I.Yogyakarta.....	46
4.1.2.	Infrastruktur D.I.Yogyakarta	47
4.2.	TINJAUAN KECAMATAN BANTUL.....	48
4.2.1.	Data Umum Kabupaten Bantul.....	48
4.2.1.1.	Tata Guna Lahan	50
4.2.1.2.	Rencana Tata Ruang Wilayah	51
4.2.2.	Sosial Budaya Kabupaten Bantul.....	54
4.2.2.1.	Penduduk	54
4.2.2.2.	Obyek Wisata	54
4.2.3.	Infrastruktur Kabupaten Bantul	55
4.2.3.1.	Kondisi, Status dan Kualitas Jalan	55
4.3.	KRITERIA PEMILIHAN TAPAK.....	57
BAB V ANALISIS		58
5.1.	ANALISIS PERENCANAAN.....	58
5.1.1.	Analisis Lokasi.....	58
5.1.2.	Analisis Site	59

5.1.2.1.	Analisis Luasan Site	59
5.1.2.2.	Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	60
5.1.2.3.	Analisis Arah Angin	61
5.1.2.4.	Analisis Pola Pergerakan Matahari.....	62
5.1.2.5.	Analisis Kebisingan	63
5.1.2.6.	Analisis Vegetasi	64
5.1.2.7.	Analisis Lingkungan Sekitar	65
5.1.2.8.	Analisis Pemandangan ke Luar Tapak	66
5.1.2.9.	Analisis Pemandangan ke Dalam Tapak	67
5.2.	ANALISIS PERANCANGAN	67
5.2.1.	Analisis Pelaku dan Kegiatan	67
5.2.1.1.	Analisis Pelaku dan Jumlah Pelaku	67
5.2.1.2.	Analisis Kegiatan dan Pola Kegiatan	77
5.2.2.	Analisis Keruangan.....	83
5.2.2.1.	Analisis Pengelompokkan Ruang.....	83
5.2.2.2.	Analisis Besaran Ruang.....	88
5.2.2.3.	Hubungan Antar Ruang	91
5.2.3.	Analisis Pengkondisian Ruang	91
5.2.3.1.	Penghawaan.....	91
5.2.3.2.	Pencahayaan	92
5.2.3.3.	Akustika.....	93
5.2.4.	Analisis Kelengkapan Bangunan	93
5.2.4.1.	Analisis Struktur	93
5.2.4.2.	Analisis Utilitas	93
4.2.4.2.1.	Jaringan Air Bersih.....	93
4.2.4.2.2.	Jaringan Pembuangan Air Kotor	94
4.2.4.2.3.	Jaringan Listrik.....	94
4.2.4.2.4.	Pemadam Kebakaran.....	94
4.2.4.2.5.	Transportasi dalam Bangunan.....	95
5.2.4.3.	Analisis Sistem Keamanan	95
5.3.	ANALISIS PENEKANAN DESAIN	95
5.3.1.	Analisis Elemen Pembentuk Ruang Dalam yang Fleksibel.....	95
5.3.1.1.	Elemen Dinding.....	95
5.3.1.2.	Elemen Lantai.....	96

5.3.1.3.	Elemen Plafon.....	97
5.3.1.4.	Elemen Perabot.....	97
5.3.2.	Analisis Elemen Pembentuk Ruang Luar yang Fleksibel.....	98
5.3.2.1.	Pola Massa Bangunan.....	98
5.3.2.2.	Sirkulasi.....	99
5.3.2.3.	Fungsi Ruang Luar.....	100
5.3.2.4.	Elemen Perabot Ruang Luar.....	101
5.3.3.	Analisis Hubungan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	101
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		95
6.1.	KONSEP PERENCANAAN.....	95
6.1.1.	Konsep Lokasi.....	95
6.1.2.	Konsep Site dan Penataan Bangunan.....	96
6.2.	KONSEP PERANCANGAN.....	97
6.2.1.	Konsep Pelaku dan Kegiatan.....	97
6.2.2.	Konsep Keruangan.....	102
6.2.3.	Konsep Pengkondisian Ruang.....	103
6.2.3.1.	Penghawaan.....	103
6.2.3.2.	Pencahayaan.....	105
6.2.3.3.	Akustika.....	106
6.2.4.	Konsep Kelengkapan Bangunan.....	107
6.2.4.1.	Konsep Struktur.....	107
6.2.4.2.	Konsep Utilitas.....	107
8.2.4.2.1.	Jaringan Air Bersih.....	107
8.2.4.2.2.	Jaringan Pembuangan Air Kotor.....	107
8.2.4.2.3.	Jaringan Listrik.....	108
8.2.4.2.4.	Pemadam Kebakaran.....	108
8.2.4.2.5.	Transportasi dalam Bangunan.....	108
6.2.4.3.	Konsep Sistem Keamanan.....	109
6.3.	KONSEP PENEKANAN DESAIN.....	109
6.3.1.	Konsep Elemen Pembentuk Ruang Dalam yang Fleksibel.....	109
6.3.1.1.	Elemen Dinding.....	109
6.3.1.2.	Elemen Lantai.....	111
6.3.1.3.	Elemen Plafon.....	111
6.3.1.4.	Elemen Perabot.....	112

