

REPRESENTASI KULTURAL TOKOH SITI DALAM FILM  
*OPERA JAWA: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA*



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh

SINTA DWI MUSTIKAWATI

08 09 03497 / KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA

2014

REPRESENTASI KULTURAL TOKOH SITI DALAM FILM  
*OPERA JAWA: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA*



SKRIPSI

Oleh

SINTA DWI MUSTIKAWATI

08 09 03497 / KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA

2014

# HALAMAN PERSETUJUAN

## REPRESENTASI KULTURAL TOKOH SITI DALAM FILM *OPERA JAWA*: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA


### SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar S.Ikom  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

SINTA DWI MUSTIKAWATI  
No. Mhs : 08 09 03497 / KOM

Disetujui oleh:

  
Dr. Y. Argo Twikromo  
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2014

## HALAMAN PENGESAHAN

**Judul Skripsi** : REPRESENTASI KULTURAL TOKOH SITI DALAM FILM  
*OPERA JAWA: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA*

**Penyusun** : Sinta Dwi Mustikawati

**NPM** : 08 09 03497/KOM

**Skripsi disetujui dan dipertahankan pada sidang ujian skripsi yang diselenggarakan pada:**

**Tanggal** : Jumat, 6 Desember 2013

**Waktu** : 12.00 WIB

**Tempat** : Ruang Pendaran Lt. 1 FISIP, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Tim Penguji

Dr. Josep J. Darmawan, M.A.  
Penguji Utama

Dr. Y. Argo Twikromo, M.A.  
Dosen Penguji I

Dina Listiorini, S. Sos., M.Si  
Dosen Penguji II



*[Handwritten signature]*  
.....

*[Handwritten signature]*  
.....

*[Handwritten signature]*  
.....

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Dwi Mustikawati  
No. Mhs : 08 09 03497  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Kultural Tokoh Siti dalam Film *Opera Jawa*:  
Sebuah Analisis Semiotika

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material dan non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik. Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi dengan sanksi berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas institusi.

Yogyakarta, Januari 2014

  
METERAI  
TEMPEL  
KEMENTERIAN RI  
KEMENTERIAN RI  
6000 DJP  
Sinta Dwi Mustikawati

## ABSTRAK

Penelitian ini bermaksud untuk melihat representasi kultural yang muncul dari tokoh Siti dalam film *Opera Jawa*. Berbasis pada interpretasi epos Ramayana, film *Opera Jawa* menyajikan cerita ini dalam konteks modern masyarakat Jawa. Dalam interpretasi tersebut, konflik-konflik yang ada pada karakter di dalam film ini dapat diterjemahkan sebagai refleksi dari permasalahan sosial para tokoh dalam konteks masa kini terutama dengan melihat keterwakilan tokoh-tokoh di dalam film ini dengan konteks yang berlaku di masyarakat.

Siti sebagai salah satu tokoh utama dalam film ini menjadi fokus bahasan dalam penelitian, di mana karakter ini diambil dari tokoh Sinta dalam epos Ramayana. Karakterisasi yang muncul dari tokoh Siti mengindikasikan adanya perbedaan antara tokoh ini dan tokoh Sinta. Dengan melihat bahwa sutradara film *Opera Jawa*, Garin Nugroho meletakkan konteks budaya serta dinamika masyarakat sebagai kekuatan dari tema film-filmnya, maka penelitian ini berusaha untuk melihat representasi kultural yang diwujudkan dari tokoh Siti serta relasinya dengan posisi perempuan dalam masyarakat Jawa dalam konteks kekinian.

Dengan menggunakan metode semiotika, peneliti membedah simbol-simbol yang muncul dari karakter Siti di dalam film *Opera Jawa* melalui konsep triadik Pierce yaitu *index*, *symbol*, dan *interpretant* yang kemudian diaplikasikan menjadi konsep *matter of expression* di dalam film yaitu adegan-adegan film, suara, serta musik. Dari proses signifikasi tersebut, tokoh Siti direpresentasikan berbeda dari konsepsi ideal perempuan Jawa, di mana tokoh ini memiliki kedinamisan serta secara simbolis berusaha untuk tidak berada di bawah legitimasi laki-laki.

Kata kunci: *film, representasi kultural, semiotika*

## Kata Pengantar

Ada kelegaan tersendiri ketika penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain pertanyaan “kapan selesai?” yang tidak lagi menggaung, penulis juga merasa ada banyak pelajaran yang secara pribadi muncul melalui proses penggarapan skripsi ini.

