

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PADEPOKAN SENI PERTUNJUKAN
MUSIK, TARI DAN TEATER
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SHERRA FIDELIA
NPM: 090113419**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PADEPOKAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK, TARI DAN TEATER DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SHERRA FIDELIA
NPM: 090113419

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Oktober 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



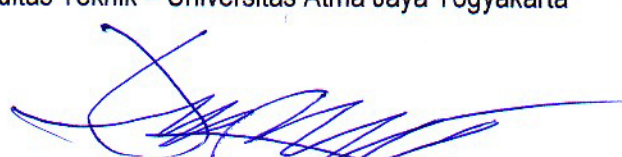
Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sherra Fidelia

NPM : 09 01 13419

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PADEPOKAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK, TARI DAN TEATER DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Yang Menyatakan,



Sherra Fidelia

ABSTRAKSI

Indonesia merupakan negara yang kaya akan produk seni, seperti seni pertunjukan yang mendapatkan minat yang tinggi dari masyarakat. Seni pertunjukan di Indonesia telah mengalami berbagai pasang surut karena berbagai pengaruh seperti perubahan politik, perubahan selera penikmat, pengaruh dari budaya Barat dan juga kalah bersaing dari bentuk-bentuk pertunjukan lainnya. Meskipun terjadi berbagai perkembangan dan perubahan, seni pertunjukan musik, tari dan teater tetap mendapatkan minat yang cukup tinggi dari masyarakat, baik untuk dipraktikkan maupun hanya sekedar dinikmati saja.

Kota Yogyakarta yang memiliki predikat Kota Budaya dan Kota Pelajar memiliki banyak kesenian yang berkembang di dalamnya dan menjadikan Kota Yogyakarta kaya akan minat belajar dan berkarya dalam seni, terutama seni musik, tari dan teater yang populer. Keberadaan Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta sebagai sebuah wadah pendidikan dan pelatihan seni pertunjukan, ditujukan untuk mendukung minat-minat masyarakat, khususnya masyarakat Kota Yogyakarta, untuk mempraktekkan seni pertunjukan, terutama seni musik, tari dan teater.

Ketiga bidang seni tersebut sama-sama memiliki ekspresi, yang dapat diungkapkan melalui lirik, alunan musik atau lagu, gerakan, dan juga mimik wajah. Begitu pula dalam dunia arsitektur. Sebuah bangunan sebagai hasil karya arsitektur juga memiliki ekspresi tersendiri. Bangunan yang mewadahi seni-seni yang ekspresif juga perlu menunjukkan ekspresinya. Oleh karena itu, Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta akan mengekspresikan dirinya melalui pendekatan Arsitektur *Post-Modern*, yang merupakan salah satu aliran arsitektur yang juga bersifat ekspresif dan tidak monoton.

Karakter ekspresif yang akan ditunjukkan merupakan ekspresi dari Arsitektur *Post-Modern* yang menunjukkan ekspresi campuan, pemakaian ornamen, ruang berubah, tidak monoton, terkesan rumit, tidak simetris dan pencampuran fungsi. Hal tersebut akan diwujudkan melalui perancangan pada suprasegmen arsitektur meliputi bentuk, warna, material, tekstur dan skala ruang, yang akan diwujudkan pada perancangan ruang luar maupun ruang dalam bangunan.

Kata Kunci : Padepokan, Seni Pertunjukan, Musik, Tari, Teater, Ekspresif, Arsitektur *Post-Modern*, Suprasegmen Arsitektur, Ruang Luar, Ruang Dalam

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis hanturkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta ini dengan lancar. Penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk lulus dari Jenjang Strata 1 (S-1) untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk dan dukungan dari berbagai pihak, dimana tanpa hal tersebut penulis akan menemui berbagai kesulitan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam penulisan laporan ini, antara lain:

1. Dr. Ir. AM. Ade Lisantono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. MK. Sinta Dewi, MSc., selaku dosen pembimbing I yang telah mendampingi sejak awal penulisan dan banyak memberikan kritik, saran dan masukan yang sangat berguna selama proses Tugas Akhir ini.
4. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan kritik, saran dan masukan yang sangat berguna dan membantu dalam proses Tugas Akhir ini.
5. Papa, mama dan kakak-kakak penulis yang telah memberi dukungan, semangat dan doa sejak awal hingga akhir proses Tugas Akhir.
6. Billy Wira, *the special one* yang selalu dan tanpa henti mendampingi dan menyertai dengan doa, menyemangati dan mendukung sejak awal hingga akhir proses Tugas Akhir.

