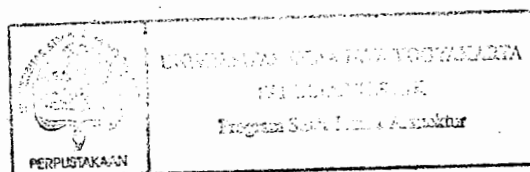


Art Museum and buildings

727-7

PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS PADJARAN JURUSAN PERENCANAAN DAN KONSERVASI BANGUNAN JALAN AHRASARAJA NO. 2303 DIKOTA BANDUNG	
Tgl. Pinjam	28 FEB 2006
No. Pinjam	331/TA/Hd 2/2006
ID. Pinjam	RF/727.7/DIO/05.
Selesai Dipinjam	



Satmas

LANDASAN KONSEPTUAL PENENCANAAN DAN PERANCANGAN

MUSEUM BATIK DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

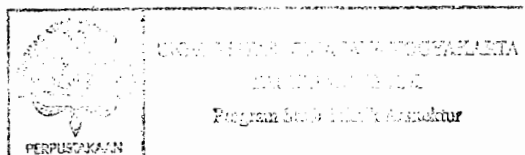
Oleh :

DIORITA WIJAYANTI

NPM. 01.01.10806



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Fakultas Teknik
Program Studi Arsitektur
Tahun 2005



LEMBAR PENGESAHAN

**LANDASAN KONSEPSUAL
TUGAS AKHIR**

Judul Proyek : Museum Batik di Yogyakarta

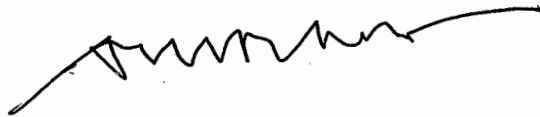
Periode : I Tahun Ajaran 2005/2006

Penyusun : Diorita Wijayanti

NPM : 01.01.10806

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



(Ir. Y. Sumardanus)

Dosen Pembimbing II



(Ir.YP. Suhodo Tjahyono, MT)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Ir. H. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

N a m a : Diorita Wijayanti
No. Mahasiswa : 10806
Judul Tugas Akhir : Museum Batik di Yogyakarta
Pembimbing : Ir. Y. Sumardanus
Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tugas akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila di kelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya sendiri, maka saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta,

Yang menyatakan,



Diorita Wijayanti

NPM 01.01.10806



Kasih...

... kasih itu sabar, kasih itu murah hati, ia tidak cemburu. Ia tidak memegahkan diri dan tidak sombong. Ia tidak melakukan yang tidak sopan dan tidak mencari keuntungan diri sendiri. Ia tidak pemarah dan tidak menyimpan kesalahan orang lain. Ia tidak bersuka cita karena ketidakadilan, tetapi karena kebenaran. Ia menutupi segala sesuatu, percaya segala sesuatu, sabar menanggung segala sesuatu. Kasih itu tidak berkesudahan...

(1 Korintus 13 : 4-8)



Skripsi ini ku persembahkan buat kedua orangtuaku...ini hasil yang telah lama kalian nantikan selama ini dan saatnya pun tiba...hanya ini bakti yang bisa aku baktikan kepada kalian berdua...

Terimakasihku terdalam teruntuk kalian berdua yang telah mendampingiku selama ini...

Jaya terus pengrajin & seniman Batik di Yogja...

THANKS TO ...

Tuhan Yesus Kristus yang setiap saat selalu ada untukku, Engkau selalu bersamaku, Engkau tidak pernah meninggalkan aku; selalu menemaniku disepanjang langkahku, disaat aku jatuh Engkau menggendongku dan disaat aku kuat Engkau tetap bersamaku...Engkau sumber kekuatan terbesar dalam hidupku...Engkau Teladan Hidupku, dalam Engkau aku damai, tenang...Semua hasil yang kuperoleh selama ini merupakan persembahan terbesar untukMu... Tanpamu aku tidak berarti apa-apa...Terimakasih ku untuk Yesus manisku..Engkau andalanku, kekuatan hidupku...

Allah membuat segala sesuatu indah pada waktunya (Penekhotbah 3 : 11)
Sebab bagi Allah tidak ada yang mustahil (Luk 1: 37)

Kedua orangtuaku yang selalu memberikan dorongan, motivasi dalam setiap langkahku... engkau orangtua terbaik bagiku tanpamu aku tidak akan sampai pada hari ini... semua dari awal hingga saat ini hanya berkat kasih sayang yang engkau berikan padaku...Segala yang kuperoleh kali ini kupersembahkan untuk Engkau; Bapak & Ibu tersayang...Terimakasihku untuk kalian berdua...terimakasih sekali lagi, aku hanya dapat mempersembahkan karya ini untuk kalian...©

Kakak dan adukku; Agung & Fajar... yang selama ini telah bersama dalam kebersamaan yang memberikan warna dalam kehidupanku...kalian berdua telah banyak mengajarkan hal-hal yang sangat berharga bagiku...maksih yang Jar, kamu selalu memberiku nasehat dan menguatkan aku disaat-saat aku sedang bimbang...engkau adik sekaligus teman terbaik dalam hidupku..Tetep semangat Jar!!! Ayo kejar kami berdua selaku kakakmu...jangan pernah merasa kecil hanya karena kamu menjadi adik kami... he..he... Cepet Lulus ya!!Cayo..GoodLuck!!

