



LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEDUNG DPRD MULTIGUNA

**PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL BUDAYA BATAK DAN BUDAYA
MELAYU DI PEMATANG SIANTAR**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :

RONI MUARA DESTAR PANGARIBUAN

NIM : 030111381



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA**



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan perlindungan-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir atau skripsi sarjana strata -1 (S-1) ini dengan baik. penulisan tugas akhir skripsi ini di susun untuk memenuhi sebagian syarat yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) di program studi Arsitektur fakultas teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dengan judul GEDUNG DPRD MULTIGUNA PEMATANG SIANTAR dengan landasan konseptual filosofi batak simalungun dan melayu.

Penulis menyadari dalam penyusunan penulisan skripsi ini banyak mendapat bimbingan, perhatian, dukungan keikutsertaan dari berbagai pihak, untuk itu penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, terutama kepada :

1. Dr. Rogatianus Maryatmo, M.A selaku rector Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Dr. Ir. Ade Lisantono, M.Eng selaku dekan fakultas teknik Atma Jaya Yogyakarta
3. Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Floriberta Binarta, ST., Dipl. NDS. Arch. selaku dosen pembimbing akademik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Dr. Ir. Arya Ronald Lektor Kepala Madya UGM selaku dosen Pembimbing di Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang dengan, baik, sabar dan tulus memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua saya P Pangaribuan dan T Manik yang telah memberikan dukungan moral dan material, yang sangat sabar untuk mendukung saya.
7. Kepada saudara kandung saya (abang) Marthin J Pangaribuan S.T, (kakak) Magdalena L Pangaribuan dan (suaminya) Sabar Sitanggang S.T
8. Kepada Debora M Marpaung .S.E, teman terdekat saya.
9. Kepada pak Taufik S.T selaku kepala CV Prima Konstruksi Yogyakarta yang memberikan peluang saya menyelesaikan skripsi.



10. Dan kepada semua pihak- pihak yang tak dapat di sebutkan satu persatu.

Penyusun berharap agar Skripsi ini dapat member manfaat bagi pembaca semuanya. Terutama kepada wakil rakyat yang bisa menerapkan kepercayaan rakyat dan dasar “*dari rakyat oleh rakyat untuk rakyat*” . Namun penulisan dan penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan maka dengan kerendahan hati di harapkan kritik dan saran dari pembaca sekalian

Yogyakarta, April, 2013

Penyusun





DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	II
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XIII
BAB I Pendahuluan.....	1
I.1. Latar belakang.....	1
I.2. Latar belakang masalah.....	4
I.3. Rumusan masalah.....	5
I.4. Tujuan dan sasaran.....	6
I.5. Lingkup.....	6
I.6. Metode.....	6
I.7. Sistematika kerangka berfikir.....	7
BAB II Tinjauan Umum GEDUNG DPRD Pematangsiantar	8
2.1. Pengertian Gedung DPRD.....	8
2.2. Pengertian Pertemuan.....	9
A. Tujuan.....	9
B. Jenis-jenis pertemuan.....	10
C. Klasifikasi Pertemuan.....	10
2.3. Perkembangan Gedung DPRD Pematangsiantar.....	11
A. pengelola.....	12
B. Hirarki tanggung jawab Pengelola.....	12
2.4. Pengertian Multiguna.....	13
2.5. Study Banding dengan GEDUNG DPRD.....	14
2.6. Study Banding dengan GEDUNG Pertemuan.....	16
2.7. Kaitan Promosi atau Pameran dengan Pariwisata.....	17
	17



A. Waktu Pelaksanaan.....	
B. Pelaku kegiatan.....	18
2.8. Prinsip-prinsip Gedung DPRD Multiguna.....	18
2.9. Tinjauan Khusus Tentang Budaya Tradisional Batak dan Melayu.....	19
A. Sejarah Batak dan Melayu.....	20
B. Sejarah etnik Melayu.....	21
C. Sejarah Batak simalungun.....	26
2.10. Tinjauan Khusus tentang Bangunan Tradisional Batak Simalungun.....	30
A. Bentuk bangunan Batak simalungun.....	30
B. Bentuk bangunan etnik Melayu.....	33