7. Vina, Dhamma, Yhori, Adien dan teman-teman Studio angkatan 79 yang telah menjadi teman senasib seperjuangan yang saling membantu dan mendukung satu sama lain sejak awal hingga akhir proses studio.
8. Cicilia 'Sitok', Dewi 'Ketek', Fera 'Galak', Vivi 'da jie' dan keluarga besar Kamadhis Dharma Jaya UAJY yang selalu mendukung dan selalu ada untuk penulis sejak awal masa perkuliahan di Yogyakarta.
9. Ko Dee, koko ku yang paling *special, big thanks* untuk maketnya.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan semua.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bermanfaat dan membangun bagi penulisan karya selanjutnya. Akhir kata penulis berharap semoga karya Tugas Akhir - Skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Semoga karya Tugas Akhir - Skripsi ini dapat berguna bagi pembaca, sekarang dan di masa mendatang.

Yogyakarta, Oktober 2013

Penulis,

Sherra Fidelia
NPM 090113419

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengabsahan Skripsi	ii
Surat Pernyataan	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Bagan	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	3
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Sasaran	6
1.3.1. Tujuan	6
1.3.2. Sasaran	6
1.4. Lingkup Studi	6
1.4.1. Materi Studi	6
1.4.2. Pendekatan Studi	6
1.5. Metode Studi	7
1.5.1. Pola Prosedural	7
1.5.2. Tata Langkah	8
1.6. Sistematika Penulisan	9

BAB II PADEPOKAN DAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK, TARI DAN TEATER

2.1. Sistem Pendidikan di Indonesia	10
2.2. Padepokan	13
2.2.1. Pengertian Padepokan	13
2.2.2. Perkembangan Padepokan di Indonesia	14
2.3. Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater	14
2.3.1. Pengertian Seni Pertunjukan	14
2.3.2. Seni Pertunjukan Musik	15
2.3.3. Seni Pertunjukan Tari	22
2.3.4. Seni Pertunjukan Teater	30

BAB III PADEPOKAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK, TARI DAN TEATER DI YOGYAKARTA

3.1. Tinjauan Kota Yogyakarta	33
3.1.1. Kondisi Geografis Kota Yogyakarta	33
3.1.2. Kependudukan Kota Yogyakarta	35
3.1.3. Potensi Kota Yogyakarta	37
3.2. Tinjauan Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	41
3.2.1. Pengertian dan Fungsi Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	41
3.2.2. Operasional dan Sistem Pendidikan pada Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta .	41
3.2.3. Fasilitas pada Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	51
3.3. Tinjauan Lokasi Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	52
3.3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi dan Tapak	52

3.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak	53
3.3.3. Alternatif Lokasi dan Tapak	56
3.3.4. Penentuan Tapak Terpilih	59

BAB IV KAJIAN TEORI DAN ARSITEKTURAL

4.1. Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam	62
4.2. Tinjauan Suprasegmen Arsitektural	61
4.2.1. Bentuk	61
4.2.2. Warna	67
4.2.3. Tekstur	72
4.2.4. Proporsi dan Skala	74
4.2.5. Material.....	77
4.3. Target Desain: Ekspresif	80
4.4. Pendekatan Arsitektur <i>Post-Modern</i>	82
4.4.1. Pengertian dan Sejarah Arsitektur <i>Post-Modern</i>	82
4.4.2. Arsitektur <i>Post-Modern</i>	84

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Analisis Perencanaan Programatik	95
5.1.1. Analisis Sistem Lingkungan	95
5.1.2. Analisis Sistem Manusia	97
5.1.2.1. Identifikasi Pelaku	97
5.1.2.2. Identifikasi Alur Kegiatan Pelaku	99
5.2. Analisis Perancangan Programatik.....	106
5.2.1. Analisis Fungsional	106
5.2.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang	106
5.2.1.2. Analisis Besaran Ruang	113
5.2.1.3. Analisis Hubungan Ruang	130
5.2.1.4. Analisis Organisasi Ruang	130

