

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL WISATA ETNIK DI PALANGKA RAYA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**MUTIA APRILIA CHRISTY
NPM: 070112875**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2014**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL WISATA ETNIK DI PALANGKA RAYA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


MUTIA APRILIA CHRISTY

NPM: 070112875

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Januari 2014 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


PENGUJI SKRIPSI

Penguji


DR. Ir. Arya Ronald

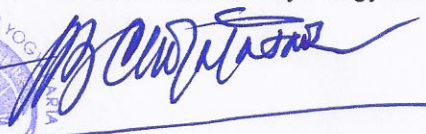
Yogyakarta, 27 Januari 2014

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mutia Aprilia Christy

NPM : 070112875

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
HOTEL WISATA ETNIK DI PALANGKA RAYA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 januari 2014

Yang Menyatakan,



Mutia Aprilia Christy

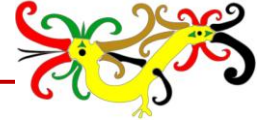


ABSTRAKSI

Kebutuhan akan akomodasi yang semakin meningkat seiring dengan perkembangan industri pariwisata di Palangka Raya mendorong para investor untuk membangun fasilitas hotel. Namun, di tengah merebaknya bangunan hotel kota yang ada di Palangka Raya, membutuhkan sebuah hotel khusus wisata yang memiliki kekhasan dengan tampilan yang mampu memunculkan lokalitas budaya, alam, dan kehidupan masyarakat di Palangka Raya. Hotel Wisata Etnik ditujukan bagi para wisatawan yang ingin melakukan perjalanan wisata di Kalimantan Tengah, khususnya di Palangka Raya. Tujuan dibangunnya Hotel Wisata Etnik ini agar mampu menarik wisatawan lokal maupun wisatawan asing untuk menginap kembali di hotel ini pada kunjungan mereka di kemudian hari karena tertarik dengan kekhasan budaya Dayak. Konsep desain Hotel Wisata Etnik ini memunculkan keunikan suasana budaya Dayak yang magis, bervariasi, dan kehidupan berkelompok. Konsep magis diterapkan pada desain bangunan yang menampilkan konsep rumah panggung dari Rumah betang yang ditampilkan pada fasad bangunan serta ornamen dayak yang ditampilkan pada atap, balustrade, dan tampak bangunan. Konsep bervariasi ditampilkan pada penggunaan warna dan material yang bervariasi, tatanan masa bangunan, dan penerapan kontur tanah dan ketinggian lantai yang berbeda. Konsep kehidupan berkelompok ini berasal dari kehidupan masyarakat yang hidup secara komunal dalam sebuah hunian. Dalam Hotel Wisata Etnik ini diterapkan pada konsep hunian family, dimana dalam satu hunian ditempati 4-8 orang. Tersedia dalam bentuk grup hotel yang terdiri dari dua dan empat kamar tidur dalam satu hunian. Konsep ini bertujuan untuk mempersiapkan para wisatawan yang menginap sebelum berangkat ke tujuan wisata agar lebih terorganisir.

Kata kunci: Hotel, hotel wisata, wisata, etnik





KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “**HOTEL WISATA ETNIK DI PALANGKA RAYA**”.

Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak semata-mata hasil kerja keras penulis saja, tetapi dalam proses penulisan dan proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis juga tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga akhirnya terselesaikan sudah Tugas Akhir ini, Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bapak **DR. Ir. Arya Ronald** selaku dosen pembimbing penulisan skripsi yang telah banyak meluangkan waktunya serta dengan sabar memberi arahan dan wejangan dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak **Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc** selaku koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan kesempatan untuk bisa menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
3. Bapak **Ir. F Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA** selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Mama tercinta sebagai sosok yang inspiratif sekaligus sahabat yang selalu memberikan doa, arahan dan dorongan moral serta material. *Terima kasih atas cinta kasih, kesabaran, dan perhatiannya selama ini.*
5. Sahabat-sahabat manis, Mun dan ‘keseblasan’ andalan yang setia menemani dan menghibur. Teman-teman pasukan woles Hendy, Cande, Abi, Boli, Rot yang telah banyak membantu, menemani, dan menyemangati. *Terima kasih teman-teman atas dukungannya. Jos kamu, jos kita bersama.*





6. Teman-teman Studio 'fenomenal' 80 yang selalu ceria dan bergairah serta teman-teman Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun laporan Kerja Praktek ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Tak ada gading yang tak retak, disadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini. Namun demikian, penulis berharap kiranya Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesainya laporan ini.

