

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

# **GEDUNG SENI PERTUNJUKAN INDEPENDEN DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

RADEN MAS MAHENDRIYA PURANDARA

NPM :

04-01-11800



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2013

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Raden Mas Mahendriya Purandara

NPM : 04.01.11800

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
GEDUNG SENI PERTUNJUKAN INDEPENDEN DI YOGYAKARTA.

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 3 Juli 2013

Yang Menyatakan,



Raden Mas Mahendriya Purandara

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## GEDUNG SENI PERTUNJUKAN INDEPENDEN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**RADEN MAS MAHENDRIYA PURANDARA**  
NPM: 040111800

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 3 Juli 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T.

Penguji II



Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

Yogyakarta, 3 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

## Intisari

Gedung Seni pertunjukan independen terletak pada kawasan komersil di Jalan Laksada Adisucipto. Keberadaan Gedung Seni Pertunjukan independen ini merupakan pendukung kegiatan komersil yang sudah ada dengan memberikan ruang gerak bagi seniman Yogyakarta untuk berkarya dan dapat diapresiasi oleh masyarakat. Gedung Seni Pertunjukan Independen adalah Ruang publik untuk menampilkan seni pertunjukan sebagai sarana hiburan untuk masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya. Gedung Seni Pertunjukan berakar dari budaya dan tradisi masyarakat Yogyakarta yang dikembangkan sesuai dengan kebutuhan seni pertunjukan yang ada di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Wujudkan rancangan desain dari Gedung Seni Pertunjukan Independen ini, berlandaskan pada karakter dasar seni pertunjukan dan konsep independen dari pendekatan arsitektur kontemporer Indonesia yang diwujudkan dalam tatanan ruang, bentuk massa, dan suasana pada tiap ruang, sehingga dapat memfasilitasi kegiatan seni pertunjukan di Daerah Istimewa Yogyakarta. Seni pertunjukan yang berkembang dengan mengaplikasikan unsur modern seperti penerapan unsur multimedia dalam pementasannya. Hal ini memeberikan suasana baru sehingga seni pertunjukan dapat lebih diterima oleh masyarakat khususnya kalangan generasi muda.

---

## Kata Hantar

---

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya dengan berkat dan bimbingan-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Sarjana Strata -1 ini. Dengan penulisan ini, diaharapkan mahasiswa dapat memperoleh wawasan dan pengalaman yang berharga melalui proses yang telah dijalani. Diharapkan penulisan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa lain maupun masyarakat luas yang tertarik dengan pembahasan penulisan ini.

Penulisan ini berisikan tentang proses pencapaian desain Gedung Seni Pertunjukan Independen di Yogyakarta dengan pembahasan yang sederhana. Proses analisa perencanaan dan perancangan yang berdasar pada latar belakang kesenian pertunjukan di Yogyakarta yang berkembang di masyarakat, dikaitkan dengan teori terkait sehingga penulisan ini tidak terlepas dari kaedeah yang ada.

Dalam penulisan Tugas Akhir Sarjana Strata -1 ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk dapat lebih membangun bagi penulis, agar lebih maju di masa-masa mendatang. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 7 April 2013

