

TESIS

**PENELITIAN RUMAH IBADAT KELENTENG
DENGAN KAJIAN ILMU FENG SHUI**

**STUDI KASUS PADA BANGUNAN RUMAH IBADAT
KELENTENG HOK LING MIAU, GANDOMANAN,
JALAN BRIGJEND. KATAMSO NO.3, YOGYAKARTA**



Disusun oleh :

Maytita Kusuma Ayu

(09.021/PS/MTA)

**MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2012



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : Maytita Kusuma Ayu
Nomor Mahasiswa : 09.021/PS/MTA
Konsentrasi : *Feng Shui*
Judul Tesis : Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan
Kajian Ilmu Feng Shui

(Studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miau*,
Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta)

Nama Pembimbing

Tanggal

Tanda Tangan

Ir. F. Christian J. Sinar T., MSA

31 MEI 2012
.....

Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

1 Juni 2012
.....



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : MAYTITA KUSUMA AYU
Nomor Mahasiswa : 09.021/PS/MTA
Konsentrasi : *Feng Shui*
Judul Tesis : Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan
Kajian Ilmu Feng Shui

(Studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miao*,
Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta)

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
Ir. F. Christian J. Sinar T., MSA	31 MEI 2012	
Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP	1 Juni 2012	
Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph. D.	04/06/12	

Ketua Program Studi

.....
Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

PERYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, nama Maytita Kusuma Ayu, dengan ini menyatakan bahwa Tesis yang berjudul “Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan Kajian Ilmu Feng Shui“ (studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miao*, Gondomanan, Jalan Brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta) adalah karya ilmiah Saya sendiri dan belum pernah dipergunakan untuk mendapatkan gelar akademik di manapun.

Karya ilmiah ini sepenuhnya adalah milik Saya, dan semua informasi yang ditulis dalam Tesis ini merupakan hasil dari penulis lain telah diberi penghargaan yaitu dengan mencantumkan sumbernya. Oleh karena itu, semua tulisan dalam Tesis ini menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis. Dan apabila ada pihak manapun yang merasa dirugikan atau merasa ada kesamaa judul atau hasil temuan dalam Tesis ini, maka Saya siap untuk mengklarifikasi dan siap menanggung resiko.

Demikian, terima kasih.

Yogyakarta, 21 Mei 2012

Yang Menyatakan,


(Maytita Kusuma Ayu)

METERAI
TEMPEL
PAJAK HINDANGUN RANGKAI
TCL
52643ABF089533068
ENAM RIBU RUPIAH
6000
DUP

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Yesus Kristus, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir Strata-2 ini. Penulisan Tugas Akhir Strata-2 yang berjudul “Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Dengan Kajian Ilmu Feng Shui” (studi kasus pada bangunan rumah ibadat Kelenteng *Hok Ling Miao*, Gondomanan, Jalan brigjend. Katamso no.3, Yogyakarta) ini merupakan salah satu persyaratan dalam rangka menyelesaikan Pendidikan Tinggi Strata-2 pada Program Studi Digital Arsitektur, Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dengan adanya penulisan kaya ilmiah ini, mahasiswa memperoleh wawasan dan pengalaman dalam melakukan penelitian. Mahasiswa melakukan observasi pada obyek studi, kemudian mencari fakta-fakta, serta mengkajinya dengan membandingkan dengan teori yang ada. Karya tulis ilmiah ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi semua yang membacanya serta menjadi dokumentasi tertulis bagi Kelenteng *Hok Ling Miao*, Gondomanan.

Dalam usaha menyelesaikan seluruh isi dari rangkaian penulisan karya tulis ilmiah ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa pemikiran, bimbingan, serta dukungan, maka penulis berkesempatan menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Amos Setiadi, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Digital Arsitektur Fakultas Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. Christian Sinar T., MSA., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.
3. Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan pemikiran serta arahan dalam menyelesaikan penyusunan karya tulis ilmiah ini.

