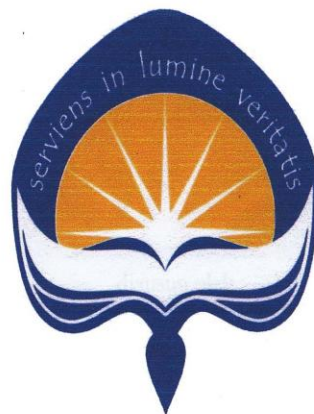


***CITIZEN JOURNALISM* DALAM PEMBERITAAN BENCANA
DI INSTAGRAM**

(Analisis Isi Kuantitatif Pemberitaan Bencana *Hurricane Sandy* di New York,
Amerika Serikat Melalui Publikasi Foto di Instagram Pada Periode Waktu 29-30
Oktober 2012 Sebagai Bentuk Jurnalisme Warga Baru)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)



Disusun Oleh :

CLARA DEVI HANDRIATMAJA

07 09 03387

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

***CITIZEN JOURNALISM* DALAM PEMBERITAAN BENCANA
DI INSTAGRAM**

**(Analisis Isi Kuantitatif Pemberitaan Bencana *Hurricane Sandy* di New York,
Amerika Serikat Melalui Publikasi Foto di Instagram Pada Periode Waktu
29-30 Oktober 2012 Sebagai Bentuk Jurnalisme Warga Baru)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
S. I. Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

CLARA DEVI HANDRIATMAJA

07 09 03387/KOM

disetujui oleh:



Dr. Lukas S. Ispandriarno, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : *CITIZEN JOURNALISM* DALAM PEMBERITAAN

BENCANA DI INSTAGRAM

Analisis Isi Kuantitatif Pemberitaan Bencana *Hurricane Sandy*
di New York, Amerika Serikat Melalui Publikasi Foto di
Instagram Pada Periode Waktu 29-30 Oktober 2012 Sebagai
Bentuk Jurnalisme Warga Baru

Penyusun : Clara Devi Handriatmaja

NIM : 07 09 03387

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada:

Hari/Tanggal : Senin, 29 Juli 2013

Pukul : 15.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Lt. 2

TIM PENGUJI

Mario Antonius Birowo, Ph.D.

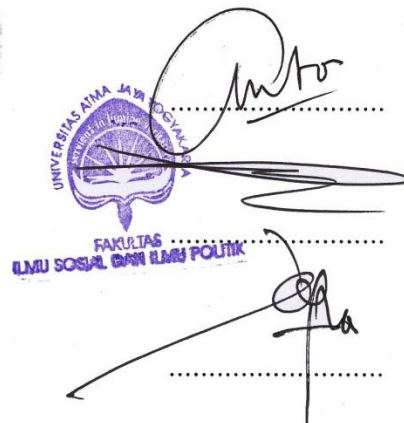
Penguji Utama

Dr. Lukas S. Ispandriarno M.A.

Penguji I

Yohanes Widodo, M.Sc

Penguji II



The image shows three signatures and two stamps. The first signature is in blue ink and is placed over a purple circular stamp of Universitas AMA Jember. The second signature is in black ink and is placed over a purple rectangular stamp of the Faculty of Social and Political Sciences. The third signature is in black ink and is placed over a dotted line.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya, yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Clara Devi Handriatmaja

No. Mahasiswa : 07 09 03387

Judul Karya Tulis : Citizen Journalism dalam Pemberitaan Bencana di Instagram (Analisis Isi Kuantitatif Pemberitaan Bencana *Hurricane Sandy* di New York, Amerika Serikat Melalui Publikasi Foto di Instagram Pada Periode Waktu 29-30 Oktober 2012 Sebagai Bentuk Jurnalisme Warga Baru)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis akhir ini benar-benar merupakan karya yang saya kerjakan sendiri.

Karya tulis ini bukan merupakan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis akhir yang menjadi kewajiban saya dan hasil kerja saya yang orisinal.