Raden Mas Mahendriya Purandara

NPM : 04-01-11800 / TA

## Daftar Isi

Halaman Judul .....	i
Lembar Pernyataan .....	ii
Lembar Pengabsahan Tugas Akhir .....	iii
Intisari .....	iv
Kata Hantar .....	v
Daftar Isi .....	vi
Daftar Tabel .....	x
Daftar Gambar .....	xi
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang .....	1
I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
I.1.1. Latar Belakang Permasalahan .....	4
I.2. Rumusan Permasalahan .....	6
I.3. Tujuan dan Sasaran .....	6
I.3.1. Tujuan .....	6
I.3.2. Sasaran .....	6
I.4. Lingkup Studi .....	7
I.4.1. Lingkup Substansial .....	7
I.4.2. Lingkup Spatial .....	7
I.4.3. Lingkup Temporal .....	7
I.5. Metode Studi .....	7
I.5.1. Pola Prosedural .....	7
I.5.2. Sistematika Analisis .....	8
I.5.3. Kerangka Berpikir .....	9
I.6. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II. TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI.....</b>	<b>11</b>
II.1. Seni Pertunjukan .....	11
II.1.1. Pengertian Seni Pertunjukan .....	11
II.1.2. Sejarah Seni Pertunjukan .....	12
II.1.3. Fungsi Seni Pertunjukan .....	13
II.1.4. Klasifikasi Seni Pertunjukan .....	14
II.2. Seni Pertunjukan Independen .....	14
II.2.1. Pengertian Independen .....	14
II.2.2. Pengertian Seni Pertunjukan Independen .....	14
II.2.3. Fungsi Seni Pertunjukan Independen .....	15
II.2.4. Persyaratan Seni Pertunjukan Independen .....	15
II.3. Gedung Seni Pertunjukan .....	15
II.3.1. Pengertian Gedung Seni Pertunjukan Independen .....	16
II.3.2. Fungsi Gedung Seni Pertunjukan Independen .....	17
II.3.2.1. Fungsi Budaya .....	17
II.3.2.2. Fungsi Hiburan .....	17
II.3.2.3. Fungsi Pendidikan .....	17
II.3.3. Persyaratan Gedung Seni Pertunjukan Independen .....	17
II.4. Studi Preseden .....	18
II.4.1.1. Gedung Societet, Taman Budaya Yogyakarta .....	18
II.4.1.2. Teater Tanah Airku, TMII, Jakarta .....	20

II.4.1.3. Renee & Henry Segerstrom Concert Hall, OCPAC, Amerika Serikat .....	22
<b>BAB III. TINJAUAN LOKASI .....</b>	<b>24</b>
III.1. Kondisi Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	24
III.1.1. Kondisi Administratif .....	24
III.1.2. Kondisi Geografis.....	25
III.1.3. Klimatologis .....	25
III.1.4. Alam dan Tipe Tanah .....	25
III.1.5. Kependudukan.....	26
III.1.6. Sosial Budaya .....	26
III.1.7. Sarana dan Prasarana .....	27
III.1.7.1. Transportasi .....	27
III.1.7.2. Sumber Daya Air .....	28
III.1.7.3. Air Minum/Air Bersih.....	29
III.1.7.4. Air Limbah/Sanitasi .....	30
III.1.7.5. Persampahan dan <i>Drainase</i> .....	30
III.1.7.6. Perumahan dan Permukiman .....	31
III.1.7.7. Listrik .....	32
III.1.7.8. Komunikasi dan Informatika .....	32
III.2. Pemilihan Lokasi.....	34
III.2.1. Kriteria Pemilihan Site.....	34
III.2.2. Lokasi Terpilih .....	35
III.2.3. Luasan Tapak .....	37
<b>BAB IV. TINJAUAN TEORI.....</b>	<b>38</b>
IV.1. Konsep Elemen Arsitektural.....	38
IV.1.1. Elemen Bentuk .....	38
IV.1.2. Elemen Filosofis.....	39
IV.2. Tata Ruang Luar.....	40
IV.2.1. Fasad.....	40
IV.2.2. Ruang Terbuka .....	40
IV.2.3. Jalur Sirkulasi.....	41
IV.2.4. Vegetasi .....	42
IV.3. Bangunan Ramah Lingkungan.....	42
IV.3.1. Penghawaan Alami.....	43
IV.3.2. Pencahayaan Alami .....	43
IV.3.3. Penyediaan Air Bersih .....	44
IV.3.3.1. Bak Penampungan Air Hujan.....	44
IV.3.3.2. Sumur Resapan.....	44
IV.3.4. Bahan Bangunan .....	45
IV.3.4.1. Bahan Bangunan yang Dapat di Daur Ulang .....	45
IV.3.4.2. Bahan Bangunan yang Berkualitas dan Tahan Lama .....	46
IV.3.4.3. Bahan Bangunan yang Mudah Diperbaharui .....	46
IV.3.4.4. Bahan Bangunan yang Sehat .....	47
IV.3.4.5. Bahan Bangunan yang Efisien .....	47
<b>BAB V. ANALISIS PROGRAMATIK .....</b>	<b>49</b>
V.1. Analisis Pengguna dan Kegiatan.....	49
V.1.1. Kebersihan Lingkungan dan Kebersihan di Dalam Ruangan .....	50
V.1.2. Pencahayaan (alami dan buatan) .....	50
V.1.3. Penghawaan (alami dan buatan).....	51