Makasih ya Wul...kamu kakak terbaikku...terimakasih buat sumbangan komputernya...makasih udah sempet pulang gara-gara ngurusin computer...he..he... jaga diri baik-baik ya di Jakarta...belajar yang baik ntar khan enak dikamu juga khan...© Ingat Semuanya akan indah pada waktunya..OK!!GBU..GoodLuck!!Jadilah kalian berdua lilin-lilin kecil yang dapat menerangi kehidupan ini... walaupun kecil tapi akan sangat berarti dikegelapan...OK!!Keep Fight!!

Pak Sumardanus, terimakasih banyak Pak atas bimbingan yang selama ini diberikan pada saya, terimakasih juga untuk kesabaran dan waktu yang telah diluangkan guna membimbing saya, masukan-masukan Bapak tentang desain akan saya ingat selalu...semua ini berkat Bapak...perhatian dan dorongan untuk maju yang Bapak berikan selama ini sangat menguatkan saya dalam menyelesaikan TGA kali ini...Terimakasih Pak untuk semuanya...
Sukses Selalu buat Pak Mardanus!!!GBU...

Pak Hodo, terimakasih Pak atas bimbingan yang selama ini diberikan pada saya, terimakasih juga buat cerita-cerita pengalaman hidup yang sempat dibagikan kepada saya&teman-teman...pengalaman ini sangat mengesankan yang memberikan warna tersendiri dalam proses penyelesaian TGA kali ini...terimakasih juga buat masukan-masukan desain yang sangat banyak yang telah dibagikan kepada kami...terimakasih Pak untuk semuanya...Sukses Selalu buat Pak Hodo!!!GBU...

Terimakasih buat Bu Ida & Pak Pran...terimakasih untuk semuanya, terutama untuk pengalaman yang berharga yang pernah dibagikan selama ini, juga atas perhatian dan motivasi selama ini...Sukses Selalu buat Bu Ida dan Pak Pran!!GBU...buat Dik Geta&Dik Rani kalian berdua lucu banget lho...!! Dik Geta jangan nakal ya ama Dik Rani...Cepet Gede ya biar jadi orang Sukses!! GBU..

Pak Bedjo, makasih Pak atas masukan, nasehat dan bimbingan selama studi kasus di Museum Batik...terimakasih Pak udah memberi kemudahan untuk urusan di Museum Batik...semua karya ini ada berkat Bapak, terimakasih juga buat pinjaman buku-buku tentang museum dan batik, semuanya itu sangat berharga bagi saya...Salam buat Ibu dan Galih... Dik Galih ayo semangat kuliah!!



Terimakasih buat Pak Supardi, selaku pimpinan Batik Raradjonggrang yang sudah baik menerima saya dan membimbing serta mengizinkan saya dalam pengambilan gambar dan belajar melihat proses membuat...Terimakasih pak semoga Sukses Selalu!!!

Kak Fery atas pinjeman printernya...makasih banget udah bantu banyak buat selesainya skripsiku...tetep semangat ya!!Sepak bolanya masih tetep jalan khan...he...he...salam kangen buat Juan...cepat besar ya dik biar bisa jadi pemain sepak bola yang handal ...OK!!GBU...!!

Temen-temen yang selalu bersamaku dari awal skripsi hingga selesainya TGA kali ini; Yudith, Chitra, Lilis, Dwi...thanks for all...Yude ayo semangat!! Thanks ya buat mobilnya buat angkat komputerku...he..he.. capek ya...sori udah ngrepoti kamu...Ayo Yude susul kami...kami semua mendoakan kamu ...Cayo!!!Sukses ya Yude...jangan pernah putus asa..OK! Buat Chitra, Lilis, Dwi thanks udah mau berbagi selama ini atas masukan dan kritiknya tetep semangat ya!! Jajan kita masih panjang nih...Ntar klo dah balik ke asalnya jangan lupakan kami ya klo sukses nanti...he..he...Wik habis wisuda jangan nikah dulu ya...bagi-bagi ke kami dong kemesraan kalian...ha..ha...©Sukses Selalu buat kalian Friends...Keep Smile©

Buat Kemin...thanks ya udah membantuku selama di studio, thanks juga udah memberi masukan dan kerjasamanya selama ini hingga studio kali ini berakhir...Kebersamaan selama ini banyak memberi pengalaman yang berharga...Tetap semangat Min...Wah udah ditunggu di Jakarta nih...ok!!Sukses selalu buat kamu...GBU©

Buat temen-temen kelas B ayo semangat!! Jangan putus asa...jalani aja dengan kesabaran dan kegembiraan pasti nanti sampai sendiri kok...yang penting tetep Semangat!!kapan nih maen-maen lagi kayak awal kuliah dulu...?!GBU..My Friends... ©semangat ya kalian bisa...Buat temen-temen 2001 ayo kalian juga harus tetep semangat, jangan pernah menyerah!!GBU..