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 12 Juli 2013

Saya yang menyatakan,



Clara Devi Handriatmaja

ABSTRAKSI

Citizen Journalism merupakan salah satu kegiatan yang terbantu dengan kehadiran internet. Saat ini, hampir semua orang yang memiliki akses internet dan terbiasa menggunakan fitur internet di *gadget* pribadi mereka dapat berpartisipasi dalam kegiatan menyalurkan dan menyumbangkan berita. Internet menawarkan kesempatan pada orang-orang awam yang ingin menulis, memberikan komentar serta melakukan reportase atas peristiwa tertentu. Lebih khususnya lagi, dengan kehadiran *smartphone* yang menawarkan *mobile* internet, informasi kini dapat disebar dari jaringan sosial media yang sedang marak digunakan masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana praktik *Citizen Journalism* di Instagram dalam pemberitaan bencana Hurricane Sandy di New York, Amerika Serikat. Dengan menggunakan teori jurnalisme digital dan jurnalisme warga, penelitian ini berusaha menganalisis isi dari sejumlah sampel yang berupa foto dan *caption* dari karya warga yang diunggah ke Instagram dalam melaporkan peristiwa bencana Hurricane Sandy.

Penelitian ini menggunakan metode Analisis Isi Kuantitatif dengan jenis penelitian deskriptif. *Sampling* diperoleh melalui teknik *Purposive*, yang menghasilkan 62 foto dari populasi yang berjumlah 192 foto. Periode waktu penelitian adalah 29130 Oktober 2013. Sampel diteliti menggunakan sejumlah kategori dari tiga unit analisis utama, yaitu: Unsur Berita, Nilai Berita dan Jenis Foto Jurnalistik. Sebelumnya dilakukan Uji Reliabilitas terlebih dahulu terhadap unit analisis yang akan digunakan. Rumus Uji Reliabilitas yang digunakan adalah Rumus CR (Coefficient Reliability) menurut Holsti dengan ambang batas yang harus dipenuhi sebesar 0,7 atau 70%. Dua *intercoder* mengisi lembar *coding* yang telah dibuat, lalu hasilnya dihitung dan akhirnya menghasilkan angka CR sebesar 0,87 atau 87%.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa tidak terdapat sampel yang memenuhi keseluruhan unsur berita. Dua unsur berita yang paling banyak muncul adalah *What* (95%) dan *Where* (70%). Lalu nilai berita yang ditemukan terutama adalah *Proximity* (70%) dan *Timeliness* (43,5%). Kemudian Jenis Foto Jurnalistik yang paling utama adalah *Spot News*, sejumlah 70%. Hasil tersebut menunjukkan bagaimana kecenderungan praktik *Citizen Journalism* yang terjadi pada saat bencana adalah untuk menyebarkan informasi yang berkaitan dengan kebutuhan mendasar informasi warga yang ada dikitar area kejadian.

Kata kunci: Jurnalisme, Jurnalisme Warga, Pemberitaan Bencana, Hurricane Sandy, *Citizen Journalism*, Jurnalisme Alternatif, Sosial Media, Jurnalisme Digital.



Karya ini dipersembahkan untuk para sahabat dan mimpi-mimpi mereka.
Juga teruntuk seseorang di masa depan: *Sampai bertemu.*

“MOURN FOR THE IDEALISM OF THE INEXPERIENCE.”

Roger Ebert

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini mungkin tidak akan pernah terselesaikan jika penulis tidak diselamatkan oleh kehadiran beberapa orang yang memberikan dukungan baik secara substansial maupun emosional. Pada akhirnya, skripsi ini penulis persembahkan sepenuhnya untuk mereka :

1. ***The Almighty God and Jesus Christ***. Terimakasih untuk curahan rahmat-Mu pada semesta yang selalu memberi kehidupan, dan untuk selalu memberi perlindungan pada gadis kecil dengan mimpi-mimpi besar yang menyusun skripsi ini. *Grant me the ability to reflect your lights to others through my own life.*
2. **Bapak Dr. Lukas S. Ispandriarno, M.A.**, sebagai dosen pembimbing yang sungguh sabar dan pengertian dalam menuntun mahasiswinya yang kurang mampu mengelola waktu dengan baik ini. Terimakasih banyak untuk segala bantuannya. Semoga Bapak dapat terus menjadi panutan bagi generasi muda dengan karya dan kepemimpinannya yang inspiratif.
3. **Bapak Mario Antonius Birowo dan Yohanes Widodo**, selaku dosen penguji ujian skripsi penulis. Terimakasih untuk telah memberi kesempatan evaluasi kegiatan dan laporan kerja yang telah saya jalani, juga memberikan banyak masukan-masukan penting yang tidak terpikirkan sebelumnya.
4. **Agustinus Dedy Handrimurtjahjo dan Vilianty Swarnam**, kedua orangtua saya yang kasih sayang dan pengorbanannya tidak akan pernah mampu saya tuangkan secara sempurna lewat kata-kata. Terimakasih sudah memberikan dukungan terbaik selama skripsi ini dikerjakan, jauh lebih

besar dari yang bisa diharapkan oleh seorang anak keras kepala seperti saya.

