

Bab V

Penutup

5.1. Kesimpulan

Pada bab ini akan membahas mengenai kesimpulan akhir dari hasil penelitian yang telah dilakukan kepada gitaris band aliran musik rock di Yogyakarta.

5.1.1. Motivasi Gitaris *Rock*

1. Motivasi para gitaris *rock* membeli gitar elektrik dan *spare part*-nya dengan merek favorit untuk memenuhi kebutuhannya dalam bermain musik *rock*.
2. Motivasi para gitaris *rock* untuk menekuni gitar elektrik dan bermusik *rock* ini tidak pernah berhenti.

5.1.2. Respon Gitaris *Rock*

1. Para gitaris *rock* membeli gitar elektrik dan *spare part*-nya sesuai dengan kebutuhannya dalam bermain musik *rock*.
2. Para gitaris *rock* rajin mencari informasi terbaru mengenai gitar elektrik dan *spare part*-nya dengan berbagai macam cara.
3. Berbagi pengalaman dan informasi dengan sesama gitaris.
4. Memiliki prioritas dan jadwal khusus untuk mengganti *spare part* pada *pick-up* dan senar gitar elektrik.
5. Para gitaris *rock* memiliki *budget* khusus untuk memenuhi kebutuhan mereka dalam bermain musik *rock*.

6. Para gitaris *rock* meluangkan waktu untuk merawat dan berlatih gitar elektrik yang mereka miliki.
7. Pertemanan gitaris *rock* semakin luas hingga menambah relasi mereka dalam bermusik *rock* dan tetap berteman dengan yang tidak bermain gitar.

5.1.3. Keputusan Pembelian Gitaris *Rock*

Keputusan pembelian gitaris *rock* dipengaruhi oleh motivasi dan posisi merek gitar elektrik dan *spare part*-nya yang sudah menjadi simbol yang sudah menyatu dengan aliran musik *rock* tersebut.

5.1.4. Loyalitas Gitaris *Rock*

1. Loyalitas gitaris *rock* terhadap merek gitar elektrik dan *spare part*-nya dipengaruhi oleh kontribusi merek tersebut dalam perkembangan sejarah musik *rock* yang hingga saat ini digunakan oleh artis idola para gitaris band rock indie.
2. Hubungan antara merek yang difavoritkan dengan para gitaris *rock* terjalin sangat baik.
3. Gitaris *rock* umumnya merekomendasikan merek favorit gitar elektrik dan *spare part* yang digunakannya kepada gitaris *rock* lainnya.

5.1.5 *Marketing Mix*/Bauran Pemasaran

Variabel *marketing mix* yang mempengaruhi keputusan pembelian ditemukan sebagai berikut:

1. *Product*

Merek gitar elektrik dan *spare part*-nya yang difavoritkan para gitaris *rock* berdasarkan urutan dari jumlah penggunaannya untuk gitar elektrik

menggunakan merek Fender, untuk *spare part* pada *pick-up* gitar elektrik menggunakan merek Seymour Duncan, kemudian *spare part* tremolo/*bridge* gitar elektrik menggunakan merek Floyd Rose, lalu untuk senar/*string* gitar elektrik mereka menggunakan merek D'ADDARIO.

2. *Promotion*

Dengan melakukan pemilihan *endorsement* yang tepat sebagai *icon* aliran musik *rock*.

3. *Price*

Aspek harga tidak menjadi pertimbangan pembelian para gitaris *rock*.

4. *Places*

Para gitaris *rock* loyal pada tempat penjualan alat musik/toko alat musik yang menyediakan gitar elektrik dan *spare part* merek yang difavoritkan.

Hal ini dapat dilihat dari frekuensi pembelian mereka.

5.2. Implikasi Manajerial

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penelitian ini bermanfaat bagi berbagai pihak yang terkait:

1. Bagi Gitaris Band Indie

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan alasan para gitaris menyukai dan menekuni musik *rock* hingga proses perilaku pembelian gitar elektrik dan *sparepart*-nya.

2. Bagi Perusahaan/Toko Alat Musik

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai alat untuk memahami perilaku konsumen dalam proses pembeliannya, sehingga apabila terjadi kesalahan pada kebijakan promosi (*endorsement*) akan berakibat fatal, jadi pemilihan *endorsement* harus tepat. Toko alat musik selalu menjaga kualitas produk, keaslian produk, serta kondisi produk dari merek yang difavoritkan oleh para gitaris *rock* tersebut.

3. Bagi Akademik

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan mengenai perilaku yang dilakukan oleh para gitaris band indie aliran musik *rock* di Yogyakarta dalam memenuhi kebutuhan karakter suara pada gitar elektrik mereka untuk bermain musik *rock*.

5.3. Keterbatasan Penelitian

Keterbatasan dalam melakukan penelitian ini yaitu peneliti sulit menemui para gitaris band indie aliran musik *rock* yang dikarenakan pihak gitaris *rock* tersebut tidak tepat waktu dan jadwal mereka yang padat. Meskipun akhirnya peneliti mendapatkan sepuluh gitaris *rock*.

5.4. Saran Untuk Penelitian Selanjutnya

Peneliti memberikan saran untuk penelitian selanjutnya agar mendapatkan hasil yang lebih baik dari penelitian yang telah dilakukan, sebagai berikut:

1. Bisa diteliti lebih lanjut pada tingkatan *level* musisi satu tingkat lebih atas kemudian pada keputusan pembeliannya apakah ada perbedaan.
2. Melakukan penelitian serupa dengan penelitian ini namun dengan aliran musik yang berbeda sehingga dapat ditemukan perbandingan.
3. Membandingkan kesejarahan bermusik dari gitaris yang berbeda apakah membawa perbedaan pada pengaruh dari *endorsement* dalam keputusan pembelian.
4. Penelitian kuantitatif sebagai lanjutan penelitian ini dengan menguji keputusan pembelian serta pemilihan toko apakah berpengaruh positif signifikan oleh rangsangan pemasaran berupa kebijakan produk, promosi dan tempat jualan.
5. Penelitian kuantitatif menguji bahwa kebijakan rangsangan harga tidak signifikan berpengaruh terhadap kedua keputusan pembelian tersebut.
6. Penelitian kuantitatif menguji bahwa faktor motivasi sangat kuat berpengaruh dalam pemilihan merek gitar elektrik dan *spare part*-nya.
7. Penelitian kuantitatif menguji dalam pemilihan merek gitar elektrik dan *spare part*-nya. Jika suatu merek memiliki kepribadian merek yang semakin mencerminkan aliran musik atau *genre* maka semakin kuat pula kepercayaan merek pembelinya.

Daftar Pustaka

- Burhan Bungin., (2008), *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*, Kencana Prenada Media Group, Jakarta.
- Carollus, N.D (2012), “Pengaruh *Brand* dalam Perilaku Pembelian *Spare Part* Sepeda pada Penggemar Sepeda *Downhill* di Daerah Istimewa Yogyakarta”. Skripsi Fakultas Ekonomi Universitas Atmajaya Yogyakarta, Yogyakarta (Tidak Dipublikasikan)
- Dharmmesta, B., (1999), “Loyalitas Pelanggan: Sebuah Kajian Konseptual Sebagai Panduan Bagi Peneliti,” *Jurnal Ekonomi dan Bisnis Indonesia*, Vol.14, No.3, p.73-88.
- Dugree F.J., (1996), “*Observations: Translating Values into Product Wants*”, *Journal of advertising Reseach*, Vol. 36, No. 6 (November 1996), p. 93.
- Durianto., (2004), *Pengukuran Brand Equity Ten*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, p.128.
- Jacoby, J. and Kyner, David B., (1973), “*Brand Loyalty Vs. Repeat Purchasing Behavior*,” *Journal of Marketing Research*, 10:1-9.
- Kotler, Philip., (2005), *Marketing Management*, 12th edition, New Jersey: Pearson Education. p.18.
- Kotler, P. & Amstrong, G., (2001), *Principles Of Marketing*, 8th edition, jil. 1, Dimas Sihombing (Alih Bahasa), Jakarta: Erlangga.
- Kotler, P. & Amstrong, G., (2004), *Principles Of Marketing*, 9th edition, jil. 1, Alexander Sindoro (Alih Bahasa), Jakarta: PT Indeks.

- Kotler, P. & Keller, K. L. (2012). *Marketing Management*, 14th edition, New Jersey: Prentice Hall.
- Runawang, J.M.G., (2009), “Pengaruh Brand Community Facebook Dalam Membangun Jaringan Sosial di Kalangan Mahasiswa Yogyakarta”, *Skripsi*, Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Yogyakarta. (tidak dipublikasikan)
- Schiffman, L. G. & Kanuk, L. L., (2007), *Consumer Behavior*, 7th edition, Zoelkifli Kasip (Alih Bahasa), Jakarta: PT Indeks.
- Tjahyadi, R.A., (2006), “*Brand Trust* dalam Konteks Loyalitas Merek, Karakteristik Merek, Karakteristik Perusahaan, dan Karakteristik Hubungan Pelanggan-Merek”. *Jurnal Manajemen*, Vol. 6, No. 1 (November), p. 65.
- Lianawati, H.E., (2011), “Analisis Loyalitas Konsumen Internal Terhadap Merek-Merek Produk PT. Wings Surya (Studi Kasus Perilaku Konsumen Internal Terhadap Merek-Merek Produk PT. Wings Surya)”, Tesis, ADLN Perpustakaan Airlangga, Surabaya, (tidak dipublikasikan), diakses dari <http://adln.lib.unair.ac.id/files/disk1/392/gdlhub-gdl-s2-2011-estherlian-19580-tsk091-k.pdf>, diakses pada 27 Maret 2013.
- Perdana, D.N., (2009), “Pengaruh Citra Merek (Brand Image) dan Kepercayaan Merek (Brand Trust) Terhadap Loyalitas Merek (Brand Loyalty) Maskapai Penerbangan Batavia Air”, *Skripsi*, Jurusan Administrasi Bisnis FISIP Universitas Diponegoro, Semarang. (tidak dipublikasikan), diakses dari http://eprints.undip.ac.id/5623/1/Dewanty_Dewi_Perdana.pdf, diakses pada 27 Maret 2013.

<http://www.anneahira.com/rock.htm>, diakses pada 27 Maret 2013.

<http://kumpulansejarah-aris.blogspot.com/2013/01/sejarah-dan-perkembangan-musik-rock-di.html>, diakses pada tanggal 27 Maret 2013.

<http://suaranada.wordpress.com/2010/04/05/gitar-listrik-awal-diciptakannya-hingga-saat-ini/>, 27 Maret 2013

http://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_listrik, 27 Maret 2013

<http://simphonymusic.com/>, diakses pada 30 Maret 2013.

<http://mudjiarahardjo.com/materi-kuliah/336-metode-pengumpulan-data-penelitian-kualitatif.html>, diakses tanggal 19 April 2013.

<http://mudjiarahardjo.com/materi-kuliah/270-triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>, diakses tanggal 19 April 2013.

<http://mudjiarahardjo.com/materi-kuliah/208-desain-dan-contoh-proses-penelitian-kualitatif.html>, diakses tanggal 19 April 2013.

http://books.google.co.id/books?id=kYAx8xIoh7gC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=sejarah+gitar+elektrik&source=bl&ots=WecivLemNG&sig=Gn5idAj75EQ_TrJ5MxmQgAs-

[ATU&hl=en&sa=X&ei=2xNyUfTuEoiQkAWqq4HIBw&redir_esc=y#v=onepage&q=sejarah%20gitar%20elektrik&f=false](http://books.google.co.id/books?id=kYAx8xIoh7gC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=sejarah+gitar+elektrik&source=bl&ots=WecivLemNG&sig=Gn5idAj75EQ_TrJ5MxmQgAs-ATU&hl=en&sa=X&ei=2xNyUfTuEoiQkAWqq4HIBw&redir_esc=y#v=onepage&q=sejarah%20gitar%20elektrik&f=false), diakses tanggal 20 April 2013.