Buat temen-temen MUKIJI...wah kalian ini memang kompak ya...OK!! Sukses buat kalian semua (Ririn, Yogy, Riris, M'Hendry, Wo2x, Kris, M'Yo2x, M'Tatik, Sandi, M'Dedi, semua aja yang ada di kawasan MUKIJI) ...Persahabatan kalian telah mengajari banyak buatku; thanks for all...Rin, cepet buat skripsinya jangan tunda-tunda dan males dong!! Untuk masalahmu Tuhan udah mengaturnya dan akan memberikan jalan yang terbaik buat kamu...OK!! Semuanya akan indah pada waktunya Rin...he..he...Semangat ya!! GBU Friends!! ©

Buat temen-temen studio...makasih atas kerjasamanya selama di studio, sehingga waktu yang telah lama dinantikan tiba...Sukses selalu buat kalian semua!! Tetep semangat di jalan kehidupan yang akan kita tempuh masing-masing....Keep Smile...©.Buat Mas Susilo, makasih Mas udah jagain kami semua dengan sabar...©He...he...

Buat Mas Bambang 'n Crew makasih ya.... Udah bikinin maketku dengan baik... seneng nih udah nyampe tahap ini...OK!! Sukses selalu Buat GARIS!! ©

Buat temen-temen Mudika FransDeSal...Thanks atas persahabatan selama ini, kalian semua merupakan teman yang asyik buat maen lho...he...he...udah rindu nih ama tawa-tawa, "guyon kere" kalian...tanpa tawa hambar rasanya...kapan kumpul lagi buat maen...udah lama lho gak maen lagi?! Pngen nih keGua Cermai lagi...?!Sukses ya Buat FransDeSal...Tetap Kompak!!GBU.. ©

Matur nuwun kagem peralatan gambarku... Komputerku yang telah setia bersamaku selama ini... makasih karena selama ini telah bekerjasama dengan baik sehingga TGA kali ini lancar dan sukses!!Engkau komputer terbaikku... Motor Tornado Hijau kesayanganku yang selama ini telah membawaku kemanapun aku inginkan dengan berbagai lorong jalan telah kita lalui bersama...jangan pernah lelah ya menemaniku...dan jangan rewel, OK!! ©

Terimakasih untuk "malaikat-malaikat kecil" yang selama ini selalu mendampingi aku...engkau seseorang yang selalu hadir mewarnai kehidupanku...engkau seseorang yang selalu memberikan semangat tersendiri dalam hidupku...Thanks alot my Angel... ©

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus Yang Maha Kasih dan Penyayang atas kasih setia dan penyertaan-Nya serta kekuatan dan ketabahan yang telah diberikan sehingga skripsi dengan judul "Museum Batik di Yogyakarta" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan rangkaian Tugas Akhir yang diajukan kepada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana.

Penulisan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari semua pihak dan perkenankanlah penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada Bapak Sumardanus dan Bapak Suhodo selaku dosen pembimbing, yang selama ini telah membimbing dan memberikan kesempatan untuk belajar mengenai banyak hal. Juga atas perhatian dan kesabaran, serta dukungan, masukan dan arahan yang diberikan selama proses Tugas Akhir ini berlangsung. Selain itu, perkenankan juga penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ir. A. Koesmargono, MCM, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. H. Ismartono P.R. MIHSc, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. Y. Sumardanus, selaku Pembimbing I
4. Ir. Y. P. Suhodo Tjahyono, M.T, selaku Pembimbing II
5. Gerarda Orbita Ida C, S.T, selaku Koordinator Studio Tugas Akhir.
6. Seluruh staf bagian perpustakaan dan pengajaran Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberikan bantuan kepada penyusun dalam memperoleh literatur-literatur maupun dalam pengurusan administrasi surat-surat.
7. Drs. Bejoharyono, praktisi Museum Batik Yogyakarta
8. Kedua orang tuaku, Seto dan Sofi atas doa, dorongan, motivasi, semangat dan pendampingan yang tiada batasnya, serta pelajaran hidup yang engkau ajarkan selama ini.
9. Kakak dan adikku, Agung & Fajar yang selalu sabar dalam menghadapiku.

10. Chitra, Yudhit, Lilis, Dwi, atas bantuan dan kerjasamanya selama perencanaan, pelaksanaan hingga penyusunan laporan Skripsi dan TGA.
11. Kemin, yang telah membantu banyak selama proses di studio.
12. Some one in my heart atas spiritnya untuk menyelesaikan Skripsi dan TGA.
13. Semua pihak yang telah membantu selama pelaksanaan hingga penyusunan Skripsi hingga TGA ini selesai.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa hasil penulisan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kata-kata yang kurang berkenan dihati pembaca. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

Yogyakarta, Juni 2005
Penyusun,

Diorita Wijaynti
NIM : 01 01 10806



DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
LEMBAR TERIMA KASIH	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
ABSTRAKSI	xx
BAB I PENDAHULUAN	I-1
I.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	I-1
I.2. Latar Belakang Permasalahan	I-8
I.3. Rumusan Masalah	I-13
I.4. Tujuan dan Sasaran	I-13
I.5. Lingkup Studi	I-13
I.6. Metode Studi	I-14
I.7. Sistematika Pembahasan	I-14
I.8. Kerangka Pola Pikir	I-16
BAB II TINJAUAN UMUM MUSEUM BATIK	II-1
II.1. Museum	II-1
II.1.1. Pengertian Museum	II-1
II.1.2. Tugas dan Fungsi Museum	II-1
II.1.3. Jenis Museum	II-2
II.1.4. Kegiatan Museum	II-3
II.1.5. Organisasi dan Tata Kerja Museum	II-4
II.1.6. Pelaku Kegiatan	II-5
II.1.7. Klasifikasi Koleksi Museum	II-6
II.1.8. Pameran Museum	II-7
II.1.9. Prinsip Tata Pameran	II-8
II.1.10. Metode Penyajian Koleksi Museum	II-8
II.1.11. Penyajian Koleksi Museum	II-9
II.2. Batik	II-10
II.2.1. Pengertian Batik	II-10
II.2.2. Sejarah Perkembangan Batik	II-11
II.2.3. Bahan dan Peralatan Membuat	II-13