5.2.2. Analisis Perancangan Tapak.....	132
5.2.2.1. Tapak Terpilih	132
5.2.2.2. Keadaan Eksisting Tapak	133
5.2.2.3. Peraturan Bangunan Setempat	134
5.2.2.4. Analisis Tapak	136
5.2.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	141
5.2.4. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	143
5.2.4.1. Analisis Penghawaan Ruang	143
5.2.4.2. Analisis Pencahayaan Ruang	144
5.2.4.3. Analisis Akustika Ruang	146
5.2.5. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	148
5.2.5.1. Analisis Sistem Struktur Bangunan	148
5.2.5.2. Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan	149
5.2.6. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	150
5.2.6.1. Sistem Jaringan Listrik.....	150
5.2.6.2. Sistem Jaringan Air Bersih	152
5.2.6.3. Sistem Jaringan Air Kotor	153
5.2.6.4. Sistem Pembuangan Sampah	154
5.2.6.5. Sistem Penanggulangan Kebakaran	156
5.2.7. Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan	157
5.3. Analisis Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi	160
5.3.1. Analisis Perencanaan Karakter Ekspresif	160
5.3.2. Analisis Perencanaan dengan Pendekatan Arsitektur <i>Post- Modern</i>	163
5.3.3. Analisis Perancangan	164

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. Konsep Perencanaan Programatik	167
---	-----

6.1.1. Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia	167
6.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak	167
6.1.3. Konsep Perencanaan Tapak	169
6.2. Konsep Perancangan Programatik	170
6.2.1. Konsep Fungsional	170
6.2.2. Konsep Perancangan Tapak	172
6.2.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	172
6.2.4. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	175
6.2.4.1. Konsep Penghawaan Ruang	175
6.2.4.2. Konsep Pencahayaan Ruang	176
6.2.4.3. Konsep Akustika Ruang	177
6.2.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	179
6.2.5.1. Konsep Sistem Struktur Bangunan	179
6.2.5.2. Konsep Konstruksi dan Bahan Bangunan	179
6.2.6. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	181
6.2.6.1. Sistem Jaringan Listrik	181
6.2.6.2. Sistem Jaringan Air Bersih	181
6.2.6.3. Sistem Jaringan Air Kotor	182
6.2.6.4. Sistem Pembuangan Sampah	183
6.2.6.5. Sistem Penanggulangan Kebakaran	183
6.2.7. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan	184
6.3. Konsep Perancangan Karakter Ekspresif dengan Pendekatan Arsitektur <i>Post-Modern</i>	185
Daftar Pustaka	200
Daftar Referensi	201

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Angka Partisipasi Sekolah (APS) di Provinsi D.I. Yogyakarta Berdasarkan Jenjang Pendidikan SD, SLTP, SLTA, Menurut Kabupaten/Kota, 2010	6
Tabel 1.2.	Angka Partisipasi Murni (APM) di Provinsi D.I. Yogyakarta Berdasarkan Jenjang Pendidikan SD, SLTP, SLTA, Menurut Kabupaten/Kota, 2010	7
Tabel 1.3.	Persentase Penduduk Provinsi DIY Berdasarkan Jenis Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan Menurut Kabupaten/Kota, 2010	7
Tabel 1.4.	Persentase Penduduk Provinsi DIY Berdasarkan Jenis Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan Menurut Kabupaten/Kota, 2010 (Lanjutan).....	8
Tabel 2.1.	Jenjang Pendidikan di Indonesia.....	12
Tabel 3.1	Hasil Sensus Penduduk DIY 2010.....	35
Tabel 3.2.	Angka Partisipasi Sekolah (APS) di Provinsi D.I. Yogyakarta Berdasarkan Jenjang Pendidikan SD, SLTP, SLTA, Menurut Kabupaten/Kota, 2010	36
Tabel 3.3.	Banyaknya Kelompok Kesenian Menurut Jenisnya di Kota Yogyakarta 2006-2008	37
Tabel 3.4.	Daftar Sarana Pendidikan Musik, Tari dan Teater Nonformal di Kota Yogyakarta	39
Tabel 3.5.	Waktu Studi di Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	48
Tabel 3.6.	Rencana Fungsi Permukiman Kota Yogyakarta	54
Tabel 3.7.	Bobot Kriteria Tapak	55
Tabel 3.8.	Nilai/ <i>Scoring</i> Alternatif Tapak	60
Tabel 4.1.	Karakter Warna	70