Let me return the whole kindness one day Pop, Mom. I love you.

5. **Dian Paramita**, sahabat yang berbagi proses penggarapan skripsi bersama dan kisah patah hati penuh drama di tengah-tengahnya. Kebetulan yang membuat penyusunan skripsi ini menjadi sangat tidak terlupakan. *One of the best moment in our life!* Terimakasih untuk dukungan dan cerita-cerita yang saling menguatkan di sela hujan. Semoga selalu sukses dan bahagia ☺
6. **Ajeng Ayu Anglaina, Muthia Pramudhita, Nadda Salma, Nocky Chandra, Nico Wijaya, Ivan Loviano, Widi Artono, Lambok Sinaga, Phoebe Isabella, Jonathan Thielle, Bernadeta Larasati, Bintang Ramadhan, Ryan Barton** – *Cool people I care and love so much. For being such a great friend and supporter... Thank you. You guys are awesome.*
7. **Agustinus Hananto dan M.M. Sri Murtinah**, duo kakek-nenek yang paling sabar mengingatkan cucunya untuk makan supaya tidak pingsan di sela-sela bekerja. Untuk sarapan kejutan, jalan-jalan dan obrolan yang membentuk kekuatan saya diam-diam. Skripsi ini untuk awalan. Mimpi-mimpi besar akan terus saya persembahkan untuk kalian. Semoga Tuhan selalu memberkati Yangkung dan Yangti dan memberi kesehatan selalu.
8. **Lucedale, The Maine, Camera Obscura, Foxanne, Coffee, Rookie Magazine**. Untuk meracuni mimpi-mimpi besar saya selama menyusun skripsi. Gangguan yang menyenangkan. Terimakasih.

9. **Seluruh Staff dan Karyawan UAJY (FISIP terutama) yang selama ini** sering saya repotkan untuk urusan terlambat mengembalikan buku, lupa ini-itu, kehilangan kartu, pengurusan surat ijin dan semuanya. Bapak dan Ibu telah menjadi bagian dari perjalanan hidup seorang anak perempuan bangsa – SALUTE!

10. **John C. O'Callaghan V. *I owe you a life - Happy belated birthday, and see you soon.***

Teruntuk pihak-pihak lain yang telah berjasa namun mungkin luput dari daftar di halaman ini, tentu penulis juga berterimakasih sebanyak-banyaknya.

Adieu!

KATA PENGANTAR

Akhirnya. Bukankah demikian yang terlintas di kepala tiap-tiap mahasiswa, sedetik setelah dosen penguji menyatakan kelulusannya? Bukankah demikian yang dirasakan saat melihat tumpukan kertas-kertas revisi setelah ujian, seolah mereka bukan lagi suatu pertanda beban? “Akhirnya” adalah suatu ungkapan yang menjadi penutup sebuah perjalanan, dan ancang-ancang dalam jeda untuk memulai sesuatu yang baru lagi. Kata “akhirnya” juga menjadi satu-satunya hal yang menggaung di kepala saya setelah akhirnya melewati sidang skripsi akhir Juli lalu.

Skripsi bukan suatu hal yang sulit, namun bukan kemudian berarti remeh-temeh dan mudah. Proses mengerjakan skripsi adalah refleksi dari suatu bentuk pertanggungjawaban untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai – masa perkuliahan, periode pembelajaran, sekeping pengalaman. Bukan melulu tentang melamar pekerjaan atau menjawab pertanyaan “*kapan lulus?*” dari orang-orang. Bukan melulu tentang membuktikan bahwasanya studi yang ditempuh telah berhasil dan sukses membentuk pengetahuan. Bukan melulu tentang itu.