A. Canting	II-16
B. Lilin / "Malam"	II-18
II.2.4. Proses Membatik	II-19
II.2.4.1. Pekerjaan Persiapan dari Mori	II-19
II.2.4.2. Teknik Pembuatan Batik	II-19
II.2.5. Macam dan Motif Batik	II-25
II.2.6. Daerah Penghasil Batik	II-28
II.2.7. Seni Kerajinan Batik	II-29

BAB III MUSEUM BATIK DI YOGYAKARTA YANG EDUKATIF DAN REKREATIF

III.1. Museum Batik di Yogyakarta yang Edukatif dan Rekreatif	III-1
III.1.1. Museum Batik	III-1
A. Pengertian Museum Batik	III-1
B. Fasilitas Museum Batik	III-2
III.1.2. Prinsip Tata Pameran	III-2
III.1.3. Karakteristik Batik yang Disajikan	III-2
III.1.4. Sarana Pameran di Museum	III-3
III.1.5. Bentuk-bentuk Teknik Memamerkan Objek Koleksi	III-5
III.1.6. Perincian Pelaku Kegiatan	III-6
A. Pengunjung	III-6
B. Objek Koleksi	III-7
C. Pengelola	III-7
III.1.7. Tinjauan Perilaku Pengunjung Museum	III-8
A. Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan <i>Traffic Flow</i>	III-8
B. Perilaku Pengunjung dengan Faktor Pengalih dan Penarik Perhatian	III-8
C. Perilaku Pengunjung dengan Kelelahan dalam Museum	III-9
D. Perilaku Pengunjung dengan Rute yang Di tempuh	III-10
III.1.8. Tinjauan Tata Ruang Pamer Dengan Suasana Edukatif dan Rekreatif	III-10
A. Tata Ruang Dalam	III-11
B. Edukatif (Pendidikan)	III-12
C. Rekreatif	III-15
D. Sirkulasi sebagai Media Komunikasi	III-19
III.2. Kota Yogyakarta Sebagai Kota Seni Budaya	III-21
III.2.1. Yogyakarta Sebagai Kota Budaya	III-21
A. Predikat Kota Yogyakarta	III-21
B. Kondisi dan Potensi Seni Budaya	III-21
C. Kondisi Fisik Wilayah	III-24
III.2.2. Penentuan Lokasi Museum Batik	III-25



BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	IV-1
IV.1. Analisis Permasalahan Peruangan	IV-1
IV.1.1. Peragaan Materi Koleksi Museum	IV-1
A. Materi Koleksi	IV-1
B. Dimensi Objek	IV-3
C. Teknik Penyajian Objek Koleksi	IV-3
IV.1.2. Sifat Gerak Pengunjung	IV-5
IV.1.3. Faktor-faktor Penentu Dimensi Ruang	IV-7
IV.1.4. Posisi Pengamatan	IV-8
IV.1.5. Lama dan Tingkat Lelah Pengamatan	IV-9
A. Lama Pengamatan	IV-9
B. Tingkat Lelah Pengamatan	IV-10
IV.1.6. Arah Pengamatan	IV-11
IV.1.7. Kenyamanan Pandang terhadap Objek Pamer	IV-12
A. Standar Benda Koleksi	IV-12
B. Faktor Kenyamanan	IV-13
C. Analisis Jarak Pandang dan Luas Area Pengamatan	IV-15
IV.2. Analisis Pendekatan Sirkulasi	IV-23
IV.2.1. Pola Sirkulasi	IV-23
IV.2.2. Sistem Konfigurasi Penyajian Koleksi	IV-25
IV.2.3. Sistem Sirkulasi Antar Ruang Pameran	IV-27
IV.2.4. Analisis Pola Pergerakan dalam Ruang	IV-27
IV.2.5. Elemen Sirkulasi dalam Ruang Dalam	IV-29
IV.2.6. Perubahan Bentuk Sirkulasi pada Sirkulasi Pengunjung	IV-30
IV.2.7. Bentuk Tata Ruang Pamer yang Mempengaruhi Pola Sirkulasi	IV-33
IV.3. Pendekatan Peranan Warna	IV-34
IV.4. Pendekatan Peranan Tata Pencahayaan dan Penghawaan	IV-37
IV.4.1. Peranan Tata Pencahayaan dalam Mendukung Proses Edukatif pada Ruang Pamer	IV-37
A. Tuntutan Pencahayaan Buatan	IV-38
B. Sistem Pencahayaan Buatan	IV-40
IV.4.2. Penghawaan / Pengkondisian Udara	IV-41
IV.5. Analisis Bentuk Ruang Pamer	IV-42
IV.5.1. Tata Ruang sebagai Media Edukasi dan Rekreatif	IV-42
IV.5.2. Analisis Tata Ruang Pamer dengan Suasana Edukatif	IV-43
IV.5.3. Analisis Tata Ruang Pamer dengan Suasana Rekreatif	IV-47
IV.6. Pendekatan Peruangan	IV-54
IV.6.1. Analisis Pelaku Kegiatan	IV-54
A. Pengelola	IV-54
B. Pengunjung	IV-54
IV.6.2. Analisis Kegiatan	IV-55