Tabel 4.2.	Sifat Material dan Kesan Penampilan	80
Tabel 4.3.	Perbandingan Ciri-ciri Antara Arsitektur Modern dan <i>Post-Modern</i>	91
Tabel 5.1.	Analisis Jumlah Pelaku	98
Tabel 5.2.	Analisis Kebutuhan Ruang	107
Tabel 5.3.	Analisis Besaran Ruang	113
Tabel 5.4.	Perhitungan Kebutuhan Luas Parkiran	129
Tabel 5.5.	Peraturan Pengembangan dan Peletakan Bangunan Kota Yogyakarta	135
Tabel 5.6.	Analisis Tapak	137
Tabel 5.7.	Analisis Perencanaan Karakter Ekspresif Terhadap Suprasegmen Arsitektur	161
Tabel 5.8.	Aplikasi Esensi Arsitektur <i>Post-Modern</i> Pada Suprasegmen Arsitektur	164
Tabel 5.9.	Analisis Perancangan Ruang Luar dan Ruang Dalam	165
Tabel 6.1.	Konsep Perancangan Ruang Luar dan Ruang Dalam untuk Mewujudkan Karakter Ekspresif	186
Tabel 6.2.	Transformasi Perwujudan Karakter Ekspresif Melalui Pendekatan Arsitektur <i>Post-Modern</i>	190

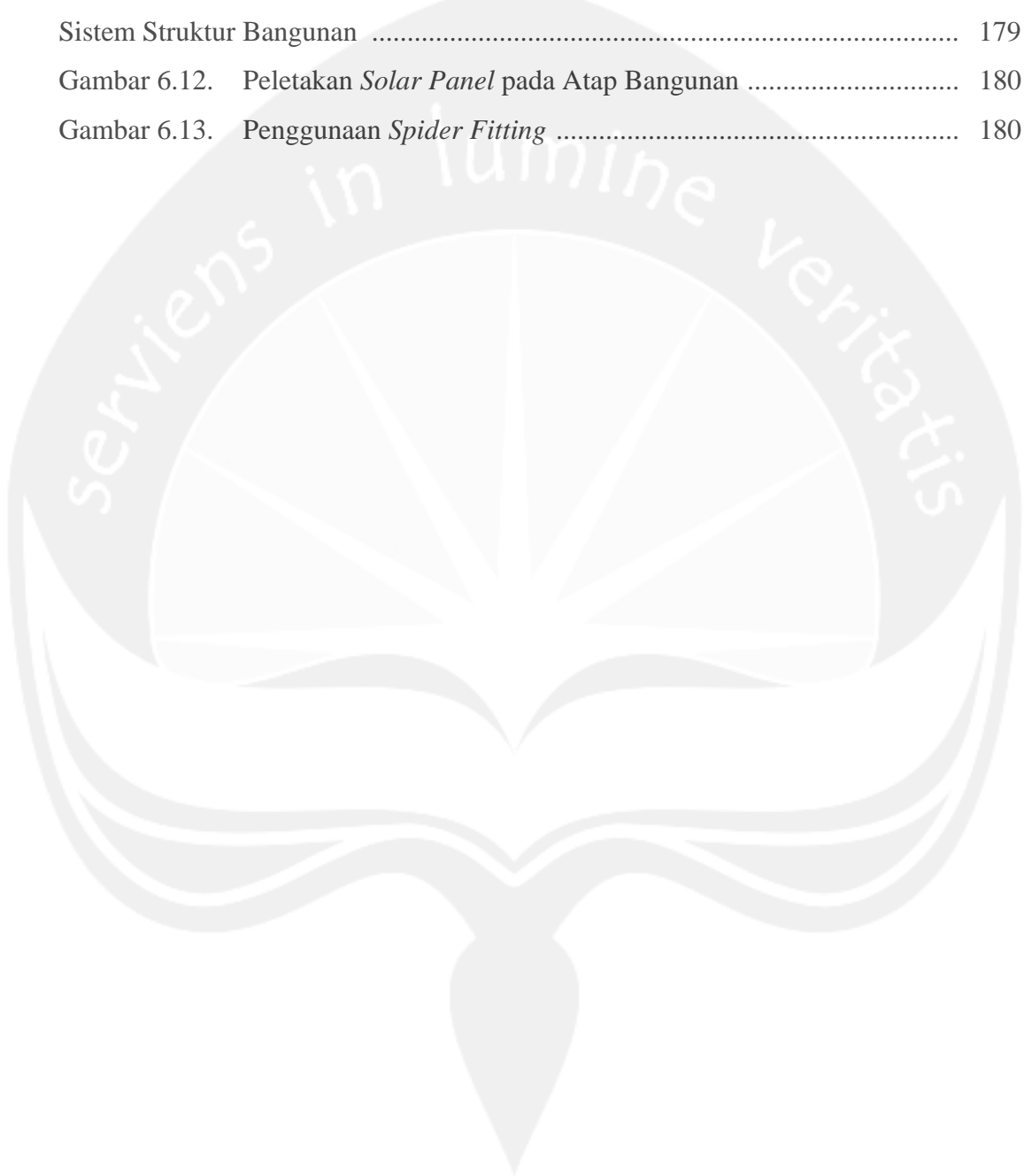
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Musik Klasik dalam Orkestra	16
Gambar 2.2.	Musik Gospel yang Erat dengan Umat Kristiani	18
Gambar 2.3.	Musik Blues oleh Pria Kulit Hitam.....	18
Gambar 2.4.	Heavy Metal yang Terkesan Keras dan Seram	20
Gambar 2.5.	Tari Bedhaya Ketawang.....	23
Gambar 2.6.	Tari Merak.....	24
Gambar 2.7.	Tari Lawung	26
Gambar 2.8.	Dansa <i>Tango</i>	28
Gambar 2.9.	Dansa <i>Cha-cha</i>	28
Gambar 2.10.	Tari Balet.....	29
Gambar 2.11.	<i>Free Dance</i>	30
Gambar 2.12.	Teater	31
Gambar 3.1.	Peta Wilayah Provinsi DIY	34
Gambar 3.2.	Kepadatan Penduduk Menurut Kabupater/Kota Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta 2010.....	35
Gambar 3.3.	Alternatif Tapak 1	56
Gambar 3.4.	Letak Alternatif Tapak 1 di Kecamatan Umbulharjo.....	57
Gambar 3.5.	Alternatif Tapak 2	58
Gambar 3.6.	Letak Alternatif Tapak 2 di Kecamatan Gondokusuman.....	59
Gambar 3.7.	Lokasi Tapak Terpilih di Jalan Kenari	61
Gambar 4.1.	Unsur-Unsur Bentuk	64
Gambar 4.2.	Macam Bentuk Ruang	65
Gambar 4.3.	Organisasi Terpusat	65
Gambar 4.4.	Organisasi Linier	65
Gambar 4.5.	Organisasi Radial	66
Gambar 4.6.	Organisasi <i>Cluster</i>	66