6.3.1.	Konsep Elemen Pembentuk Ruang Luar yang Fleksibel.....	113
6.3.1.1.	Pola Massa Bangunan.....	113
6.3.1.2.	Sirkulasi.....	114
6.3.1.3.	Fungsi Ruang Luar	115
6.3.1.4.	Elemen Perabot Ruang Luar.....	116
6.3.2.	Konsep Hubungan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	118
DAFTAR PUSTAKA.....		xviii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Alir Pemikiran.....	19
Gambar 2.1.1. Contoh Kamera Analog	24
Gambar 2.1.2. Contoh Kamera Saku	24
Gambar 2.1.3. Contoh Kamera Prosumer	25
Gambar 2.1.4. Contoh Kamera DSLR	25
Gambar 2.1.5. Segitiga Emas Fotografi.....	26
Gambar 2.1.6. Skala Bukaam (<i>Aperture</i>).....	26
Gambar 2.2.1. Kegiatan Foto Berkelompok	28
Gambar 2.2.2. Fotografer berpusat pada 1 Obyek	28
Gambar 2.2.3. Kondisi Fotografer Berkelompok	29
Gambar 2.2.4. Jenis Lain Fotografer Berkelompok.....	29
Gambar 2.2.5. Acara Fotografi Berkelompok	29
Gambar 2.2.6. Fotografer Individu	30
Gambar 2.2.7. Kegiatan Fotografer	30
Gambar 2.2.8. Jenis Fotografer Individu	31
Gambar 2.2.9. Foto Studio.....	31
Gambar 2.2.10. Foto di Studio sebagai latihan	32
Gambar 2.2.11. Foto Studio untuk Komersil.....	32
Gambar 2.2.12. Jenis-jenis sikap dalam Fotografi.....	33
Gambar 2.2.13. Sikap Berdiri dalam Fotografi.....	33
Gambar 2.2.14. Sikap duduk atau jongkok dalam Fotografi	33
Gambar 2.2.15. Sikap Tengkurap dalam Fotografi.....	34
Gambar 2.1.3.1. Auditorium Segiempat dengan Panggung di depan.....	35
Gambar 2.1.3.2. Auditorium Segiempat dengan panggung di tengah	36
Gambar 2.1.3.3. Auditorium 210° – 220°	37
Gambar 2.1.3.4. Jarak dan Sudut Pandang Terhadap Karya	38
Gambar 2.1.3.5. Area Penjualan Tipikal.....	39
Gambar 2.1.3.6. Lebar Lintasan Publik Utama	39
Gambar 2.1.3.7. Tinggi Konter Penjualan	39
Gambar 2.1.3.8. Standar Ruang Kursus.....	40
Gambar 4.2.1. Struktur Organisasi Pelaku.....	43