(<http://irungmampet.blogspot.com/2009/11/pengertian-band-indie.html>, 5 Agustus 2013.



Interview Protocol

Interview protocol ini disusun untuk melakukan proses wawancara mendalam kepada 10 gitaris band indie aliran musik *rock* di Yogyakarta.

Tabel Lampiran 1.1. Interview Protocol

Sumber: Diadopsi dari Carolus (2012)

No.	Isu Sentral	Pertanyaan Spesifik
1.	Proses awal dalam bermain musik <i>rock</i> .	a. Sejak kapan Anda menyukai musik <i>rock</i> ?
		b. Bagaimana sejarah / proses Anda ketika pertama kali mengenal musik <i>rock</i> ? Dari kecil atau ada sebab lain?
		c. Sudah berapa lama Anda bermain musik <i>rock</i> ?
		d. Apakah sebelumnya Anda pernah memainkan aliran musik lain?
		e. Pernahkah terlintas dibenak Anda untuk rencana kedepan akan pindah aliran musik atau tidak? mengapa?
2.	Merek gitar elektrik favorit.	a. Merek gitar elektrik apa saja yang Anda ketahui?
		b. Apakah Anda menyukai semua merek gitar elektrik tersebut?
		c. Dari semua merek gitar elektrik, apakah ada yang paling Anda suka atau yang paling Anda favoritkan?
		d. Mengapa Anda memilih merek tersebut?
		e. Sudah berapa kali Anda melakukan pembelian gitar elektrik?
		f. Bagaimana pertimbangan Anda dalam pemilihan dan pembelian gitar elektrik tersebut?
		g. Apakah bentuk dari setiap merek gitar elektrik Anda pertimbangkan dalam melakukan pembelian?
		h. Apakah eksistensi nama/merek gitar elektrik Anda pertimbangkan dalam melakukan pembelian? Seberapa penting?
		i. Dimana Anda membeli gitar elektrik?

Lanjutan Tabel Lampiran *Interview Protocol*

3.	Pembelian Spareparts gitar elektrik.	a. <i>Spare part</i> gitar elektrik apa saja yang biasa Anda ganti untuk memenuhi kebutuhan Anda dalam bermain musik <i>rock</i> ?
		b. Alasan Anda mengapa mengganti <i>spare part</i> gitar tersebut?
		c. Apakah ada nama/merek <i>spare part</i> yang Anda favoritkan?
		d. Apakah ada jadwal khusus untuk mengganti <i>spare part</i> gitar elektrik Anda?
		e. Apakah ada <i>budget</i> khusus yang Anda sediakan untuk merawat dan membeli barang-barang tersebut?
		f. Apakah Anda mempertimbangkan harga dalam membeli <i>spare part</i> gitar elektrik?
		g. Apakah Anda mempertimbangkan tempat pembelian / toko dalam membeli <i>spare part</i> gitar elektrik?
		h. Selain <i>spare part</i> gitar elektrik, kelengkapan atau tambahan apa yang juga Anda beli?
4.	Pengaruh eksistensi musisi atau artis idola dan lingkungan bagi penggemar.	a. Apakah dalam memilih gitar elektrik dan <i>spare part</i> -nya Anda terinspirasi oleh musisi atau artis idola Anda?
		b. Apakah masukan dari teman Anda pertimbangan dalam memilih gitar elektrik dan <i>spare part</i> -nya?
		c. Seberapa penting hal tersebut menentukan Anda dalam memilih gitar elektrik dan <i>spare part</i> -nya?
5.	Tanggapan Keluarga.	a. Apakah orang-orang dekat di sekitar Anda (orang tua atau saudara) Anda mengetahui bahwa anda menyukai untuk melakukan <i>upgrade spare part</i> gitar elektrik?
		b. Menurut Anda apa yang menjadi alasan mereka mendukung/menentang keputusan Anda itu?

Lanjutan Tabel Lampiran *Interview Protocol*

6.	Pengaruh bermain gitar elektrik terhadap perilaku dan kegiatan sehari-hari.	a. Apakah kecintaan Anda terhadap gitar elektrik berefek pula pada perilaku dan kegiatan sehari-hari anda?
		b. Jika iya bagaimana efek tersebut Anda ekspresikan?
7.	Kegiatan Penggemar Gitar Elektrik.	a. Apakah Anda sering mengupdate berita-berita tentang <i>spare part</i> gitar elektrik?
		b. Bagaimana cara Anda mengupdate segala informasi tentang <i>spare part</i> gitar elektrik yang Anda sukai?
		c. Informasi-informasi apa saja yang Anda butuhkan dan menarik untuk Anda ketahui tentang <i>spare part</i> gitar elektrik?
		d. Apakah Anda mempunyai prioritas khusus dalam melakukan <i>upgrade</i> gitar elektrik?
8.	Ikatan emosional.	a. Bagaimanakah perasaan Anda setelah menggunakan merek gitar dan <i>spare part</i> yang Anda pilih?
		b. Pernahkah Anda bermasalah berkaitan dengan merek-merek yang Anda pilih tersebut? Jika iya berikan beberapa contoh?
		c. Bagaimana cara Anda menanggulangi berbagai masalah terhadap merek berkaitan dengan merek-merek yang Anda pilih tersebut?
		d. Terhadap merek-merek yang pernah bermasalah, apakah Anda akan tetap menggunakan merek-merek itu lagi?
9.	Perbedaan ketika pertama kali mengenal gitar elektrik dibandingkan sekarang.	a. Apakah Anda merasakan adanya perbedaan ketika Anda baru saja mengenal gitar elektrik dengan sekarang? Jika ada apa perbedaannya?
		b. Setelah Anda mengenal gitar elektrik apakah pertemanan Anda berubah?
		c. Pernahkah terlintas dibenak Anda untuk berhenti menyukai gitar elektrik? Mengapa? Kapan?

Lampiran 2. Profil Partisipan

1.



Nama lengkap : Gracia Soba
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 12 Mei 1988
Pekerjaan : Sound Engginering
Tanggal Wawancara : 9 April 2013
Tempat Wawancara : SobaStudio, Jl. Agro Wisata Perum Panasan IX
Sleman, Yogyakarta
Durasi : 20 menit

2.



Nama lengkap : Jessica Soba
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 12 Mei 1992
Pekerjaan : Wiraswasta
Tanggal Wawancara : 9 April 2013
Tempat Wawancara : SobaStudio, Jl. Argo Wisata Perum Panasan IX
Sleman, Yogyakarta
Durasi : 14 menit

3.



Nama lengkap : Robertus Putra
Tempat, Tanggal Lahir : Sleman, 22 Maret 1988
Pekerjaan : Karyawan Swasta
Tanggal Wawancara : 13 April 2013
Tempat Wawancara : Murangan VII 10/24 Triharjo Sleman, Yogyakarta
Durasi : 16 menit

4.



Nama lengkap : Thommas Arnold Ferdinandus
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 21 Juli 2013
Pekerjaan : Mahasiswa
Tanggal Wawancara : 13 April 2013
Tempat Wawancara : Fakultas Kehutanan UGM
Durasi : 14 menit

5.



Nama lengkap : Yonas Dwi Agung Wibowo
 Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 30 Oktober 1989
 Pekerjaan : Sound Engginingering
 Tanggal Wawancara : 13 April 2013
 Tempat Wawancara : Fakultas Kehutanan UGM
 Durasi : 14 menit

6.



Nama lengkap : Edward Hasian
 Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 12 September 1988
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Tanggal Wawancara : 16 April 2013
 Tempat Wawancara : EHA Studio, Jl. Tentara Pelajar Sleman,
 Yogyakarta
 Durasi : 14 menit

7.



Nama lengkap : Indra Agung Hanifah
 Tempat, Tanggal Lahir : Kotabaru, 11 juli 1989
 Pekerjaan : Freelance
 Tanggal Wawancara : 16 April 2013
 Tempat Wawancara : Djendelo Café, Jl. Afandi no.5 / Gejayan Sleman,
 Yogyakarta
 Durasi : 12 menit

8.



Nama lengkap : Damar N. Sosodoro
 Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 21 September 2013
 Pekerjaan : Desainer Grafis
 Tanggal Wawancara : 16 April 2013
 Tempat Wawancara : Djendelo Café, Jl. Afandi no.5 / Gejayan Sleman,
 Yogyakarta
 Durasi : 14 menit

9.



Nama lengkap : Aaron Sabungan Tobing
 Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 2 Febuari 1987
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Tanggal Wawancara : 16 April 2013
 Tempat Wawancara : EHA Studio, Jl. Tentara Pelajar Sleman,
 Yogyakarta
 Durasi : 12 menit

10.



Nama lengkap : Hengga Tiyasa
 Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 7 September 1989
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Tanggal Wawancara : 16 April 2013
 Tempat Wawancara : Djendelo Café, Jl. Afandi no.5 / Gejayan Sleman,
 Yogyakarta
 Durasi : 11 menit

LAMPIRAN 3

Tabel Lampiran 3. Hasil Wawancara Mendalam

No.	Nama	Keterangan
1.	Rendy	Sejak kapan Anda menyukai musik <i>rock</i>?
	Aaron	Pertama menyukai musik <i>rock</i> itu sejak saya berusia 18 tahun nah itu tepatnya waktu saya duduk di bangku SMA di Sekolah Menengah Musik.
	Agung	Sejak mungkin awal kenal dari SMP ya.
	Damar	Sejak kapan kira-kira kelas berapa ya 4 atau 5 SD.
	Edward	Sejak kelas 1 SMP.
	Gracia	Sejak kelas berapa ya itu 4 SD kira-kira.
	Hengga	Sejak kecil mas sejak SMP.
	Jessi	Sejak saya belajar gitar mas udah menyukai musik <i>rock</i> .
	Robert	Kalau musik <i>rock</i> nya itu tahun berapa ya kan dulu aku kelas 3 berarti tahun 2007 2007 itu ya awal lah awal mulai.
	Thomas	Pertama kali menyukai musik <i>rock</i> mungkin dari SMP kelas 2 ya.
	Yonas	Saya suka musik <i>rock</i> itu sejak SMP.
2.	Rendy	Bagaimana sejarah / proses Anda ketika pertama kali mengenal musik <i>rock</i>? Dari kecil atau ada sebab lain?
	Aaron	Proses awalnya tu waktu saya beli kaset pertama kali dari uang jajan nah disitu saya mendengarkan musik-musik ber- <i>genre rock</i> tepatnya musik punk <i>rock</i> .
	Agung	Mungkin ketika input dari luar negeri masuk <i>rock-rock</i> dari musik masuk terus sama yang saya juga ngulik-ngulik yang musik-musik <i>rock-rock</i> lama kaya GODBLESS POWER METAL POWER SLAVES gitu.
	Damar	Awal mengenal sebenarnya dari kecil udah udah mulai dikenalin sama ya ayah terus sepupu juga kan ada yang

