

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PEREMAJAN PASAR BRINGHARJO YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

KRISTIANA PERTIWI

03 01 11703



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : KRISTIANA PERTIWI

NPM : 03.01.11703

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PEREMAJAAN PASAR BRINGHARJO YOGYAKARTA.

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 04 Juli 2013

Yang Menyatakan,



KRISTIANA PERTIWI

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PEREMAJAHAN PASAR BRINGHARJO YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

KRISTIANA PERTIWI
NPM: 030111703

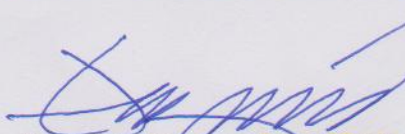
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 04 Juli 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

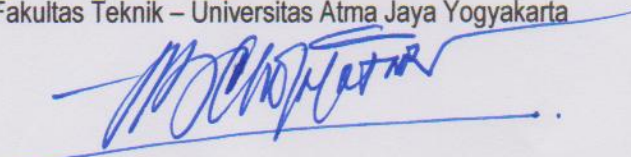
Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

Yogyakarta, 04 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

INTISARI

Pasar modern yang kini hadir di tengah masyarakat bak tumbuhnya jamur di musim hujan, telah mampu menandingi pasar tradisional yang pada umumnya memiliki kesan kumuh, becek dan kotor. Pasar tradisional sebagai model tempat perbelanjaan awal yang ada di negeri ini, perkembangannya tidak cukup signifikan, jika dibandingkan dengan perkembangan pasar modern. Sebagai simbol identitas bangsa, pasar tradisional perlu melakukan peningkatan kualitas fisik dan non fisiknya demi menyesuaikan perkembangan jaman sehingga dapat bersaing dengan pasar modern. Ketidakmampuan pasar tradisional dalam menghadirkan kondisi fisik yang serupa atau bahkan lebih baik dari pasar modern karena di pasar tradisional batasan-batasan terhadap kewenangan pedagang dalam mempersiapkan, mendisplay dan menyimpan barang dagangannya tidak tercantum dalam aturan yang jelas dan mengikat.

Pasar Bringharjo merupakan pasar terbesar dan tertua, juga sebagai pasar induk di kota ini, dan pada masa penjajahan, pasar ini mendapatkan julukan sebagai Passer Op van Java, yang mempunyai arti pasar terindah di Pulau Jawa. Usianya yang telah berumur 50 tahun atau lebih, atau mewakili masa gaya bangunan yang khas dan mewakili masa gaya bangunan yang berumur 50 tahun atau lebih, serta dianggap mempunyai nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan dan kebudayaan menjadikan bangunan ini dikategorikan sebagai bangunan cagar budaya. Pasar ini telah mengalami peningkatan kegiatan dan berakibat pada penggunaan ruang-ruang yang tak terbangun sebagai fasilitas tambahan dalam menampung peningkatan kegiatan dan pengguna di pasar ini. Hasilnya terjadi ketidaksesuaian penggunaan ruang dengan jumlah kegiatan dan jumlah ruang sehingga muncul kesan semrawut pada pasar ini.

Dengan demikian usaha untuk melakukan peremajaan bangunan ini diharapkan dapat menghilangkan kesan negatif yang melekat pada bangunan ini sebagai bagian dari pasar tradisional. Usaha peremajaan dengan mengedepankan keteraturan pengelolaan ruang dan penciptaan kenyamanan penghawaan dan pencahayaan ruang dalam pasar dengan mengacu pada prosedur konservasi bangunan cagar budaya harapannya akan menjadikan pasar ini sebagai kebanggaan dan panutan bagi negeri ini.