Gambar 4.1.1. Peta Yogyakarta	45
Gambar 4.1.2. Luas Wilayah Provinsi DIY menurut Kabupaten atau Kota	46
Gambar 4.2.1. Peta Administrasi Bantul	49
Gambar 4.2.2. Peta Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Bantul	53
Gambar 5.1.1. Lokasi Site Terpilih.....	59
Gambar 5.1.2. Letak dan Luasan Site	60
Gambar 5.1.3. Sirkulasi Kendaraan	61
Gambar 5.1.4. Analisis Arah Angin.....	61
Gambar 5.1.5. Analisis Perputaran Angin di Dalam Bangunan	62
Gambar 5.1.6. Pola Pergerakan Matahari	63
Gambar 5.1.7. Kebisingan dari Luar Site	64
Gambar 5.1.8. Vegetasi Sekitar Site	65
Gambar 5.1.9. Lingkungan Sekitar Site.....	66
Gambar 5.1.10. Pemandangan ke Luar Tapak.....	66
Gambar 5.1.11. Pemandangan ke Dalam Tapak.....	67
Gambar 5.2.1. Hubungan Kedekatan Ruang	91
Gambar 5.3.1. Dinding Partisi	96
Gambar 5.3.2.1. Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	98
Gambar 5.3.2.1. Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	99
Gambar 5.3.3. Sirkulasi Pusat Fotografi	100
Gambar 5.3.3. Hubungan Ruang Dalam dan Ruang Luar	102
Gambar 6.1.1. Lokasi Site Terpilih.....	96
Gambar 6.1.2. Blok Plan Pusat Fotografi	96
Gambar 6.3.1. Konsep Penerapan Dinding Partisi Putar dan Bongkar Pasang	110
Gambar 6.3.2. Konsep Penerapan Dinding Partisi yang dapat dipindah	110
Gambar 6.3.3. Konsep Penerapan Dinding Partisi	111
Gambar 6.3.4. Konsep Penerapan Dinding Wallpaper	111
Gambar 6.3.5. Konsep Elemen Perabot yang dapat dipisah dan digabungkan.....	112
Gambar 6.3.6. Konsep Elemen Perabot Kursi yang dapat dilipat	113
Gambar 6.3.7. Konsep Elemen Perabot	113
Gambar 6.3.8. Taman yang berfungsi sebagai Ruang Santai	114
Gambar 6.3.9. Konsep Sirkulasi Pusat Fotografi.....	115
Gambar 6.3.10. Taman yang berfungsi sebagai Area Pemotretan.....	115
Gambar 6.3.11. Taman yang berfungsi sebagai Ruang Santai	116

Gambar 6.3.12. Taman yang berfungsi sebagai Tempat Stand untuk Acara Fotografi	116
Gambar 6.3.13. Contoh Pemotretan untuk Dinding Wallpaper	117
Gambar 6.3.14. Dinding Wallpaper yang dapat diputar	117
Gambar 6.3.15. Pagar Kayu yang dapat diputar	117
Gambar 6.3.16. Papan Pengumuman yang dapat diputar	118
Gambar 6.3.17. Hubungan Ruang Dalam dan Ruang Luar	119



DAFTAR TABEL

Tabel. 1.1. Komunitas Fotografi Yogyakarta	2
Tabel 4.1.1. Jumlah Penduduk Provinsi DIY Hasil Sensus Penduduk 2010	47
Tabel 4.2.1. Jumlah Desa, Dusun dan Luas Kecamatan di Kabupaten Bantul	50
Tabel 4.2.2. Penggunaan Lahan Kabupaten Bantul	51
Tabel 4.2.3. Kepadatan Penduduk Geografis.....	54
Tabel 4.2.4. Panjang Jalan Menurut Jenis Permukaan (Km) Tahun 2007-2009	55
Tabel 4.2.5. Panjang Jalan Menurut Jenis Kondisi Jalan (Km) Tahun 2007-2009	56
Tabel 4.2.6. Jalan Provinsi di Kabupaten Bantul	56
Tabel 4.2.7. Jalan Negara di Kabupaten Bantul.....	57
Tabel 5.1.1. Tabel Analisis Pemilihan Site	59
Tabel 5.2.1. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pemilik/ Pengelola dan Jenis Ruang	67
Tabel 5.2.2. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Staff Kantor dan Jenis Ruang.....	68
Tabel 5.2.3. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Administrasi dan Jenis Ruang	68
Tabel 5.2.4. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Informasi dan Jenis Ruang	68
Tabel 5.2.5. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Ketua Bagian Studio dan Jenis Ruang	68
Tabel 5.2.6. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Fotografer Studio dan Jenis Ruang	68
Tabel 5.2.7. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Tukang Cetak dan Jenis Ruang	69
Tabel 5.2.8. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Tukang Rias dan Jenis Ruang	69
Tabel 5.2.9. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Kasir Studio dan Jenis Ruang	69
Tabel 5.2.10. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Model dan Jenis Ruang	69
Tabel 5.2.11. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Ketua Bagian Galeri dan Jenis Ruang.....	70
Tabel 5.2.12. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Penjaga Galeri dan Jenis Ruang	70
Tabel 5.2.13. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Ketua Panitia Seminar dan Jenis Ruang.....	70
Tabel 5.2.14. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pemberi Seminar dan Jenis Ruang	70
Tabel 5.2.15. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Panitia Seminar dan Jenis Ruang	70
Tabel 5.2.16. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Ketua Pengurus Kursus dan Jenis Ruang	71
Tabel 5.2.17. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pengajar Kursus Kelas Fotografi dan Jenis Ruang	71
Tabel 5.2.18. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pengajar Kursus Kelas Edit Foto dan Jenis Ruang	71