BAB III LANDASAN FILOSOFI ARSITEKTUR MELAYU DAN BATAK SIMALUNGUN..... 39

3.1. Pengertian filosofi Melayu.....	39
A. Karakteristik bangunan Melayu.....	41
B. Bagian- bagian bangunan Melayu.....	41
3.2. Filosofi bangunan Batak Simalungun.....	51
A. Falsasah kehidupan Batak simalungun.....	51
B. Bagian- bagian bangunan Batak simalungun.....	56
C. Gorga.....	57
3.3. Arsitektur melayu merupakan kreativitas dan batak simalungun sebagai bentuk pengungkapan konsep religious.....	60
A. Melayu.....	60
B. Batak simalungun.....	61
3.4. Kesimpulan sementara.....	62

BAB IV TINJAUAN KOTA Khusus PEMATANG SIANTAR..... 64



4.1. Tinjauan Kota Pematangsiantar.....	64
a. Fungsi dan peranan kota.....	66
b. Kondisi Geografis.....	66
c. Kondisi Klimatologi.....	67
d. Potensi akademis.....	68
e. Kondisi keruangan kota.....	68
f. Jumlah Penduduk.....	69
4.2. Tinjauan khusus Pertemuan dan sarana Pertemuan di apematang siantar ...	70
4.3. Tinjauan arsitektural kantor DPRD Pematangsiantar.....	84
4.4. Pendekatan besaran ruang.....	88
4.5. Kebijakan pengembangan di Pematang siantar.....	96
A. Sarana tempat pertemuan di Pematangsiantar.....	96
B. Fasilitas penyelenggaraan pertemuan Pematang siantar.....	97
C. Kebijakan saran DPRD multiguna Pematangsiantar.....	98
D. Spesifikasi gedung DPRD multiguna.....	99
4.6. Potensi Wilayah Kota Pematangsiantar.....	100
A . manfaat Gedung DPRD Mutiguna.....	100
B. Kondisi Perekonomian Pematangsiantar.....	101
C. Kebijakan Tata ruang kota.....	101
D. Permasalahan.....	102
E. Kebutuhan fleksibilitas ruang.....	102

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN

PERANCANGAN GEDUNG DPRD MULTIGUNA	105
5.1. Esensi.....	105
5.2. Tujuan.....	106
5.3. Faktor penentu.....	107
5.4. Dasar Filosofi.....	108
5.5. Dasar kegunaan Gedung DPRD Multiguna.....	109
5.6. Pendekatan Konsep Perencanaan.....	109
A. Analisis penerapan filosofi batak simalungun.....	109



1. Analisis makro.....	111
2. Analisis kata kunci.....	114
3. Analisis Mikro.....	117
B. Kebutuhan, Hubungan ruang dan Dimensi ruang.....	121
1. Kebutuhan dan Dimensi ruang.....	128
2. Analisis kebutuhan ruang parkir.....	133
5.7. Analisis Perancangan.....	134
5.7.1. Analisis Filosofi Tipologi.....	136
5.7.2. Analisis Umum.....	136
5.7.3. Dasara pemilihan site.....	140
5.7.4. Kriteria Pemilihan site.....	140
5.7.5. Analisis site.....	141
5.7.6. Struktur.....	145
5.7.7. Bentuk massa bangunan	145

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN

PERANCANGAN DISAIN.....	147
6.1 Konsep perencanaan.....	147
6.2. Konsep Bentuk.....	147
6.3. Konsep Tata ruang Luar.....	148
A. Dimensi.....	148
B. Organisasi.....	149
C. Warna.....	149
D. Cahaya.....	150
E. Tekstur.....	150
6.4. Konsep Tata ruang Dalam.....	150
A. Dimensi.....	150
B. Warna.....	151
C. Cahaya.....	151
D. Tekstur.....	151
6.5. Konsep Perancangan.....	152
A. Perancangan Tapak.....	152
	153