Kata kunci : *persaingan, pasar tradisional, kumuh, becek, semrawut, pasar bringharjo, peremajaan, cagar budaya.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME karena telah berhasil menyelesaikan penulisan tugas akhir kali ini dengan judul “Peremajaan Pasar Bringharjo Yogyakarta”. Adapun penyelesaian tugas akhir ini tidak akan dapat selesai dengan baik tanpa bantuan dari banyak pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan YME yang telah memberikan kekuatan disaat penulis mengalami kegundahan dan kesusahan saat melakukan penyusunan dan ujian tugas akhir.
2. Keluarga tercinta dan Ibundaku pada khususnya yang tak henti-hentinya memberikan dukungan moriil dan materiil yang tak terbalaskan.
3. Bapak Dr.Amos Setiadi,ST.,MT., selaku dosen pembimbing yang telah menyertai penulis selama penulisan hingga tahap ujian tugas akhir dengan segala keterbatasan yang dimiliki penulis.
4. Bapak Augustinus Madyana Putra,S.T.,M.T. selaku koordinator Tugas Akhir Prodi Arsitektur UAJY yang telah memberikan arahan selama masa studio.
5. Ibu Wiwik Purwant selaku dosen penguji I dan Bapak Boedi Leksono sebagai dosen penguji II yang telah memberikan wawasan baru terkait materi tugas akhir ini.
6. Petugas Dinas Pasar dan Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta pada khususnya yang telah melayani penulis dalam mendapatkan data primer Pasar Bringharjo.
7. Seluruh dosen dan staf karyawan Jurusan Teknik Arsitektur yang telah mendampingi penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Teknik Arsitektur ini, semoga UAJY ke depan semakin jaya.
8. Semua sahabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu khususnya teman-teman UKM PALAWA yang selalu mendampingi dengan perjuangan dan tawa.

Tentunya sebagai manusia tak lepas dari kesalahan, penulis meminta maaf atas kekurangan pada Laporan Tugas Akhir ini, sehingga kritik dan saran, dengan tangan terbuka akan penulis terima.

Yogyakarta, 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	
I. Latar Belakang	1
I.1. Latar Belakang Proyek	1
I.2. Latar Belakang Penekanan Studi	6
II. Rumusan Masalah	10
III. Tujuan dan Sasaran	10
IV. Lingkup Studi	11
IV.1. Materi Studi	11
IV.2. Penekanan Studi.....	12
V. Metoda Studi	12
VI. Keaslian Penulisan	14
VII. Sistematika Pembahasan	14
BAB II	
II.1. Data Umum Pasar Bringharjo	16
II.1.1. Pembagian WilayahPengelolaan Pasar	19
II.1.1.1. Pasar Bringharjo Barat	20
II.1.1.2. Pasar Bringharjo Tengah	24
II.1.1.3. Pasar Bringharjo Timur	27
II.1.2. Barang Dagangan yang Ditawarkan	30
II.1.3. Fasilitas Pendukung	35
II.1.3.1. Tempat Peribadatan	35
II.1.3.2. Area Bongkar Muat	35
II.1.3.3. Tempat Penitipan Anak	36
II.1.3.4. Fasilitas Pelayanan Kesehatan	38
II.1.3.5. Fasilitas Parkir	39
II.1.4. Fasilitas Tempat Dagang	40
II.1.4.1. Kios	42
II.1.4.2. Los	43
II.1.4.3. Lapak	45
II.1.5. Ruang Sirkulasi Pasar Bringharjo.....	46
II.2. Tinjauan Pengguna Pasar Bringharjo	50
II.3. Tinjauan Pasar Bringharjo sebagai Bangunan Cagar Budaya.....	53

II.3.1. Fasade Bangunan.....	53
II.3.2. Lantai	55
II.3.3. Dinding	56
II.3.4. Pintu dan Jendela	57
II.3.5. Plafon	58
II.3.6. Penutup dan Rangka Atap	58
II.3.7. Utilitas	60
II.4. Tinjauan Kualitas Kenyamanan Ruang	62
II.4.1. Tinjauan Kualitas Penghawaan	65
II.4.2. Tinjauan Kualitas Pencahayaan	67
BAB III	
III.1. Tinjauan Umum Pasar	74
III.1.1. Fungsi Pasar	76
III.1.2. Pasar Berdasarkan Waktu Kegiatannya	76
III.1.3. Pasar Berdasarkan Jenis Pelayanannya	77
III.1.4. Pasar Berdasarkan Pembagian Kelasnya	77
III.2. Tinjauan Cagar Budaya.....	80
III.2.1. Definisi Cagar Budaya	80
III.2.2. Prosedur Umum Pelestarian Bangunan Warisan Budaya	82
III.3. Tinjauan Perilaku Manusia dalam Karya Arsitektur	86
III.3.1. Tinjauan Manusia	86
III.3.2. Ruang Personal	92
III.4. Tinjauan Kenyamanan Ruang	97
III.4.1. Penghawaan	97
III.4.2. Pencahayaan	100
III.5. Tinjauan Elemen Arsitektural.....	104
III.5.1. Ruang Retail	104
BAB IV	
IV.1 Analisis Bangunan Cagar Budaya	109
IV.1.1 Fasade Bangunan	110
IV.1.2 Dinding	119
IV.1.3 Lantai	126
IV.1.4 Plafon	131
IV.1.5 Bentuk Atap	135
IV.1.6 Pintu dan Jendela	140
IV.2 Analisis Kenyamanan Ruang	148
IV.2.1 Analisis Penghawaan	152
IV.2.2 Analisis Pencahayaan	162
BAB V	
V.1 Fasade	167
V.2 Lantai	175
V.3Dinding	182