Seperti yang Ayah saya katakan, terkadang menyusun skripsi hanya sekedar proses sepele untuk mengetahui bagaimana seseorang mampu menyelesaikan sesuatu. Menyelesaikan studi yang telah dimulai, sebagai simbol dari kesetiaan akan sebuah komitmen yang telah dipilih. Untuk saya, hal-hal sepele adalah yang paling berarti karena sering diabaikan dan terlupakan. Dan ketika skripsi ini selesai dipertahankan, saya hanya bisa bernapas lega – ternyata saya bisa mulai mempercayai diri saya sendiri sekarang.

Terimakasih skripsi dan semesta, yang telah berkonspirasi untuk membuat saya tertatih-tatih bahagia. *Akhirnya.*

Tabik!

Yogyakarta, 4 Agustus 2013
Clara Devi “*Depoy*” Handriatmaja

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii

BAB 1

PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	7
C. TUJUAN PENELITIAN	7
D. MANFAAT PENELITIAN	7
D.1. Manfaat Akademis	7
D.2. Manfaat Praktis	7
E. KERANGKA TEORI	8

E. 1. Konseptualisasi Jurnalisme dalam Internet : <i>Digital Journalism</i>	8
E. 2. <i>Citizen Journalism</i>	12
E. 3. Fotografi dan Berita sebagai Karya Jurnalistik.....	16
F. METODOLOGI PENELITIAN	19
F1. Metodologi Penelitian	19
F. 2. Unit Analisis.....	21
F. 3. Definisi Operasional.....	23
F. 4. Jenis Penelitian.....	30
F. 5. Objek Penelitian	31
F. 6. Metode Pengumpulan Data.....	36
F. 7. Uji Reliabilitas Penelitian	37
F. 8. Metode Analisis Data.....	38
G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	39

BAB 2

OBJEK PENELITIAN	40
A. INSTAGRAM.....	40
A. 1. SEJARAH INSTAGRAM	42
A. 2. PENGGUNA INSTAGRAM.....	45
A. 3. KEBIJAKAN INSTAGRAM	47

A. 4. INSTAGRAM DI WEB.....	47
A. 5. INSTAGRAM DAN JURNALISME.....	48
B. HURRICANE SANDY	51
B. 1. SEJARAH HURRICANE SANDY.....	52
B. 2. HURRICANE SANDY DI NEW YORK.....	56
B. 3. HURRICANE SANDY DI <i>SOCIAL MEDIA</i>	57
B. 3. 2. PEREDARAN FOTO PALSU	60
BAB III	
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	62
A. Hasil Uji Reliabilitas Penelitian.....	62
B. Analisis Isi <i>Citizen Journalism</i> dalam Pemberitaan Bencana Hurricane Sandy di Instagram periode waktu 29-30 Oktober 2012	64
B. 1. <i>Citizen Journalism</i> dalam Pemberitaan Bencana Hurricane Sandy di Instagram ditinjau dari Unit Analisis Unsur Berita.....	64
B. 2. <i>Citizen Journalism</i> dalam Pemberitaan Bencana Hurricane Sandy di Instagram ditinjau dari Unit Analisis Nilai Berita (<i>News Value</i>)	68
B. 3. <i>Citizen Journalism</i> dalam Pemberitaan Bencana Hurricane Sandy di Instagram ditinjau dari Unit Analisis Jenis Foto Jurnalistik	73
B. PEMBAHASAN	79