V.1.4. Akustika .....	51
V.1.5. Akses .....	51
V.1.6. Skala Ruang.....	51
V.1.7. Fasilitas Publik .....	52
V.2. Analisis Programatik Ruang .....	53
V.2.1. Fungsi Ruang.....	53
V.2.1.1. <i>Indoor Theater</i> .....	53
V.2.1.2. <i>Outdoor Theater</i> .....	53
V.2.1.3. <i>Drive-in Theater</i> .....	54
V.2.1.4. Ruang seniman/ <i>Artist</i> .....	54
V.2.1.5. Kantor Pengelola.....	54
V.2.1.6. Fasilitas Publik.....	55
V.2.2. Kebutuhan Ruang .....	55
V.2.2.1. Kelompok Ruang Pengelola .....	55
V.2.2.2. Kelompok Ruang <i>Indoor</i> .....	56
V.2.2.3. Kelompok Ruang <i>Outdoor</i> .....	56
V.2.3. Besaran Ruang.....	57
V.2.4. Hubungan Ruang .....	59
V.2.5. Organisasi Ruang .....	62
V.2.5.1. Kelompok Ruang Pengelola .....	63
V.2.5.2. Kelompok Ruang <i>Indoor</i> .....	64
V.2.5.3. Kelompok Ruang <i>Outdoor</i> .....	64
V.2.6. Pola Ruang (Zoning).....	65
V.3. Analisis Tapak ( <i>Site</i> ) .....	65
V.3.1. View Menuju <i>Site</i> .....	65
V.3.2. <i>View</i> Dari <i>Site</i> .....	66
V.3.3. Lingkungan.....	67
V.3.4. Arah Gerak Matahari Dan Angin .....	67
V.3.5. Kebisingan ( <i>Noise</i> ) .....	68
<b>BAB VI. ANALISIS PENEKANAN STUDI.....</b>	<b>69</b>
VI.1. Subyektif.....	69
VI.1.1. Pengertian Umum.....	69
VI.1.2. Pengertian dalam Arsitektur.....	69
VI.1.3. Parameter Penerapan .....	69
VI.2. Dinamis.....	70
VI.2.1. Pengertian Umum.....	70
VI.2.2. Pengertian dalam Arsitektur.....	71
VI.2.3. Parameter Penerapan .....	71
VI.3. Ekspresif .....	72
VI.3.1. Pengertian Umum.....	72
VI.3.2. Pengertian dalam Arsitektur.....	72
VI.3.3. Parameter Penerapan .....	72
VI.4. Independen.....	74
VI.4.1. Pengertian Umum.....	74
VI.4.2. Pengertian dalam Arsitektur.....	74
VI.4.3. Parameter Penerapan .....	74
<b>BAB VII. KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>77</b>
VII.1. Konsep Tatahan Massa .....	77