4. Drs. Tony H. S. Kariodimedjo, SH., MBA., almarhum Ayahanda tercinta yang semasa hidupnya sempat dan banyak memberikan wacana, pengetahuan, pengalaman yang berkaitan dengan ilmu Arsitektur, Sosial dan Budaya. Terima kasih tak terucapkan.
5. Endang Panimbaring Diah, BBA., ibunda tercinta yang sabar dan terus memberikan motivasi dan optimisme.
6. FX. Hendry Jatmiko Saragi, SE., suami tercinta yang selalu setia menemani Saya dalam suka dan duka menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini.
7. Saudari kandungku yang kini hanya seorang, Amy Monica D., SE.Ak., bersama suami dan anak-anaknya, Joy, Sidney, Audrey, dan si kecil, terima kasih doa dan dukungannya dari jauh.
8. Imanuel Kristianto, anak tunggal dari almarhumah saudari kedua, terima kasih telah menjadi motivator dan penghibur Mami.
9. Sahabat-sahabatku, Idalina C.A.F.S., ST., dan Anastasia S.O., ST., yang selalu memberikan perhatian dan dukungan, “i love you, girls”.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta pada masa perkuliahan di Strata 1 dan Strata 2, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu – persatu.

Dalam penulisan karya ilmiah ini, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ilmiah ini jauh dari sempurna. Akhir kata, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan yang tidak disengaja selama proses penulisan karya tulis ilmiah ini. Penulis berharap agar karya tulis ilmiah ini dapat berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 21 Mei 2012

(Maytita Kusuma Ayu)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Penelitian Rumah Ibadat Kelenteng Gondomanan, Jl. Brigjend. Katamso No.3, Yogyakarta.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	6
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	6
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	7
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	7
1.6 METODE PENELITIAN.....	7
1.7 KEASLIAN PENELITIAN	8
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	8

BAB II KELENTENG PADA UMUMNYA, TERUTAMA	
KELENTENG DI YOGYAKARTA.....	9
2.1 KELENTENG DI YOGYAKARTA	9
2.2 PENGERTIAN KELENTENG.....	11
2.3 BANGSA TIONGHOA DI INDONESIA	13
2.4 FILOSOFI AJARAN TRIDHARMA	17
2.5 ARSITEKTUR KELENTENG PADA UMUMNYA.....	22
BAB III TEORI FENG SHUI	25
3.1 PENGERTIAN FENG SHUI.....	25
BAB IV DATA KELENTENG GANDOMANAN	32
4.1 SEJARAH KELENTENG	32
4.2 PERKEMBANGAN YANG TERJADI PADA KELENTENG.....	33
4.3 KETERKAITAN DEWA-DEWA DENGAN KELENTENG GANDOMANAN	36
4.4 POSISI ALTAR / MIMBAR PARA DEWA.....	38
1. DEWA PENJAGA PINTU.....	39
2. MEJA PERSEMBAHAN	39
3. DEWA AMURWA BHUMI (<i>Hok Tek Ceng Sin</i>).....	40
4. DEWA MALAPETAKA (<i>Koen Tee Cuen Wang</i>).....	40

5.	DEWA LANGIT (<i>Thiang Sin Ja</i>)	41
6.	DEWA SURYA (<i>Thai Yang Pho Sat</i>)	41
7.	DEWI CHANDRA (<i>Thai Yin Pho Sat</i>)	42
8.	KUAN KONG (<i>Kuan Seen Tee Khun</i>).....	42
9.	Kong Hu Chu.....	43
10.	MAHA DEWA UTARA (<i>Hian Tian Shang Tee</i>)	43
11.	EYANG SENOPATI.....	44
12.	DEWA SUMUR.....	44
13.	Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	45
14.	DEWI KWAM IM.....	46
15.	BUDDHA SEMEDI	46
4.5	DEWA-DEWI KELENTENG GANDOMANAN.....	47
4.6	SITUS KUNO KELENTENG GANDOMANAN.....	48
BAB V METODOLOGI PENELITIAN.....		51
5.1	PEMAHAMAN METODOLOGI PENELITIAN.....	51
1.	Pengumpulan Data.....	52
2.	Pembahasan dan Penulisan Laporan.....	53
BAB VI ANALISIS		54
6.1	KAITAN ANTARA KELENTENG GANDOMANAN DENGAN FAKTOR <i>FENG SHUI</i>	54

