

**SKRIPSI**

**Analisis Semiotika terhadap Foto Kemal Jufri “*Wrath of The Fire Mountain*” dalam World Press Photo 2011**

**Dosen Pembimbing:**

**Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D**



**Oleh :**

**Agustinus Shindu Alpito**

**09 09 03823 / Ilmu Komunikasi**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2013**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**“Analisis Semiotika Terhadap Foto Kemal Jufri Wrath of The  
Fire Mountain dalam World Press Photo 2011”**

**SKRIPSI**

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Gelar**

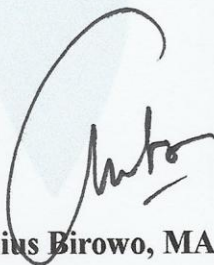
**Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Disusun oleh :**

**Agustinus Shindu Alpito**

**09 09 03823**

**Disetujui oleh :**



**Drs. M. Antonius Birowo, MA, Ph.D**

**Dosen Pembimbing**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agustinus Shindu Alpito  
No. Mahasiswa : 090903823  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP FOTO  
KEMAL JUFRI "WRATH OF THE FIRE MOUNTAIN"  
DALAM WORLD PRESS PHOTO 2011**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiat dan tidak mencuri karya intelektual milik orang lain.

Bila dikemudian hari ada tidak kesesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi yang sesuai dengan aturan yang ada.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan tidak atas tekanan dari pihak manapun demi integritas akademik di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 Juli 2013



Agustinus Shindu Alpito

**Halaman Pengesahan**

**Judul Skripsi** : Analisis Semiotika terhadap Foto Kemal Jufri Wrath of The Fire Mountain dalam World Press Photo 2011.

**Penyusun** : Agustinus Shindu Alpito

**NIM** : 09 09 03823

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

**Hari, Tanggal** : Kamis, 4 Juli 2013

**Pukul** : 09:00 WIB

**Tempat** : Ruang Pendadaran Lantai 2 FISIP UAJY

**TIM PENGUJI**

**Dr. phil Lukas Suryanto Ispandriarno, M.A.**  
Penguji Utama

**Drs. M. Antonius Birowo, MA, Ph.D.**  
Penguji I

**Bonaventura Satya Bharata, SIP, M.Si.**  
Penguji II



## ABSTRAKSI

Fotografi dalam kehidupan jurnalisisme semakin memegang peranan penting, sebagai sebuah produk visual, fotografi memiliki keunikan tersendiri termasuk dalam upaya membedah maknanya. Indonesia patut berbangga lantaran memiliki banyak sekali fotografer berkualitas, salah satunya Kemal Jufri yang melalui rangkaian foto “Wrath of The Fire Mountain” mampu memenangkan juara dua dalam *World Press Photo 2011* kategori *People in The News*.

Penelitian ini berusaha menjabarkan makna yang terkandung dalam rangkaian foto “Wrath of The Fire Mountain” menggunakan teori semiotika dalam perspektif Roland Barthes. Duabelas foto yang ada dalam rangkaian “Wrath of The Fire Mountain” akan dikerucutkan menjadi enam foto terpilih yang kemudian akan dibedah menggunakan teori semiotika. Enam foto yang dipilih berdasarkan beberapa alasan sehingga tidak mengurangi rangkaian cerita dari “Wrath of The Fire Mountain” itu sendiri. Ada upaya yang kuat dari peneliti untuk membuktikan bahwa foto merupakan medium komunikasi yang memiliki pengaruh kuat dalam menyampaikan pesan, ideologi, dan juga informasi.

## **Kata Pengantar**

Dengan selesainya penelitian ini, maka selesai pula studi peneliti pada jenjang S1 Ilmu Komunikasi. Menyadari bahwa cakupan bidang ilmu komunikasi yang sangat luas, tentu penelitian yang mengusung tema semiotika fotojurnalistik ini adalah bagian yang kecil. Penelitian ini kiranya tak hanya menjadi kewajiban peneliti dalam menyelesaikan studi, tetapi mampu menjadi referensi bagi pembaca dalam mengembangkan wawasan mengenai semiotika dan fotojurnalistik. Bahwasanya pemikiran manusia dan pengetahuan terus berkembang, kiranya penelitian ini turut menjadi bukti bahwa manusia telah mencapai suatu peradaban intelektual yang ilmiah. Jauh lebih dalam dari itu semoga kita semua semakin sadar bahwa ilmu dan pengetahuan akan membuat kita semakin menghargai manusia.

