



Architecture building buddhist

726.12943

 UNIVERSITAS PADJADJARAN PERPUSTAKAAN	MENYUSUN KATALOG UNIVERSITAS PADJADJARAN YOGYAKARTA
Tgl. Pengambilan	27 FEB 2006
Inventarisasi	316/TA/Ad.2/2006
Identifikasi	: RF/726.12943/Mar/05
Salinan Dikirimkan :	

 UNIVERSITAS PADJADJARAN	UNIVERSITAS PADJADJARAN PERPUSTAKAAN YOGYAKARTA
--	---

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS
KASIH ALAM BUDDHIS MAITREYA
TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

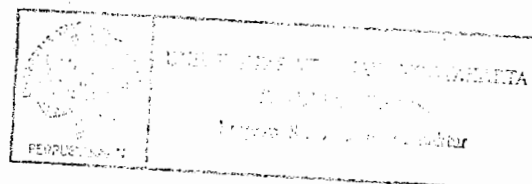
Oleh :

MARIO SATRIADHARMONO

NPM : 01 01 10893



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Fakultas Teknik
Program Studi Arsitektur
Tahun 2005



**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH
ALAM BUDDHIS MAITREYA.**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

MARIO SATRIADHARMONO

NPM : 01 01 10893



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Fakultas Teknik
Program Studi Arsitektur
Tahun 2006**

LEMBAR PENGESAHAN

**LANDASAN KONSEPSUAL
TUGAS AKHIR**

**Judul Proyek : Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam
Buddhis Maitreya**

Periode : I Tahun Ajaran 2006/2007

Penyusun : Mario SatriaDharmono

NPM : 01 01 10893

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Ir. F. X. Eddy Arinto. M.arch)



(G. Orbita Ida C.,ST)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. H. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc)

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

N a m a : Mario SatriaDharmono
No. Mahasiswa : 01 01 10893
Judul Tugas Akhir : Rumah Retret dan Pusklat Spiritualitas
Kasih Alam Buddhis Maitreya
Pembimbing : Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch
G. Orbita Ida C., S.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tugas akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila di kelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya sendiri, maka saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 Januari 2006

Yang menyatakan,



Mario SatriaDharmono

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan limpahan kasih dari Tuhan Yang Maha Pengasih dan Buddha Maitreya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsinya dengan judul “ RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH ALAM BUDDHIS MAITREYA”.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan keserjanaan strata satu pada Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, bantuan, dorongan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak **Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch**, selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabar memberikan arahan-arahan, kritik dan saran, serta motivasi yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu **G. Orbita Ida C., ST**, selaku dosen pembimbing kedua yang selalu meluangkan waktunya dalam membimbing dan memberikan solusi-solusi yang sangat berharga bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak **Ir. F. Ch.J. Sinar Tanujaya, MSA** yang bersedia meluangkan waktunya untuk berdiskusi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak **Ir. H. Ismartono PR, MIHSc.** selaku ketua jurusan Program Studi Teknik Arsitektur yang membantu berbagai hal menyangkut birokrasi dan administrasi.

5. Para dosen dan staf karyawan pengajaran dan perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang membantu kelancaran penulisan skripsi ini.
6. Buat Papa & Mama tersayang, yang senantiasa memberikan dukungan-dukungan, doa-doa, serta kasih sayang yang berlimpah kepada penulis.
7. Buat Cece-cece; Tuna, Tua-bak, dan Okue; koko; To-pui-niau, serta adik "si kembar"; caipau & donat; he..he...yang selalu memberikan doa, nasehat, motivasi, serta bantuan-bantuan kepada penulis.
8. Buat Tc. Mimi, yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk berkonsultasi...Xie-xie Tc.
9. Buat penghuni "Vihara Huili"; Tc. Ahun, Ahui, Anton, dan lainnya yang selalu sabar dan bersedia mengantar makan siang...Xie-xie semuanya.
10. Buat semua teman-teman kontrakan "Janti Forever"; atai "doggy", herry "Goat" + meifang, adiong, antonius, yudi, adi, n sankata, Thank's friends atas persahabatannya.
11. Buat teman-teman-ku; buikie, afen balol, sandy balol, afung bele2, akuang tokek, athong, husen saddam, ko benny, benny "bale", agus, ko edi sur, ahi, cin-ke "beyond hoooo", dan masih banyak lagi....always friends forever, boy!!
12. Buat Fy. Yongcan; trims atas printernya, Anto, Lilis, Citra, Dwi, Dio, Dewi Solo, Tin-tin, Elsie, Mico, Andre, Endru, Acong, Jemmy, Cisca, Agnes, Andika, Alvon, Friki dan lain-lainnya...thank's atas bantuan-bantuannya.