B. Perancangan Bangunan.....

DAFTAR KEPUSTAKAAN..... 156

Daftar Lampiran 158





DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1. Balai Kota Pematang Siantar.....	11
2. Gambar 2.2. Gedung DPRD DKI Jakarta 2012 di Jalan Kebon Sirih 18 Jakarta Pusat.....	14
3. Gambar 2.3. Ruang Rapat Paripurna DPRD Provinsi DKI Jakarta.....	15
4. Gambar 2.4. Rencana pembagunana DPRD Medan.....	15
5. Gambar 2.5. Denah gedung Jakarta convention center.....	16
6. Gambar 2.6. Peta Sumatera Utara.....	20
7. Gambar 2.7. Istana Maimoon Medan.....	20
8. Gambar 2.8. Pakaian adat pernikahan melayu deli.....	24
9. Gambar 2.9. Pakaian adat melayu deli.....	25
10. Gambar 2.10. Pakaian adat melayu deli.....	25
11. Gambar 2.11. Pakaian adat melayu deli.....	26
12. Gambar 2.12. Pakaian adat Batak Simalungun.....	27
13. Gambar 2.13. Ulos si tolu tuho.....	28
14. Gambar 2.14. Ulos Suri suri.....	29
15. Gambar 2.15. Ulos Rujjat.....	29
16. Gambar 2.16. Ulos Ragi idup.....	30
17. Gambar 2.17. Rumah adat batak Simalungun.....	30
18. Gambar 2.18. analisis penulis denah Rumah adat Batak Simalungun.....	31
19. Gambar 2.19. Tangga depan Rumah adat batak Simalungun.....	31
	31



20. Gambar 2.20. Bohibohi.....	
21. Gambar 2.21. Gambaran struktur Rumag adat batak Simalungun analisis	
Penulis.....	32
22. Gambar 2.22. Ukiran Kepala Kerbau.....	32
23. Gambar 2.23. Rumah Melayu.....	33
24. Gambar 2.24. Ciri-ciri Rumah Melayu.....	33
25. Gambar 2.25. Ornamen Rumah melayu.....	35
26. Gambar 2.26.Ornamen daun Pepaya.....	35
27. Gambar 2.27. dan gambar 2.28. Ornamen sayap Layang- layang.....	36
28. Gambar 2.29. Ornamen Siguntang Mahmeru.....	36
29. Gambar 2.30. Ornamen Itik pulang Petang.....	37
30. Gambar 2.31. Ornamen Lebah begantung.....	37
31. Gambar 2.32. Ornamen semut beriringan	37
32. Gambar 2.33. Ornamen Selembayung.....	37
33. Gambar 2.33. Ornamen Pucuk Rebung.....	38
34. Gambar 2.33. Ornamen Awan Larut.....	38
35. Gambar 3.1. Rumah Melayu.....	44
36. Gambar 3.2. Sirkulasi Rumah Melayu.....	50
37. Gambar 3.3 Rumah bumbung panjang melayu.....	50
38. Gambar 3.4.Rumah bumbung Pulau pinang	50
39. Gambar 3.5. Pengadosian Rumah Melayu.....	51
40. Gambar 3.6. Jenis Gorga Batak.....	57
41. Gambar 3.7. Gorga Sitompi.....	57