VII.2. Konsep Tata Ruang Dalam.....	78
VII.3. Konsep Tata Ruang Luar.....	79
VII.4. Konsep Bentuk Massa.....	79
VII.5. Konsep Suasana Ruang.....	81
VII.6. Konsep Aksesoris Ruang.....	81
VII.7. Konsep Material.....	82
VII.8. Konsep Fasilitas Ruang.....	83
VII.9. Konsep Utilitas.....	83
VII.9.1. Air Bersih.....	83
VII.9.2. Air Kotor.....	84
VII.9.3. Penghawaan.....	85
VII.9.4. Pencahayaan.....	85
VII.9.5. Akustika.....	85
VII.9.6. Elektrikal.....	86
<b>BAB VIII. DESAIN PRARANCANGAN.....</b>	<b>87</b>
VIII.1. <i>Site Plan</i> Skematik.....	88
VIII.2. Denah Skematik.....	89
VIII.3. Tampak Skematik.....	90
VIII.4. Perspektif.....	91
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>92</b>

## Daftar Tabel

Tabel I.1 : Jenis Kelompok Kesenian.....	2
Tabel I.2 : Data Tempat Pertunjukan Seni di DIY.....	5
Tabel I.3 : Contoh Seni Pertunjukan Independen di DIY.....	5
Tabel II.1 : Kategori Seni Pertunjukan.....	14
Tabel III.1 : Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur (jiwa).....	26
Tabel III.2 : Prasarana dan Sarana Angkutan Darat.....	27
Tabel III.3 : Nilai Kriteria dari Tiap Lokasi di DIY.....	34
Tabel V.1 : Identifikasi Pengguna, Kebiasaan, dan Kegiatan menurut Kelompok Usia.....	50
Tabel V.2 : Identifikasi Pengguna menurut Kegiatan pada tiap Ruang.....	52
Tabel V.3 : Jumlah dan Dimensi Kelompok Ruang Pengelola.....	56
Tabel V.4 : Jumlah dan Dimensi Kelompok Ruang Indoor.....	56
Tabel V.5 : Jumlah dan Dimensi Kelompok Ruang Outdoor.....	57
Tabel V.6 : Identifikasi Besaran Ruang.....	57
Tabel V.7 : Skema Hubungan Ruang Makro.....	59
Tabel V.8 : Skema hubungan ruang Kantor Pengelola.....	60
Tabel V.9 : Skema Hubungan Ruang <i>Lobby</i> .....	60
Tabel V.10 : Skema Hubungan Ruang <i>Indoor Theater</i> .....	61
Tabel V.11 : Skema Hubungan Ruang <i>Artist/Seniman</i> .....	61
Tabel V.12 : Skema Hubungan Ruang <i>Outdoor Theater</i> .....	61
Tabel V.13 : Skema Hubungan Ruang <i>Drive-In Theater</i> .....	62
Tabel VI.1 : Penerapan Konsep Subyektif.....	70
Tabel VI.2 : Penerapan Konsep Dinamis.....	71
Tabel VI.3 : Penerapan Konsep Ekspresif.....	73
Tabel VI.4 : Penerapan Konsep Independen.....	75
Tabel VI.5 : Tabel Konsep Perencanaan.....	76