Tabel 5.2.19. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Murid Kursus dan Jenis Ruang	71
Tabel 5.2.20. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Ketua Bagian Toko dan Jenis Ruang	72
Tabel 5.2.21. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Sales Toko dan Jenis Ruang.....	72
Tabel 5.2.22. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Kasir Toko dan Jenis Ruang	72
Tabel 5.2.23. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Security dan Jenis Ruang	72
Tabel 5.2.24. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Engineer dan Jenis Ruang	73
Tabel 5.2.25. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Cleaning Service dan Jenis Ruang	73
Tabel 5.2.26. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Kepala Perpustakaan dan Jenis Ruang	73
Tabel 5.2.27. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pengurus Perpustakaan dan Jenis Ruang	73
Tabel 5.2.28. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Manager Café dan Jenis Ruang	74
Tabel 5.2.29. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Koki dan Jenis Ruang.....	74
Tabel 5.2.30. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Bartender dan Jenis Ruang	74
Tabel 5.2.31. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Kasir Café dan Jenis Ruang	74
Tabel 5.2.32. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pelayan Café dan Jenis Ruang	75
Tabel 5.2.33. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Anggota Komunitas Fotografer.net dan Jenis Ruang	75
Tabel 5.2.34. Tabel Analisis Jenis Kegiatan Pengunjung Umum dan Jenis Ruang	75
Tabel 5.2.35. Tabel Analisis Kelompok Pelaku dan Jumlahnya	76
Tabel 5.2.36. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Kantor	77
Tabel 5.2.37. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Studio	77
Tabel 5.2.38. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Galeri.....	78
Tabel 5.2.39. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Seminar	78
Tabel 5.2.40. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Kursus	79
Tabel 5.2.41. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Toko	80
Tabel 5.2.42. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Servis.....	80
Tabel 5.2.43. Tabel Analisis Pola Kegiatan Unit Pengunjung	82
Tabel 5.2.42. Tabel Analisis Pengelompokkan Ruang	83
Tabel 5.2.43. Tabel Analisis Pengelompokkan Ruang	84
Tabel 5.2.44. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Kantor.....	88
Tabel 5.2.45. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Studio	88
Tabel 5.2.46. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Galeri.....	89
Tabel 5.2.47. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Seminar	89
Tabel 5.2.48. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Kursus	89
Tabel 5.2.49. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Toko	89

Tabel 5.2.50. Tabel Analisis Besaran Ruang Unit Servis.....	89
Tabel 5.2.51. Tabel Total Analisis Besaran Ruang	90
Tabel 6.2.1. Tabel Konsep Pelaku dan Kegiatan.....	97
Tabel 6.2.2. Tabel Konsep Keruangan.....	102
Tabel 6.2.3. Tabel Konsep Penghawaan dalam Ruang.....	104
Tabel 6.2.4. Tabel Konsep Pencahayaan dalam Ruang.....	105
Tabel 6.3.1. Konsep Elemen Dinding.....	109
Tabel 6.3.2. Konsep Elemen Perabot.....	112



ABSTRAKSI

Pusat Fotografi di Bantul adalah wadah untuk berkumpulnya komunitas pecinta fotografi dan galeri fotografi serta untuk pengembangan kreativitas dalam bidang fotografi. Permasalahan umum yang diangkat dari Pusat Fotografi ini adalah Bagaimana wujud rancangan Pusat Fotografi di Yogyakarta yang memiliki sifat fleksibel untuk melayani berbagai kegiatan fotografi berdasarkan perilaku fotografer dalam penataan ruang dalam dan ruang luar. Secara umum tujuan dari Pusat Fotografi ini adalah untuk memberikan wadah bagi komunitas-komunitas fotografi untuk beraktivitas serta sebagai wadah acara fotografi, dan menjadi tempat untuk memberikan fasilitas-fasilitas fotografi di Yogyakarta. Perwujudan dalam Pusat Fotografi ini adalah tatanan ruang yang fleksibel pada ruangan-ruangan penting sehingga dapat digunakan dalam berbagai kegiatan yang berbeda.