

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**“ISLAMIC CENTER” DENGAN NUANSA
BUDAYA CINA DI SEMARANG**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**BHIROWO RAHARUDRO
NPM: 070112785**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

“ISLAMIC CENTER” DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BHIROWO RAHARUDRO
NPM: 070112785

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Oktober 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji


Dr. Ir. Arya Ronald

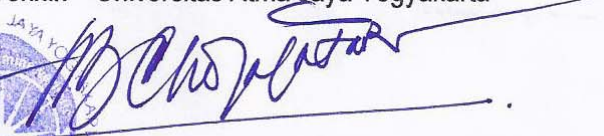
Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bhirowo Raharudro

NPM : 07.01.12785

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
"ISLAMIC CENTER" DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Yang Menyatakan,



Bhirowo Raharudro

KATA HANTAR

Puji Syukur dihaturkan ke hadirat Allah SWT., atas rahmat dan berkat yang telah dilimpahkan-Nya kepada penulis. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Dengan terselesaikannya Penulisan Tugas Akhir ini, banyak bantuan yang dapat berupa pemikiran dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga saya ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih :

1. Dosen pembimbing Tugas Akhir Dr. Ir. Arya Ronald yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan, serta telah menyempatkan waktunya untuk memberikan saran dalam penulisan ini.
2. Dosen koordinator Tugas Akhir Agustinus Madyana Putra, ST, MSc yang telah bersedia membubuhkan tanda tangannya dan memberikan penjelasan tentang Studio Tugas Akhir.
3. Ketua Program Studi Arsitektur, Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA yang telah bersedia mengesahkan laporan ini dengan menanda tangannya.
4. Ibu dan Ayah saya yang selalu memberikan dukungan moral dan material, Terima kasih, sungguh saya tidak akan pernah dapat membalas kebaikannya walau dengan cara apapun. Semoga Allah membalas dengan Rahmat dan HidayahNya.
5. Hatyo Hadsanggeni, Mahkluk Tuhan paling imut.
6. Shella Aprillina Yamada, teman terdekat yang dengan tulus selalu memberikan semangat dan motifasi untuk selalu maju dan menyelesaikan penulisan ini.
7. Teman-teman seperjuanganku Alfon, Arman, Zammy, terimakasih telah bersedia berbagi ide dan masukan.
8. Teman-teman tercinta Studio 79 yang luar biasa.

9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun Penulisan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Disadari bahwa dalam penulisan laporan ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan Penulisan Tugas Akhir ini.

Namun demikian, penulis berharap kiranya Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesai penulisan ini.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Bhirowo Raharudro

ABSTRAKSI

Islamic Center dengan nuansa budaya Cina di Semarang dirancang dengan tujuan untuk mewadahi kegiatan ibadah dan pendidikan tentang agama Islam kepada masyarakat umum dan masyarakat Tionghoa khususnya yang beragama Islam. Disamping belajar tentang agama Islam, Pengunjung *Islamic Center* juga dapat mempelajari tentang budaya Cina. Masyarakat Tionghoa sangat mencintai budaya Tionghoa itu sendiri seperti Taoisme dan sebagainya. Dengan demikian walaupun mereka telah memeluk agama Islam mereka tetap menjunjung tinggi budaya dan adat istiadat yang telah diwariskan oleh nenek moyang mereka. Sehingga dalam mereka mendalami ajaran agama Islam mereka tetap senyaman mungkin belajar aqidah-aqidah agama Islam tanpa meninggalkan keetnikan mereka, dan mereka juga dapat sedikit banyak me-*review* ulang tentang budaya Tionghoa yang mungkin sudah tidak mereka dapatkan di era modern ini.