*Opera Jawa* bukanlah film yang awalnya hendak ditulis oleh penulis. Alasannya, sebagai sebuah film *Opera Jawa* memiliki kompleksitas baik sebagai bentuk maupun isi. Secara bentuk, *Opera Jawa* menggunakan tiga medium seni yang berbeda satu sama lain (gerak, vokal, dan seni rupa). Sedangkan pada segi isi, film ini adalah interpretasi dari epos Ramayana, di mana secara historis dan kultural bersinggungan erat dengan budaya Jawa.

Namun, di situ pula muncul pesona *Opera Jawa* yang membuat penulis gatal untuk membahasnya. Siti, sebagai karakter yang penulis anggap sebagai *alter ego* menunjukkan sebuah karakter yang unik, menyedihkan, sekaligus inspiratif. Secara pribadi pula, karakter ini mengingatkan penulis pada Dewi Sinta; tokoh di mana penulis berbagi nama dengannya.

Dengan segala kekurangannya, penulis berharap skripsi ini bisa memberikan sedikit kontribusi. Tidak banyak sutradara di Indonesia yang tidak memberi batas imajinasi sekaligus kritis seperti Garin Nugroho dalam perfilman Indonesia, dan film *Opera Jawa* ini tidak lain adalah salah satu film Indonesia yang mampu melihat keragaman dimensi budaya masyarakat (Jawa) termasuk permasalahan-permasalahan di dalamnya.

Di akhir bagian pengantar ini, adalah kewajiban penulis untuk memberikan terima kasih bagi banyak pihak yang secara unik membantu proses skripsi ini.

1. Keluarga Dr. Sumaryono, M.A. yang di dalamnya juga terdapat Ibu Sri Eka, Parama Andhis Wanodya, dan Santoso Bayu Putranto atas dukungannya
2. Dr. Y. Argo Twikromo, M.A. sebagai dosen pembimbing yang mendorong penulis untuk bekerja dalam kapasitas terbaiknya, sabar dalam menangani kekurangan penulis pada saat memahami konsep-konsep budaya Jawa, serta motivasi yang selalu muncul dalam proses bimbingan.
3. Ibu Dina dan Pak Jo atas segala bimbingan selama empat tahun di UAJY.
4. Teman-teman UAJY angkatan 2008