BAB IV

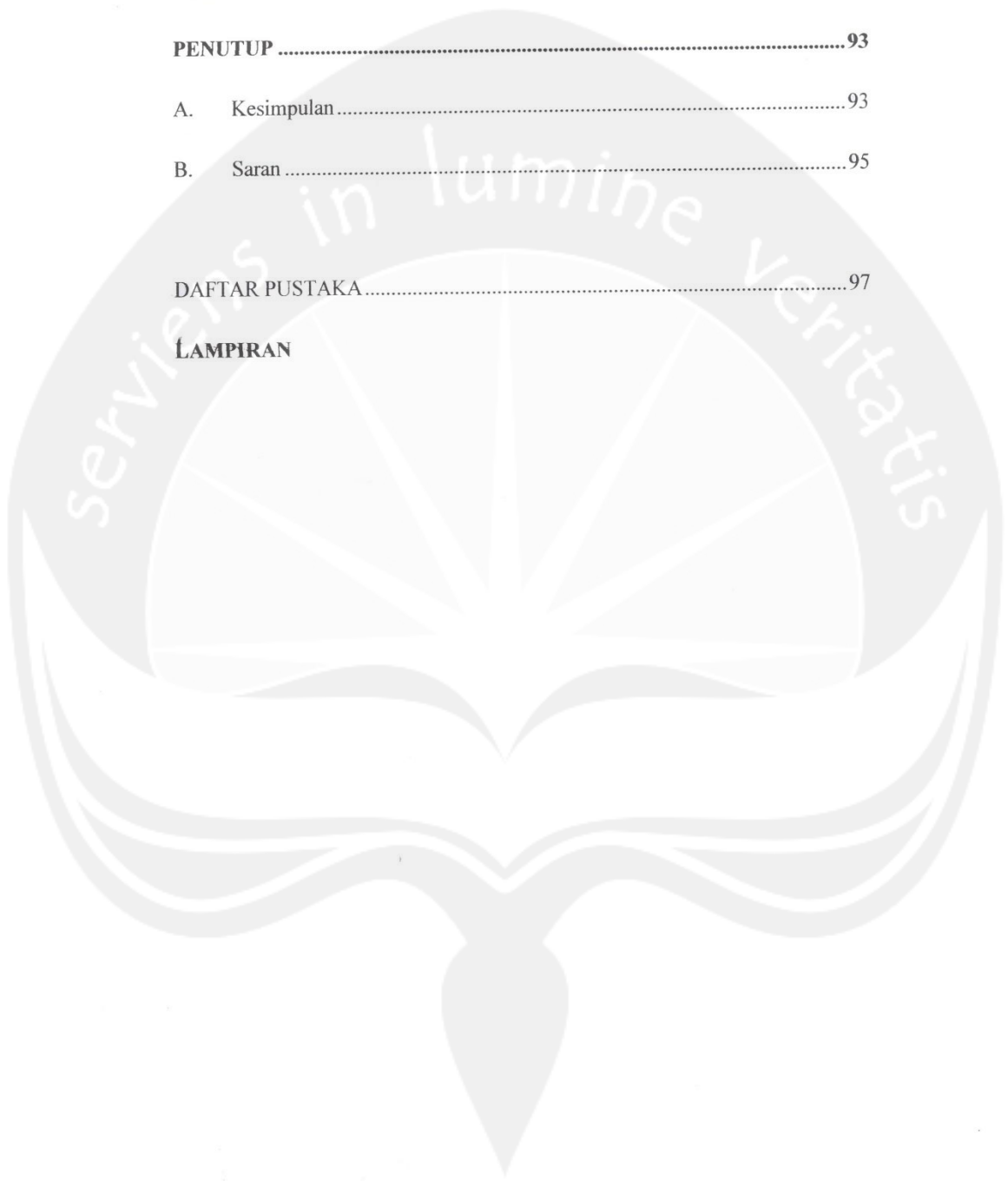
PENUTUP93

A. Kesimpulan.....93

B. Saran.....95

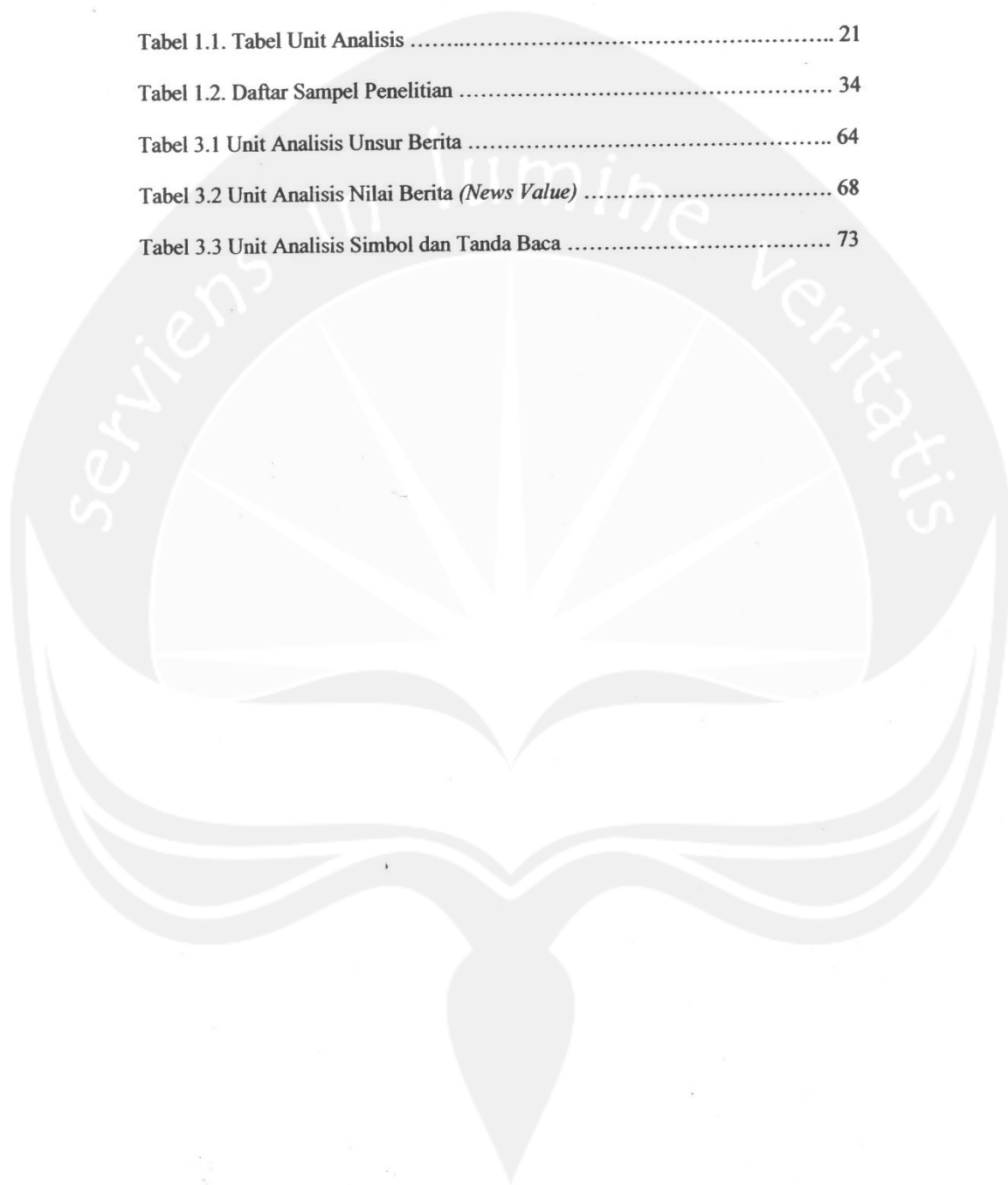
DAFTAR PUSTAKA.....97

LAMPIRAN



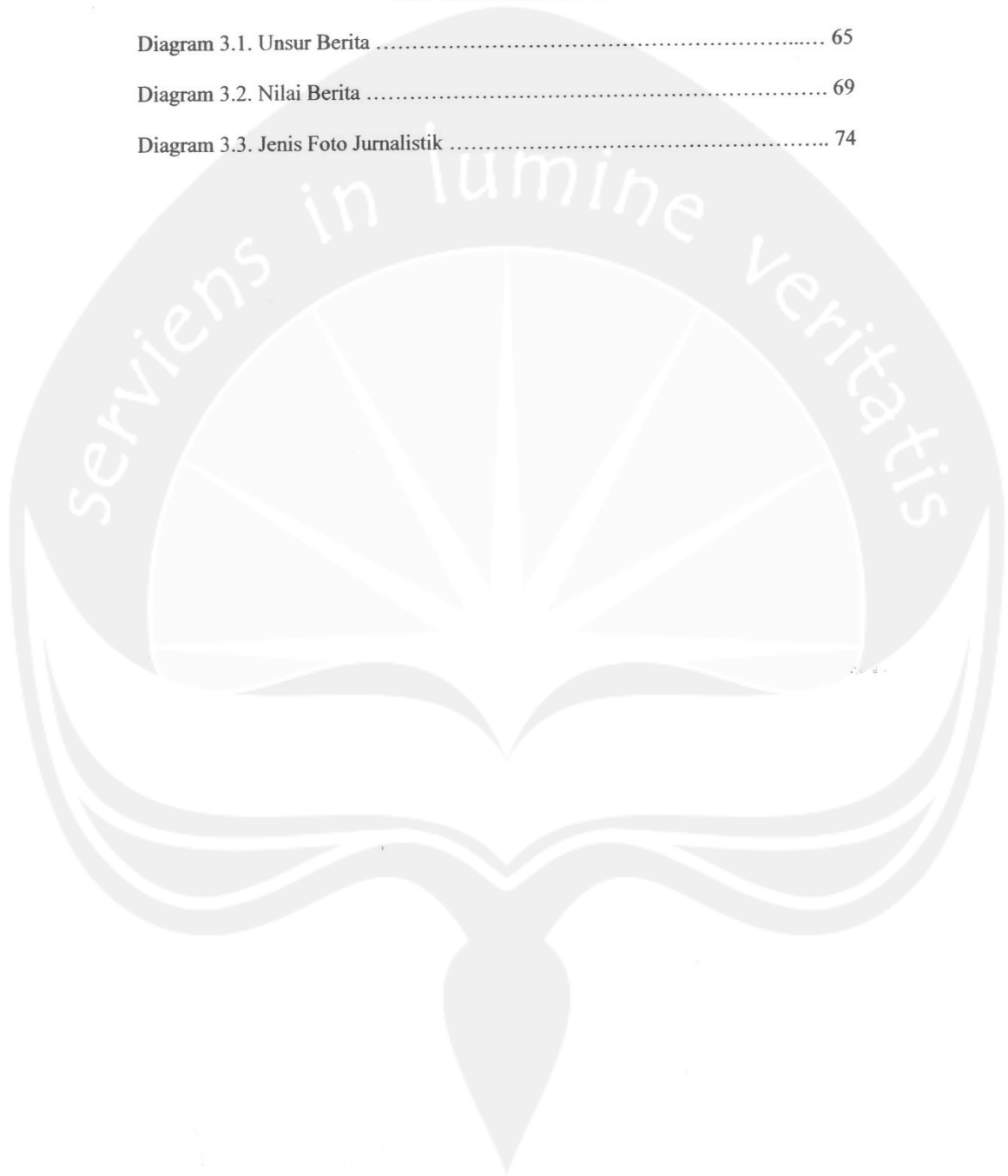
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Unit Analisis	21
Tabel 1.2. Daftar Sampel Penelitian	34
Tabel 3.1 Unit Analisis Unsur Berita	64
Tabel 3.2 Unit Analisis Nilai Berita (<i>News Value</i>)	68
Tabel 3.3 Unit Analisis Simbol dan Tanda Baca	73



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Unsur Berita	65
Diagram 3.2. Nilai Berita	69