Yogyakarta, 17 Juli 2013

Agustinus Shindu Alpito

## Ucapan Terimakasih

1. Ayah dan Ibu yang melapangkan jalan kehidupan.
2. Para pembimbing ilmu pengetahuan, Pak Anton, Pak Pupung, Pak Lukas, Pak Bona, serta segenap komunitas Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ayu Widyaningtyas, Mr. & Mrs. Mitch Gilbert, yang terus memberikan dukungan dan motivasi.
4. Para penjaga pertemanan dan yang membantu dengan cara lain, Purba Wirastama, Condro Herbayu, Karol Hakim, Gusti Ngurah, Yanita Petriella, Stephani Agustina, Edwin Djaja, Ratih Kusumaningrum, Gisela Ayu, Liza Noviana, Theodorin Nawangsari, Dedy Kusuma Putra, Betari & Mas Hendy, Ignatius Hendrik.

# Daftar Isi

Halaman Persetujuan .....	i
Halaman Pernyataan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Abstraksi .....	iv
Kata Pengantar .....	v
Ucapan Terimakasih .....	vi

## **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Kerangka Teori .....	5
E.1 Foto Jurnalistik .....	5
E.1.1 Foto Seri .....	5
E.2 Foto Sebagai Bahasa dan Pesan .....	7
E.3 Semiotika Sebuah Metode Memaknai Foto .....	7
E.3.1 <i>Studium</i> dan <i>Punctum</i> .....	8
E.3.2 Proses dalam Membaca Foto .....	10
E.3.3 Posisi Teks Foto dalam Semiotika Fotografi .....	11
E.3.4 Mitos dalam Semiotika Fotografi .....	11
F. Metodologi Penelitian .....	13
F.1 Jenis Penelitian .....	13
F.2 Metode Analisis .....	13
F.3 Objek Penelitian .....	15
F.4 Teknik Pengumpulan Data .....	15
F.4.1 Analisis Data .....	16
F.4.2 Studi Pustaka .....	16
F.5 Teknik Analisis Data .....	17

## **BAB II Deskripsi Objek Penelitian**

A. Fotografi: Realita di balik Imaji .....	19
B. <i>World Press Photo</i> : Tragisnya Realita yang Terekam .....	21
C. Melacak Sejarah Fotojurnalistik Indonesia .....	22
D. <i>Wrath of The Fire Mountain</i> : Foto Seri Yang Menggugah ...	25



**BAB III**  
**Analisis**

A. Membaca Foto .....	40
B. Pembahasan .....	41
Foto I .....	42
Foto 2 .....	49
Foto 3 .....	59
Foto 4 .....	70
Foto 5 .....	81
Foto 6 .....	90
C. Akhir tafsir – diskursif pembacaan rangkaian foto “ <i>Wrath of the Fire Mountain</i> ” .....	99
D. Mitos dalam pembacaan tingkat kedua “ <i>Wrath of The Fire Mountain</i> ” .....	102

**BAB IV**  
**PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	108
B. Saran .....	109

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	110
-----------------------------	-----

# Daftar Gambar

## BAB II

Foto 2.1: Foto Pertama .....	28
Foto 2.2: Foto Kedua .....	29
Foto 2.3: Foto Ketiga .....	30
Foto 2.4: Foto Keempat .....	31
Foto 2.5: Foto Kelima .....	32
Foto 2.6: Foto Keenam .....	33
Foto 2.7: Foto Ketujuh .....	34
Foto 2.8: Foto Kedelapan .....	35
Foto 2.9: Foto Kesembilan .....	36
Foto 2.10: Foto Kesepuluh .....	37
Foto 2.11: Foto Kesebelas .....	38
Foto 2.12: Foto Keduabelas .....	39

## BAB III

Foto 3.1:Foto Terpilih Pertama .....	43
Foto 3.2: Foto Terpilih Kedua .....	50
Foto 3.3: Foto Terpilih Ketiga .....	60
Foto 3.4: Foto Terpilih Keempat .....	71
Foto 3.5: Foto Terpilih Kelima .....	81
Foto 3.6: Foto Terpilih Keenam .....	90

Foto 3.2.1: Garis Imajiner pembentuk komposisi foto 2 .....	57
Foto 3.3.1: Garis Imajiner pembentuk komposisi foto 3 .....	68



## Daftar Tabel

### BAB III

Tabel 3.1: Data Teknis Foto 1 .....	46
Tabel 3.2: Data Teknis Foto 2 .....	54
Tabel 3.3: Data Teknis Foto 3 .....	65
Tabel 3.4: Data Teknis Foto 4 .....	76
Tabel 3.5: Data Teknis Foto 5 .....	86
Tabel 3.6: Data Teknis Foto 6 .....	94

# Daftar Bagan

## BAB III

Bagan 3.1: Alur cerita “ <i>Wrath Of The Fire Mountain.</i> ”.....	101
--	-----