Yogyakarta, Januari 2014

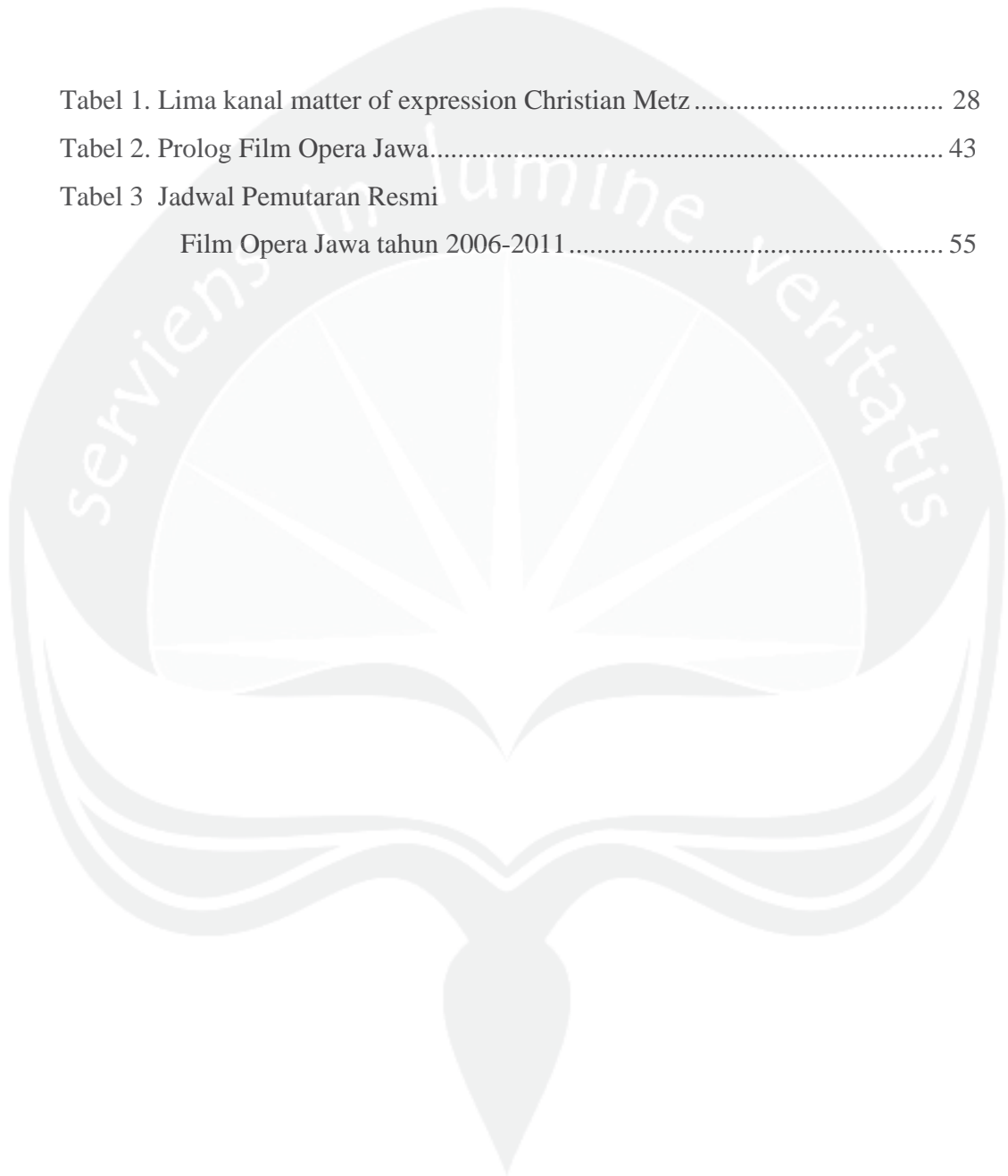
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kerangka Teori .....	9
1. Film Sebagai Teks Media .....	9
2. Representasi di Dalam Media .....	12
3. Pandangan Gender dalam Budaya Jawa .....	14
4. Beberapa Isu Perempuan di Dalam Kajian Film: Sebuah Kritik Gender.....	18
F. Metodologi Penelitian .....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Metode Analisis .....	22
3. Tahap Penelitian.....	26
4. Obyek Penelitian .....	30

G. Sistematika Penelitian.....	31
<b>BAB II. DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Filmografi Garin Nugroho di Indonesia.....	32
B. Alur Cerita Film <i>Opera Jawa</i> .....	43
C. Resepsi dan Kritis Atas Film <i>Opera Jawa</i> .....	53
<b>BAB III. PEMBAHASAN DAN ANALISIS.....</b>	<b>63</b>
A. Deskripsi Teks dan Interpretasi Teks.....	63
1. Siti dan Sura di Rumah Setyo.....	63
2. Sura dan Siti dikelilingi oleh pasukan <i>kukusan</i> .....	65
3. Siti dan Ludiro menari bersama.....	70
4. Siti dan Setyo di tempat tidur .....	74
5. Siti, Ludiro, dan kolam lilin.....	77
6. Siti dan selendang Merah.....	80
7. Siti, Setyo, dan tanah liat .....	84
8. Siti dan Setyo di pantai .....	86
<b>BAB IV. MEMAKNAI SITI DALAM REPRESENTASI</b>	
<b>KULTURAL JAWA .....</b>	<b>91</b>
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN PENUTUP.....</b>	<b>112</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>116</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lima kanal matter of expression Christian Metz .....	28
Tabel 2. Prolog Film Opera Jawa.....	43
Tabel 3 Jadwal Pemutaran Resmi Film Opera Jawa tahun 2006-2011 .....	55



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tiga Elemen Makna Pierce .....	23
Gambar 1. Tiga Pemeran Opera Jawa.....	44
Gambar 2. Ludiro .....	45
Gambar 3. Siti dan Pasukan Kukusan .....	46
Gambar 4. Siti dan Setyo .....	47
Gambar 5. Siti dalam adegan bersama Ludiro .....	48
Gambar 6. Siti berhadapan dengan pasukan <i>kukusan</i> .....	95
Gambar 7. Penolakan Setyo terhadap Siti.....	100
Gambar 8. Ludiro Menggoda Siti .....	102
Gambar 9. Siti mendorong Ludiro ke dinding sebagai bentuk penolakannya atas otoritas Ludiro.....	103
Gambar 10. Setyo Memandang Siti Yang Berlumuran Tanah Liat .....	106
Gambar 11. Setyo dan Siti dalam Vagina Brokat .....	107