V.4 Plafon	189
V.5 Atap	195
V.6 Pintu – Jendela	199
DAFTAR PUSTAKA	203



DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1.1	Jumlah Pasar Tradisional dan Pasar Modern Di DIY Tahun 2007-2009.....	2
Tabel 1.2	Perbedaan Pasar Tradisional dan Pasar Modern	3

BAB II

Tabel 2.1	Data Umum Pasar Bringharjo Barat	24
Tabel 2.2	Data Umum Pasar Bringharjo Tengah	26
Tabel 2.3	Data Umum Pasar Bringharjo Timur	30
Tabel 2.4	Perbedaan Pasar Bringharjo Barat, Timur dan Tengah	30
Tabel 2.5	Klasifikasi Golongan Jenis Dagangan Pasar	31
Tabel 2.6	Identifikasi Potensi dan Masalah pada Fasilitas Pendukung Pasar...	40
Tabel 2.7	Biaya Retribusi Per Hari Kios, Los dan Lapak di Pasar Bringharjo	40
Tabel 2.8	Jumlah Pedagang Kios, Los dan Lapak di Pasar Bringharjo	42
Tabel 2.9	Identifikasi Potensi dan Masalah Ruang Dagang Pasar Bringharjo.	46
Tabel 2.10	Identifikasi Potensi dan Masalah pada Ruang Sirkulasi Pasar	49
Tabel 2.11	Identifikasi Kegiatan Pelaku Pasar	52
Tabel 2.12	Kondisi Elemen Konstruksi Bangunan Cagar Budaya Pasar Bringharjo	62
Tabel 2.13	Nilai Kelembapan, Suhu dan Intensitas Cahaya di Pasar Bringharjo	72

BAB III

Tabel 3.1	Perbedaan Pasar Tradisional dengan Pasar Modern	75
Tabel 3.2	Standar Pelayanan Pasar	77
Tabel 3.3	Pasar Berdasarkan Pembagian Kelasnya	80
Tabel 3.4	Zona Ruang Personal	94
Tabel 3.5	Kebutuhan Iluminasi	103

BAB IV

Tabel 4.1	Perbedaan Fasade Pasar Bringharjo	111
Tabel 4.2	Potensi dan Masalah Pada Fasade Pasar Bringharjo.....	113
Tabel 4.3	Potensi dan Masalah Pada Dinding Pasar Bringharjo	120
Tabel 4.3	Potensi dan Masalah pada Lantai Pasar Bringharjo	127
Tabel 4.3	Potensi dan Masalah pada Plafon Pasar Bringharjo	132
Tabel 4.4	Potensi dan Masalah Atap pada Pasar Bringharjo	137
Tabel 4.5	Potensi dan Masalah Pintu dan Jendela pada Pasar Bringharjo	141
Tabel 4.6	Rangkuman Potensi dan Masalah pada Pasar Bringharjo sebagai Cagar Budaya	146
Tabel 4.7	Rangkuman Analisis Peremajaan Pasar Bringharjo Sebagai Cagar Budaya	147

BAB V

Tabel 5.1	Hasil Analisis Elemen Fasade Pasar Bringharjo	167
Tabel 5.2	Konsep Perancangan Peremajaan Fasade Pasar Bringharjo	172
Tabel 5.3	Hasil Analisis Elemen Lantai Pasar Bringharjo	176
Tabel 5.4	Konsep Perancangan Peremajaan Lantai Pasar Bringharjo	180
Tabel 5.5	Hasil Analisis Elemen Dinding Pasar Bringharjo	183
Tabel 5.6	Konsep Perancangan Peremajaan Dinding Pasar Bringharjo.....	187
Tabel 5.7	Hasil Analisis Elemen Plafon Pasar Bringharjo	189
Tabel 5.8	Konsep Perancangan Peremajaan Plafon Pasar Bringharjo	193
Tabel 5.9	Hasil Analisis Elemen Atap Pasar Bringharjo.....	195
Tabel 5.8	Konsep Perancangan Peremajaan Atap Pasar Bringharjo	198
Tabel 5.9	Hasil Analisis Elemen Pintu-Jendela Pasar Bringharjo	199
Tabel 5.10	Konsep Perancangan Peremajaan Atap Pasar Bringharjo	202