Dalam merancang sebuah fasilitas *Islamic Center* dengan nuansa budaya Cina ini di Semarang ini akan diwujudkan melalui bangunan multi massa dengan pengolahan tampilan bangunan menggunakan pendekatan budaya Cina lebih khususnya arsitektur Cina dengan tidak melanggar nilai-nilai islam dimana pengguna bangunan ini dapat mempelajari agama Islam secara menyeluruh dan sekaligus dapat mengangkat pelestarian budaya Cina yang merupakan jati diri dari masyarakat muslim Tionghoa di Semarang. Bangunan *Islamic Center* ini haruslah dapat mewadahi segala kegiatan-kegiatan baik kegiatan utama dan kegiatan pendukung yang merupakan bentuk kegiatan yang harus diwadahi dalam Fasilitas *Islamic Center* pada umumnya.

Berbagai kegiatan yang harus diwadahi dalam fasilitas *Islamic Center* dengan nuansa budaya Cina adalah kegiatan peribadatan, pendidikan, kebudayaan, serta fasilitas pertokoan yang kesemuanya dapat dicapai dengan pengolahan tapak dan sirkulasi baik di dalam bangunan maupun antar bangunan yang terdapat di kompleks *Islamic Center*. Sehingga fasilitas *Islamic Center* ini

dapat membuat masyarakat Tionghoa non-muslim juga dapat ikut mempelajari apapun tentang ajaran agama Islam.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA HANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latarbelakang	1
1.1.1 Latarbelakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latarbelakang Permasalahan	2
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.2 Sasaran	3
1.4 Lingkup Studi	4
1.5 Metode Studi	4
1.6 Kerangka Pemikiran	5
BAB II TINJAUAN PROYEK DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Pengertian Judul	6
2.1.1 Pengertian Islam	6
2.1.2 Pengertian Pusat	7
2.1.3 Asal Mula <i>Islamic Center</i>	7
2.1.4 Pengertian <i>Islamic Center</i>	8
2.1.5 Fungsi <i>Islamic Center</i>	9
2.3 Faktor-faktor Timbulnya <i>Islamic Center</i>	10
2.4 Bangunan Masjid dalam <i>Islamic Center</i>	11
2.5 Tinjauan Adaptif dan Komunikatif	12
2.5.1 Adaptif	12
2.5.2 Komunikatif	13
2.6 Prinsip dan Arsitektur Islam	15
2.6.1 Prinsip dan Nilai-nilai Islam	15
2.6.2 Arsitektur Islam	18
2.7 Prinsip dan Arsitektur Cina	25
2.7.1 Perkembangan Arsitektur	28

2.7.2 Tipologi Arsitektur Cina	32
2.8 Arsitektur Cina Kawasan Pecinan Semarang	37
2.9 Pengaruh Arsitektur Tradisional Cina terhadap Simbolisasi Rumah Tinggal Etnis Cina	42
2.9.1 Gubahan Massa	43
2.9.2 Bentuk Atap	44
2.9.3 Bentuk Denah dan Pola Tata Letak	46
2.9.4 Sistem Struktur Bangunan dan Tou-Kung	48
2.9.5 Penggunaan Warna	49
2.9.6 Ornamen	50
2.10 Pengaruh Petukangan Cina pada Bangunan Masjid Kuno	54
2.11 Studi Preseden	63
2.12 <i>Islamic Center</i> dengan Nuansa Budaya Cina di Semarang	67
2.12.1 Kegiatan yang Diwadahi	69
2.12.2 Pelaku Kegiatan	70
2.12.3 Struktur Organisasi	73
2.12.4 Analisis Permasalahan	73

BAB III TINJAUAN LOKASI

3.1 Kondisi Fisik Kota Semarang	75
3.1.1 Kondisi Administratif	75
3.1.2 Kondisi Geografis dan Geologis	76
3.1.3 Kondisi Klimatologis	79
3.1.4 Kondisi Sosial, Budaya dan Ekonomi	80
3.1.5 Karakteristik dan Pola Pemanfaatan Ruang atau Tata Guna Lahan Kota Semarang	83
3.1.6 Sistem Jaringan Jalan Kota Semarang	86
3.2 Pertimbangan Pemilihan Lokasi	90
3.2.1 Dasar Pertimbangan	90
3.2.2 Kriteria Pemilihan Tapak	90