6.2	LOKASI DAN ORIENTASI BANGUNAN	56
6.2.1	Analisis Lokasi.....	56
6.2.2	Analisis Tata Letak Yang Menghindari Hawa Pembunuh: <i>Sha'chi</i>	59
6.3	Analisis Orientasi Bangunan.....	61
A.	Kajian Makro dari segi Elemen-elemen <i>Feng Shui</i> .	61
1.	Binatang-binatang Langit (simbolik)	61
2.	Unsur-unsur Alam	61
B.	Kajian Mikro dari segi Elemen-elemen <i>Feng Shui</i> ..	62
C.	Pertanyaan yang didasari dari sejarah atau keadaan semula	62
6.3.1	Analisis Penataan Pola Ruang.....	66
1.	DEWA PENJAGA PINTU.....	68
2.	MEJA PEMUJAHAN	69
3.	DEWA AMURWA BHUMI (<i>Hok Tek Ceng Sin</i>).....	70
4.	DEWA MALAPETAKA (<i>Koen Tee Cuen Wang</i>)	71
5.	DEWA LANGIT (<i>Thiang Sin Ja</i>)	72
6.	DEWA SURYA (<i>Thai Yang Pho Sat</i>).....	73
7.	DEWI CHANDRA (<i>Thai Yin Pho Sat</i>).....	74
8.	KUAN KONG (<i>Kuan Seen Tee Khun</i>).....	75
9.	KONG HU CHU	76

10.	MAHA DEWA UTARA (<i>Hian Tian Shang Tee</i>).....	78
11.	EYANG SENOPATI.....	78
12.	DEWA SUMUR.....	79
13.	Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	80
14.	DEWI KWAM IM.....	81
15.	BUDDHA SEMEDI.....	82
6.3.2	Analisis Komponen Arsitektur	83
A.	Dasar.....	83
B.	Tubuh.....	85
C.	Kepala (Atap)	86
6.3.3	Analisis Warna.....	87
6.3.4	Analisis Penataan Ruang Depan	90
6.3.4.1	Ruang Kosong	90
6.3.4.2	Pintu Gerbang atau Gapura.....	90
6.3.4.3	Tempat Pembakaran yang Berbentuk Pagoda.....	91
6.3.5	Analisis Ornamen.....	92
6.3.5.1	Ornamen Tiang Utama/Selatan.....	92
6.3.5.2	Ornamen Lukisan Timbul.....	93
6.3.5.3	Ornamen Tiga Pintu Utama	97
6.3.5.4	Ornamen Kepiting Pada Ruang Depan.....	100

BAB VII KESIMPULAN 102

7.1 KESIMPULAN LOKASI 102

A. Lingkup Makro 102

B. Lingkup Mikro 103

7.2 KESIMPULAN ORIENTASI BANGUNAN (arah hadap
bangunan) 103

7.3 KESIMPULAN PENATAAN POLA RUANG 104

7.4 KESIMPULAN KOMPONEN ARSITEKTUR 104

7.5 KESIMPULAN WARNA 105

7.6 KESIMPULAN ORNAMEN 106

7.7 KESIMPULAN PENATAAN HALAMAN DEPAN 106

DAFTAR PUSTAKA 106

LAMPIRAN 106

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Lima Unsur Kehidupan.....	27
Tabel 3.2	Sifat Yin dan Yang.....	28
Tabel 6.1	Pemanfaatan Kondisi Wilayah menurut Binatang Langit.....	61
Tabel 6.2	Pemanfaatan Kondisi Wilayah menurut Unsur Alam.....	61
Tabel 6.3	Elemen Feng Shui pada Kompleks Kelenteng Gondomanan	62
Tabel 6.1	Makna, Unsur, dan Arah dari Warna-warna Kelenteng.....	88
Tabel 7.1	Lingkup Makro Dari Kaidah Feng Shui	102
Tabel 7.2	Lingkup Makro Dilihat Dari Arah Hadap Bangunan.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Arah Hadap Klenteng pada umumnya dan Simbol Empat Binatang Langit.....	3
Gambar 1.2	Siklus Kelahiran Lima Unsur Alam.....	4
Gambar 1.3	Diagram Hubungan Unsur Alam dengan Simbol Hewan Penjaga Mata Angin.....	5
Gambar 2.1	Makna dari ciri khas Naga Emas dan Tiga Pintu.....	21
Gambar 3.1	YIN dan YANG	28
Gambar 3.2	Bidang Segi Delapan atau Pa Kua	29
Gambar 3.3	‘Simpang T’ Contoh Hawa Pembunuh	30
Gambar 4.1	Urutan Altar/Mimbar Pemujaan.....	38
Gambar 4.2	Posisi Altar/Mimbar para Dewa-Dewi Pelindung Kelenteng Gondomanan	38
Gambar 4.3	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Penjaga Pintu	39
Gambar 4.4	Denah dan Gambar Meja Pemujaan.....	39
Gambar 4.5	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Amurwa Bhumi .	40
Gambar 4.6	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Malapetaka.....	40
Gambar 4.7	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	41
Gambar 4.8	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Surya.....	41
Gambar 4.9	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Chandra	42
Gambar 4.10	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Kuan Kong</i>	42
Gambar 4.11	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Kong Hu Chu</i>	43
Gambar 4.12	Denah dan Gambar Altar Pemujaan <i>Hian Thie Sang Tee</i>	43