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1.1	Pasar Tradisional	1
Gambar 1.2	Pasar Modern	3
Gambar 1.3	Pohon Beringin	4
Gambar 1.4	Peta Fungsi Bangunan di Kota Yogyakarta	5
Gambar 1.5	Pasar Bringharjo dalam Situasi Ramai Pengunjung	6
Gambar 1.6	Kondisi Pasar Bringharjo	7
Gambar 1.7	Kondisi Pasar Modern	7
Gambar 1.8	Pasar Bringharjo	8
Gambar 1.9	Kondisi Ketidakteraturan Pengelolaan Ruangan Di Pasar Bringharjo	9
Gambar 1.10	Pasar Bringharjo Tampak Timur	10
Gambar 1.11	Bagan Tahapan Tugas Akhir	13

BAB II

Gambar 2.1	Awal Mula Terbentuknya Pasar	16
Gambar 2.2.	Sumbu Poros Utara-Selatan Kota Yogyakarta	17
Gambar 2.3	Keramaian Aktivitas Jual-Beli di Pasar Bringharjo Barat.....	18
Gambar 2.4	Bagan Pembagian Wilayah Pengelolaan di Pasar Bringharjo	19
Gambar 2.5	Area Dagang di bawah Pengelolaan Dinas Pasar Kota Yogyakarta	20
Gambar 2.6	Tampak Barat dan Utara Pasar Bringharjo Barat.....	21
Gambar 2.7	Situasi Pasar Bringharjo Barat	22
Gambar 2.8	Tampak Selatan Pasar Bringharjo Barat	23
Gambar 2.9	Kondisi Penggabungan di Pasar Bringharjo Barat	23
Gambar 2.10	Pedagang dan Macam Barang Dagangan di Pasar Bringharjo Barat	24
Gambar 2.11	Tampak Selatan Pasar Bringharjo Tengah	25
Gambar 2.12	Tampak Utara Pasar Bringharjo Tengah	25
Gambar 2.13	Macam Pedagang di Pasar Bringharjo Tengah	26
Gambar 2.14	Tampak Depan Pasar Bringharjo Timur	27
Gambar 2.15	Situasi Pasar Bringharjo Timur dan Tengah	28
Gambar 2.16	Pedagang Sayur-Mayur dan Bumbu Dapur	29
Gambar 2.17	Pedagang di Pasar Bringharjo Timur	29
Gambar 2.18	Zoning Barang Dagangan Lantai 1 Pasar Bringharjo	32
Gambar 2.19	Zoning Barang Dagangan Lantai 2 Pasar Bringharjo	33
Gambar 2.20	Zoning Barang Dagangan Lantai 3 Pasar Bringharjo	34
Gambar 2.21	Mushola di dalam Pasar	35