13. Buat ko Ruly ; trims ya telah membagi pengalaman studionya ; ko Teng-Lai “ahli-nya Utilitas“ kamsia ko atas masukan-masukan septictanknya..he.he.,dan juga buat Fy. Achien yang selalu bersedia berkonsultasi dan memberikan aspirasi ide-ide perancangan...!!
14. Tidak lupa pula buat teman-teman KKN ; buat Liu Pao- Kok, si metal...teman seperjuangan ; Nopek, iwan Tuti, Destu, dan Erik ; KKN-nya asyik...sukses ya !
15. Buat Dewi...,yang selalu diminta memberikan dukungan kepada penulis...kamsia – yo!! Sori selalu merepotkan. Buat u juga cepat lulus deh...he..he..!
16. Buat teman-teman seperjuangan studio Aquarium ; Wideya, Dhany, Dhony, Iyes, Heru, dan Geal....uhuiiii...karyanya keren-keren...Bokkk!!
Buat teman-teman studio rg. Dalam ; ko Yanto, ci Seravin, Aryani, Jhani, Liyani, Nana, dan-lain-lainnya.....Semoga sukses semua!!

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih memiliki banyak kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat diharapkan penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukannya.

Yogyakarta, 12 Januari 2006

Penulis,

Mario Satria Dharmono

01 01 10893

DAFTAR ISI

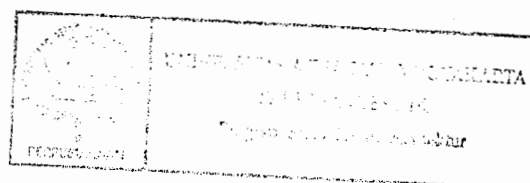
Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xvi
Abstraksi	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	I-1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	I-8
1.2. Rumusan Permasalahan.....	I-11
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	I-12
1.3.1. Tujuan.....	I-12
1.3.2. Sasaran.....	I-12
1.4. Lingkup Studi.....	I-13
1.4.1. Materi Studi.....	I-13
1.4.2. Pendekatan Studi.....	I-13
1.5. Metoda Studi.....	I-13
1.6. Tata Langkah.....	I-14
1.7. Sistematika Pembahasan.....	I-15

BAB II TINJAUAN RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH ALAM BUDDHIS MAITREYA

2.1. Retret.....	II-1
2.1.1. Pengertian Retret.....	II-1



2.1.2.	Tujuan Retret Buddhis Maitreya.....	II-2
2.1.3.	Sasaran Retret Buddhis Maitreya.....	II-2
2.1.4.	Pelaksanaan Kegiatan Retret Buddhis Maitreya.....	II-3
2.1.5.	Jenis-jenis Retret.....	II-4
2.2.	Pusdiklat.....	II-5
2.2.1.	Pengertian Pusdiklat.....	II-5
2.2.2.	Tujuan Pendidikan dan Pelatihan	II-7
2.2.3.	Tujuan Pusdiklat Kasih Alam Buddhis Maitreya.....	II-8
2.2.4.	Pelaksanaan Kegiatan Pusdiklat Kasih Alam Buddhis Maitreya.....	II-8
2.3.	Hubungan Antara Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam Buddhis Maitreya.....	II-10
2.4.	Fasilitas yang ditawarkan Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam Buddhis Maitreya.....	II-11
2.5.	Bentuk dan Sifat Kegiatan Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam Buddhis Maitreya.....	II-11
2.6.	Teori dan Filosofis Buddhisme Maitreya.....	II-13
2.6.1.	Mengasih alam, mengasahi kehidupan sendiri.....	II-15
2.6.2.	Mengasahi alam, mengasahi Buddha Maitreya.....	II-22
2.6.3.	Mengasahi alam, mengasahi Tuhan Yang Maha Pengasih.....	II-28

BAB III TINJAUAN RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH ALAM BUDDHIS MAITREYA DI YOGYAKARTA

3.1.	Rumah Retret di Yogyakarta dan Sekitarnya.....	III-1
3.2.	Gambaran Umum Wilayah Sleman.....	III-2
3.3.	Kawasan Kaliurang.....	III-3
3.3.1.	Batas Wilayah Kawasan Kaliurang.....	III-3
3.3.2.	Aksesibilitas Kawasan Kaliurang.....	III-5
3.3.3.	Karakteristik Kawasan Kaliurang.....	III-6
3.3.3.1.	Kondisi Topografi.....	III-6

