



INTERIOR DESIGN

 KEMENTERIAN KEHUTANAN DIREKTORAT JENDERAL KEHUTANAN PERUMPERINDAAN	REVISI PERMILIK HAK PATEN URUSAN PATEN
Revisi No.	28 FEB 2006
Revisi Atas	324/TA/Hd.2/2006
Revisi Oleh	Rf 716 DES 05
Revisi Pada	

 KEMENTERIAN KEHUTANAN DIREKTORAT JENDERAL KEHUTANAN PERUMPERINDAAN	REVISI PERMILIK HAK PATEN URUSAN PATEN REVISI NO. 28 FEB 2006
---	---

**TUGAS AKHIR**  
**LANDASAN KOSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**TAMAN DAGADU**

Oleh:

**DESSY SIPTI WAGI YANTHI FRANSISCA**

**NPM: 00.01.10305**

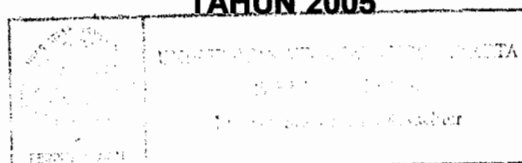


**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**TAHUN 2005**



**LEMBAR PENGESAHAN**  
**LANDASAN KONSEPSUAL**  
**TUGAS AKHIR**

---

**Judul Proyek** : Taman Dagadu  
**Periode** : I Tahun Ajaran 2005/2006  
**Penyusun** : Dessy Sipti Wgi Yanthi Fransisca  
**NPM** : 00 01 10305

---

**Menyetujui,**

**Dosen pembimbing I**



**(Ir. Eddy Arinto, M. Arch)**

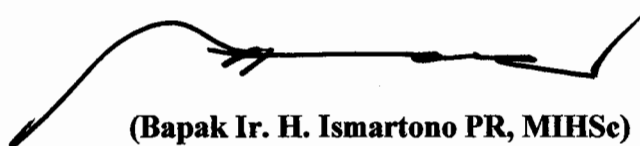
**Dosen Pembimbing II**



**(Ir. A. Djoko Istiadji, M.Sc.Bld.Sc.)**

**Mengesahkan,**

**Ketua Program Studi Arsitektur**  
**Fakultas Teknik**  
**Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



**(Bapak Ir. H. Ismartono PR, MIHSc)**

Dengan ini saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dessy Sipti Wagi Yanthi Fransisca

NPM : 00 01 10305

Judul Skripsi : Taman Dagadu

Periode : I Tahun Ajaran 2005/2006

Menyatakan bahwa Skripsi yang saya susun adalah asli dan apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti-bukti yang memberatkan saya bersedia mempertanggung jawabkannya.

Yogyakarta, 04 Oktober 2005



Dessy Sipti Wagi Yanthi Fransisca

## *Kata Pengantar*

Ucapan syukur yang sangat besar kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala anugerah dan berkat yang telah diberikan sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Penyusunan skripsi yang berjudul “ **Taman Dagadu** “ ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam penyelesaian Program Sarjana Strata 1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam menyusun skripsi bukan hanya atas kemampuan dari diri sendiri , melainkan mendapatkan bantuan, dorongan dan pengertian dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini ,penulis ingin menyampaikan banyak Terima Kasih kepada:

- ▲ Bapak Ir. Eddy Arinto, M. Arch dan Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, M.Sc. Bld.Sc. Sebagai dosen Pembimbing Tugas Akhir atas segala bimbingan dan ilmu-ilmu baru yang telah diberikan dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
- ▲ Bapak Ir. H. Ismartono PR, MIHSc, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- ▲ Bapak Ir. B. Sumardianto, MSc. dan Ibu Gerarda Orbita Ida C., S.T. selaku coordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur UAJY
- ▲ Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Teknik program studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta .
- ▲ Pak Sus terima kasih atas kemaklumannya biarpun terkadang kami bandel-bandel.
- ▲ Papa, Mama terima kasih atas doa, dorongan, semangat, pengertiannya yang selalu membangunin Dessy tiap pagi lewat telepon dan semua perjuangannya untuk mendukung sampai Dessy berhasil.
- ▲ Ina (Ayo Na aku tunggu di dimensi baru☺) dan Catrin (akhirnya kita lulus bareng) kalian teman-temanku yang selalu ada disaat aku susah dan senang☺