Gambar 2.22	Area Bongkar Muat pada Pasar Bringharjo	36
Gambar 2.23	Lokasi Tempat Penitipan Anak Pasar Bringharjo	37
Gambar 2.24	Suasana Tempat Penitipan Anak di Pasar Bringharjo	37
Gambar 2.25	Fasade Depan Tempat Penitipan Anak Pasar Bringharjo	38
Gambar 2.26	Fasilitas Pelayanan Kesehatan Pasar Bringharjo	38
Gambar 2.27	Bagan Area Parkir di Pasar Bringharjo	39
Gambar 2.28	Kios Pasar Bringharjo	42
Gambar 2.29	Kondisi Struktural Kios Pasar Bringharjo	43
Gambar 2.30	Los Pasar Bringharjo	44
Gambar 2.31	Kondisi Struktural Los di Pasar Bringharjo	44
Gambar 2.32	Lapak Pasar Bringharjo	45
Gambar 2.33	Sistim Linier di Pasar Bringharjo	47
Gambar 2.34	Bentuk Pintu Masuk Rata pada Pasar Bringharjo	47
Gambar 2.35	Sistem Terbuka pada Ruang Sirkulasi Pasar	48
Gambar 2.36	Sirkulasi Horisontal Pasar	48
Gambar 2.37	Sirkulasi Vertikal Pasar	49
Gambar 2.38	Contoh Pedagang Keliling di Pasar Bringharjo	51
Gambar 2.39	Buruh Gendong Pasar Bringharjo	51
Gambar 2.40	Fasade Pasar Bringharjo Barat	54
Gambar 2.41	Fasade Pasar Bringharjo Sebelum Tahun 2013	54
Gambar 2.42	Jendela dan Kolom pada Lantai Dua Bangunan Cagar Budaya ...	54
Gambar 2.43	Lubang Ventilasi Pada Lantai Satu Bangunan Cagar Budaya	55
Gambar 2.44	Lantai Keramik Putih dan Hijau pada Sumbu Bangunan Dan Ruang Kantor Pasar Bringharjo Barat	55
Gambar 2.45	Jenis Lantai pada Sayap Bangunan dan Halaman Pasar Bringharjo Barat	56
Gambar 2.46	Dinding Ruangan Kantor Pasar Bringharjo Barat	56
Gambar 2.47	Pintu dan Jendela di Ruang Kantor Pasar Bringharjo Barat	57
Gambar 2.48	Lubang Bukaannya di Dinding Bagian Atas Pasar Bringharjo Barat...	57
Gambar 2.49	Plafon Bangunan Cagar Budaya Pasar Bringharjo Barat	58
Gambar 2.50	Atap Bangunan Cagar Budaya Berpadu dengan Atap Baru	59
Gambar 2.51	Atap Bangunan Cagar Budaya	59
Gambar 2.52	Struktur Atap Asbes	59
Gambar 2.53	Kondisi Utilitas di Bangunan Cagar Budaya	61
Gambar 2.54	Bentuk Bukaannya pada Pasar Bringharjo	64
Gambar 2.55	Lantai Tiga Pasar Bringharjo Barat	65
Gambar 2.56	Kondisi Pasar yang Berada di Tepi Bangunan	66
Gambar 2.57	Kondisi Pengadaan Penghawaan Mekanis di Dalam Pasar	66
Gambar 2.58	Pencahayaan Langsung dari Langit pada Ruang di Tepi Bangunan	67
Gambar 2.59	Pencahayaan Langsung dari Langit pada Void Bangunan	68
Gambar 2.60	Pencahayaan Tidak Langsung dari Atap Transparan	69
Gambar 2.61	Pencahayaan Buatan di Lantai 2 Pasar Bringharjo Tengah	69

Gambar 2.62	Pencahayaan Buatan di Lantai 2 Pasar Bringharjo Tengah	70
Gambar 2.63	Kondisi Ruang yang Jauh dari Pencahayaan Alami	71
Gambar 2.64	Lokasi Pengukuran Kelembapan, Suhu dan Intensitas Cahaya Di Pasar Bringharjo	72

BAB III

Gambar 3.1	Bagan Tingkah Laku Manusia	86
Gambar 3.2	Bagan Proses Interaksi Manusia dengan Lingkungannya	88
Gambar 3.3	Contoh Ruang Personal	92
Gambar 3.4	Ruang Personal Perempuan dan Laki-laki	93
Gambar 3.5	Zona Ruang Personal	96
Gambar 3.6	Personal Comfort Zone	96
Gambar 3.7	Lebar Lintasan Publik	104
Gambar 3.8	Pembeli pada Posisi Duduk	105
Gambar 3.9	Area Penjualan Tipikal pada Posisi Pembeli Berdiri	106
Gambar 3.10	Tempat Penjualan Barang Tergantung	106
Gambar 3.11	Sirkulasi Jalan Lintasan	108
Gambar 3.12	Tangga Lebar 2 Jalur	108