A. Macam Kegiatan	IV-55
B. Pola Kegiatan Pelaku	IV-57
C. Pengelompokan Kegiatan	IV-57
D. Jenis dan Kebutuhan Ruang	IV-58
IV.6.3. Hubungan Ruang.....	IV-60
A. Pola Hubungan Ruang	IV-60
B. Hubungan Antar Ruang	IV-61
IV.6.4. Analisis Besaran Ruang.....	IV-63
A. Dasar Pertimbangan.....	IV-63
B. Standart	IV-64
C. Flow Gerak	IV-64
D. Perhitungan Besaran Ruang	IV-64
IV.7. Analisis Tapak.....	IV-78
IV.7.1. Analisis Pemilihan Lokasi	IV-78
A. Pendekatan Penentuan Site	IV-78
B. Alternatif Pemilihan Site	IV-79
IV.7.2. Analisis Tapak	IV-81
A. Analisis Pemilihan Tapak	IV-81
B. Analisis Tautan Tapak	IV-83
IV.8. Analisis Ruang Luar	IV-87
IV.8.1. Pencapaian ke Bangunan & Pintu Masuk Bangunan	IV-87
IV.8.2. Sirkulasi di Luar Bangunan	IV-88
IV.9. Analisis Tampilan Bangunan.....	IV-90
IV.9.1. Titik Tolak.....	IV-90
IV.9.2. Ungkapan Bentuk Massa dan Bentuk Bangunan	IV-90
IV.10. Analisis Sistem Struktur	IV-92
IV.10.1. Dasar Pertimbangan.....	IV-92
IV.10.2. Perencanaan Sistem Struktur	IV-92
IV.11. Pendekatan Sistem Utilitas.....	IV-93
IV.11.1. Sistem Jaringan Air Bersih, Sanitasi dan Drainase	IV-93
A. Sistem Jaringan Air Bersih	IV-93
B. Sistem Sanitasi	IV-94
C. Sistem Drainase	IV-94
IV.11.2. Penghawaan	IV-94
IV.11.3. Pencahayaan	IV-95
IV.11.4. Akustikal	IV-95
IV.11.5. Telekomunikasi	IV-96
IV.11.6. Sistem Jaringan Listrik dan Penangkal Petir	IV-97
A. Sistem Jaringan Listrik	IV-97
B. Sistem Penangkal Petir	IV-97
IV.11.7. Sistem Pemadam Kebakaran.....	IV-97

A. Preventif	IV-97
B. Repreventif	IV-98

BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	V-1
V.1. Konsep Permasalahan Utama.....	V-1
V.1.1. Konsep Desain Pembentuk Suasana Ruang yang Edukatif	V-1
V.1.2. Konsep Desain Pembentuk Suasana Ruang yang Rekreatif	V-3
V.2. Konsep Non Permasalahan Utama.....	V-5
V.2.1. Konsep Perancangan Site	V-5
V.2.2. Konsep Tampilan Bangunan	V-5
V.2.3. Konsep Sirkulasi	V-6
A. Sirkulasi Pelaksanaan Teknis Pameran	V-6
B. Jalur Sirkulasi	V-6
V.2.4. Konsep Program Ruang	V-8
A. Konsep Organisasi Kelompok Kegiatan	V-8
B. Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang	V-8
C. Konsep Hubungan Ruang	V-9
V.2.5. Konsep Penataan Ruang Luar	V-10
A. Pencapaian Menuju Site	V-10
B. Pencapaian Menuju Bangunan	V-10
C. Sirkulasi di Luar Bangunan	V-10
V.2.6. Sistem Struktur	V-11
A. Pondasi	V-11
B. Dinding	V-11
C. Atap	V-11
V.2.7. Sistem Jaringan Air Bersih, Sanitasi dan Drainase	V-12
A. Sistem Jaringan Air Bersih	V-12
B. Sistem Sanitasi	V-12
C. Sistem Drainase	V-13
V.2.8. Sistem Pencahayaan	V-13
V.2.9. Sistem Penghawaan	V-14
V.2.10. Sistem Jaringan Listrik dan Penangkal Petir	V-14
A. Sistem Jaringan Listrik	V-14
B. Sistem Penangkal Petir	V-15
V.2.11. Sistem Pemadam Kebakaran	V-15
A. Prefentif	V-15
B. Represif	V-15

