

**TESIS**

**PENELITIAN RUMAH IBADAT KELENTENG  
DENGAN KAJIAN ILMU FENG SHUI**

**STUDI KASUS PADA BANGUNAN RUMAH IBADAT  
KELENTENG HOK LING MIAU, GANDOMANAN,  
JALAN BRIGJEND. KATAMSO NO.3, YOGYAKARTA**



**Disusun oleh :**

**Maytita Kusuma Ayu**

**(09.021/PS/MTA)**

**MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR  
PROGRAM PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR**

---

PENGESAHAN TESIS

Nama : Maytita Kusuma Ayu  
Nomor Mahasiswa : 09.021/PS/MTA  
Konsentrasi : *Feng Shui*  
Judul Tesis : Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan  
Kajian Ilmu Feng Shui

(Studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miau*,  
Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta)

**Nama Pembimbing**

**Tanggal**

**Tanda Tangan**

Ir. F. Christian J. Sinar T., MSA

*31 MEI 2012*  
.....

*[Handwritten signature in blue ink]*  
.....  
*[Handwritten signature in black ink]*  
.....

Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

*1 Juni 2012*  
.....



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR**

---

PENGESAHAN TESIS

Nama : MAYTITA KUSUMA AYU  
Nomor Mahasiswa : 09.021/PS/MTA  
Konsentrasi : *Feng Shui*  
Judul Tesis : Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan  
Kajian Ilmu Feng Shui

(Studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miao*,  
Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta)

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
Ir. F. Christian J. Sinar T., MSA	31 MEI 2012	
Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP	1 Juni 2012	
Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph. D.	04/06/12	

Ketua Program Studi

.....  
Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

## PERYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, nama Maytita Kusuma Ayu, dengan ini menyatakan bahwa Tesis yang berjudul “Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan Kajian Ilmu Feng Shui“ (studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miao*, Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta) adalah karya ilmiah Saya sendiri dan belum pernah dipergunakan untuk mendapatkan gelar akademik di manapun.

Karya ilmiah ini sepenuhnya adalah milik Saya, dan semua informasi yang ditulis dalam Tesis ini merupakan hasil dari penulis lain telah diberi penghargaan yaitu dengan mencantumkan sumbernya. Oleh karena itu, semua tulisan dalam Tesis ini menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis. Dan apabila ada pihak manapun yang merasa dirugikan atau merasa ada kesamaa judul atau hasil temuan dalam Tesis ini, maka Saya siap untuk mengklarifikasi dan siap menanggung resiko.

Demikian, terima kasih.

Yogyakarta, 21 Mei 2012

Yang Menyatakan,

  
(Maytita Kusuma Ayu)

METERAI  
TEMPEL  
PAJAK HINDANGUN RANGKAI  
TCL  
52643ABF089533068  
ENAM RIBU RUPIAH  
6000  
DUP

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Yesus Kristus, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir Strata-2 ini. Penulisan Tugas Akhir Strata-2 yang berjudul “Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan Kajian Ilmu Feng Shui“ (studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miau*, Gondomanan, Jalan brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta) ini merupakan salah satu persyaratan dalam rangka menyelesaikan Pendidikan Tinggi Strata-2 pada Program Studi Digital Arsitektur, Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dengan adanya penulisan kaya ilmiah ini, mahasiswa memperoleh wawasan dan pengalaman dalam melakukan penelitian. Mahasiswa melakukan observasi pada obyek studi, kemudian mencari fakta-fakta, serta mengkajinya dengan membandingkan dengan teori yang ada. Karya tulis ilmiah ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi semua yang membacanya serta menjadi dokumentasi tertulis bagi Kelenteng *Hok Ling Miau*, Gondomanan.

Dalam usaha menyelesaikan seluruh isi dari rangkaian penulisan karya tulis ilmiah ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa pemikiran, bimbingan, serta dukungan, maka penulis berkesempatan menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Amos Setiadi, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Digital Arsitektur Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. Christian Sinar T., MSA., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.
3. Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.

4. Drs. Tony H. S. Kariodimedjo, SH., MBA., almarhum Ayahanda tercinta yang semasa hidupnya sempat dan banyak memberikan wacana, pengetahuan, pengalaman yang berkaitan dengan ilmu Arsitektur, Sosial dan Budaya. Terima kasih tak terucapkan.
5. Endang Panimbaring Diah, BBA., ibunda tercinta yang sabar dan terus memberikan motivasi dan optimisme.
6. FX. Hendry Jatmiko Saragi, SE., suami tercinta yang selalu setia menemani Saya dalam suka dan duka menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini.
7. Saudari kandungku yang kini hanya seorang, Amy Monica D., SE.Ak., bersama suami dan anak-anaknya, Joy, Sidney, Audrey, dan si kecil, terima kasih doa dan dukungannya dari jauh.
8. Imanuel Kristianto, anak tunggal dari almarhumah saudari kedua, terima kasih telah menjadi motivator dan penghibur Mami.
9. Sahabat-sahabatku, Idalina C.A.F.S., ST., dan Anastasia S.O., ST., yang selalu memberikan perhatian dan dukungan, “i love you, girls”.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta pada masa perkuliahan di Strata 1 dan Strata 2, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu – persatu.