		ngeBand segala macam saudara-saudara gitu cuman mulai serius sejak ada MTV waktu itu di TV iya kan terus mulai suka musik segala macam terus mulai belajar main gitar segala macam ya SD kelas 4.
	Edward	Dulu saya denger musik <i>rock</i> itu secara tidak sengaja di sama ini kakak saya beli kaset <i>rock</i> ya itu setiap hari di dengerin di dengerin akhirnya saya suka musik <i>rock</i> itu.
	Gracia	Itu di cekokin sama paman saya dan om saya cekokin musik <i>rock</i> era-era tahun 80an.
	Hengga	Waktu itu dikenalin kakak saya.
	Jessi	Ya dari kecil dari lingkungan emang sudah lingkungan musik <i>rock</i> gitu mas.
	Robert	Ya anu ya apa istilaha transisi dari sebelemunya aku di klasik terus kan perpindahan musik <i>rock</i> kan harus apa ya penyesuaian lagi mas ya itu.
	Thomas	Pertama kali mengenal musik <i>rock</i> ya Cuma hobi seneng nganu sih dengerin radio terus dari temen kumpul-kumpul juga sering ngobro-ngobrol terus denger-dengerin mp3 musik-musik <i>rock</i> .
	Yonas	Oooo dulu itu saya suka musik <i>rock</i> itu gara-gara bapak saya itu suka menge- <i>play</i> lagu-lagu <i>rock</i> terus jadi saya jadi suka dari itu.
3.	Rendy	Sudah berapa lama Anda bermain musik <i>rock</i>?
	Aaron	Sebenarnya sih baru-baru aja cuma eee musik apa ee bermain musiknya ya sekedar iseng-isengnya itu sudah dari sejak SMA.
	Agung	Sejak dari kenal itu saya suka ulik-ulik penasaran akhirnya saya ulik-ulik saya main akhirnya dari ya dari SMP itu.
	Damar	Berapa lama aduh kira-kira mungkin <i>intense</i> nya sih mungkin aaaaa 4 atau 3 tahun terakhir lah.
	Edward	Saya bermain saya di panggung bawain musik <i>rock</i> tu dari SMP.
	Gracia	Bermain musik <i>rock</i> dulu dari kelas SD 5 ato 6 SD itu ngiringin di gereja sekolah minggu kebetulan itu pake

		band tapi bandnya anak kecil gitu.
	Hengga	Kira-kira udah 10 tahunan mas.
	Jessi	Sudah dari kecil dari pertama kali memainkan gitar mas ya dari mungkin umur 6 tahun itu sampe sekarang.
	Robert	Dari 2007 8 9 10 6 7an 6 tahun.
	Thomas	Ya kalau lama sih mungkin 10 tahunan ya.
	Yonas	Wah udah lama mas dari SMP itu dah mulai belajar-belajar gitar belajar-belajar musik-musik <i>rock</i> .
4.	Rendy	Apakah sebelumnya Anda pernah memainkan aliran musik lain?
	Aaron	Pernah.
	Agung	Untuk variasi pernah ya tuk variasi pernah tapi ya enggak jauh-jauh dari <i>rock</i> sih mungkin post <i>rock</i> 'an seperti itu.
	Damar	Tidak.
	Edward	Sebelumnya pernah saya basicnya juga pop tapi di pop itu saya kurang kurang ada emosinya.
	Gracia	Semua aliran musik saya mainkan, karena yaaaa itu tadi kerjaan saya kaya gini.
	Hengga	Wah enggak pernah mas saya total <i>rock</i> .
	Jessi	Ya pernah tapi masih mengandung unsur-unsur <i>rock</i> itu.
	Robert	Ya itu klasik terus dari klasik itu ke jazz lah dari klasik ke jazz terus ke ya itu <i>rock</i> .
	Thomas	Aliran musik lain pernah sih pernah nyoba cuma kurang nganu aja sih.
	Yonas	Pernah sih seringnya sih pop.
5.	Rendy	Pernahkah terlintas dibenak Anda untuk rencana kedepan akan pindah aliran musik atau tidak? mengapa?
	Aaron	Oo iya ya kalo bermusik tu pasti harus ini ya apa dinamis jadi ga cuma satu aliran musik aja yang disukai walaupun itu yang kita sukain musik <i>rock</i> bisa

		menambah apa perbendaharaan atau khasanah kita bermusik dalam musik <i>rock</i> itu sendiri.
	Agung	Sebenarnya sih ni enggak ada saya tetep focus rate di <i>rock</i> .
	Damar	Eeemmmm saya suka musik secara umum memang memang ada sih ketertarikan untuk ya belajar dan memainkan aliran musik lain ada tapi entah kapan lah.
	Edward	Ooh enggak saya lebih mantep di musik <i>rock</i> , alasannya karna tiap harinya itu musik <i>rock</i> itu selalu membuat saya semangat jadi kalau eee musik pop tu terlalu lemah untuk saya.
	Gracia	Otomatis ehmmmm...
	Hengga	Enggak ada mas saya udah cocok di <i>rock</i> , karena hati saya udah tertuju di <i>rock</i> urip mati neng <i>rock</i> mas.
	Jessi	Ya tergantung itu mas ya kalo tuntutan bisa terus biasanya masih mengandung unsur-unsur <i>rock</i> kalo pindah aliran tu mas.
	Robert	Kalau pindah aliran musik yaaaa kalau emang jiwanya kan udah <i>rock</i> sekarang cuma kalau untuk kebutuhan kembali ke jazz lagi untuk “kebutuhan” loh dalam tanda kutip.
	Thomas	Untuk saat ini belum, ya saya suka musik ya gimana ya alasan saya ya saya seneng disitu sih lebih ke musik <i>rock</i> merasa <i>fun</i> aja sih kalau untuk nganu memainkan tapi saya ga suka kan yaaa.
	Yonas	Wah saya sudah suka musik <i>rock</i> jadi gimana ya kalo udah suka sih suka gitu mas hehehe.
6.	Rendy	Merek gitar elektrik apa saja yang Anda ketahui?
	Aaron	Eeee ada macem-macem ya yang paling saya ketahui tu FENDER dan GIBSON.
	Agung	Merek gitar sih banyak eeee FENDER GIBSON EPIPHONE MANSON FLYING-V macem-macem.
	Damar	Ketahui FENDER IBANEZ GIBSON JACKSON terus PARKER apalagi ya eeee banyak lah apa aja.
	Edward	Macem-macem ya dari IBANEZ GIBSON FENDER

		WASHBURN eee yang produk-produk China juga JND mungkin ada jaman-jaman dulu RICKENBACKER
	Gracia	Yang saya ketahui yang saya ketahui banyak sekali mas aaaaa mulai dari IBANEZ, FENDER, GIBSON, eeemmm... mungkin ada SUHR trus CAPARISON GUITAR mungkin PRS trus apa ya ncaaappp ESP, ya masih banyak lagi.
	Hengga	Wah banyak mas JACKSON PRS FENDER IBANEZ EPIPHONE GIBSON.
	Jessi	Ya seperti FENDER EPIPHONE GIBSON IBANEZ banyak SUHR.
	Robert	FENDER GIBSON ESP terus apa EPIPHONE.
	Thomas	Itu ada GIBSON IBANEZ FENDER ESP dan banyak sekali mas.
	Yonas	Banyak ya ada IBANEZ JACKSON EPIPHONE FENDER apa lagi ya banyak sih.
7.	Rendy	Apakah Anda menyukai semua merek gitar elektrik tersebut?
	Aaron	Ya tergantung <i>budget</i> mas jadi kalau harga FENDER lebih murah dari GIBSON ya saya beli FENDER tapi kalau misalnya ada GIBSON yang dijual bekas bagus lebih bagus dari FENDER ya saya beli GIBSON.
	Agung	Gak semuanya sih ya tergantung karakter mereka.
	Damar	Eeemmm enggak semuanya sih Cuma beberapa aja.
	Edward	Kalau yang umum ada dua dua aja.
	Gracia	Eeee enggak juga karena merek tersebut juga mereka punya punya idealis juga dengan brand tersebut misalnya dengan brand misalnya dengan IBANEZ itu identik dengan musiknya yang <i>rock</i> dan metal dan segala macem, ato misalnya dengan GIBSON dia jarang lebih ke soft ke middle gitar itu bisa buat ke middle bisa buat pop buat jazzy dan segala macamnya yang seperti itu.
	Hengga	Cuma tertentu aja mas yang cocok buat <i>rock</i> .
	Jessi	Ya suka saya.

	Robert	Eenggak tergantung kebutuhannya.
	Thomas	Yaaaaa enggak.
	Yonas	Saya suka semua gitar semua jenis gitar tapi saya lebih suka IBANEZ produk-produk IBANEZ.
8.	Rendy	Dari semua merek gitar elektrik, apakah ada yang paling Anda suka atau yang paling Anda favoritkan?
	Aaron	Eeeemmm GIBSON.
	Agung	Ada sih eeee saya sukanya sih MANSON itu.
	Damar	Fender.
	Edward	Paling favorit sama GIBSON.
	Gracia	Eemmmm untuk di favoritkan saya favorite tapi belum kesampean sampe sekarang dapet gitarnya itu pake SUHR.
	Hengga	Ada mas JACKSON.
	Jessi	Ya FENDER, FENDER saya suka.
	Robert	FENDER Stratocaster Showmaster
	Thomas	Saya paling favorit paling GIBSON sama FENDER sih.
	Yonas	Ya itu IBANEZ itu yang paling favorit.
9.	Rendy	Mengapa Anda memilih merek tersebut?
	Aaron	Eeemm karena GIBSON itu eeee karakter suaranya lebih tebal dan eeee bright.
	Agung	Saya suka dari desain sama dari suara dari karakter suaranya.
	Damar	Pertama sih aaaa apa ya karakter suara sih karakter suara terus kedua karna saya udah udah nyoba gitu eeee apa cocok aja gitu handy gitu segala macam dan buat memainkan jenis musik apapun dan dalam hal <i>rock</i> juga masuklah.
	Edward	Karena kalau untuk <i>rock-rock</i> dunia tuh pasti pake GIBSON dan punya GIBSON itu selalu dipake karena dia mempunyai bobot bobot dari suara sama body tu sesuai dengan musiknya yaitu tebal.

	Gracia	Karena gitar tersebut dia all around bisa buat maen dari soft sampe heavy musik kaya gitu.
	Hengga	Soalnya Metallica pake itu mas.
	Jessi	Ya karna suka aja mas karna kebutuhan <i>sound</i> eee lebih kesitu saya suka.
	Robert	Aaaa cocok sama alirannya.
	Thomas	Karena ya untuk memenuhi kebutuhan itu sudah ya terpenuhi lah katakan terpenuhi lah untuk aliran musik saya dah memenuhi.
	Yonas	Karna IBANEZ dari segi desain tidak terlalu metal-metal banget ya cocok lah buat anu.
10.	Rendy	Sudah berapa kali Anda melakukan pembelian gitar elektrik?
	Aaron	Eeee untuk pembeliannya sudah hampir 8x.
	Agung	Untuk pembelian sih mungkin berapa kali ya maksudnya pemebelannya dalam arti saya beli trus eee paling ganti trus gimana saya jual trus beli lagi yang lain yang baru seperti itu sih.
	Damar	Berapa kali eeeee sampai sekarang sih paling dua ya 2x.
	Edward	Saya kurang lebih 5x ya.
	Gracia	Aduh berapa kali ya lupa e yang jelas saat ini kalo ga salah sekitar berapa ya 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 mungkin 12xan ato lebih lah ya sekitar segitu.
	Hengga	Wah sudah berulang kali mas eee kira-kira 5x lah.
	Jessi	Duh udah lupa itu mas sekitar dirumah ada gitar 7 ya kurang lebih segitu mas.
	Robert	Berapa yo sekitaaarr ya 4 lah sampe 5x'an.
	Thomas	Berkali-kali mungkin 7x.
	Yonas	Sudah 3x.
11.	Rendy	Bagaimana pertimbangan Anda dalam pemilihan dan pembelian gitar eletrik tersebut?
	Aaron	Kalau pertimbangannya eeee pertama selain harganya

		kedua purna jualnya.
	Agung	Kalau pertimbangan sih pertimbangan sih mungkin eeee karakter suaranya yang sesuai dengan yang saya sukain suara-suara apa namanya dari <i>pick-up</i> nya dari karakternya.
	Damar	Eeee pertama jelas harga yang kedua model dan karakter suara.
	Edward	Pertama dari merek kedua dari kenyamanan saya make beratnya juga suara dan karakter kayu.
	Gracia	Uhuk uhuk kalo biasanya aku mau beli gitar ya yang jelas tak liat dulu pertamanya yang jelas kebanyakan hampir 90% orang lihat tu merek ya pertama orang-orang dari orang awam pun yang gak tahu gitar itu pertama pasti merek tapi menurut kalo orang yang sudah expert dalam bidang gitar itu tu nggak dia gak melihat merek dia lebih melihat dari sisi hardware nya finishing gitar tersebut abis itu emmm liat eee bukan kuantiti tapi kualitasnya dari sound yang dihasilkan dari gitar tersebut seperti dari situ tapi untuk utamanya kalo orang yang baru-baru mau maen ato apa pasti condongnya lebih ke brand kaya gitu.
	Hengga	Cari kualitas yang paling mas kalau cocok bentuk dan suaranya beli.
	Jessi	Itu tergantung kebutuhan mas kebutuhan <i>sound</i> dan karakternya yaa.
	Robert	Ya pertama buat kebutuhan dulu disesuaikan kebutuhan ntar kan kalau kebutuhannya buat <i>rock</i> ya spek nya di sesuaikan aja sama itu.
	Thomas	Dari segi karakter suara karakter suara kan di dapat dari jenis kayu.
	Yonas	Ya kalau beli gitar tu pertama ya kualitas kayunya terus <i>pick-up</i> nya apa itu sih mas.
12.	Rendy	Apakah bentuk dari setiap merek gitar elektrik Anda pertimbangkan dalam melakukan pembelian?
	Aaron	Kalau bentuk sih iya bentuk yang pertama sih sound nya yang kedua bentuknya.