Diagram 3.3. Jenis Foto Jurnalistik	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Instagram dengan karakter retro yang khas	40
Gambar 2.2. Tampilan aplikasi Instagram di <i>smartphone</i>	41
Gambar 2.3. Kevin Systrom dan Mike Krieger, pencipta Instagram	42
Gambar 2.4. <i>Screenshot</i> contoh tampilan fitur “Search”	43
Gambar 2.5. Grafik pertumbuhan pengguna Instagram	45
Gambar 2.6. Grafik presentase pengguna Instagram	47
Gambar 2.7. <i>Screenshot</i> tampilan situs instagram	48
Gambar 2.8. Badai Sandy dilihat dari pengamatan satelit	51
Gambar 2.9. Pesisir pantai timur di Amerika Serikat	53
Gambar 2.10. Grafik tentang dampak Badai Sandy	55
Gambar 2.11. Banjir yang terjadi di sepanjang jalan utama NYC	56
Gambar 2.12. Kumpulan gambar bertemakan <i>#HurricaneSandy</i> di Instagram....	59
Gambar 2.13. Kumpulan foto palsu yang beredar di jejaring sosial media	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Coding Sheet*

Lampiran 2. Lembar Penilaian *Coding Sheet*

Lampiran 3. Hasil Penghitungan Uji Reliabilitas

Lampiran 4. *Screenshot* Sampel Penelitian

Lampiran 5. Artikel *Online* Tentang Fenomena *Citizen Journalism* di Instagram

Pada Peristiwa Bencana *Hurricane Sandy*