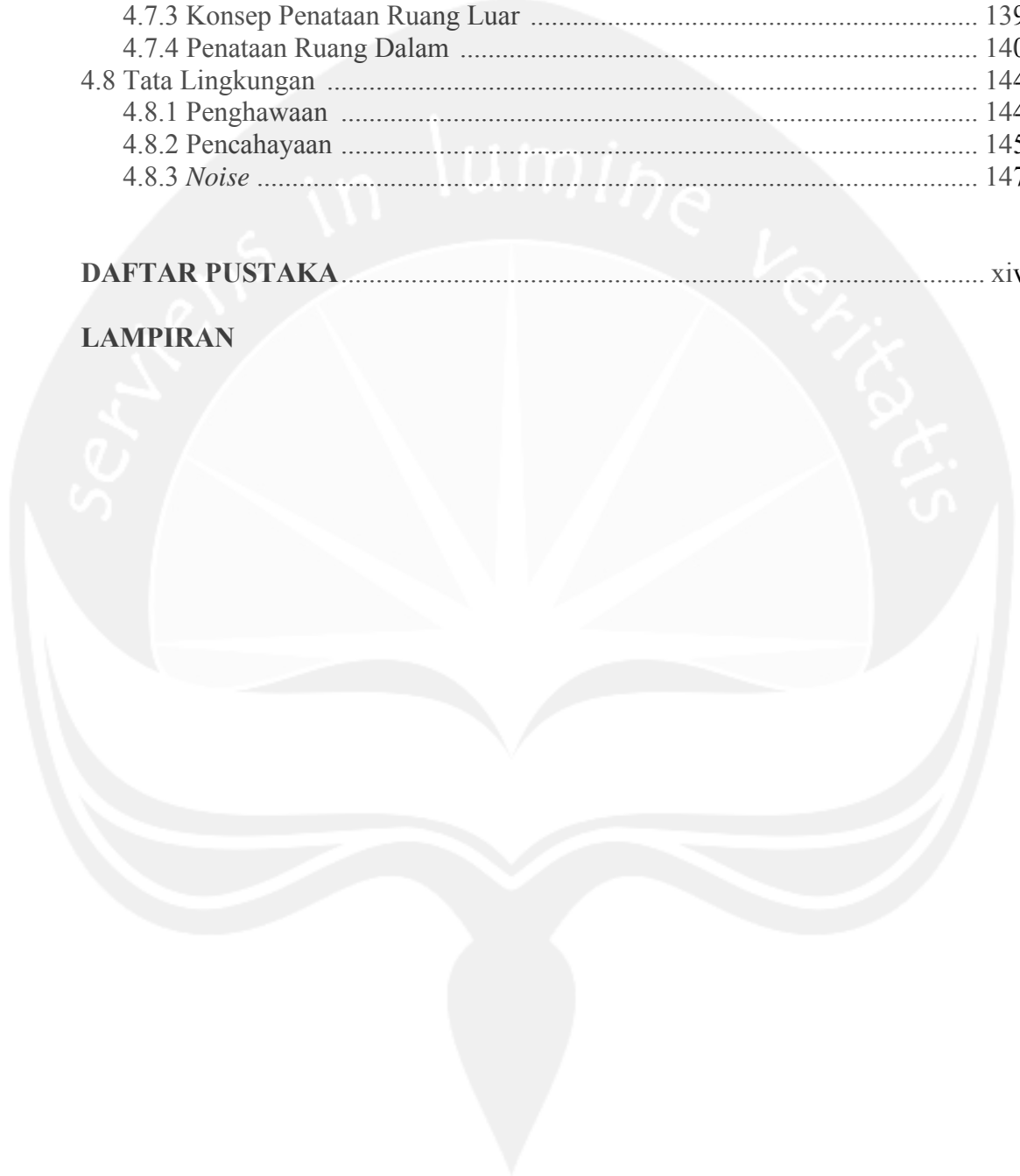
BAB IV PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DENGAN NUANSYA BUDAYA CINA DI SEMARANG