	Agung	Iya tentu saja saya pertimbangkan eee mungkin dari bentuk <i>neck</i> nya dari bahannya juga dari apa namanya kadang-kadang dari desainnya mungkin seperti itu.
	Damar	Iya, eeemm apa ya mas it itu berperan dalam membangun apa ya membangun mood bermain dan juga dalam tanda petik “kepedean kita waktu di panggung” gitu loh kalau saya main musik seperti ini katakanlah nih saya main musik POP gitu tapi saya pake gitar yang bentuknya segitiga atau yang gahar gahar gitu juga kan ya kurang masuk ya seperti itu sih.
	Edward	Iya, karena itu tadi ya kalau misalkan eee bentuk ya bentuk sendiri tu bisa ee bisa mewakili musik juga jadi kalau bentuknya kurang serem juga kan kalau <i>rocker-rocker</i> kan lebih agak gagah gitu loh daripada misalkan yang agak kalem gitarnya.
	Gracia	Eee ya tentu saja tentu saja dari bentuk body dan apa itu sangat banget mencerminkan image.
	Hengga	Jelas mas sama kaya pertanyaan sebelumnya bentuk itu berpengaruh soalnya di stage tu nanti keliatan mas kalau <i>rock</i> tu kalau gak lancip gak oke heuheuhee.
	Jessi	Eemm untuk body ya iya lah iya itu termasuk dan lebih suka bentuk Telecaster ato <i>Stafrock HollowBodied WeightBody</i> kayak gitu.
	Robert	Oo iya jelas apa ini bentuknya, kalau bentuknya kan lebih apa ya keee kenyamanan lah dalam segi kenyamanan pokoknya yang paling nyaman itu sek yang dipilih.
	Thomas	Iya, ya bentuk kan juga ya kesenangan sih kalau saya sih lebih suka bentuk yang gak terlalu lebar sih yang <i>simple-simple</i> aja.
	Yonas	Iya sih kan saya sukanya model-model standar IBANEZ jadi tidak terlalu suka pada model-model JACKSON yang gitar cupang kek.
13.	Rendy	Apakah eksistensi nama/merek gitar elektrik Anda pertimbangkan dalam melakukan pembelian? Seberapa penting?
	Aaron	Ya jelas, eeem seperti halnya kalo kita beli motor aja nah gitu.

Agung	Tentu saja kalau misalnya eee kata orang sih ada harga ada barang ada harga sih kalau sesuai merek yang udah itu saya mesti sukain saya mesti beli.
Damar	Iya ho'o eeemm ya kayak misalnya FENDER gitu eee dia udah punya sejarah gitu loh mas dan dan dan di kanca musik dunia udah jelas dipertimbangkan eeee betapa berjasanya lah seperti itu <i>brand</i> FENDER dalam ikut membangun musik <i>rock</i> itu.
Edward	Iya jelas, eee merek itu kalau kita pakai jadi istilahnya eee membawa kita tu jadi percaya diri misalkan kita pake merek ternama GIBSON gitu di panggung tu membuat sesuatu yang lebih pede gitu di di diatas panggung itu jadi jadi mungkin si artis yang kita sukai juga pake kita pun juga pake itu seperti itu.
Gracia	Ooo Itu emang iya ya, merek merek yang diatas kaya gitu emang-emang bener-bener, tapi brand tersebut enggak-enggak cuma hanya brand dia emang bener-bener bagus dari kualitas juga emang iya kaya gitu, kalo buat pentingnya yang jelas kalo kita punya yang pertama mesti kalo kita punya alat itu ya pasti orang lihat kita juga iya wow keren ya dia pake merek gitarnya ini, padahal merek gitar itu misalnya ya orang lihat pas lihat kita itu tu harganya emang mahal ya emang mahal tapi dengan mahalnya itu ketika kita beli kita juga nggak rugi emang bener-bener di desain dengan dengan budget yang emang segitu dia itu nggak cuma waton ya kasarane wong jowo ki "waton larang tapi bosok bar kui" nggak nggak seperti itu.
Hengga	Oo iya iyaa iya mas soalnya itu <i>prestise</i> diantara gitaris lain.
Jessi	Iya itu, penting itu biasanya kan ada artis-artis pake itu <i>endorsement</i> gitu saya <i>review</i> oh ternyata bagus saya pake.
Robert	Enggak, kalo yang penting enak enak suaranya ya sama di mainin <i>play ability</i> nya enak.
Thomas	Iyaa, yaa mungkin yaa kalau nganu kan liat gengsi itu ya hahaha.
Yonas	Enggak sih tergantung bentuknya aja.

14.	Rendy	Dimana Anda membeli gitar elektrik tersebut?
	Aaron	Di Jogja di Diana musik.
	Agung	Kalau di Jogja sih saya beli di Diana sama di Kurnia musik.
	Damar	Saya kebetulan terakhir dapat di crescendo Jogja Kotabaru.
	Edward	Disini di Jogja di Diana musik sama di Kurnia juga.
	Gracia	Ya ada yang online ada yang di toko langsung ada yang dari temen.
	Hengga	Di toko musik lah mas, di Diana musik Jogjakarta.
	Jessi	Kalo di Jogja itu banyak e mas toko-toko seperti Diana musik, Kurnia kan banyak lainnya toh biasanya di Diana.
	Robert	Kalau beli itu kalo yang pabrikan itu di Diana kalo bikin itu di sianturi sama nggone sopo yo lupa aku satunya.
	Thomas	Diana musik pernah Crescendo juga pernah.
	Yonas	Di kurnia musik kadang di marsudi musik.
15.	Rendy	<i>Spare part gitar elektrik apa saja yang biasa Anda ganti untuk memenuhi kebutuhan Anda dalam bermain musik rock?</i>
	Aaron	<i>Pick-up.</i>
	Agung	Kalau biasanya sih Senar ya juga kadang-kadang <i>Pick-up</i> juga.
	Damar	Pertama <i>string</i> ya jelas senar gitar untuk kedua mungkin karna kebutuhan saya dengan gitar yang sekarang sudah terpenuhi mungkin efek lah iya bisa.
	Edward	Kalau <i>spare part</i> di gitar pertama <i>pick-up</i> atau spul ya terus senar juga paling penting kalau misalkan senar itu dah udah mati suaranya juga enggak bakal bagus.
	Gracia	Yang jelas kalo mau buat musik <i>rock</i> kebanyakan kita ganti <i>pick-up</i> ganti <i>pick-up</i> trus abis itu <i>foot switch</i> buat ganti posisi <i>pick-up</i> trus abis itu ada lagi ganti <i>bridge</i> dan yang jelas-jelas paling sering diganti tu <i>fret</i> sama tadi itu <i>switch</i> buat <i>pick-up</i> dan potensio itu pasti yang

		konsumer.
	Hengga	Mungkin cuma Senar sama <i>Pick-up</i> gitar aja mas.
	Jessi	Eemm biasanya di pick up gitar mas saya ganti saya <i>upgrade</i> .
	Robert	Kalau yang sering ganti kalau Senar itu pasti kalau senar itu rutin sama <i>knop</i> .
	Thomas	Kalau <i>spare part</i> sih ya standar sih ya itu seperti <i>pick-up pick-up</i> sama senar aja sih udah terpenuhi.
	Yonas	Paling yang paling dominan tuu ya <i>pick-up</i> kalau suaranya pingin keren ya <i>pick-up</i> nya harus keren.
16.	Rendy	Alasan Anda mengapa mengganti <i>spare part</i> gitar tersebut?
	Aaron	Karena eeeemm sumber dari bunyi elektrik gitar tuu ya hanya dari <i>pick-up</i> .
	Agung	Kalau Senar sih ya itu kan berkala ya buat gitar itu biar enggak istilahnya teyengan dan juga karaten kalau <i>Pick-up</i> itu sih mungkin mencari karakter juga sih ya variasi gitu.
	Damar	Nyari kebutuhan <i>sound</i> sih mas lebih banyak kesitu sih karna kalau gitar aja kan kadang kadang enggak enggak apa ya enggak enggak tercukupi lah kadang mau maen musik kaya gini tapi <i>sound</i> nya gak dapet segala macem.
	Edward	Karena sesuai dengan kebutuhan misalkan kita musiknya mau lebih lebih metal atau lebih ngerock gitu ganti ganti <i>pick-up</i> nya sesuai dengan karakter si gitar itu kayu nya maksudnya.
	Gracia	Ya karna itu emang ya diibaratkan kalo motor itu ban itu bakal habis kaya gitu kalo dipake trus itu bakal habis maksudnya bakal rusak dan itu konsumen emang harus ganti tapi kalo <i>pick-up</i> enggak-enggak nggak terlalu penting banget maksudnya itu lebih ke karakter kalo kita mau ke karakter yang mau buat <i>rock</i> kayak gitu misalnya kita harus nyari <i>pick-up</i> yang karakternya <i>rock</i> otomatis kita ganti itu kaya gitu supaya karakter kita dapet kaya gitu.
	Hengga	Karena dua <i>spare part</i> itu kalau udah waktunya

		kualitasnya bakal menurun mas jadi harus diganti.
	Jessi	Ya mungkin diganti seri yang lebih bagus mas serinya iya.
	Robert	Kalau yang senar kan ya pasti itu ya apa umur ya pasti umurnya terus kalo yang <i>knop</i> tadi ya sama aja sama umurnya juga.
	Thomas	Mungkin dari bawaannya ya mungkin sudah memenuhi tapi kan ya namanya juga manusia selalu berkekurangan kan..hahaha
	Yonas	Karena dulu tuu masih bawaan aslinya jadi kurang bagus lah.. huahaha.
17.	Rendy	Apakah ada nama/merek <i>spare part</i> yang Anda favoritkan?
	Aaron	SEYMOUR DUNCAN.
	Agung	Kalau senar sih saya biasanya D'ADDARIO pakanya kalau <i>pick-up</i> itu DUNCAN itu loh mas DUNCAN.
	Damar	Eee kalau <i>spare part</i> ya kalau senar mungkin kaya <i>string</i> ya <i>string</i> itu mungkin FENDER untuk efek selama ini saya BOSS pertama yang kedua merek lokal sih mas malahan JUBOX kalau dah pernah denger.
	Edward	Selama ini saya pake produk tu SEYMOUR DUNCAN.
	Gracia	Eeeeemmm banyak ya eemm misalnya kaya <i>pick-up</i> ada SEYMOUR DUNCAN trus EMG, ada lagi BARTONELI nah itu mereka punya karakter sendiri masing-masing trus untuk tremolo FLOYDROSE terus dari IBANEZ juga apa itu namanya lupa.
	Hengga	Ada kalau <i>Pick-up</i> mungkin DIMARZIO sama EMG kalau senar ERNIE BALL sama D'ADDARIO.
	Jessi	Eemm ada SEYMOUR DUNCAN, EMG itu.
	Robert	Enggak sih mas ngga ada.
	Thomas	<i>Spare part</i> biasanya saya beli dari merek GIBSON sama SEYMOUR DUNCAN.
	Yonas	Aduh namanya apa yaa eee saya sih biasanya DIMARZIO.