BAB IV

Gamabr 4.1	Bagan Tahapan Analisis	109
Gambar 4.2	Fasade Depan Pasar Bringharjo	110
Gambar 4.3	Fasade Samping Pasar Bringharjo Barat	110
Gambar 4.4	Fasade Samping Pasar Bringharjo Timur dan Tengah	111
Gambar 4.5	Sketsa Dua Gaya Bangunan yang Berbeda Pada Fasade Pasar Bringharjo	112
Gambar 4.6	Sketsa Elevasi Bangunan Pasar Bringharjo Timur dengan Permukaan Jalan	112
Gambar 4.7	Sketsa Jarak Pandang Manusia Pada Fasade Bangunan Kolonial ..	113
Gambar 4.8	Ilustrasi Massa Bangunan yang Besar Dibandingkan dengan Massa	114
Gambar 4.9	Ilustrasi Perpaduan Dua Gaya yang Saling Berbeda	115
Gambar 4.10	Ilustrasi Perpaduan Warna Yang Selaras dan Tidak	115
Gambar 4.11	Ilustrasi Tekstur Sederhana dan Rumit	115
Gambar 4.12	Ilustrasi Perwujudan Keseragaman dengan Permainan Warna....	117
Gambar 4.13	Elemen Warna Menentukan Derajat Sebuah Ruang	118
Gambar 4.14	Ilustrasi Motif Khas Pada Pasar Bringharjo	118
Gambar 4.15	Dinding Pasar Bringharjo Timur dan Tengah	119
Gambar 4.16	Ilustrasi Ketinggian Dinding pada Bangunan Lama dan Baru	121
Gambar 4.17	Jarak Pribadi Zona Ruang Personal	121
Gambar 4.18	Ilustrasi Bentuk Dinding di Pasar Bringharjo	122
Gambar 4.19	Aksen untuk Dinding Bangunan Lama Pasar Bringharjo	122
Gambar 4.20	Ragam Warna Dinding di Pasar Bringharjo	122
Gambar 4.21	Ilustrasi Skala Bangunan pada Pasar Bringharjo	124

Gambar 4.22	Ilustrasi Elemen Dinding Terlindung Dari Matahari, Hujan dan Angin	125
Gambar 4.23	Lantai Pasar Bringharjo	126
Gambar 4.24	Ilustrasi Perbedaan Efek Lantai Dengan Ukuran yang Berbeda...	128
Gambar 4.25	Keragaman Ukuran pada Lantai Pasar Bringharjo	128
Gambar 4.26	Keragaman Warna pada Lantai Pasar Bringharjo	129
Gambar 4.27	Ilustrasi Elemen Lantai Terlindung Dari Sengatan Matahari dan Air	130
Gambar 4.28	Plafon Pasar Bringharjo	131
Gambar 4.29	Ilustrasi Kondisi Plafon di Pasar Bringharjo	133
Gambar 4.30	Keragaman Warna Plafon yang Menimbulkan Kesemrawutan....	133
Gambar 4.31	Ilustrasi Tekstur Plafon pada Pasar Bringharjo	134
Gambar 4.32	Ilustrasi Skala Plafon pada Bangunan Lama dan Baru	134
Gambar 4.33	Atap Pasar Bringharjo	135
Gambar 4.34	Ilustrasi Bentuk Atap pada Pasar Bringharjo	136
Gambar 4.35	Ilustrasi Barrier Air Hujan pada Atap Bangunan Lama	137
Gambar 4.36	Ilustrasi Bentuk dan Warna Atap pada Bangunan Pasar	138
Gambar 4.37	Ilustrasi Ketidaksesuaian Atap Tambahan dengan Atap Asli pada	140
Gambar 4.38	Pintu dan Jendela Pasar Bringharjo	140
Gambar 4.39	Ilustrasi Dampak Lubang Bukaannya yang Besar pada Bangunan Baru	142
Gambar 4.40	Ilustrasi Pintu dan Jendela pada Bangunan Lama dan Baru.....	143
Gambar 4.41	Ilustrasi Ragam Warna Pintu dan Jendela di Bangunan Pasar	143
Gambar 4.42	Ilustrasi Tekstur Pintu dan Jendela di Pasar Bringharjo	144
Gambar 4.43	Ilustrasi Material Pembentuk Pintu dan Jendela di Pasar Bringharjo	145
Gambar 4.42	Zona Kenyamanan Suhu Pasar Bringharjo	149
Gambar 4.43	Zona Kenyamanan Kelembapan Pasar Bringharjo	150
Gambar 4.44	Zona Kenyamanan Pencahayaan Alam di Pasar Bringharjo	151
Gambar 4.45	Kondisi Sekitar Bangunan Pasar	152
Gambar 4.46	Kondisi Permukaan Bangunan dalam Hal Penyerapan Panas	153
Gambar 4.47	Analisis Penyesuaian Penyerapan Panas oleh Permukaan Bangunan.....	154
Gambar 4.48	Analisis Reduksi Sinar Langsung Matahari pada Area Tepi Bangunan Baru.....	154
Gambar 4.49	Analisis Ruang Kosong Bangunan yang Tidak Dapat Dimanfaatkan	155
Gambar 4.50	Kondisi Lubang Bukaannya Bangunan Lama dan Aliran Angin yang Mengenai	156
Gambar 4.51	Analisis Normalisasi Lubang Bukaannya pada Bangunan Lama	157
Gambar 4.52	Kondisi Kelembapan pada Area WC	157
Gambar 4.53	Kondisi Aliran Angin pada Lubang Bukaannya Bangunan	158
Gambar 4.54	Analisis Lubang Bukaannya Agar Optimal	158