Gambar 4.13	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Eyang Senopati	44
Gambar 4.14	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Sumur.....	44
Gambar 4.15a	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	45
Gambar 4.15b	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	45
Gambar 4.16	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Kwam Im.....	46
Gambar 4.17	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	46
Gambar 4.18	Sumur Langit Kering, Kelenteng Gondomanan.....	49
Gambar 6.1	Denah Kelenteng Gondomanan, Yogyakarta.....	56
Gambar 6.2	Lokasi Terbaik Menurut <i>Feng Shui</i>	57
Gambar 6.3	Peta Kelenteng Gondomanan, Yogyakarta	59
Gambar 6.4	‘Simpang T’ Contoh Hawa Pembunuh	60
Gambar 6.5	Peta Tata Letak dan Jalan Kelenteng Gondomanan Menghindari Sha’chi.....	60
Gambar 6.6	Denah Kelenteng berpola Tapal Kuda	66
Gambar 6.7	Denah Kelenteng Gondomanan Lantai 1	67
Gambar 6.8	Denah Kelenteng Gondomanan Lantai 2	67
Gambar 6.9	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Penjaga Pintu	68
Gambar 6.10	Denah dan Gambar Meja Pemujaan.....	69
Gambar 6.11	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Amurwa Bhumi .	71
Gambar 6.12	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Malapetaka.....	72
Gambar 6.14	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Langit.....	73

Gambar 6.15	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Surya.....	74
Gambar 6.16	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Chandra	75
Gambar 6.17	Kuan Seen Tee Khun	75
Gambar 6.18	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Kuan Kong.....	76
Gambar 6.19	Kong Hu Chu	77
Gambar 6.20	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Kong Hu Chu.....	77
Gambar 6.21	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Maha Dewa Utara	78
Gambar 6.22	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Eyang Senopati	79
Gambar 6.23	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewa Sumur.....	80
Gambar 6.24a	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	80
Gambar 6.24b	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha, Ganesha, Buddha Ketawa	81
Gambar 6.25	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Dewi Kwam Im.....	82
Gambar 6.26	Denah dan Gambar Altar Pemujaan Buddha Semedi	83
Gambar 6.27	Posisi Podium lebih tinggi dari Jalan/Halaman	84
Gambar 6.28	Gambar Pintu Utama (tengah) dan Pintu Samping (Kiri- Kanan).....	86
Gambar 6.29	Bentuk Atap Ngang Shan.....	87
Gambar 6.31	Ruang atau Lahan Kosong di halaman depan Kelenteng Gondomanan	90
Gambar 6.32	Ruang atau Lahan Kosong di halaman depan Kelenteng Gondomanan	91

Gambar 6.33	Tempat Pembakaran Kertas Doa yang Berbentuk Pagoda (kiri-kanan).....	92
Gambar 6.34	Tiang Utama Pada Teras Depan atau Pada Selatan Bangunan	93
Gambar 6.35	Lukisan Timbul Pada Dinding bagian Kanan Bangunan.....	93
Gambar 6.37	Lukisan timbul Matahari Tenggelam di sebelah Kanan Bangunan	94
Gambar 6.36	Binatang Langit berupa Macan di sebelah Kanan bangunan.	94
Gambar 6.38	Lukisan Timbul Pada Dinding Bagian Muka/depan Bangunan	95
Gambar 6.39	Binatang Langit Burung Phoenix di bagian Kanan bangunan	95
Gambar 6.40	Lukisan Timbul Pegunungan Menoreh.....	95
Gambar 6.41	Lukisan Timbul Pada Dinding Sebelah Kiri Bangunan.....	96
Gambar 6.42	Binatang Langit berupa Burung Phoneix di Kiri bangunan...	97
Gambar 6.43	Lukisan Timbul Pegunungan Seribu.....	97
Gambar 6.44	Pintu Samping bagian depan sebelah Kanan Bangunan	98
Gambar 6.45	Pintu Samping bagian depan sebelah Kiri Bangunan	98
Gambar 6.46	Pintu Tengah/Pintu Utama bagian depan dilihat dari dalam..	98
Gambar 6.47	Ornamen Kepiting Betina/Yin di sebelah kiri.....	99
Gambar 6.48	Ornamen Kepiting Jantan/Yang di sebelah kanan	99