18.	Rendy	Apakah ada jadwal khusus untuk mengganti <i>spare part</i> gitar elektrik Anda?
	Aaron	Tidak ada.
	Agung	Kalau senar ya pasti ya berkala liat dari apa namanya eeeee apa dari tingkat karatennya atau apanya terus kalau <i>pick-up</i> itu mungkin ya ketika saya udah punya cukup modal untuk mengganti saya akhirnya ganti.
	Damar	Jadwal khusus sebenarnya enggak enggak terlalu sih tapi ya mungkin bisa di bilang 1 atau 2 bulan sekali lah kalau untuk <i>string</i> itu.
	Edward	Jadwal khusus biasanya kalau eeee tiap mau manggung atau mau recording gitu biasanya saya saya mengganti ada senar atau <i>pick-up</i> tu sesuai dengan musik yang akan saya garap.
	Gracia	Kalo jadwal khususnya nggak, maksudnya ya kalo kita udah ngrasa ah ini udah nggak bener nih <i>tuning</i> -nya udah nggak bener nggak stem ato ngga apa itu baru kita <i>service</i> gitu aja.
	Hengga	Seminggu sekali harus ganti mas kalau Senar kalau <i>Pick-up</i> tergantung udah soak apa belum.
	Jessi	Ya tidak itu, kalo udah cukup ga usah di <i>upgrade</i> ga ada jadwalnya.
	Robert	Kalau senar pasti paling lama itu 2 bulan 2 bulan sekali.
	Thomas	Mungkin kalau jadwal khusus mungkin senar sih ya senar mungkin setiap 1 bulan sekali harus ganti karna senar ki ya kadang sering cepat berkarat.
	Yonas	Enggak sih kalau udah beli yang bagus ya itu, kecuali kalau rusak atau apa baru diganti.
19.	Rendy	Apakah ada <i>budget</i> khusus yang Anda sediakan untuk merawat dan membeli barang-barang tersebut?
	Aaron	Tidak tidak.
	Agung	Kalau <i>budget</i> sih biasanya saya eee apa namanya tergantung kebutuhan ya maksudnya kalau saya udah kepengen ganti misalnya oh saya pingin ganti <i>pick-up</i> ah saya akhirnya akhirnya nabung saya akhirnya nyelengin

		lah istilahnya nyelengin duit untuk beli <i>pick-up</i> kalau senar sendiri sih saya misalnya ya eee gak harus gak harus nabung sih karna itu gak terlalu mahal kaya kaya <i>pick-up</i> .
	Damar	Iya yaa ada ada.
	Edward	Ada.
	Gracia	Kebetulan kalo alat-alat saya kan emang buat studio jadi emang ada dana mungkin kalo buat pribadi ya mungkin enggak ya cuma ya ketika pas rusak aja ya kita nyari dan buat perbaiki alat tersebut.
	Hengga	Tentu ada mas.
	Jessi	Ya ada pasti itu, biasanya nabung itu kalo mau <i>upgrade</i> .
	Robert	Ada.
	Thomas	<i>Budget</i> khusus ada sih
	Yonas	Iyalah di apa misalnya <i>budget</i> khusus untuk pembersih senar biar enggak karatan seperti itu.
20.	Rendy	Apakah Anda mempertimbangkan harga dalam membeli <i>spare part</i> gitar elektrik?
	Aaron	Iya.
	Agung	Eeee kalau itu sii ada barang kan ada harga kalau misalkan kualitasnya terjamin ya berapapun harganya kan pasti kita bayar.
	Damar	Iya iyaa.
	Edward	Iya.
	Gracia	Ya jelas sangat jelas harga tu ya kadang ada juga yang wah harganya mahal belum tentu juga kualitasnya bagus kayak gitu tapi ada yang harganya yang ya standar ataupun murah kita dapet tapi kualitasnya bagus yang penting kita nyari kualitas aja.
	Hengga	Tidak mas kalau cocok ya beli berapapun harganya.
	Jessi	Yaa itu pasti saya pertimbangkan saya <i>review</i> dulu lihat demo-demo gitu kalo cocok beli deh.

	Robert	Kalau itu eh apa itu pertimbangan harga, kalau pertimbangan harga karna udah di <i>budget</i> sendiri ya perbulannya ya ya udah ngga pertimbangan harga yang penting kan kualitasnya toh.
	Thomas	Iyaaah, pertimbangannya ya saya melihatnya juga ya mungkin agak mahal sih untuk membelinya cuman ya ada harga ada kualitas.
	Yonas	Iya mempertimbangkan.
21.	Rendy	Apakah Anda mempertimbangkan tempat pembelian/toko dalam membeli <i>spare part</i> gitar elektrik?
	Aaron	Tidak.
	Agung	Woo itu pasti kalau kita beli di tempat sembarangan abal-abal gitu kan ya takutnya barangnya juga abal-abal kan misalnya mungkin produknya gak asli kalau udah ditempat terpercaya kan mesti itu barangnya udah pasti dari <i>supplier</i> langsung.
	Damar	Iya karena di Jogja kan beberapa ada beberapa toko musik gitu dan dari beberapa toko musik itu memang harga cukup variatif gitu mas jadi ya sebisa mungkin saya pilih yang oke barang bagus cuma harga kadang sama seperti itu.
	Edward	Iya saya pertimbangkan itu karena ya pelayanannya juga sama mungkin di di toko A ada toko B ada dan ternyata disitu barangnya lebih bagus mungkin barang lama udah ber udah agak berkarat atau gimana senarnya itu saya juga enggak bakal beli disitu.
	Gracia	Eeeemmm <i>absolutely</i> iya karena biasanya tempat yang bagus tu ya mereka punya semua produk itu kita nggak perlu pusing-pusing kemana ke toko a b c d kita nggak dapet itu ataupun untuk lebih mudahnya ya jaman sekarang kita langsung <i>online</i> aja kita mesti dapet yang kita inginkan gitu.
	Hengga	Ya kalau toko mungkin udah langganan jadi mungkin disitu terus mas belinya.
	Jessi	Ya bisa itu kalo barang-barang disana bagus disini jelek saya pertimbangkan.

	Robert	Eenggak ada yang penting kan barangnya.
	Thomas	Jelas soalnya kan setiap toko kan kayak yaa gak perlu disebutin ya toko mana kadang-kadang perawatannya kurang jadi setiap kali membeli tu kadang-kadang dapet harga opo kok harga itu dapet barang yang sudah lama itu sering kali terjadi seperti itu.
	Yonas	Iya biasanya itu toko-toko yang udah familiar atau temen-temen rekomendasi temen-temen tu disitu.
22.	Rendy	Selain <i>spare part</i> gitar elektrik, kelengkapan atau tambahan apa yang juga Anda beli?
	Aaron	Senar.
	Agung	Biasanya sih setelah beli gitar itu saya beli kelengkapannya kaya Amply gitu buat main Amply dan Head cabinet efek untuk main mungkin Strap mungkin Strap gitar.
	Damar	Ooohh mungkin kayak ya hal-hal trivial lah kaya Strap gitu apa cangklongannya itu terus Case Softcase gitar terus mungkin kaya barang pembersih gitu iyaa.
	Edward	Biasanya sih efek efek gitar Amply gitar eee Tuner juga eee mungkin semacam Strap atau Strap Lock gitu juga bisa.
	Gracia	Mungkin <i>hardcase</i> buat naruh alat supaya nggak kebanting-banting ya amanlah <i>safe</i> gitu <i>hardcase</i> trus abis itu <i>string cleaner</i> buat bersihin senar dan <i>hardware</i> lainnya supaya gak karatan itu mungkin di lap kanebo di lap apa lagi gitu.
	Hengga	Mungkin efek-efek gitar gitu mas.
	Jessi	Eem banyak itu wah biasanya Amply Amply gitar terus efek aksesoris-aksesoris lainnya banyak gitar tu.
	Robert	Iya yang jelas Efeknya Amply nya pasti itu.
	Thomas	Mungkin Efek trus sama <i>softcase</i> .
	Yonas	Apa yaa efek terus Kabel <i>Earphone Amplifier</i> banyak sih.
23.	Rendy	Apakah dalam memilih <i>spare part</i> dan gitar elektrik Anda terinspirasi oleh musisi atau artis idola Anda?

	Aaron	Oo iya jelas eeee seperti halnya kita dalam menyukai musik <i>rock</i> musik <i>rock</i> itu sendiri genre musik <i>rock</i> itu sendiri jadi musik <i>rock</i> itu kan pasti dibawakan oleh artis-artis tertentu nah dari situ pula kita menyukai eee artis yang membawakan musik <i>rock</i> tersebut.
	Agung	Yaa eee kalau itu sih iya tapi ya tergantung juga sih maksudnya enggak harus kita ya kita harus sama dengan musisi dengan karakternya sih maksudnya kita harus punya karakter sendiri gitu loh punya karakter kita sendiri enggak harus sama sama yang punya idola.
	Damar	Iya iyaa.
	Edward	Iya jelas.
	Gracia	Eehhmmm iya tapi nggak terlalu juga saya lebih apa ya kalo untuk eemm kalo untuk <i>influence</i> dan segala macam lebih ke ke apa yang sekarang ada gitu ya sekarang aku punya punya duit segini ya misalnya dapetnya gitar yang seperti ini ya udah seperti ini.
	Hengga	Iya mas terinspirasi kaya Metallica GNR itu kan gitarnya keren-keren.
	Jessi	Iya itu saya kalo lihat <i>review-review</i> kan dari artis-artis itu mas dari artis-artis trus saya <i>review</i> .
	Robert	Kalau aku enggak terlalu sih enggak terlalu terinspirasi yang penting apa ya maen ya ada acuannya cuman istilah gini masih idealis lah idealisnya masih.
	Thomas	Iya, saya terinspirasi dari Tom Delonge itu gitaris Blink.
	Yonas	Iyaa, hampir semua gitaris itu pasti terinspirasi dan pasti membeli membeli gitarnya tu hampir seperti musisi idolanya itu.
24.	Rendy	Apakah masukan dari teman Anda pertimbangan dalam memilih <i>spare part</i> dan gitar elektrik?
	Aaron	Ooo ya jelas
	Agung	Itu ya pasti ya untuk apa namanya kalau dari temen kan kita punya banyak input masukan soal berbagai macam merek berbagai macam karakter akhirnya akhirnya kita punya satu pilihan untuk satu pertimbangan opsi pembelian.