- ▲ Teman-teman Studio aquarium : Deci Kriss, Yuyun, Ci Mei, Valent, Merlin , Maz Ozen atas segala hal yang terjadi selama 2 bulan di Aquarium baik itu tertawa dan menangis bersama (terimakasih karena kalian telah merelakan diri untuk digigit... ).
- ▲ Teman-teman Studio di luar Aquarium yang tidak dapat aku sebutkan satu per satu karena banyak saking banyaknya atas perjuangan bersama sampai akhirnya kita semua menempuh pendadaran sebagai puncak.
- ▲ Teman-teman Gardep Dagadu Selikur : Ale(Le sekarang kita gak bisa pulang bareng lagi☹), Hanni(Handoko inget..indah pada waktunya ok☺), Biben(Ayo De cepet lulus juga ya), Oon(Ayo wisuda bareng☺), Shinta, Eel, Nino, Sigi(ehm..yang jadi Dimas), Bintil, Jibon(Bon di Batam dah dapet apa?), Billy(Bang akhirnya...), Indri, Nike atas dukungan dan doanya n' Mas MO (Adi) makasih data-datanya ya☺
- ▲ Teman-teman Kost Sonya, Fen-fen , Agnes, Sisca, Novi, Ameng, Riri, Ningrum, Ida atas segala dukungan yang telah diberikan.
- ▲ Akhir kata untuk .... Hasto Anggoro Putro atas segala dukungan, dorongan dan pengertian yang selalu diberikan dari waktu awal kuliah sampai saat ini ...terutama saat menyelesaikan Tugas Akhir ini “berkat dukungan kamu Tugas Akhir ini bisa jadi maksimal☺” Makasih ya...
- ▲ Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu , yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya

Yogyakarta, Oktober 2005

Penulis,

Dessy Sipti

*“ Ia membuat segala sesuatu indah pada waktunya,  
bahkan Ia memberikan kekekalan dalam hati mereka...”*

*Prk 3:11*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

*Yesus-ku yang selalu ada di sampingku dan  
selalu menghiburku melalui caranya yang ajaib  
Papa Kustandi Yusuf dan Mama Maria Kartini atas doa  
dan perjuangannya dalam mendukung Dessy☺  
Denna atas dorongan, doanya dan menjadi penyemangat.  
Angga Atas semua pengorbanan dan cinta yang telah diberikan ☺  
Dessy sayang kalian semua*



## DAFTAR ISI

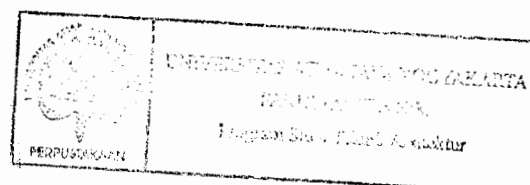
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b>	
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>ABSTRAKSI</b>	

**BAB I**

1.1.	Batasan Pengertian Judul .....	1
1.2.	Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1-4
1.3.	Latar Belakang Lokasi .....	4-5
1.4.	Latar Belakang Masalah .....	6-7
1.5.	Pendekatan Desain Permasalahan .....	7
1.6.	Rumusan Permasalahan .....	7
1.7.	Sistematika Pembahasan .....	7-8
1.8.	Pola Pikir .....	9

**BAB II**

2.1.	Pendahuluan .....	10
2.2.	Kajian Umum Dagadu	
2.2.1.	Sejarah Dagadu .....	11-12
2.2.2.	Kajian Gerai Dagadu .....	12
2.2.3.	Ragam Kegiatan .....	12-17
2.2.4.	Konsepsi desain Dagadu .....	17-19
2.3.	Kajian Umum Taman Dagadu	
2.3.1.	Tujuan dan Manfaat .....	19-20
2.3.2.	Struktur Organisasi .....	20-21
2.3.3.	Motivasi Pengadaan Proyek .....	21-22
2.3.4.	Program Kegiatan .....	22-26
2.3.5.	Persyaratan Karakteristik dan Daya Tarik Taman Dagadu.	