Dalam penulisan karya ilmiah ini, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ilmiah ini jauh dari sempurna. Akhir kata, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan yang tidak disengaja selama proses penulisan karya tulis ilmiah ini. Penulis berharap agar karya tulis ilmiah ini dapat berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 21 Mei 2012

(Maytita Kusuma Ayu)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Gondomanan, Jl. Brigjend. Katamso No.3, Yogyakarta.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	6
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	6
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	7
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	7
1.6 METODE PENELITIAN.....	7
1.7 KEASLIAN PENELITIAN .....	8
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	8

<b>BAB II KELENTENG PADA UMUMNYA, TERUTAMA</b>	
<b>KELENTENG DI YOGYAKARTA.....</b>	<b>9</b>
2.1 KELENTENG DI YOGYAKARTA .....	9
2.2 PENGERTIAN KELENTENG.....	11
2.3 BANGSA TIONGHOA DI INDONESIA .....	13
2.4 FILOSOFI AJARAN TRIDHARMA .....	17
2.5 ARSITEKTUR KELENTENG PADA UMUMNYA.....	22
<b>BAB III TEORI FENG SHUI .....</b>	<b>25</b>
3.1 PENGERTIAN FENG SHUI.....	25
<b>BAB IV DATA KELENTENG GANDOMANAN .....</b>	<b>32</b>
4.1 SEJARAH KELENTENG .....	32
4.2 PERKEMBANGAN YANG TERJADI PADA KELENTENG.....	33
4.3 KETERKAITAN DEWA-DEWA DENGAN KELENTENG GANDOMANAN .....	36
4.4 POSISI ALTAR / MIMBAR PARA DEWA.....	38
1. DEWA PENJAGA PINTU.....	39
2. MEJA PERSEMBAHAN .....	39
3. DEWA AMURWA BHUMI ( <i>Hok Tek Ceng Sin</i> ).....	40
4. DEWA MALAPETAKA ( <i>Koen Tee Cuen Wang</i> ).....	40



5.	DEWA LANGIT ( <i>Thiang Sin Ja</i> ) .....	41
6.	DEWA SURYA ( <i>Thai Yang Pho Sat</i> ) .....	41
7.	DEWI CHANDRA ( <i>Thai Yin Pho Sat</i> ) .....	42
8.	KUAN KONG ( <i>Kuan Seen Tee Khun</i> ).....	42
9.	Kong Hu Chu.....	43
10.	MAHA DEWA UTARA ( <i>Hian Tian Shang Tee</i> ) .....	43
11.	EYANG SENOPATI.....	44
12.	DEWA SUMUR.....	44
13.	Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	45
14.	DEWI KWAM IM.....	46
15.	BUDDHA SEMEDI .....	46
4.5	DEWA-DEWI KELENTENG GANDOMANAN.....	47
4.6	SITUS KUNO KELENTENG GANDOMANAN.....	48
<b>BAB V METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>51</b>
5.1	PEMAHAMAN METODOLOGI PENELITIAN.....	51
1.	Pengumpulan Data.....	52
2.	Pembahasan dan Penulisan Laporan.....	53
<b>BAB VI ANALISIS .....</b>		<b>54</b>
6.1	KAITAN ANTARA KELENTENG GANDOMANAN DENGAN FAKTOR <i>FENG SHUI</i> .....	54