4.1 Analisis Pelaku	93
4.2 Analisis Kegiatan	94
4.2.1 Analisis Jenis Kegiatan	94
4.2.2 Analisis Alur Kegiatan	98
4.3 Analisis Kebutuhan Ruang	101
4.4 Analisis Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang	102
4.4.1 Analisis Hubungan Ruang dalam Skala Makro	102
4.4.2 Matriks Hubungan Ruang	103
4.4.3 Organisasi Ruang	104
4.5 Analisis Besaran Ruang	105
4.6 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak	110

4.6.1 Analisis Pemilihan Lokasi	110
4.6.2 Analisis Tapak Terpilih	113
4.7 Analisis Penekanan Studi	120
4.7.1 Analisis Komunikatif dan Adaptif pada Tampilan Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Cina dan Nilai-nilai Islam	121
4.7.2 Analisis Penataan Ruang Luar	134
4.7.3 Konsep Penataan Ruang Luar	139
4.7.4 Penataan Ruang Dalam	140
4.8 Tata Lingkungan	144
4.8.1 Penghawaan	144
4.8.2 Pencahayaan	145
4.8.3 <i>Noise</i>	147

DAFTAR PUSTAKA	xiv
-----------------------------	-----

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Masjid dan <i>Islamic Center</i> Kota Bangkinang	8
Gambar 2.2 Pola geometris	22
Gambar 2.3 Peta wilayah Cina.....	25
Gambar 2.4 Kompas dari filosofi Feng Shui	30
Gambar 2.5 Diagram dari landscape elemen topografi yang baik.....	30
Gambar 2.6 Palion dan Pagoda.....	32
Gambar 2.7 Peta wilayah Cina.....	33
Gambar 2.8 Courtyard dalam tatanan rumah.....	34
Gambar 2.9 Gambaran perancangan rumah.....	34
Gambar 2.10 Tipe rumah semitroglodytic	35
Gambar 2.11 Deretan rumah tinggal kawasan Pecinan Semarang	38
Gambar 2.12 Kehidupan sosial budaya kawasan Pecinan Semarang	38
Gambar 2.13 Tipe rumah	39
Gambar 2.14 Tipe hunian tunggal	39
Gambar 2.15 Tipe hunian ganda.....	40
Gambar 2.16 Tipe Klenteng kecil.....	40
Gambar 2.17 Tipe Klenteng besar	41
Gambar 2.18 Fasade rumah tinggal kawasan Pecinan Semarang.....	41
Gambar 2.19 Atap tipe Wu Tien.....	44
Gambar 2.20 Atap tipe Hsuan Shan.....	44
Gambar 2.21 Atap tipe Hsieh Shan.....	45
Gambar 2.22 Atap tipe Ngan Shan	45
Gambar 2.23 Tipe - tipe Gunungan	45
Gambar 2.24 Tipe - tipe penutup atap pada arsitektur Cina	46
Gambar 2.25 Courtyard dalam tipikal rumah toko	47
Gambar 2.26 Tipe - tipe Tou-Kung	49