	Damar	Eeeuhh belakang belakangan tu seperti itu.
	Edward	Iya jelas.
	Gracia	Ya kebanyakan kita harus <i>sharring</i> kan kita untuk mendapatkan info jadi kita sesama ee gitaris misalnya kita kan punya pengalaman berbeda-beda oh aku dulu pake gitar merek A aku bilang wah aku pake merek B apa kelemahan dari A apa kelemahan dari B nah itu jadi masukan gitu.
	Hengga	Sejauh ini iya mas.
	Jessi	Pasti biasanya teman-teman <i>sharring</i> eh kamu pake ini oo iya saya coba cocok ya beli.
	Robert	Nah itu pasti kalau yang kalau dia semisal lebih tahu ya dipertimbangkan kan pasti.
	Thomas	Iya soalnya ya masukan itu juga membangun buat kita toh jadi kita semakin kaya dengan ilmu kalau saya sih seperti itu.
	Yonas	Iya biasanya kalau masukan dari temen-temen tuu oh milih pick up ini aja biar karakternya <i>soundnya</i> lebih garang.
25.	Rendy	Seberapa penting hal tersebut menentukan Anda dalam memilih <i>spare part</i> dan gitar elektrik?
	Aaron	Karena kan kita belajar tu bisa dari mana aja ga cuma dari eeee teman juga tapi kita juga bisa eee browsing-browsing dari youtube atau dari membaca buku dan lain sebagainya.
	Agung	Kalau itu sih penting eeee saya saya juga sebenarnya kalau mau beli gitar tu mesti apa namanya maksudnya konsultasi dulu sama temen-temen gimana eee misalnya oh aku tahu dia makai ini gimana sih karakternya.
	Damar	karna ya jujur saya enggak terlalu ngerti tentang gitar elektrik pada awalnya ya mau enggak mau harus belajar dari teman yang udah lebih pengalaman kaya itu.
	Edward	Karena mungkin teman tu sudah menyoba dulu ya kita nyoba dan ngerasain juga oh ternyata menurut saya untuk kebutuhan musik saya juga dah cukup apa belum gitu loh jadi mungkin ada tingkatan-tingkatan lagi yang

		diatasnya itu produk itu.
	Gracia	Ya banyak lah mesti banyak eemm otomatis kita bisa menentukan pilihan eem oh ini baguse disini loh kalo pake yang ini bagusya disini nah itu kita bisa menentukan banyak sekali untuk untuk yang kita pilih ehmmmm kalo misalkan kita bingung nah kita mau Tanya sama siapa lagi.
	Hengga	Yaa mungkin kalau temen-temen kan ada yang lebih berpengalaman nah kita harus denger pendapat mereka.
	Jessi	Penting sekali karna ya termasuk <i>sharring-sharring</i> tadi mas, <i>sharring</i> cocok.
	Robert	Kalau masukan ya ya kalau selagi itu baik pasti dipertimbangkan.
	Thomas	Pentingnya masukan itu jadi itu apa yaa kaya seumpama temen woo ini ini pake ini karakternya pas ini buat untuk opo aliran musik seperti itu jadi pas ya itu pertimbangan saya juga seperti itu trus dengan seperti itu saya juga coba coba nanti kalau kurang kurang apa kurang cocok saya cari referen referensi lain lagi.
	Yonas	Eeee ya itulah apa <i>pick-up</i> itu sangat anu untuk kualitas <i>sound</i> yang bagus jadi ya eee <i>spare part</i> itu ya harus untuk anu dibeli.
26.	Rendy	Apakah orang-orang dekat di sekitar Anda (orang tua atau saudara) Anda mengetahui bahwa anda menyukai untuk melakukan <i>upgrade spare part</i> gitar elektrik?
	Aaron	Ooo iya.
	Agung	Ya mengetahui orang tua mengetahui dan mendukung.
	Damar	Iya mereka mengetahui.
	Edward	Enggak tahu.
	Gracia	Ya kebetulan ditempat saya suka musik juga orang tua saya dua-duanya suka bernyanyi juga jadi ya eemmm mereka ya cuma yaa yaaa terserah kamu yang penting itu nggak ngerugiin kamu ya bermanfaat ya monggo.
	Hengga	Iyaa mereka sangat support.

	Jessi	Tahu mas dan mereka men- <i>support</i> saya mas karna kan saya di lingkungan itu dan dia men- <i>support</i> .
	Robert	Eee kalau itu kan udah apa ya pribadi lah soalnya kan ya orang tua juga kalau dana kan udah saya sisihin sendiri jadi kan orang tua enggak tahu.
	Thomas	Mengetahui iya tapi ya alhamdulillah orang tua saya juga temen-temen saya semua juga mendukung itu semua jadi enggak ada kendala apapun.
	Yonas	Iya tahu soalnya dari bapak juga suka <i>upgrade-upgrade</i> gitar seperti itu.
27.	Rendy	Menurut Anda apa yang menjadi alasan mereka mendukung/menentang keputusan Anda itu?
	Aaron	Karena awal mulanya saya eee belajar satu bidang eee bidang musik atau menguasai satu alat musik karna berkat dari dukungan dan dorongan orang tua.
	Agung	Kalau orang tua sendiri sih pastinya mereka mendukung kegiatan saya yang positif ya mungkin juga sebagai langkah pencegahan untuk tidak lari ke hal-hal yang negatif.
	Damar	Eemm.. mungkin karna di keluarga saya dari dulu iklim iklim bermusiknya bermusik baik itu bermain musik atau hanya sekedar mendengarkan musik itu cukup cukup apa yaa cukup baguslah iklimnya gitu jadi mungkin ya mereka <i>fine-fine</i> aja ketika saya save duit untuk beli alat atau beli <i>spare part</i> kelengkapan segala macem.
	Edward	-
	Gracia	Mendukung keputusan saya karna ya menurut saya ya mungkin karena sudah melihat sisi point negatif dan positifnya otomatis ya oh ternyata oh misalnya oh dia mau ganti ini oh selama nggak nggak ngerugiin aku dan itu ya its ok nggak apa-apa yang penting gitu mereka kan cuma mereka kan cuma orang tua temen sekeliling kita kan cuma support support kita gitu.
	Hengga	Ooohh keputusan mereka daripada kita ho'oh berperilaku negatif toh mas mending kita bermusik aja kata mereka gitu mas.
	Jessi	Mungkin karna mereka suka ya mas teman-teman di lingkungan juga suka teman-teman banyak teman gitaris

		gitu jadi ya tetep <i>support</i> .
	Robert	Kalau keputusan ya aku sendiri orang tua udah lepas kalau misal masalah itu.
	Thomas	Mereka mendukung sepenuhnya karena yaa mereka melihat saya asik melakukan itu senang melakukan hal tersebut jadi ya mereka dukung kalau dan itu juga itu mereka juga melihat dari segi positifnya juga dapet dari segi positif yang penting enggak negatif.
	Yonas	Karena dari keluarga juga udah suka musik sih jadi mendukung.
28.	Rendy	Apakah kecintaan Anda terhadap gitar elektrik berefek pula pada perilaku dan kegiatan sehari-hari anda?
	Aaron	Oohh tidak.
	Agung	Kalau kegiatan sih pasti ya.
	Damar	Eeeuh sedikit banyak iya berefek.
	Edward	Iya jelas.
	Gracia	Ya sangat eeee sangat banget.
	Hengga	Sejauh ini enggak mas.
	Jessi	Ya biasanya iya itu ahahaa
	Robert	Eemmm ya mungkin anu ya apa kalau itu aja dalam segi waktu aja kalau sehari kan harus paling enggak meganglah buat ya istilahnya apa pendirian kayak gitu kan ya waktu harus di sisihin buat itu.
	Thomas	Iyaa sangat nganu sih ya kadang-kadang sih memang sering kelupaan kalau tugas atau apa segala macam sering kelupaan karna asik bermain gitar itu.
	Yonas	Iya sih biasanya kalau eee gitaris <i>rock</i> itu pasti entar bajunya pasti yang hitam yang <i>rock-rock</i> gitu.
29.	Rendy	Jika iya bagaimana efek tersebut Anda ekspresikan?
	Aaron	-
	Agung	Maksudnya kita akhirnya akhirnya akan meluangkan waktu untuk eeee bermain gitar gitu loh maksudnya kita

		kan enggak beli untuk sia-sia akhirnya kita meluangkan waktu paling enggak fingering sebentar lah dalam sehari.
	Damar	Eee misalnya misalnya saya bakal meluangkan waktu minimal 2 jam mungkin untuk berlatih fingering dan lain sebagainya ngulik sound segala macam seperti itulah.
	Edward	Mungkin eeee jadi setiap hari saya latihan latihan di kamar di studio untuk mengasah skill dan juga mencari sound-sound yang menurut saya cocok gitu loh jadi lebih banyak waktunya mungkin ke gitar merawat gitar membersihkan senar ya seperti itu mas.
	Gracia	Uhuk uhuk uhuk kebanyakan gini yo mungkin ee efeknya sih kalo dari negatifnya gini itu tu kalo misalnya wah kita ngeliat suatu <i>brand</i> ngluarin gitar daaaaasss gitar seri apa kek gitu ya pas kita ngliatin dan kita tu kepingin banget nyoba gitar loh abis itu pingin dapetin barang itu dan kadang-kadang kita berpikinya wah ini harus beli ini harus beli gimana caranya kita dapet uang dari mana nah itu mungkin usaha kita nanti dan bagusnya ya itu tadi bisa menumbuhkan ya aku harus bisa beli jadi gitu.
	Hengga	-
	Jessi	Efeknya yo latihan terus sampe lupa waktu mas.
	Robert	Sehari-harinya ya paling ya ngeJam-ngJam sendiri gitu..hehee
	Thomas	Yaaaa Cuma dengan bernyanyi dan bermain gitar.
	Yonas	Ya itu seperti beli baju band-band luar negeri band-band kesayangan yaa itulah.
30.	Rendy	Apakah Anda sering mengupdate berita-berita tentang <i>spare part</i> gitar elektrik?
	Aaron	Tidak.
	Agung	Iya saya sering update.
	Damar	Karna belakangan intense ngeBand jadinya iya mas.
	Edward	Jelas.
	Gracia	Ya.

	Hengga	Iya mas sering.
	Jessi	Ya pasti iyaa
	Robert	Kalau <i>update</i> nya sih ya <i>update-update</i> sih <i>update</i> cuma ga begitu ya.
	Thomas	Iyaa.
	Yonas	Iya sih.
31.	Rendy	Bagaimana cara Anda mengupdate segala informasi tentang <i>spare part</i> gitar elektrik yang Anda sukai?
	Aaron	-
	Agung	Kalau mengupdate saya dari internet biasanya dari internet temen dari toko musik juga eee juga dari apa namanya klinik-klinik musik gitu saya misalnya coba cari coba <i>searching</i> .
	Damar	Eee pertama sih internet jelas ee browsing cari-cari berita artikel segala macam browsing-browsing di eee toko musik online segala macam yang kedua sih ngobrol sama temen-temen yang juga juga maen musik dan suka musik musisi seperti itu.
	Edward	Dari majalah majalah Audiopro dari internet juga dari temen-temen temen-temen komunitas.
	Gracia	Mungkin dengan via internet saya melihatnya kaya gitu apa sih yang baru tentang ini kaya gitu.
	Hengga	Melalui internet mas.
	Jessi	Biasanya melalui internet demo-demo youtube gitu trus majalah di toko-toko musik itu kan banyak mas saya <i>review</i> .
	Robert	Aaaa itu banyak-banyak maen di toko musik terus cari informasi di internet ya itu dah itu.
	Thomas	Dari majalah juga ada dari internet juga ada dan kebanyakan juga dari forum sih forum-forum musik itu yang saya sering buka forum dari kaskus tentang musik itu juga banyak sekali.
	Yonas	Ya aku suka <i>browsing-browsing</i> di internet tentang apa sih tentang <i>spare part</i> gitar yang lagi IN lagi untuk