2.3.5.1. Persyaratan .....	27
2.3.5.2. Karakteristik pada Taman Dagadu .....	27-28
2.4. Karakteristik pada Taman Dagadu	
2.4.1. Letak Geografis .....	28
2.4.2. Luas Wilayah.....	28
2.4.3. Potensi kota Yogyakarta	
2.4.3.1. Kondisi Topografi	
2.4.3.1.1. Aspek Lingkungan .....	29
2.4.3.1.2. Aspek Tata Ruang.....	29
2.4.3.2. Kondisi Non Fisik	
2.4.3.2.1. Pariwisata .....	30
2.4.3.2.2. Pendidikan.....	30
2.4.3.2.3. Perdagangan.....	30
2.5. Dasar Pemilihan Lokasi.....	31

**BAB III**

3.1. Plesetan .....	32-33
3.2. Plesetan Hubungannya dengan perilaku Manusia.....	33
3.3. Gagasan Bentuk dan Konsep dalam Arsitektur .....	33-34
3.4. Teori Bentuk dan Ruang	
3.4.1. Bentuk.....	34-37
3.4.2. Warna .....	37-41
3.4.3. Sirkulasi.....	41-43
3.4.4. Skala.....	44
3.4.5. Bahan.....	45-46
3.4.6. Tekstur.....	46-47
3.4.7. Perancangan dan Waktu.....	47-49
3.4.8. Transformasi dalam arsitektur.....	49

**BAB IV**

4.1. Batasan Judul.....	50
4.2. Permasalahan Taman Dagadu.....	50
4.3. Analisis Program Arsitektural	



4.3.1.	Analisis Pelaku.....	50-51
4.3.2.	Analisis Kegiatan.....	51-52
4.3.3.	Analisis Ruang	
4.3.3.1.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	52-55
4.3.3.2.	Analisis Besaran Ruang.....	55-56
4.3.3.3.	Pola Kegiatan .....	57-58
4.3.3.4.	Analisis Hubungan Ruang.....	59-60.
4.3.4.	Analisis Karakter Ruang .....	60-61
4.4.	Analisis Transformasi	
4.4.1.	Imitasi.....	62-66
4.4.2.	Permainan.....	67-71
4.4.3.	Relasi.....	72-75
4.4.4.	Kekontrasan.....	76-78
4.5.	Analisis Site.....	79-81
4.6.	Analisis Plesetan dalam Taman Dagadu	
4.6.1.	Analisis transformasi Plesetan ke dalam Desain.....	82
4.6.2.	Analisis Massa Bangunan.....	82
4.6.3.	Analisis Bentuk.....	82-84
4.6.4.	Analisis Ruang Luar.....	84-85
4.6.5.	Analisis Ruang Dalam.....	86-90
4.6.6.	Analisis Warna.....	90
4.7.	Analisis Struktur.....	90-91
4.8.	Analisis Utilitas	
4.8.1.	Air Bersih.....	92
4.8.2.	Listrik.....	92
4.8.3.	Komunikasi.....	92
4.8.4.	Fire Protection.....	92
4.8.5.	Drainase.....	93
4.8.6.	Penghawaan.....	93
4.8.7.	Transportasi vertical.....	94
4.8.8.	Penangkal Petir.....	94

**BAB V**

5.1.	Inspirasi Plesetan.....	95
5.2.	Transformasi Karakter Plesetan ke dalam Desain.....	95
5.3.	Konsep Bentuk.....	96-98
5.4.	Konsep Tata Ruang Luar.....	98-99
5.5.	Konsep Ruang Dalam.....	99-103
5.6.	Analisis Warna.....	104
5.7.	Konsep Struktur.....	104
5.8.	Konsep Utilitas	
5.8.1.	Air bersih.....	105
5.8.2.	Listrik.....	105
5.8.3.	Komunikasi.....	105
5.8.4.	Fire Protection .....	105
5.8.5.	Drainase.....	106
5.8.6.	Penghawaan.....	106
5.8.7.	Transportasi vertical.....	106
5.8.8.	Instalasi penangkal petir.....	106

## *Abstraksi*

Dari sekedar gojegan , atau segores ungkapan cinta pada kota Djokdja, disulap menjadi desain yang diwujudkan pada suatu media yang berakhir menjadi cinderamata alternatif dari Djokdja. Dari sinilah produk-produk berlabel “aseli buatan Dagadu Djokdja” mulai berkarya.

*Dagadu secara tidak langsung muncul dari pelestarian budaya yang masih hidup yaitu mengkombinasikan tradisional budaya Jawa dan teknologi modern untuk memperkaya pengalaman manusia, dari situ pula Taman Dagadu berangkat untuk diwujudkan menjadi suatu usulan desain arsitektural*

Taman Dagadu berupaya untuk berdialog dengan pengunjung melalui ruang dan idiom estetikanya dengan menerjemahkan transformasi karakter plesetan ke dalam elemen arsitektural : bentuk ruang dan warna.