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.	Situasi Museum Batik Jl. Sutomo 13 A	I-5
Gambar I.2.	Bangunan Museum Batik Jl. Sutomo 13 A	I-5
Gambar I.3.	Tata Ruang Museum Batik Jl. Sutomo 13 A	I-6
Gambar I.4.	Skema Proses Pembuatan Batik	I-9
Gambar I.5.	Skema Kerangka Pola Pikir	I-16
Gambar II.1.	Museum Khusus : Museum Biologi	II-3
Gambar II.2.	Museum Kelas Biologi	II-7
Gambar II.3.	Metode Penyajian Romantik/ Evokatif	II-9
Gambar II.4.	Penyajian Koleksi Dua Dimensi.....	II-9
Gambar II.5.	Penyajian Koleksi Tiga Dimensi	II-10
Gambar II.6.	Teknik Diorama/ minirama	II-10
Gambar II.7.	Gawangan	II-15
Gambar II.8.	Anglo & Tepas	II-15
Gambar II.9.	Wajan, Kompor, dan Malam	II-16
Gambar II.10.	Canting	II-16
Gambar II.11.	Macam Jenis Canting Berdasarkan Banyaknya Cucuk	II-18
Gambar II.12.	Contoh Pola Cap	II-18
Gambar II.13.	Nglowong	II-20
Gambar II.14.	Membatik Kerangka dan Ngisen-iseni	II-20
Gambar II.15.	Nerusi	II-21
Gambar II.16.	Nembok	II-21
Gambar II.17.	Ngerok	II-22
Gambar II.18.	mBironi	II-22
Gambar II.19.	Nyoga	II-23
Gambar II.20.	Nglorot	II-23
Gambar II.21.	Batik diangin-anginkan	II-23
Gambar II.22.	Skema Proses Pembuatan Batik	II-24
Gambar II.23.	Motif Banji Banyumas	II-26
Gambar II.24.	Motif Ganggong Branto	II-26
Gambar II.25.	Motif Ceplok Supit Urang	II-26
Gambar II.26.	Motif Parang Rusak dan Parang Baris	II-27
Gambar II.27.	Motif Semen Panca Murti	II-27
Gambar II.28.	Motif Batik Baru/ Batik Gaya Baru	II-28
Gambar III.1.	Cara Penyajian Koleksi : Berpelindung	III-3
Gambar III.2.	Ukuran, Bentuk, dan Panil yang Ideal serta Lebar Gang antara Vitrin yang baik	III-4
Gambar III.3.	Kemampuan Fisik Pengunjung dalam Melihat Objek	III-4
Gambar IV.1.	Teknik Penyajian Objek Pamer 2 Dimensi	IV-4
Gambar IV.2.	Teknik Penyajian Objek Pamer 3 Dimensi	IV-5



Gambar IV.3. Ruang Gerak Manusia pada Posisi <i>Stationer</i>	IV-6
Gambar IV.4. Ruang Gerak Manusia pada Posisi <i>Mobile</i>	IV-7
Gambar IV.5. Sudut Pandang, Tinggi Objek & Tinggi Pengamat pada Pengamatan Duduk	IV-8
Gambar IV.6. . Sudut Pandang, Tinggi Objek & Tinggi Pengamat pada Pengamatan Berdiri.....	IV-8
Gambar IV.7. Hubungan Rg Pamer dengan Rg Interval/ Rekreasi	IV-10
Gambar IV.8. Suasana Ruang Interval/ Rekreasi	IV-11
Gambar IV.9. . Pengamatan 1 Arah	IV-11
Gambar IV.10. Pengamatan 2 Arah	IV-11
Gambar IV.11. Pengamatan 3 Arah	IV-12
Gambar IV.12. Pengamatan 4 Arah	IV-12
Gambar IV.13. Sudut Pandang Pengamatan Potongan Horisontal	IV-14
Gambar IV.14. Sudut Pandang Pengamatan Potongan Vertikal	IV-14
Gambar IV.15. Sudut Pandang Pengamatan Dari Gerak Kepala Secara Vertikal.....	IV-15
Gambar IV.16. Sudut Pandang Pengamatan Dari Gerak Kepala Secara Horisontal	IV-15
Gambar IV.17. Area Pengamatan Materi Pameran & Area Sirkulasi Materi Pameran 2D & 3 D	IV-16
Gambar IV.18. Potongan Vertikal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran besar	IV-16
Gambar IV.19. Potongan Horisontal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 3D, ukuran besar	IV-17
Gambar IV.20. Potongan Vertikal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran kecil dan sedang	IV-18
Gambar IV. 21. Potongan Horisontal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 3D, ukuran kecil dan sedang	IV-18
Gambar IV. 22. Potongan Vertikal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran besar	IV-19
Gambar IV.23. Potongan Horisontal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran besar	IV-20
Gambar IV.24. Potongan Vertikal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran kecil dan sedang	IV-21
Gambar IV.25. Potongan Vertikal Kenikmatan Pandang Mata Pengamat thd Materi Pameran 2D, ukuran kecil dan sedang	IV-21
Gambar IV.26. Pola Sirkulasi Primer	IV-23
Gambar IV.27. Pola Sirkulasi Sekunder Objek 2 Dimensi	IV-24
Gambar IV.28. Pola Sirkulasi Sekunder Objek 3 Dimensi	IV-24
Gambar IV.29. Pola Sirkulasi Gabungan Objek 2 & 3 Dimensi	IV-25
Gambar IV.30. Konfigurasi Penyajian Koleksi Linear	IV-25
Gambar IV.31. Konfigurasi Penyajian Koleksi Grid	IV-25
Gambar IV.32. Konfigurasi Penyajian Koleksi Organik	IV-26