Gambar 4.7.	Organisasi <i>Grid</i>	66
Gambar 4.8.	Sirkulasi Melalui Antar Ruang	67
Gambar 4.9.	Sirkulasi Memotong Ruang	67
Gambar 4.10.	Sirkulasi Berakhir pada Ruang	67
Gambar 4.11.	Pencapaian Frontal	68
Gambar 4.12.	Pencapaian ke Samping	68
Gambar 4.13.	Pencapaian Memutar	69
Gambar 4.14.	Warna	69
Gambar 4.15.	<i>Color Range Wheel</i>	74
Gambar 4.16.	Batu Alam yang Bertekstur Kasar	75
Gambar 4.17.	Batu Giok yang Bertekstur Halus	75
Gambar 4.18.	Skala Terhadap Manusia dan Lingkungan	77
Gambar 4.19.	Skala Alamiah	78
Gambar 4.20.	Skala Intim	78
Gambar 4.21.	Skala Heroik	79
Gambar 4.22.	Skala Shock	79
Gambar 4.23.	Jendela Unik yang Ekspresif	83
Gambar 4.24.	Bangunan yang Ekspresif dengan Permainan Bentuk Wujud Bangunan	83
Gambar 4.25.	Fasad Bangunan yang Ekspresif dengan Permainan Warna dan Bentuk Detail Bangunan	84
Gambar 4.26.	Museum Guggenheim Bilbao, Spanyol	92
Gambar 4.27.	Museum Louvre, Paris	93
Gambar 4.28.	Plaza Indonesia Entertainment X'Centre, Jakarta	93
Gambar 4.29.	<i>Seville Public Library</i> , Spanyol	94
Gambar 5.1.	Analisis Hubungan Ruang	130
Gambar 5.2.	Analisis Organisasi Ruang	132
Gambar 5.3.	Lokasi dan Tapak Terpilih	133
Gambar 5.4.	Keadaan di Sekitar Tapak	134