## Daftar Gambar

Gambar I.1 : Ragam Seni Pertunjukan.....	1
Gambar II.1 : Denah Ruang <i>Theater</i> .....	16
Gambar II.2 : Skema Akustika pada <i>theater</i> .....	16
Gambar II.3 : foto Gedung Societet Militer.....	18
Gambar II.4 : Foto Interior Gedung Societet Militer .....	19
Gambar II.5 : Denah Skematik Gedung Societet Militer.....	19
Gambar II.6 : Denah Skematik Lantai 2 Gedung Taman Budaya Yogyakarta .....	20
Gambar II.7 : perspektif interior Teater Tanah Airku .....	21
Gambar II.8 : Gedung Teater Tanah Airku .....	21
Gambar II.9 : Renee & Henry Segerstrom Concert Hall.....	23
Gambar III.1 : Foto udara Daerah Istimewa Yogyakarta .....	24
Gambar III.2 : Kondisi <i>Site</i> .....	35
Gambar III.3 : Foto Udara <i>Site</i> .....	36
Gambar III.4 : Dimensi <i>Site</i> Terpilih ( Luas Lahan $\pm 29.000 \text{ m}^2$ ).....	37
Gambar IV.1 : Ruang Terbuka Hijau.....	41
Gambar IV.2 : Jalur Sirkulasi Pejalan Kaki.....	41
Gambar IV.3 : Jalur vegetasi sebagai Aksesoris Sirkulasi Pejalan Kaki .....	42
Gambar IV.4 : Penghawaan Alami .....	43
Gambar IV.5 : Pencahayaan Alami.....	44
Gambar IV.6 : Bak penampungan air hujan .....	44
Gambar IV.7 : Potongan Sumur Resapan.....	45
Gambar IV.8 : Pemanfaatan Keramik Bekas.....	46
Gambar IV.9 : Penggunaan Material Alam .....	46
Gambar IV.10 : Alternatif Bahan Bangunan yang Mudah di Temui.....	47
Gambar IV.11 : Finishing Bangunan Yang Sehat.....	47
Gambar IV.12 : Penggunaan Material Bekas Untuk Efisiensi Penggunaan Material.....	48
Gambar V.1 : Skema Analisis Programatik.....	49
Gambar V.2 : Skema Organisasi Ruang Makro.....	63
Gambar V.3 : Skema Kelompok Ruang Pengelola .....	63
Gambar V.4 : Skema Kelompok Ruang Indoor .....	64
Gambar V.5 : Skema Kelompok Ruang <i>Outdoor</i> .....	64
Gambar V.6 : Skema pola ruang ( <i>zoning</i> ) .....	65
Gambar V.7 : Kondisi <i>View</i> Menuju <i>Site</i> .....	65
Gambar V.8 : Tanggapan <i>View</i> menuju <i>Site</i> .....	66
Gambar V.9 : Kondisi <i>View</i> dari <i>Site</i> .....	66
Gambar V.10 : Tanggapan <i>View</i> dari <i>Site</i> .....	66
Gambar V.11 : Kondisi Lingkungan .....	67
Gambar V.12 : Tanggapan Lingkungan .....	67
Gambar V.13 : Arah Gerak Matahari Dan Angin .....	67
Gambar V.14 : Tanggapan Arah Gerak Matahari Dan Angin .....	68
Gambar V.15 : Tingkat Kebisingan ( <i>Noise</i> ).....	68
Gambar V.16 : Tanggapan Tingkat Kebisingan ( <i>Noise</i> ) .....	68
Gambar VI.1 : Visualisasi Independen.....	75

Gambar VII.1 : Konsep Tatahan Massa .....	77
Gambar VII.2 : Visualisasi Tatahan Massa .....	78
Gambar VII.3 : Konsep Tata Ruang Dalam .....	78
Gambar VII.4 : Visualisasi Tata Ruang <i>Theater</i> .....	79
Gambar VII.5 : Konsep Tata Ruang Luar .....	79
Gambar VII.6 : Konsep Bentuk Massa .....	80
Gambar VII.7 : Visualisasi Fasad.....	80
Gambar VII.8 : Konsep Suasana Ruang.....	81
Gambar VII.9 : Konsep Aksesoris Ruang .....	82
Gambar VII.10 : Konsep Fasilitas Ruang.....	83
Gambar VII.11 : Skema <i>Down Feed System</i> .....	84
Gambar VII.12 : Skema Distribusi Air Kotor.....	84
Gambar VII.13 : Skema Akustika Alami .....	86
Gambar VII.14 : Skema Elektrikal .....	86
Gambar VIII.1 : <i>Site Plan</i> Skematik .....	88
Gambar VIII.2 : Denah Skematik .....	89
Gambar VIII.3 : Tampak Skematik.....	90
Gambar VIII.4 : Gambar Perspektif.....	91