3.3.3.2. Kondisi Geologis Tanah.....	III-6
3.3.4. Rencana Tata Bangunan Kawasan Kaliurang dan Sekitarnya.....	III-7
3.3.5. Penataan Ruang Kawasan Kaliurang.....	III-8
3.3.6. Zonifikasi Pengembangan Kawasan Kaliurang.....	III-9
3.4. Kriteria Pemilihan Lokasi/Site.....	III-11
3.4.1. Site Terpilih.....	III-12

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN RUMAH RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH ALAM BUDDHIS MAITREYA

4.1. Pendekatan Perancangan Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam.....	IV-1
4.2. Alam Menurut Pandangan Ajaran Buddhis Maitreya.....	IV-2
4.3. Transformasi Filosofis Alam Menurut Ajaran Buddhis Maitreya.....	IV-2
4.3.1. Alam adalah Wujud Kasih Universal dari Sang Pencipta.....	IV-3
4.3.2. Alam adalah Selaras dan Harmonis.....	IV-7
4.3.3. Alam adalah Seimbang.....	IV-8
4.3.4. Alam adalah Indah.....	IV-9
4.4. Transformasi Kata-kata Kunci ke dalam Bentuk-bentuk Arsitektural dan Kualitas Ruang	IV-10
4.4.1. Transformasi " <i>Alam adalah Wujud Kasih Universal dari Tuhan Yang Maha Pengasih</i> " ke dalam Bentuk-bentuk Arsitektural.....	IV-15
4.4.2. Transformasi Teori " <i>Alam adalah Selaras dan Harmonis</i> " ke dalam Wujud Bentuk-bentuk Arsitektural.....	IV-24
4.4.3. Transformasi Teori " <i>Alam adalah Seimbang</i> " ke dalam Wujud Bentuk-bentuk Arsitektural.....	IV-31
4.4.4. Transformasi Teori " <i>Alam adalah Indah</i> " ke dalam Wujud Bentuk-bentuk Arsitektural.....	IV-43
4.5. Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	IV-49

4.5.1. Identifikasi Pelaku dan Kegiatan.....	IV-49
4.5.2. Identifikasi Kegiatan Massa Bangunan.....	IV-54
4.6. Analisis Ruang.....	IV-56
4.6.1. Kebutuhan Ruang.....	IV-56
4.6.2. Analisis Besaran Ruang.....	IV-58
4.6.3. Analisis Hubungan Ruang.....	IV-77
4.6.3.1. Hubungan Ruang Makro.....	IV-77
4.6.3.2. Hubungan Ruang Mikro.....	IV-77
4.6.4. Analisis Zonifikasi Ruang.....	IV-82
4.7. Analisis Site.....	IV-84
4.7.1. Lokasi Site.....	IV-84
4.7.2. Topografi.....	IV-85
4.7.3. Drainase.....	IV-86
4.7.4. Pencapaian.....	IV-87
4.7.5. View.....	IV-88
4.7.6. Vegetasi.....	IV-88
4.7.7. Orientasi Matahari.....	IV-90
4.7.8. Kebisingan.....	IV-91
4.7.9. Zonifikasi Site.....	IV-91
4.8. Kesimpulan Transformasi Bentuk dan Kualitas Ruang Arsitekural.....	IV-93
4.8.1. Alam adalah Wujud Kasih dari Tuhan Yang Maha Pengasih.....	IV-93
4.8.2. Alam adalah Selaras dan Harmonis.....	IV-95
4.8.3. Alam adalah Seimbang.....	IV-96
4.8.4. Alam adalah Indah.....	IV-100
4.9. Analisis Sistem Struktur, Utilitas, dan Aklimitasi.....	IV-101
4.9.1. Sistem Struktur.....	IV-101
4.9.2. Analisis Sistem Utilitas.....	IV-102
4.9.2.1. Sanitasi.....	IV-102
4.9.2.1.1. Jaringan Air Bersih.....	IV-102

4.9.2.1.2. Jaringan Air Kotor.....	IV-103
4.9.2.2. Drainasi.....	IV-103
4.9.2.3. Listrik.....	IV-103
4.9.2.4. Telekomunikasi.....	IV-104
4.9.2.5. Transportasi.....	IV-104
4.9.3. Analisis Aklimatisasi.....	IV-104
4.9.3.1. Penghawaan.....	IV-104
4.9.3.2. Pencahayaan.....	IV-105

**BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH
RETRET DAN PUSDIKLAT SPIRITUALITAS KASIH ALAM
BUDDHIS MAITREYA**

5.1. Konsep Desain.....	V-1
5.1.1. Konsep Transformasi Bentuk Arsitektural.....	V-1
5.1.1.1. Gubahan Massa.....	V-1
5.1.1.2. Bentuk Sirkulasi Pencapaian.....	V-2
5.1.1.3. Pola Penataan Massa.....	V-3
5.1.1.4. Komposisi Massa Bangunan.....	V-3
5.1.1.5. Elemen Ruang Luar.....	V-5
5.1.1.6. Tampilan.....	V-6
5.1.1.7. Material.....	V-7
5.1.1.8. Tata Vegetasi.....	V-8
5.2. Konsep Transformasi Kualitas Ruang Arsitektural.....	V-9
5.2.1. Wujud Ruang.....	V-9
5.2.2. Skala dan Proporsi.....	V-11
5.2.3. Bidang Atas.....	V-12
5.2.4. Bidang Batas.....	V-13
5.2.5. Bidang Alas.....	V-13
5.2.6. Bukaan.....	V-14
5.2.7. Bentuk Ruang Sirkulasi.....	V-15
5.2.8. Warna.....	V-16

5.3. Konsep Site.....	V-16
5.3.1. Topografi.....	V-16
5.3.2. Drainase.....	V-17
5.3.3. Pencapaian.....	V-17
5.3.4. View.....	V-17
5.3.5. Vegetasi.....	V-18
5.3.6. Orientasi matahari.....	V-18
5.3.7. Kebisingan.....	V-18
5.3.8. Zonifikasi Site.....	V-18
5.4. Konsep Sistem Struktur.....	V-19
5.5. Konsep Utilitas.....	V-20
5.5.1. Sanitasi.....	V-20
5.5.1.1. Jaringan Air Bersih.....	V-20
5.5.1.2. Jaringan Air Kotor.....	V-20
5.5.2. Drainasi.....	V-20
5.5.3. Listrik.....	V-20
5.5.4. Telekomunikasi.....	V-21
5.5.5. Transportasi.....	V-21
5.6. Konsep Aklimatisasi.....	V-22
5.6.1. Penghawaan.....	V-22
5.6.2. Pencahayaan.....	V-22
DAFTAR PUSTAKA.....	XII
LAMPIRAN.....	XIV

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Acara “Malam Persaudaraan Maitreya” (MPM), 2003.....	I-7
Gambar 1.2.	Acara “Kemah Kasih Alam”, 2004.....	I-7
Gambar 1.3.	Acara Pendidikan dan Pelatihan (Pusdiklat).....	I-8
Gambar 1.4.	Pusdiklat di Batam, 2002.....	I-8
Gambar 2.1.	Bumi sebagai tempat semua makhluk.....	II-16
Gambar 2.2.	Laksa benda sebagai elemen yang menghiasi seluruh alam semesta untuk menemani manusia.....	II-18
Gambar 2.3.	Keindahan alam yang hening.....	II-21
Gambar 2.4.	Keindahan alam yang dinamis.....	II-21
Gambar 2.5.	Keheningan Alam.....	II-23
Gambar 2.6.	Energi kehidupan alam yang tidak berkesudahan.....	II-23
Gambar 2.7.	Bencana alam.....	II-24
Gambar 2.8.	Bencana alam.....	II-26
Gambar 3.1.	Peta Kabupaten Dati II Sleman.....	III-3
Gambar 3.2.	Peta Kawasan Wisata Kaliurang.....	III-4
Gambar 3.3.	Peta Existing Sistem Transportasi Kawasan Wisata Kaliurang.....	III-5
Gambar 3.4.	Peta Eksisting Kepadatan Bangunan Kawasan Kaliurang.....	III-8
Gambar 3.5.	Peta Tata Letak Kec. Pakem pada Kabupaten Dati. II.....	III-13
Gambar 3.6.	Potensi site.....	III-14
Gambar 3.7.	Batas barat site.....	III-14
Gambar 3.8.	Batas selatan site.....	III-14
Gambar 3.9.	Lokasi site alternatif 2.....	III-15
Gambar 3.10.	Batasan site alternatif 2.....	III-16
Gambar 3.11.	Batas barat site.....	III-16
Gambar 3.12.	Batas utara site.....	III-16
Gambar 3.13.	Lokasi site alternatif 3.....	III-17
Gambar 3.14.	View dari site alternatif 3.....	III-18
Gambar 3.15.	Jln. Argo di sisi barat site.....	III-18