Gambar IV.33. Konfigurasi Penyajian Koleksi Menyebar	IV-26
Gambar IV.34. Sistem Sirkulasi Antar Ruang Pameran	IV-27
Gambar IV.35. Jalur Pergerakan Melewati Ruang	IV-27
Gambar IV.36. Jalur Pergerakan Menembus Ruang	IV-28
Gambar IV.37. Jalur Pergerakan Berakir dalam Ruang	IV-29
Gambar IV.38. Hubungan Hall dengan Ruang Luar	IV-29
Gambar IV.39. Koridor	IV-30
Gambar IV.40. Perubahan Jalur Sirkulasi Tipe Menyempit dan Berbelok	IV-31
Gambar IV.41. Perubahan Jalur Sirkulasi Tipe Melebar	IV-31
Gambar IV.42. Perubahan Jalur Sirkulasi Tipe Mendatar	IV-31
Gambar IV.43. Perubahan Jalur Sirkulasi Tipe Naik	IV-32
Gambar IV.44. Perubahan Jalur Sirkulasi Tipe Menurun	IV-32
Gambar IV.45. Perubahan Arah Jalur Pergerakan Tipe Menerus	IV-33
Gambar IV.46. Lingkaran Warna	IV-36
Gambar IV.47. Pencahayaan Buatan pada Materi 2 Dimensi	IV-39
Gambar IV.48. Pencahayaan Buatan pada Materi 3 Dimensi	IV-39
Gambar IV.49. Pencahayaan Langsung, Objek Pamer 3 Dimensi	IV-40
Gambar IV.50. Pencahayaan Tidak Langsung, Objek Pamer 2 Dimensi	IV-40
Gambar IV.51. Pencahayaan Setempat pada 1 Sumber, Objek Pamer 2 & 3 Dimensi	IV-41
Gambar IV.52. Pencahayaan Setempat pada 2 Sumber, Objek Pamer 3 Dimensi	IV-41
Gambar IV.53. Penyusunan Batik Berdasarkan Budaya yang Berkembang	IV-43
Gambar IV.54. Kejelasan Objek dengan Sirkulasi Linear	IV-44
Gambar IV.55. Mempersempit Area Pengamatan	IV-44
Gambar IV.56. Memperlebar Area Pengamatan	IV-45
Gambar IV.57. Mendatarkan Area Pengamatan	IV-45
Gambar IV.58. Mengangkat Area Pengamatan	IV-46
Gambar IV.59. Menurunkan Area Pengamatan	IV-46
Gambar IV.60. Mengitari Area Pengamatan	IV-46
Gambar IV.61. Bentuk Dinding Datar	IV-48
Gambar IV.62. Perbedaan Jarak Dinding	IV-49
Gambar IV.63. Jarak Dinding Lebar	IV-49
Gambar IV.64. Warna Dinding	IV-50
Gambar IV.65. Tekstur Dinding	IV-50
Gambar IV.66. Perbedaan Ketinggian Lantai	IV-51
Gambar IV.67. Tekstur Lantai	IV-51
Gambar IV.68. Perbedaan Ketinggian Langit-langit	IV-52
Gambar IV.69. Plafon/ langit-langit	IV-52
Gambar IV.70. Suasana yang Alami	IV-53
Gambar IV.71. Suasana Ruang yang Santai	IV-53



Gambar IV.72. Suasana Ruang Pengelola	IV-54
Gambar IV.73. Diagram Pola Pergerakan Pengelola Museum	IV-56
Gambar IV.74. Diagram Pola Pergerakan Pengunjung Museum	IV-56
Gambar IV.75. Diagram Hubungan Ruang Global	IV-63
Gambar IV.76. Alternatif Site Museum Batik	IV-80
Gambar IV.77. Situasi Site di Jl. Brigjen Katamso	IV-81
Gambar IV.78. Situasi Site di Jl. D.I. Panjaitan	IV-81
Gambar IV.79. Menaikkan Jalur Masuk	IV-89
Gambar IV.80. Menurunkan Jalur Masuk	IV-89
Gambar IV.81. Tegak Lurus Jalur Masuk	IV-89
Gambar IV.82. Sistem Jaringan Air Bersih Down Feet	IV-93
Gambar IV.83. Sistem Jaringan Air Bersih	IV-93
Gambar IV.84. Sistem Sanitasi	IV-94
Gambar V.1. Mempersempit Area Pengamatan	V-1
Gambar V.2. Memperlebar Area Pengamatan	V-1
Gambar V.3. Mendatarkan Area Pengamatan	V-2
Gambar V.4. Mengangkat Area Pengamatan	V-2
Gambar V.5. Menurunkan Area Pengamatan	V-2
Gambar V.6. Mengitari Area Pengamatan	V-2
Gambar V.7. Sirkulasi Pelaksanaan Teknis Pameran	V-6
Gambar V.8. Pola Sirkulasi Primer pada Tepi Ruang	V-6
Gambar V.9. Sistem Penyajian Konfigurasi Koleksi	V-7
Gambar V.10. Sistem Sirkulasi Antar Ruang Pamer	V-7
Gambar V.11. Organisasi Kelompok Kegiatan	V-8
Gambar V.12. Hubungan Ruang	V-9