42. Gambar 3.8. Gorga Simarogung ogung.....	58
43. Gambar 3.9. Gorga Singa singa.....	58
44. Gambar 3.10. Pembagian Banua pada bangunan Batak analissi Penulis.....	61
45. Gambar 3.11. Denah balebale / jambur.....	63
46. Gambar 4.1. Peta Wilayah simalungun.....	67
47. Gambar 4.2. Kantor DPRD sebelum di pindahkan dari Balai Kota Pematang siantar.....	84
48. Gambar 4.3. Kantor DPRD setelah di Pindahkan	84
49. Gambar 4.4. Ruang kantor DPRD setelah di pindahkan.....	84
50. Gambar 4.5. Ruang Wisma Tama Pematang siantar.....	97
51. Gambar 4.6. convention hall siantar Hotel Pematang siantar.....	97
52. Gambar 4.6. Sopo Ambia Pematang siantar.....	98
53. Gambar 5.1. Analisis penulis tentang Filosofi Sari.....	110
54. Gambar 5.2. Analisis penulis tentang filosofi Sisei.....	110
55. Gambar 5.3. Analisis penulis tentang filosofi Sunggkun.....	111
56. Gambar 5.4. Analisis penulis tentang filosofi Surduk.....	111
57. Gambar 5.5. Analisis penulis tentang Sumbu.....	112
58. Gambar 5.6. Analisis penulis tentang Penataan massa bangunan.....	112
59. Gambar 5.7. Analisis penulis tentang Pembagian Fungsi bangunan.....	113
60. Gambar 5.8. Analisis penulis tentang filosofi Keterbukaan.....	114
61. Gambar 5.9. Analisis penulis tentang filosofi Kepuasan.....	114
62. Gambar 5.10. Analisis penulis tentang filosofi Kesamaan.....	114
63. Gambar 5.11. Analisis penulis tentang filosofi Sakral.....	115



64. Gambar 5.12. Analisis penulis tentang filosofi Kesucian.....	115
65. Gambar 5.13. Analisis penulis tentang filosofi Kelembutan.....	115
66. Gambar 5.14. Analisis penulis tentang Gambaran Massa bangunan.....	136
67. Gambar 5.15. Analisis penulis tentang Sirkulasi bangunan.....	137
68. Gambar 5.16. Analisis penulis tentang Skala Manusia.....	137
69. Gambar 5.17. Analisis penulis tentang Pembiasan cahaya	138
70. Gambar 5.17. Site di pematang siantar.....	140
71. Gambar 5.17. Analisis Site di pematang siantar.....	141
72. Gambar 6.1. Konsep bangunan DPRD MULTIGUNA di pematang siantar.....	148
73. Gambar 6.2. Konsep Area Demo DPRD MULTIGUNA di pematang siantar.....	149
74. Gambar 6.3. Konsep Site.....	152
75. Gambar 6.4. Konsep Sikulasi Site.....	153
76. Gambar 6.5. Konsep Ruang Luar Site.....	153
77. Gambar 6.6. Konsep Pondasi Bangunan.....	154
78. Gambar 6.7. Konsep Pondasi Bangunan.....	154



DAFTAR TABEL

1. Table 2.1. Kapasitas Gedung pertemuan palais des congres, Paris.....	17
2. Table 4.1. Tabel pembagian wilayah Pematang siantar.....	67
3. Table 4.2. Tabel Persebaran Penduduk Pematang siantar.....	68
4. Table 4.3. Tabel Jumlah Penduduk Pematang siantar.....	68
5. Table 4.4. Tabel Ruang.....	88
6. Table 4.5. Tabel Kebutuhan ruang.....	95
7. Table 4.5. Tabel Lapangan Usaha di Pematang Siantar	101
8. Table 5.1. Tabel Analisis penulis.....	116
9. Table 5.2. Tabel Analisis penulis tentang kebutuhan dan dimensi ruang.....	132
10. Table 5.3. Tabel Analisis penulis tentang Total kebutuhan dan dimensi ruang.....	132
11. Table 5.4. Tabel Analisis penulis tentang kebutuhan Audiovisual.....	135
12. Table 5.5. Tabel Analisis penulis tentang Filosofi warna.....	137
13. Table 6.1. Tabel Konsep pemakaian Warna pada ruang luar.....	149
14. Table 6.2. Tabel Konsep pemakaian Tekstur.....	150
15. Table 6.1. Tabel Konsep pemakaian Warna pada ruang Dalam.....	151