Gambar 3.16. Jln. Pramuka di sisi selatan site.....	III-18
Gambar 3.17. View ke selatan site.....	III-19
Gambar 3.18. View ke utara site.....	III-19
Gambar 3.19. Batasan site terpilih.....	III-19
Gambar 4.1. Dimensi meja + kursi makan cafeteria.....	IV-71
Gambar 4.2. Counter penjualan di koperasi.....	IV-72
Gambar 4.3. Rak penjualan barang.....	IV-72
Gambar 4.4. Lebar ruang book shop.....	IV-72
Gambar 4.5. Dimensi meja dan kursi rapat.....	IV-72
Gambar 4.6. Lebar meja dan kursi kerja.....	IV-73
Gambar 4.7. Ukuran sofa duduk.....	IV-73
Gambar 4.8. Dimensi lemari arsip.....	IV-73
Gambar 4.9. Dimensi meja dan kursi untuk ruang Diklat.....	IV-74
Gambar 4.10. Ruang duduk kelas.....	IV-74
Gambar 4.11. Ruang gerak untuk kegiatan ceramah.....	IV-74
Gambar 4.12. Ukuran rak buku perpustakaan.....	IV-75
Gambar 4.13. Ukuran meja ruang baca.....	IV-75
Gambar 4.14. Dimensi ruang makan.....	IV-75
Gambar 4.15. Ukuran tempat tidur.....	IV-76
Gambar 4.16. Ukuran jok sembahyang.....	IV-76
Gambar 4.17. Ruang manusia dalam posisi berdiri diam.....	IV-76
Gambar 4.18. Analisis zonifikasi site.....	IV-83
Gambar 4.19. Lokasi site terpilih.....	IV-85
Gambar 4.20. Analisa topografi site terpilih.....	IV-86
Gambar 4.21. Analisa drainase site.....	IV-87
Gambar 4.22. Analisa pencapaian ke site.....	IV-87
Gambar 4.23. Analisa view di site.....	IV-88
Gambar 4.24. Analisa vegetasi dan kondisi existing di site.....	IV-89
Gambar 4.25. Analisa pergerakan matahari di site.....	IV-90
Gambar 4.26. Analisa noise di sekitar site.....	IV-90
Gambar 4.27. Analisa penzoningan di site.....	IV-91

Gambar 5.1. Gubahan massa yang menampilkan citra aktif, pasif, memusat, serta ekstrovert	V-2
Gambar 5.2. Bentuk sirkulasi dari hasil konfigurasi jalur statis dan dinamis yang menunjukkan tingkat hirarki.....	V-3
Gambar 5.3. Pola penataam “multimassa”.....	V-3
Gambar 5.4. Komposisi radial, linier, cluster, grid, dan memusat pada massa bangunan.....	V-4
Gambar 5.5. Elemen ruang yang ekstrovert.....	V-5
Gambar 5.6. Tampilan yang mencitrakan bentuk simpel, statis, dinamis, serta dengan orientasi cenderung ke arah vertikal.....	V-7
Gambar 5.7. Menerapkan material expose dan material alami sebagai elemen pelengkap.....	V-7
Gambar 5.8. Menerapkan material yang terkesan pasif dan aktif.....	V-8
Gambar 5.9. Penataan vegetasi dengan bentuk memusat pada massa unit kegiatan ibadah / spiritual.....	V-9
Gambar 5.10. Wujud ruang dengan tampilan ekstrovert.....	V-9
Gambar 5.11. Wujud ruang yang menampilkan citra murni, simpel, serta statis dan dinamis.....	V-10
Gambar 5.12. Wujud ruang dengan permainan skala dari skala intim hingga skala heroik.....	V-11
Gambar 5.13. Permainan bidang atas untuk menampilkan kesan aktif dan pasif pada kualitas ruang.....	V-12
Gambar 5.14. Bidang batas untuk menampilkan kesan keterbukaan.....	V-13
Gambar 5.15. Bidang alas dengan permainan pola material untuk memberi kesan hirarki, statis dan dinamis.....	V-14
Gambar 5.16. Permainan irama bukaan yang statis dan dinamis.....	V-15
Gambar 5.14. Bentuk ruang sirkulasi yang diterapkan pada masing-masing massa unit kegiatan.....	V-16