		menunjang kualitas <i>sound</i> yang bagus.
32.	Rendy	Informasi-informasi apa saja yang Anda butuhkan dan menarik untuk Anda ketahui tentang <i>spare part</i> gitar elektrik?
	Aaron	Eeeemmm... sejauh ini kalau misalnya eee kebutuhan tentang <i>spare part</i> elektronik biasanya apabila kalau ini apa namanya eee melakukan suatu produksi aja atau misalnya menggarap lagu atau misalnya eee latihan atau ya cuma itu aja jadi jadi gak ada ininya enggak-enggak khusus buat apa gitu enggak.
	Agung	Mungkin dari itu ya karakternya sendiri ya kan tiap pabrikan punya karakter sendiri-sendiri eeee yang ini begini yang itu begitu jadi kan kita harus mempertimbangkan komparasi.
	Damar	Eeuuummm.. mungkin kaya kalau <i>spare part</i> mungkin kaya karakter suara gitu gitu ya mas misalnya pick-up atau efek gitar gitu karakter suaranya seperti apa lantas mungkin juga eeem harga lah ya harga jelas karena pertimbangannya juga kalau mau beli mana yang lebih murah atau mana yang lebih bagus tapi bagaimana dengan harganya terjangkau atau tidak seperti itu sih.
	Edward	Informasinya mungkin sering-sering ke toko musik ya eee mungkin ada eee apa lihat alat-alat yang baru dateng apa gitu.
	Gracia	Mungkin untuk pengembangan teknologinya ya yang pingin banget jadi mungkin oo jaman dulu <i>pick-up</i> tu kayak gini tahun 2007 misalkan sekarang 2013 ada <i>pick-up</i> yang sistemnya seperti ini gini gini gini otomatis kita ngikutin kayak gitu kayak gitu dan mungkin disini ada banyak juga <i>workshop workshop</i> soal produk produk tersebut kayak gitu.
	Hengga	Mungkin kalau ada keluaran-keluaran <i>spare part</i> terbaru itu saya interest buat melihatnya.
	Jessi	Biasanya informasi menarik itu dilihat dari demonya terus artis-artis di <i>endors</i> dari apa itu merek-merek unggulan saya <i>review</i> sangat penting itu.
	Robert	Terutama itu loh apa eeemmm mengikuti itu apa <i>update-update</i> gimana ya ganti tahun kan mungkin kan ada

		produk baru informasi itu.
	Thomas	<i>Spare part</i> sih kalau untuk <i>spare part</i> mungkin untuk fungsi dan karakternya sendiri seperti apa dan bahan pembuatnya seperti apa apakah awet atau enggak terus karaten apa termasuk apakah enggak ya itu.
	Yonas	Yaaa informasi yang akurat yang tepat yang akurat misalnya oh di toko ini itu menjual <i>pick-up</i> yang bagus ya itu yang saya anu.
33.	Rendy	Apakah Anda mempunyai prioritas khusus dalam melakukan <i>upgrade</i> gitar elektrik?
	Aaron	Enggak.
	Agung	Kalau prioritas sih sebenarnya enggak sambil jalan aja maksudnya kalau misalkan kita udah maksudnya jenuh sama itu kita pengen apa namanya istilahnya eksperimen apa tentang karakter istilahnya mungkin kita ya bisa juga.
	Damar	Prioritas eeuuumm.... Mungkin ya hal-hal yang penting untuk segera di <i>upgrade</i> sih mas ma kaya misalnya string gitu atau kabel gitu hal-hal yang mendasar lah.
	Edward	Iya.
	Gracia	Eeemm nggak juga.
	Hengga	Prioritas sih belum mas tergantung gitarnya masih enak apa enggak kalau masih enak ya belum perlu di <i>upgrade</i>
	Jessi	Ya ada yang penting dah cukup <i>sound-nya</i> itu saya <i>upgrade</i> .
	Robert	Enggak begitu sih biasa aja.
	Thomas	Prioritas khusus sih yaa enggak sih ya enggak-enggak terlalu prioritas.
	Yonas	Eeemm kalau prioritas itu yang aku prioritaskan tu kalau gitar itu mesti yang <i>sound</i> nya yang <i>sound out</i> nya biar keluaranya keren nah itu pasti <i>pick-up</i> sama senar kalo udah karatan ya diganti.
34.	Rendy	Bagaimanakah perasaan Anda setelah menggunakan merek gitar dan <i>spare part</i> yang Anda pilih?

	Aaron	Ya biasa aja hehehehe
	Agung	Yaaa kalau akhirnya kita bisa beli yang sesuai dengan kita kan akhirnya kan kita seneng setiap kalau mainin itu akhirnya seneng.
	Damar	Sejauh ini puas sih karna karna ya emang itu gitar yang katakantalah gitar “impian” ya dalam tanda petik trus kedua juga kaya karakter sound gitu udah masuk bangetlah dengan musik yang sama mainkan.
	Edward	Yang pastinya merasa lebih bangga.
	Gracia	Ya nyaman aja udah ketika udah dapet tu gini gini, apa ketika kita belum mempunyai alat tersebut kita wuaah pengen banget dapetin alat tersebut tapi ketika udah dapet ya udah biasa aja nyaman-nyaman aja ahahaha.
	Hengga	Puas mas sejauh ini.
	Jessi	Biasanya kalo udah manggung atau ngeJam-ngeJam gitu puas saya pake merek tertentu tu.
	Robert	Iya pertama kepuasan ya kepuasan itu yang paling utama.
	Thomas	Senang puas.
	Yonas	Puas sih ya puas karna ya udah mencerminkan karakter saya sebagai gitaris <i>rock</i> .
35.	Rendy	Pernakah Anda bermasalah berkaitan dengan merek-merek yang Anda pilih tersebut? Jika iya berikan beberapa contoh?
	Aaron	Iya pernah-pernah, ya eee apa making buat gitar sendiri jadi eee gak cocok kecuali kalau saya beli gitar yang udah jadi terus <i>spare part</i> nya saya ganti yang lebih bagus lagi itu engga ada keluhan untuk selama ini.
	Agung	Untuk sementara sih enggak mulus-mulus aja sih sebenarnya soalnya kan itu dengan pertimbangan yang matang juga toh sebelum pembelian.
	Damar	Bermasalah sejauh ini sih enggak sih mas sejauh ini enggak.
	Edward	Pernah, mungkin saya pernah beli <i>pick-up</i> dan itu saya pasang di gitar saya ternyata suaranya kurang cocok dan

		itu kesalahan bukan kesalahan si merek sendiri tapi kesalahan saya yang kurang membaca spesifikasi karakter <i>pick-up</i> tersebut ternyata dia cocok di gitar satunya.
	Gracia	Ya saya udah pernah jaman dulu bermasalah ee mungkin ya kebanyakan misalkan kebanyakan kayak gini ya aku dulu juga pernah ngalamin itu misalnya dengan merek gitar yang gini misalnya oh kita pake merek gitar IBANEZ misalnya nah terus IBANEZ yang apa dulu IBANEZ kan ada yang dari China, India, Indonesia dan yang asli dan paling bagus kan dari USA dan juga Jepang kamu punya yang mana kalo kita masi punya yang China abis itu kamu kadang-kadang masih kurang kayak gitu tapi kalo kita udah dapetin yang USA kayak gitu wah tapi semuanya itu ada manfaatnya juga ya kita tu kalo punya barang-barang yang istilahnya udah antik atau apa udah lama produksinya seperti gitar nah kita mau jual lagi gitar itu harganya juga mahal ehehehe itu.
	Hengga	Belum mungkin kalau ada masalah karna pemakaian saya sendiri, karaten potensionya apa senarnya karaten berdebu gitu.
	Jessi	Ya pernah itu kan setiap produk itu ada kelemahannya ada positifnya gitu, ya umpamanya merek ini ketebalannya <i>sound</i> nya segini gitu merek yang lain gak tebal <i>sound</i> nya.
	Robert	Masalah trouble ya pasti ada ada lah sedikit banyak ada, yaaa contohnya kalo semisal <i>update upgrade pick-up</i> ya <i>upgrade pick-up</i> ternyata kan gak cocok sama warna suaranya gak cocok sama kayunya nah itu pernah kayak gitu.
	Thomas	Kalau untuk masalah sih mungkin enggak sih ya kurang enggak-enggak sejauh ini gak ada masalah sih.
	Yonas	Eee kalau masalah mungkin ee sering rusak sih anunya sih apa dibagian tremolo jadi sering <i>fals-fals</i> gitu.
36.	Rendy	Bagaimana cara Anda menanggulangi berbagai masalah terhadap merek berkaitan dengan merek-merek yang Anda pilih tersebut?
	Aaron	Dijual hahaha.

	Agung	-
	Damar	-
	Edward	Mungkin lebih lebih banyak membaca baca majalah lagi melihat spesifikasinya Tanya temen yang sudah pernah pake jadi biar lebih pas nantinya untuk mengganti mengupgrade <i>spare part</i> .
	Gracia	Biasanya saya mengganti <i>hardware</i> nya dengan yang bagus kaya gitu jadi aku pake gitar yang mereknya misalnya IBANEZ tapi dari China kaya gitu ya emang made in China biasanya jelek di <i>hardware</i> nya nah yaudah kita ganti aja hardware tersebut dengan yang ok kayak gitu juga udah sama aja.
	Hengga	Kalau pertamanya browsing dulu mas kalau gak nemu ya terpaksaanya ke bengkel gitar.
	Jessi	Biasanya oh biasanya itu saya <i>updgrade</i> serinya seri yang lebih yang lebih unggul gitu saya <i>upgrade</i> .
	Robert	Kalau aku sih banyak konsultasi sama yang gitaris yang lebih tahu.
	Thomas	Kalau untuk menanggulangi ya mungkin ya kalau selama ini jarang sih ya untuk masalah tersebut cuman kalau untuk menanggulangi biasanya sering melakukan jual beli dengan menjual barang yang lama terus cari barang yang baru lagi dengan merek yang lain.
	Yonas	Ya kalau kan masalahnya tu sering fals jadi kendor bagian <i>tremolo</i> -nya ya aku cari <i>spare part tremolo</i> itu yang kualitasnya bagus jadi mengurangi kendor-kendor untuk stemer nya.
37.	Rendy	Terhadap merek-merek yang pernah bermasalah, apakah Anda akan tetap menggunakan merek-merek itu lagi?
	Aaron	Ooh enggak.
	Agung	-
	Damar	-
	Edward	Kalau yang bermasalah sih sebenarnya masalah dari eee ketidak tepatan saya menggunakan barang itu bukan salah dari pabrik atau si si merek itu jadi saya enggak

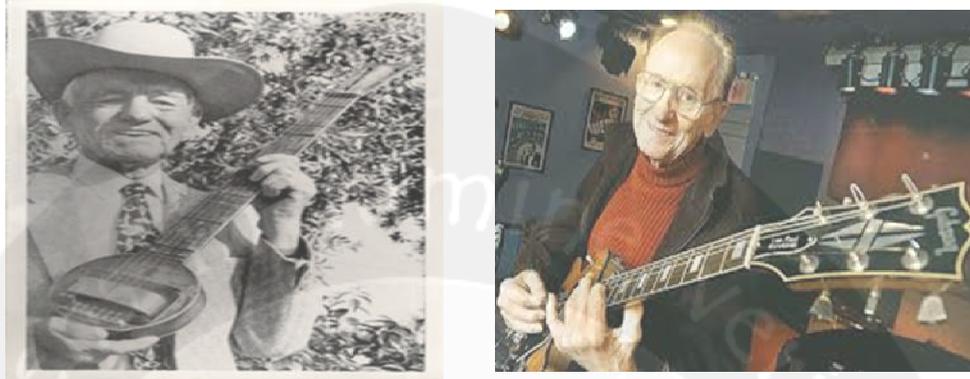
		saya tetep pake merek itu dengan iyaa sesuai dengan kebutuhan dan cocoknya untuk di aplikasikan ke gitar itu.
	Gracia	Eeemmm nggak juga enggak.
	Hengga	Sejauh ini karna masalahnya bukan karna perusahaan yang ngasih gitar kayaknya tetep pake mas kecuali kalau dari sananya kerusakannya.
	Jessi	Ya tidak tidak biasanya ya saya pake Cuma ngakalin serinya kok mas.
	Robert	Yaaa enggak sih soalnya kan masalahnya juga cuma apa ya gak terlalu apa ya gak terlalu bermasalah.
	Thomas	Kayaknya enggak sih ya, mungkin tapi kalau untuk merek untuk merek kemungkinan iya cuman kalau untuk barang yang sama enggak.
	Yonas	Enggak sih.
38.	Rendy	Apakah Anda merasakan adanya perbedaan ketika Anda baru saja mengenal gitar elektrik dengan sekarang? Jika ada apa perbedaannya?
	Aaron	Enggak enggak ada perbedaan.
	Agung	Ya jauh kalau kalau perbedaan dulu dan sekarang ya mesti jauh maksudnya akhirnya kan dari-dari masa ke masa akhirnya kita punya banyak input soal soal apa namanya soal <i>knowledge</i> tentang itu tentang musik <i>rock</i> dan kita priority tersebut.
	Damar	Ada perbedaan yang jelas apa ya karna saya maen musik juga dituntut pengetahuan lebih gitu loh mas eee dulu gitu waktu awal-awal belajar ngeBand segala macam kan tahunya cuman udah maen distorsi-distorsi aja gitu asal bunyi ajalah katakanlah seperti itu sekarang jadi lebih paham pick-up ini karakter sound nya seperti ini pick-up di posisi ini jadinya seperti ini ya begitu.
	Edward	Ada ada perbedaannya ada, perbedaannya kalau dulu sih belum pernah belum mengetahui persis jadi lebih ingin mencari tahu dan mencoba-coba jadi dari perjalanan itu banyak kesalahan-kesalahan juga nah setelah setelah tahu dan banyak baca mungkin majalah atau tanya-tanya ke temen-temen yang sudah pernah mencoba jadi eeee jadi lebih tepatnya saya bisa memilih produk yang bener-