Gambar 4.55	Analisis Mengatasi Aliran Panas Masuk ke dalam Bangunan.....	159
Gambar 4.56	Analisis Mengatasi Aliran Panas Masuk ke dalam Bangunan	159
Gambar 4.57	Kondisi Ruang Bangunan Lama yang dipenuhi Pengunjung dan Display	160
Gambar 4.58	Hasil Analisis Volume Ruang yang Kecil pada Bangunan Lama...	160
Gambar 4.59	Penggunaan Lampu yang Tidak Mengeluarkan Panas	161
Gambar 4.60	Analisis Bentuk Pagar pada Bangunan Lama	162
Gambar 4.61	Analisis Area Tepi Bangunan yang Terkena	163
Gambar 4.62	Analisis Bentuk Pagar pada Bangunan Lama	165
BAB V		
Gambar 5.1	Bagan Poin-poin Pelanggaran Pola Keteraturan Penggunaan Ruang	167
Gambar 5.2	Elemen Pagar sebagai Penyatu Dua Gaya Fasade yang Berbeda..	168
Gambar 5.3	Macam Warna yang Digunakan dalam Peremajaan Fasade Pasar..	170
Gambar 5.4	Lampu Hias Karakter Kota Yogyakarta.....	170
Gambar 5.5	Karakter Khas Fasade Pasar Bringharjo	172
Gambar 5.6	Konsep Perancangan Pagar pada Peremajaan Fasade Pasar Bringharjo	175
Gambar 5.7	Ukuran Lantai pada Pasar Bringharjo	176
Gambar 5.8	Konsep Penataan Peremajaan Pola Lantai Pasar Bringharjo.....	177
Gambar 5.9	Pola Lantai dalam Peremajaan Pasar Bringharjo.....	180
Gambar 5.10	Macam Warna yang Digunakan dalam Peremajaan Lantai Pasar...	180
Gambar 5.11	Pola Peremajaan Lantai Pada Pasar Bringharjo.....	182
Gambar 5.12	Contoh Penerapan Display Barang Dagangan yang Tidak Melebihi Area Dagangannya	184
Gambar 5.13	Motif Dinding Dalam Peremajaan Dinding Bangunan Baru.....	185
Gambar 5.14	Warna Peremajaan Dinding dan Motif Dinding Pasar Bringharjo.	186
Gambar 5.15	Warna Dominan pada Bangunan Tradisional Yogyakarta.....	187
Gambar 5.16	Penetapan Massa Plafon sebagai Bentuk Peremajaan Plafon Pasar	191
Gambar 5.17	Warna yang Digunakan pada Peremajaan Plafon Pasar	191
Gambar 5.18	Peremajaan Plafon dengan Penambahan Pencahayaan Buatan.....	192
Gambar 5.19	Konsep Perancangan Peremajaan Plafon Pasar Bringharjo	194
Gambar 5.20	Penutup Lubang Bukaan yang akan Diterapkan pada Peremajaan Atap Bangunan Lama Pasar Bringharjo	196
Gambar 5.21	Konsep Perencanaan Atap Tambahan pada Bangunan Lama.....	197
Gambar 5.22	Konsep Peremajaan Elemen Atap Pasar Bringharjo	199
Gambar 5.23	Bentuk Pintu dan Jendela pada Peremajaan Pintu-Jendela Bangunan Baru Pasar Bringharjo	200