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Data acara-acara retreat Buddhisme Maitreya di Yogyakarta.....	I-4
Tabel 4.1.	Transformasi kata-kata kunci ke dalam bentuk / wujud arsitektural.....	IV-14
Tabel 4.1.1.	Transformasi kata-kata kunci ke dalam kualitas ruang.....	IV-15
Tabel 4.1.2.	Transformasi Suci dan Agung ke dalam bentuk arsitektural.....	IV-16
Tabel 4.1.3.	Transformasi Suci dan Agung ke dalam Kualitas Ruang Arsitektural.....	IV-20
Tabel 4.1.4.	Transformasi ke dalam bentuk-bentuk arsitektural.....	IV-24
Tabel 4.1.5.	Transformasi ke dalam kualitas ruang arsitektural.....	IV-28
Tabel 4.1.6.	Transformasi ke dalam bentuk-bentuk arsitektural.....	IV-32
Tabel 4.1.7.	Transformasi ke dalam kualitas ruang arsitektural.....	IV-39
Tabel 4.1.8.	Transformasi ke dalam bentuk-bentuk arsitektural.....	IV-44
Tabel 4.1.9.	Transformasi ke dalam kualitas ruang arsitektural.....	IV-46
Tabel 4.2.	Analisis Besaran Ruang (Kegiatan Servis).....	IV-58
Tabel 4.2.1.	Analisis Besaran Ruang (Kegiatan Pengelola).....	IV-63
Tabel 4.2.2.	Analisis Besaran Ruang Kegiatan Diklat & Retreat.....	IV-65
Tabel 4.2.3.	Analisis Besaran Ruang Kegiatan Penginapan.....	IV-67
Tabel 4.2.4.	Analisis Besaran Ruang Kegiatan Ibadah.....	IV-69
Tabel 4.3.	Transformasi ke bentuk arsitektural.....	IV-93
Tabel 4.3.1.	Transformasi ke kualitas ruang arsitektural.....	IV-93
Tabel 4.3.2.	Transformasi ke bentuk arsitektural.....	IV-95
Tabel 4.3.3.	Transformasi ke kualitas ruang arsitektural.....	IV-95
Tabel 4.3.4.	Transformasi ke bentuk arsitektural.....	IV-96
Tabel 4.3.5.	Transformasi ke kualitas ruang arsitektural.....	IV-98
Tabel 4.3.6.	Transformasi ke bentuk arsitektural.....	IV-100
Tabel 4.3.7.	Transformasi ke kualitas ruang arsitektural.....	IV-100

ABSTRAKSI

Perkembangan zaman yang semakin pesat hingga kini telah membawa dampak dan perubahan yang drastis pada kehidupan manusia. Teknologi dan industrialisasi membuat manusia semakin serakah, egois, dan semakin “Kehilangan Hati Nurani”. Selain persaingan dan pertikaian antar sesamanya, manusia juga bertekad hidup eksklusif dan menguasai alam semesta. Sumber daya alam dieksploitasi secara besar-besaran bahkan melampaui batas kewajaran tanpa rasa sayang sedikitpun. Akibatnya, alam semesta yang awalnya begitu indah, selaras, harmonis, dan seimbang dari karya Sang Pencipta berubah menjadi dunia kegelapan yang penuh dengan hawa kejahatan. Dari dunia yang penuh dengan kehancuran dan kekacauan ini, Buddha Maitreya datang membawa Misi Agungnya untuk menyelamatkan umat manusia, yakni menciptakan surga di dunia dan mengembalikan alam menjadi bajik, sejati, dan indah.

Rumah Retret dan Pusdiklat Spiritualitas Kasih Alam Buddhis Maitreya merupakan sebuah wadah pembinaan diri umat yang memvisualisasikan *kesejatian alam*, yakni dengan mentransformasikan kata kunci *alam adalah wujud kasih dari Tuhan Yang Maha Pengasih, Alam adalah selaras dan harmonis, alam adalah seimbang, serta alam adalah indah* ke dalam bentuk dan kualitas ruang arsitektural. Dengan terwujudnya wadah ini, diharapkan para umat bisa lebih mengerti dan menghayati alam sebagai karya Sang Pencipta serta bisa mengekspresikan sikap kasih alam dalam kehidupan sehari-hari.

*Mengasahi Alam, berarti mengasahi kehidupan sendiri,
mengasahi Buddha Maitreya,
mengasahi Tuhan Yang Maha Pengasih*

serviens in lumine veritatis