		bener tepat untuk saya pakai.
	Gracia	Eemmm ya pasti ada perbedaan itu emm ketika belum mengenal gitar elektrik ya apa ya perbedaannya tu enggak enggak apa ya eheh kurang banyak pengetahuan dan segala macam hehe nah itu oh ternyata tu abis kenal gitar elektrik tahu dari segala macam dari oh panel-panelnya ini namanya ini apa namanya <i>spare part</i> -nya ini kayak gini oh suaranya seperti ini kalo <i>spare part</i> nya ini kaya gitu jadi banyak banget.
	Hengga	Beda mas, jadi mungkin kalau dulu elektrik sama aja kalau pas belum tahu tapi kesini-kesini kan lebih tahu sound nya terus bentuknya terus alat apa aja yang dibutuhin.
	Jessi	Banyak banget karena teknologi tu semakin maju mas jadi banyak banget dulu ya makin maju mas karna teknologi itu.
	Robert	Perbedaannya banyak sekali eeee ya untuk yang kalau pertama mengenal sama sekarang dari dari mengenal awal itu kan kita belum tahu belum banyak <i>sharring</i> sama yang lebih tahu jadi kan gimana ya yaa dari waktu ke waktu kan banyak <i>sharring</i> terus banyak apa ya banyak <i>input</i> jadi dari kesini-kesini kan jadi lebih tahu.
	Thomas	Ya merasakan perbedaan, perbedaannya ya sangat berbeda sekali dulu waktu mengenal gitar elektrik ya saya cuman wooo cuman woo ini gitar tapi masih belum tahu settingan seperti apa yang baik suara seperti apa yang baik tapi seiring berjalannya waktu mungkin ya saya katakana lebih matang.
	Yonas	Yaa ketika aku mengenal gitar elektrik aku lebih suka sih karna bisa meng- <i>explorer</i> inspirasi.
39.	Rendy	Setelah Anda mengenal gitar elektrik apakah pertemanan Anda berubah?
	Aaron	Oo enggak.
	Agung	Kalau berubah sih enggak tapi kalau bertambah iya bertambah maksudnya dalam artian bahwa temen-temennya akhirnya meluas temen-temen musik gitu.
	Damar	Ohhh iya kurang lebih iya berubah dalam hal positif sih mas ya jadi lebih apa ya lebih lebih intense dengan

		temen-temen yang juga ngeBand lebih-lebih apa yaa lebih kebutuhan saya untuk gaul dengan mereka jadi lebih banyak lagi gitu jadi lebih ingin untuk gaul segala macem.
	Edward	Ooo tidak.
	Gracia	Nggak juga enggak-enggak bakal, malah justru kalo misalnya kita suka misalnya kita oh suka sama yang kita sukain terus kita punya eeee temen-temen yang suka dan dari situ kita sering maen sama temen nah kita jadi punya banyak temen dan banyak info disitu ya otomatis.
	Hengga	Kalau berubah sih enggak tapi mungkin lebih nyari temen-temen yang suka gitar juga biar nyambung.
	Jessi	Oh tidak karna saya dilingkungan bermusik kaya mas jadi mendukung semua mendukung kaya tadi itu.
	Robert	Berubahnya mungkin anu ya apa lingkupnya ya untuk dari lingkup nya kan <i>link</i> nya jadi lebih lebih luas banyak banyak temen banyak temen <i>sharring</i> seperti itu.
	Thomas	Pertemanan kalau berubah berubah dalam arti positif iya soalnya jadi banyak teman ya dalam forum-forum komunitas-komunitas musik jadi lebih banyak sih ya teman tersebut.
	Yonas	Ooohhh pastinya pertemanan relasi pasti banyak.
40.	Rendy	Pernahkah terlintas dibenak Anda untuk berhenti menyukai gitar elektrik? Mengapa? Kapan?
	Aaron	Pernah eeemm... lepas apa setelah selesai dari sekolah dari SMA itu langsung gak mau lagi megang gini ngeBand atau megang gitar lagi gitu gak mau.
	Agung	Kalau itu sih kayaknya enggak ada terlintas ya dalam pikiran saya begitu soalnya istilahnya kalau kita seneng musik kan akhirnya kita juga dalam artian gitar tu kan juga identitas identitas dari musik itu sendiri gitu.
	Damar	Enggak, apa ya mas ya itu tadi kaya yang tak bilang di awal tadi mungkin karna dari kecil udah di cekoki lah kasarannya gitu tentang musik gitu ya mungkin sampai saya mati pun tetep suka musik dan tetep tetep berusaha untuk bisa main gitar.

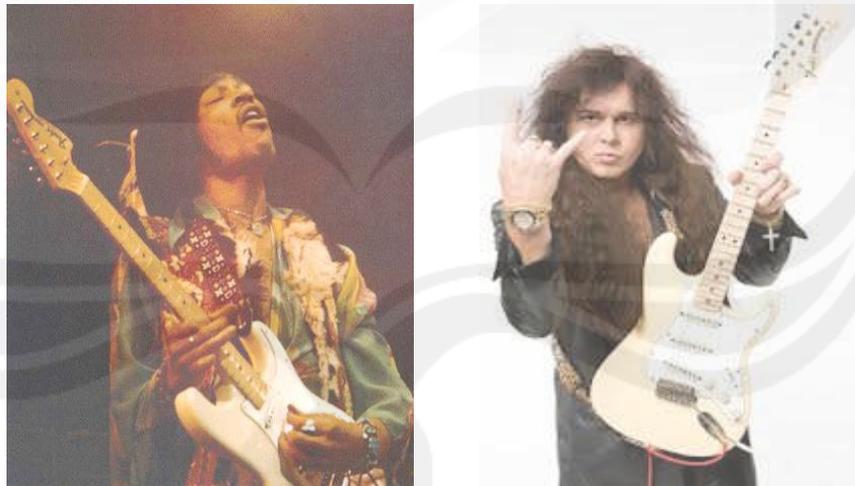
Edward	Enggak pernah mas, saya tetep tetep mencintai gitar saya saya emosi saya tu ada disitu gitu lebih gimana ya lebih kalau enggak ada itu enggak-enggak idup rasanya mas jadi saya tetep bermain gitar saya tetep menyukai musik <i>rock</i> seperti itu.
Gracia	Enggak, enggak eehehehe ya karena bermain musik eheheh karena udah bermain musik karena menurutku misalnya kita udah pernah bermain musik ya itu tu udah kita kaya kena virus ketika kamu mandeg bermain musik pasti pingin lagi itu haha.
Hengga	Belum terlintas dibenakpun dipikiran saya mas, karena ini udah mainan saya dari kecil.
Jessi	Oh tidak karna udah hobi udah lama maen gitar gak mungkin itu dah cinta lah sama gitar.
Robert	Enggak no, aaa pekerjaan saya e itu hahaa
Thomas	Enggak, ya saya sudah merasa saya itu katakanlah pacar saya yang ke-2 itu jadi ah udah susah namanya juga sudah jatuh cinta kan udah berapa puluh tahun di bangun kan namanya juga cinta udah berapa puluh tahun dibangun kan susah toh.
Yonas	Enggak sih mas karna dari dulu sampe sekarang saya suka musik saya suka main gitar jadi suka suka terus.

Lampiran 4. Gambar Pendukung



Gambar Lampiran 4.1.

Adolph Rickenbacker dan Les Paul Pelopor Gitar Elektrik



Gambar Lampiran 4.2.

Jimi Hendrix dan Yngwie Malmsteen, Gitaris yang Menggunakan Merek Fender



Gambar Lampiran 4.3.

John Petrucci (Solo Gitar/Gitaris band Dream Theatre) dan Paul Gilbert (Solo Gitar/Gitaris band Mr.Big), yang Menggunakan Merek Ibanez



Gambar Lampiran 4.4.

James Hetfield (Gitaris band Metallica) dan Slash (Solo Gitar/Gitaris band GN'R), yang Menggunakan Merek Gibson



Gambar Lampiran 4.5.

Kirk Hammet (Gitaris band Metallica) dan Randy Rhoads (Gitaris Ozzy Osbourne), yang menggunakan merek Jackson



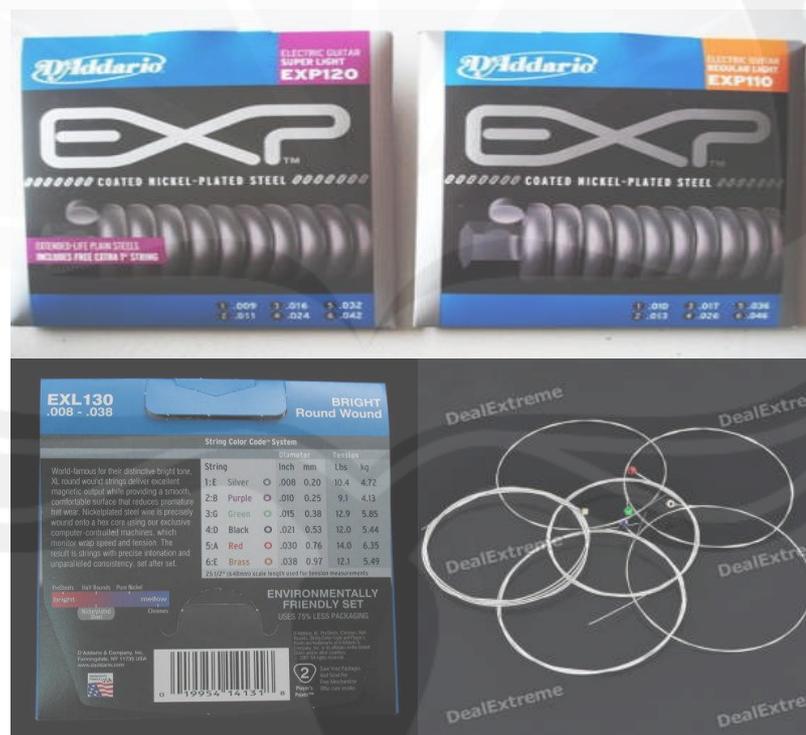
Gambar Lampiran 4.6.

Spare part Bridge/tremolo Gitar Elektrik Merek FloydRose



Gambar Lampiran 4.7.

Spare part Pick-up Gitar Elektrik Merek Seymour Duncan



Gambar Lampiran 4.8.

String/senar Gitar Elektrik Merek D'ADDARIO