Gambar 5.5.	Ukuran Tapak	136
Gambar 5.6.	Analisis Perancangan Tata Bangunan Berdasarkan <i>Zoning</i>	142
Gambar 5.7.	Analisis Perancangan Tata Ruang	142
Gambar 5.8.	AC Split	143
Gambar 5.9.	Lampu TL	144
Gambar 5.10.	Lampu Sorot pada Panggung	145
Gambar 5.11.	Lampu pada Area Penonton	146
Gambar 5.12.	Penggunaan Lantai Ganda dan Dinding Ganda	147
Gambar 5.13.	Sistem Tenaga Surya	151
Gambar 5.14.	Sistem Distribusi Tenaga Surya	152
Gambar 5.15.	Pengolahan Air Kotor	154
Gambar 5.16.	Teknologi Biopori	155
Gambar 5.17.	Penerapan Teknologi Biopori	155
Gambar 5.18.	Fire Detector	156
Gambar 5.19.	Kamera CCTV	157
Gambar 5.20.	Tanda Emergency Exit	158
Gambar 5.21.	Skematik Bentuk Panggung dalam Auditorium (a) <i>Proscenium</i> , (b) <i>Terbuka</i> , (c) <i>Arena</i> , (d) <i>Extended</i>	159
Gambar 5.22.	Penataan Lantai Penonton (a) <i>Datar</i> , (b) <i>Miring/Sloped</i> , (c) <i>Bertrap/Inclined</i>	160
Gambar 6.1.	Tapak yang Dimanfaatkan	168
Gambar 6.2.	Konsep Perencanaan Tapak	169
Gambar 6.3.	Konsep Hubungan Ruang dan <i>Zoning</i> Lantai 1	170
Gambar 6.4.	Konsep Hubungan Ruang dan <i>Zoning</i> Lantai 2	171
Gambar 6.5.	Konsep Perancangan Tapak	172
Gambar 6.6.	Konsep Tata Ruang pada Tapak	173
Gambar 6.7.	Konsep Perancangan Massa pada Tapak	174
Gambar 6.8.	Konsep Perancangan Massa dan Parkiran pada Tapak	174
Gambar 6.9.	Peletakan Vegetasi di Sekitar Bangunan	176

Gambar 6.10. Penggunaan Material Peredam pada Dinding	178
Gambar 6.11. Penggunaan Dinding Ganda	178
Sistem Struktur Bangunan	179
Gambar 6.12. Peletakan <i>Solar Panel</i> pada Atap Bangunan	180
Gambar 6.13. Penggunaan <i>Spider Fitting</i>	180



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Struktur Organisasi di Padepokan Seni Pertunjukan Musik, Tari dan Teater di Yogyakarta	42
Bagan 5.1.	Alur Kegiatan Presiden Direktur	99
Bagan 5.2.	Alur Kegiatan Direktur Pelaksana	99
Bagan 5.3.	Alur Kegiatan Wakil Direktur Pelaksana	100
Bagan 5.4.	Alur Kegiatan Staff Administrasi	101
Bagan 5.5.	Alur Kegiatan Staff Keuangan	101
Bagan 5.6.	Alur Kegiatan Staff Umum	102
Bagan 5.7.	Alur Kegiatan Resepsionis	102
Bagan 5.8.	Alur Kegiatan Instruktur	103
Bagan 5.9.	Alur Kegiatan Staff Pemeliharaan Bangunan	103
Bagan 5.10.	Alur Kegiatan Staff Pemeliharaan Peralatan	103
Bagan 5.11.	Alur Kegiatan Staff Kebersihan	104
Bagan 5.12.	Alur Kegiatan Staff Keamanan Shift Pagi	104
Bagan 5.13.	Alur Kegiatan Staff Keamanan Shift Malam	104
Bagan 5.14.	Alur Kegiatan Kasir Cafeteria	105
Bagan 5.15.	Alur Kegiatan Pramusaji Cafeteria	105
Bagan 5.16.	Alur Kegiatan Peserta Kursus	106
Bagan 5.17.	Sistem <i>Down Feed</i>	153
Bagan 6.1.	Sistem Distribusi Listrik	181
Bagan 6.2.	Aliran Distribusi Air Bersih	182
Bagan 6.3.	Aliran Penampungan Air Kotor	182
Bagan 6.4.	Alur Distribusi Pengolahan dan Pembuangan Sampah	183