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.	Perkembangan Koperasi & Pengusaha Batik di Yogyakarta.....	I-6
Tabel II.1.	Skema Tahapan Membuat Batik.....	II-24
Tabel III.1.	Perilaku Pengunjung di Museum Secara Umum	III-8
Tabel III.2.	Perilaku Pengunjung dalam Hubungannya dengan <i>Traffic Flow</i>	III-8
Tabel III.3.	Perilaku Pengunjung dengan Faktor Pengalih dan Penarik Perhatian.....	III-9
Tabel III.4.	Perilaku Pengunjung dengan Kelelahan dalam Museum.....	III-10
Tabel III.5.	Perilaku Pengunjung dengan Rute yang Di tempuh	III-10
Tabel III.6.	Potensi Kerajinan di Yogyakarta.....	III-23
Tabel IV.1.	Ukuran Materi Peralatan Membuat.....	IV-3
Tabel IV.2.	Luas Ruang Objek Pamer	IV-4
Tabel IV.3.	Ukuran Materi Objek 2 Dimensi	IV-12
Tabel IV.4.	Ukuran Materi Objek 3 Dimensi	IV-13
Tabel IV.5.	Hasil Pengamatan Materi 3 Dimensi	IV-22
Tabel IV.6.	Hasil Pengamatan Materi 2 Dimensi	IV-23
Tabel IV.7.	Penerapan dari Pola Sirkulasi Primer	IV-24
Tabel IV.8.	Penerapan Sistem Konfigurasi Penyajian Koleksi	IV-26
Tabel IV.9.	Penerapan Sistem Sirkulasi Antar Ruang Pameran.....	IV-27
Tabel IV.10.	Analisis Jalur Pergerakan Melewati Ruang	IV-28
Tabel IV.11.	Analisis Jalur Pergerakan Menembus Ruang	IV-28
Tabel IV.12.	Analisis Jalur Pergerakan Berakhir Dalam Ruang	IV-29
Tabel IV.13.	Pemilihan Bentuk Ruang Pamer	IV-34
Tabel IV.14.	Kesan dari Hasil Penggunaan Warna.....	IV-37
Tabel IV.15.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum	IV-58
Tabel IV.16.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pameran	IV-58
Tabel IV.17.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pendidikan	IV-59
Tabel IV.18.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	IV-59
Tabel IV.19.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Preservasi & Konservasi.....	IV-59
Tabel IV.20.	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Service.....	IV-60
Tabel IV.21.	Hasil Pengamatan Materi 2 Dimensi.....	IV-68
Tabel IV.22.	Hasil Pengamatan Materi 3 Dimensi.....	IV-68
Tabel IV.23.	Pemilihan Tapak.....	IV-82
Tabel IV.24.	Penerapan dari Alternatif Pencapaian ke Bangunan	IV-87
Tabel IV.25.	Penerapan dari Alternatif <i>Main Entrance</i>	IV-90
Tabel V.1.	Perencanaan Khusus Jalur Sirkulasi	V-8
Tabel V.2.	Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	V-9
Tabel V.3.	Penerapan Sistem Pencahayaan	V-13



ABSTRAKSI

Keberadaan Museum Batik di Yogyakarta merupakan jawaban bagi perkembangan kehidupan batik, dimana keberadaan Museum Batik di Yogyakarta itu sendiri bertujuan untuk meningkatkan aspirasi masyarakat terhadap perkembangan batik, dan juga sebagai media komunikasi antar pembatik lewat karya seninya dengan masyarakat umum, juga merupakan sarana untuk menjaga kelestarian benda-benda batik kuno.

Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana menciptakan Museum Batik yang edukatif dan rekreatif, sehingga dapat merangsang minat pengunjung dalam menikmati materi koleksi museum. Sebagai wadah yang memberikan pelayanan yang bersifat edukatif dan rekreatif Museum Batik ini ditekankan pada suasana ruang yang bersifat edukatif dan rekreatif yang dicapai melalui pengolahan sirkulasi dan elemen-elemen arsitektural yang diterapkan pada sebuah fungsi ruang yang akan diwadahnya. Suasana edukatif diwujudkan dengan penyusunan ruang pameran yang menekankan pada keteraturan diterapkan pada pola sirkulasi yang linear. Suasana rekreatif dalam Museum Batik diwujudkan dengan memberikan perbedaan ketinggian lantai, perbedaan tekstur, dan pola tertentu pada tiap ruang pameran. Didalam museum ini pengunjung dapat menikmati sekaligus menambah wawasan serta pengetahuannya melalui metoda penyajian yang komunikatif, baik berupa diorama, gambar, replika, ataupun secara utuh. Materi-materi pameran tersebut disajikan secara berurutan menurut tahun pembuatan dari yang lebih tua umurnya ke yang lebih muda umurnya.

Bentuk serta penampilan bangunan Museum Batik, menggunakan pendekatan "cap" yang merupakan alat untuk membatik yang diterapkan untuk ruang utama yaitu ruang pameran.

Dengan demikian pengunjung dapat mempunyai kesan tersendiri terhadap Museum Batik yang menggunakan konsep pada suasana ruang yang edukatif dan rekreatif serta dapat menjadi sumber inspirasi bagi para penggemar batik khususnya.