Gambar 2.27 Patung singa di Cina	50
Gambar 2.28 Ornamen tumbuhan pada Klenteng.....	51
Gambar 2.29 Ornamen Dewa dan Prajurit.....	51
Gambar 2.30 Ornamen Geometri.....	52
Gambar 2.31 Panggung depan pada bangunan gaya cina.....	52
Gambar 2.32 Sistem Kuda-kuda segi empat yang terekspose	53
Gambar 2.33 Contoh bentuk arap pada bangunan Cina.....	53
Gambar 2.34 Peta perjalanan orang Cina ke Asia Tenggara pada abad ke 15 & 16(57)	
Gambar 2.35 Gambaran denah Masjid kuno	58
Gambar 2.36 Bedug yang ada di serambi Klenteng Tay Kak Sie.....	60
Gambar 2.37 Masjid Jepara pada abad 17	61
Gambar 2.38 Masjid Banten	61
Gambar 2.39 Masjid Muhammad Ceng Ho Surabaya.....	63
Gambar 2.40 Atap Masjid Muhammad Ceng Ho Surabaya	64
Gambar 2.41 Masjid Muhammad Ceng Ho Pandaan, Pasuruan.....	65
Gambar 2.42 Masjid Ninxia Cina	66
Gambar 3.1 Peta administratif Kota Semarang.....	75
Gambar 3.2 Peta Kontur Semarang	77
Gambar 3.3 Grafik komposisi penduduk Semarang	81
Gambar 3.4 Rencana Struktur tata ruang Kota Semarang Tahun 2000-2010.....	84
Gambar 3.5 Konsep pola tata ruang atau tata guna lahan Kota Semarang.....	84
Gambar 3.6 Rencana Fungsi Jalan Kota Semarang Tahun 2010.....	89
Gambar 3.7 Lokasi tapak Jl. Yos Sudarso, Semarang Utara, Semarang	92
Gambar 4.1 Kegiatan Sholat	94
Gambar 4.2 Kegiatan mengaji dan belajar.....	95
Gambar 4.3 Kegiatan latihan beladiri Cina.....	95
Gambar 4.4 Kegiatan pengajian Akbar.....	96
Gambar 4.5 Kegiatan sosial	96
Gambar 4.6 Kegiatan Usaha	97
Gambar 4.7 Peta administratif Semarang	110
Gambar 4.8 Peta lokasi Tapak	113

Gambar 4.9 Gubahan masa dalam penataan rumah di Cina	134
Gambar 4.10 Courtyard di tengah bangunan	135
Gambar 4.11 Tata ruang bangunan Klenteng	135
Gambar 4.12 Pentaan ruang secara Radial	136
Gambar 4.13 Sirkulasi Linier	136
Gambar 4.14 Pola taman Cluster Plan	138
Gambar 4.15 Konsep tapak	139
Gambar 4.16 <i>Cross Ventilation System</i>	144
Gambar 4.17 Penempatan kolam pada sisi bangunan	145
Gambar 4.18 Shading pada bukaan	146
Gambar 4.19 Vegetasi sebagai pereduksi	146
Gambar 4.20 Sistem pemantulan cahaya	146
Gambar 4.21 Sistem barrier pereduksi noise	147

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tata urutan Dinasti di Cina dan karakteristik sejarahnya	26
Tabel 2.2 Warna dan karakter dalam arsitektur Cina.....	49
Tabel 3.1 Ketinggian tempat di Kota Semarang.....	78
Tabel 3.2 Penyebaran jenis tanah dan lokasi di Kota Semarang	79
Tabel 3.3 Jumlah penduduk Kota Semarang Tahun 2005-2009.....	80
Tabel 3.4 Aspek pelayanan umum dalam bidang kebudayaan	82
Tabel 3.5 Aspek pelayanan umum dalam bidang pariwisata.....	82
Tabel 4.1 Kebutuhan dan Kapasitas Ruang	101
Tabel 4.2 Besaran Ruang	106
Tabel 4.3 Besaran Ruang Jenis Kegiatan.....	109
Tabel 4.4 Penduduk Kota Semarang menurut kecamatan dan agama	111
Tabel 4.5 Penerapan Komunkatif dan Adaptif pada Tampilan Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Cina dan Nilai - nilai Islam	121
Tabel 4.6 Konsep Ruang Dalam pada <i>Islamic Center</i>	140

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Kepengurusan <i>Islamic Center</i>	73
Bagan 4.1 Alur Kegiatan Pimpinan/Ketua Yayasan	98
Bagan 4.2 Alur Kegiatan Kepala Bagian dan Staff	98
Bagan 4.3 Alur Kegiatan Pelaku Usaha	99
Bagan 4.4 Alur Kegiatan Tenaga Pengajar	99
Bagan 4.5 Alur Kegiatan Peserta didik	100
Bagan 4.6 Alur Kegiatan Pengunjung	100
Bagan 4.7 Hubungan Ruang Makro	102
Bagan 4.8 Matrik Hubungan Ruang	103
Bagan 4.9 Organisasi Ruang	104
Bagan 4.10 Penekanan Desain	120