6.2	LOKASI DAN ORIENTASI BANGUNAN .....	56
6.2.1	Analisis Lokasi.....	56
6.2.2	Analisis Tata Letak Yang Menghindari Hawa Pembunuh: <i>Sha'chi</i> .....	59
6.3	Analisis Orientasi Bangunan.....	61
A.	Kajian Makro dari segi Elemen-elemen <i>Feng Shui</i> .	61
1.	Binatang-binatang Langit (simbolik) .....	61
2.	Unsur-unsur Alam .....	61
B.	Kajian Mikro dari segi Elemen-elemen <i>Feng Shui</i> ..	62
C.	Pertanyaan yang didasari dari sejarah atau keadaan semula .....	62
6.3.1	Analisis Penataan Pola Ruang.....	66
1.	DEWA PENJAGA PINTU.....	68
2.	MEJA PEMUJAHAN .....	69
3.	DEWA AMURWA BHUMI ( <i>Hok Tek Ceng Sin</i> ).....	70
4.	DEWA MALAPETAKA ( <i>Koen Tee Cuen Wang</i> ) .....	71
5.	DEWA LANGIT ( <i>Thiang Sin Ja</i> ) .....	72
6.	DEWA SURYA ( <i>Thai Yang Pho Sat</i> ).....	73
7.	DEWI CHANDRA ( <i>Thai Yin Pho Sat</i> ).....	74
8.	KUAN KONG ( <i>Kuan Seen Tee Khun</i> ).....	75
9.	KONG HU CHU .....	76

10.	MAHA DEWA UTARA ( <i>Hian Tian Shang Tee</i> ).....	78
11.	EYANG SENOPATI.....	78
12.	DEWA SUMUR.....	79
13.	Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	80
14.	DEWI KWAM IM.....	81
15.	BUDDHA SEMEDI.....	82
6.3.2	Analisis Komponen Arsitektur .....	83
A.	Dasar.....	83
B.	Tubuh.....	85
C.	Kepala (Atap) .....	86
6.3.3	Analisis Warna.....	87
6.3.4	Analisis Penataan Ruang Depan .....	90
6.3.4.1	Ruang Kosong .....	90
6.3.4.2	Pintu Gerbang atau Gapura.....	90
6.3.4.3	Tempat Pembakaran yang Berbentuk Pagoda.....	91
6.3.5	Analisis Ornamen.....	92
6.3.5.1	Ornamen Tiang Utama/Selatan.....	92
6.3.5.2	Ornamen Lukisan Timbul.....	93
6.3.5.3	Ornamen Tiga Pintu Utama .....	97
6.3.5.4	Ornamen Kepiting Pada Ruang Depan.....	100

**BAB VII KESIMPULAN ..... 102**

7.1 KESIMPULAN LOKASI ..... 102

A. Lingkup Makro ..... 102

B. Lingkup Mikro ..... 103

7.2 KESIMPULAN ORIENTASI BANGUNAN (arah hadap  
bangunan) ..... 103

7.3 KESIMPULAN PENATAAN POLA RUANG ..... 104

7.4 KESIMPULAN KOMPONEN ARSITEKTUR ..... 104

7.5 KESIMPULAN WARNA ..... 105

7.6 KESIMPULAN ORNAMEN ..... 106

7.7 KESIMPULAN PENATAAN HALAMAN DEPAN ..... 106

**DAFTAR PUSTAKA ..... 106**

**LAMPIRAN ..... 106**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Lima Unsur Kehidupan.....	27
Tabel 3.2	Sifat Yin dan Yang.....	28
Tabel 6.1	Pemanfaatan Kondisi Wilayah menurut Binatang Langit.....	61
Tabel 6.2	Pemanfaatan Kondisi Wilayah menurut Unsur Alam.....	61
Tabel 6.3	Elemen Feng Shui pada Kompleks Kelenteng Gondomanan	62
Tabel 6.1	Makna, Unsur, dan Arah dari Warna-warna Kelenteng.....	88
Tabel 7.1	Lingkup Makro Dari Kaidah Feng Shui .....	102
Tabel 7.2	Lingkup Makro Dilihat Dari Arah Hadap Bangunan.....	103

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Arah Hadap Klenteng pada umumnya dan Simbol Empat Binatang Langit.....	3
Gambar 1.2	Siklus Kelahiran Lima Unsur Alam.....	4
Gambar 1.3	Diagram Hubungan Unsur Alam dengan Simbol Hewan Penjaga Mata Angin.....	5
Gambar 2.1	Makna dari ciri khas Naga Emas dan Tiga Pintu.....	21
Gambar 3.1	YIN dan YANG .....	28
Gambar 3.2	Bidang Segi Delapan atau Pa Kua .....	29
Gambar 3.3	‘Simpang T’ Contoh Hawa Pembunuh .....	30
Gambar 4.1	Urutan Altar/Mimbar Pemujaan.....	38
Gambar 4.2	Posisi Altar/Mimbar para Dewa-Dewi Pelindung Kelenteng Gondomanan .....	38
Gambar 4.3	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Penjaga Pintu .....	39
Gambar 4.4	Denah dan Gambar Meja Pemujaan.....	39
Gambar 4.5	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Amurwa Bhumi .	40
Gambar 4.6	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Malapetaka.....	40
Gambar 4.7	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	41
Gambar 4.8	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Surya.....	41
Gambar 4.9	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Chandra .....	42
Gambar 4.10	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Kuan Kong</i> .....	42
Gambar 4.11	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Kong Hu Chu</i> .....	43
Gambar 4.12	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Hian Thie Sang Tee</i> .....	43

Gambar 4.13	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Eyang Senopati .....	44
Gambar 4.14	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Sumur.....	44
Gambar 4.15a	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	45
Gambar 4.15b	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	45
Gambar 4.16	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Kwam Im.....	46
Gambar 4.17	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	46
Gambar 4.18	Sumur Langit Kering, Kelenteng Gondomanan.....	49
Gambar 6.1	Denah Kelenteng Gondomanan, Yogyakarta.....	56
Gambar 6.2	Lokasi Terbaik Menurut <i>Feng Shui</i> .....	57
Gambar 6.3	Peta Kelenteng Gondomanan, Yogyakarta .....	59
Gambar 6.4	‘Simpang T’ Contoh Hawa Pembunuh .....	60
Gambar 6.5	Peta Tata Letak dan Jalan Kelenteng Gondomanan Menghindari Sha’chi.....	60
Gambar 6.6	Denah Kelenteng berpola Tapal Kuda .....	66
Gambar 6.7	Denah Kelenteng Gondomanan Lantai 1 .....	67
Gambar 6.8	Denah Kelenteng Gondomanan Lantai 2 .....	67
Gambar 6.9	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Penjaga Pintu .....	68
Gambar 6.10	Denah dan Gambar Meja Pemujaan.....	69
Gambar 6.11	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Amurwa Bhumi .	71
Gambar 6.12	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Malapetaka.....	72
Gambar 6.14	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	73

Gambar 6.15	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Surya.....	74
Gambar 6.16	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Chandra .....	75
Gambar 6.17	Kuan Seen Tee Khun .....	75
Gambar 6.18	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Kuan Kong.....	76
Gambar 6.19	Kong Hu Chu .....	77
Gambar 6.20	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Kong Hu Chu.....	77
Gambar 6.21	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Maha Dewa Utara .....	78
Gambar 6.22	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Eyang Senopati .....	79
Gambar 6.23	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Sumur.....	80
Gambar 6.24a	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	80
Gambar 6.24b	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa .....	81
Gambar 6.25	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Kwam Im.....	82
Gambar 6.26	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha Semedi .....	83
Gambar 6.27	Posisi Podium lebih tinggi dari Jalan/Halaman .....	84
Gambar 6.28	Gambar Pintu Utama (tengah) dan Pintu Samping (Kiri- Kanan).....	86
Gambar 6.29	Bentuk Atap Ngang Shan.....	87
Gambar 6.31	Ruang atau Lahan Kosong di halaman depan Kelenteng Gondomanan .....	90
Gambar 6.32	Ruang atau Lahan Kosong di halaman depan Kelenteng Gondomanan .....	91



Gambar 6.33	Tempat Pembakaran Kertas Doa yang Berbentuk Pagoda (kiri-kanan).....	92
Gambar 6.34	Tiang Utama Pada Teras Depan atau Pada Selatan Bangunan .....	93
Gambar 6.35	Lukisan Timbul Pada Dinding bagian Kanan Bangunan.....	93
Gambar 6.37	Lukisan timbul Matahari Tenggelam di sebelah Kanan Bangunan .....	94
Gambar 6.36	Binatang Langit berupa Macan di sebelah Kanan bangunan.	94
Gambar 6.38	Lukisan Timbul Pada Dinding Bagian Muka/depan Bangunan .....	95
Gambar 6.39	Binatang Langit Burung Phoenix di bagian Kanan bangunan	95
Gambar 6.40	Lukisan Timbul Pegunungan Menoreh.....	95
Gambar 6.41	Lukisan Timbul Pada Dinding Sebelah Kiri Bangunan.....	96
Gambar 6.42	Binatang Langit berupa Burung Phoneix di Kiri bangunan...	97
Gambar 6.43	Lukisan Timbul Pegunungan Seribu.....	97
Gambar 6.44	Pintu Samping bagian depan sebelah Kanan Bangunan .....	98
Gambar 6.45	Pintu Samping bagian depan sebelah Kiri Bangunan .....	98
Gambar 6.46	Pintu Tengah/Pintu Utama bagian depan dilihat dari dalam..	98
Gambar 6.47	Ornamen Kepiting Betina/Yin di sebelah kiri.....	99
Gambar 6.48	Ornamen Kepiting Jantan/Yang di sebelah kanan .....	99