Yogyakarta, Januari 2014
Penulis,

Mutia Aprilia Christy

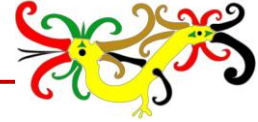




DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN.....	
ABSTRAKSI	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
BAB I PENDAHULUAN.....	
1.1. Latarbelakang	
1.1.1. Latarbelakang Pemilihan Tempat	
1.1.2. Latarbelakang Pemilihan Topik	
1.2. Rumusan Permasalahan.....	
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	
1.3.1. Tujuan	
1.3.2. Sasaran	
1.4. Lingkup Studi	
1.5. Metodologi	
1.6. Tata langkah	
BAB II KEKHASAN SUKU DAYAK DAN LINGKUNGAN HIDUPNYA	6
2.1. Budaya Dayak Kalimantan Tengah	6
2.1.1. Pengertian Suku Dayak	6
2.1.2. Macam-macam Suku Dayak	6
2.1.3. Bentuk Fisik OrangDayak.....	7
2.2. Kegiatan Hidup dan Adat Dayak	7
2.2.1. Kehidupan Suku Dayak.....	7
2.2.2. Perpindahan Suku Dayak	8
2.2.3. Kemampuan Spiritual Suku Dayak	8
2.2.4. Daur Hidup Suku Dayak	9
2.3. Rumah Tradisional	10
2.3.1. Tata Peletaka Ruang.....	15
2.3.2. Tata Letak Kolom/Tiang.....	16
2.3.3. Elemen Arsitektural	16
2.3.3.1. Hejan (Tangga)	16
2.3.3.2. Jendela.....	17
2.3.3.3. Pintu	17
2.3.3.4. Perabotan.....	18
2.4. Perlengkapan Suku Dayak.....	19
2.4.1. Kebudayaan Material Suku Dayak.....	19
2.4.2. Kebudayaan Non Material Suku Dayak.....	22
2.4.3. Alat Transportasi Suku Dayak	23
2.5.Lingkungan Permukiman	24
2.6. Hubungan Sosial Suku Dayak di Kalimantan Tengah	25





BAB III NUANSA ETNIK DALAM PERANCANGAN HOTEL	26
3.1. Tinjauan Pariwisata	26
3.1.1. Definisi Pariwisata	27
3.1.2. Macam-macam Pariwisata	27
3.1.3. Unsur-Unsur di dalam Industri Pariwisata	28
3.1.4. Unsur Pembentukan Pariwisata	28
3.1.5. Lokasi Fasilitas Pariwisata	30
3.1.6. Fasilitas Akomodasi Pariwisata	30
3.2. Tinjauan Hotel	31
3.2.1. Definisi Hotel	32
3.2.2. Klasifikasi Hotel	32
3.3. Tinjauan Hotel Wisata	36
3.3.1. Definisi Hotel Wisata	36
3.3.2. Karakteristik Hotel Wisata	36
3.4. Hotel Wisata Bintang Tiga	39
3.4.1. Persyaratan dan Kriteria Hotel Bintang Tiga	39
3.4.2. Standar Organisasi Ruang	43
3.4.3. Tipe Kamar Pada Hotel Wisata Etnik	45
3.5. Tinjauan Umum Wilayah	45
3.6. Tinjauan Kota Palangka Raya	46
3.6.1. Letak Geografis Kota Palangka Raya	47
3.6.2. Keadaan Iklim Palangka Raya	48
3.6.3. Penduduk Palangka Raya	48
3.6.4. Kondisi Sarana Transportasi Kota Palangka Raya	48
3.6.5. Potensi Pariwisata di Palangka Raya	49
BAB IV PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL	56
4.1. Analisis Perencanaan	56
4.1.1. Analisis Pelaku Kegiatan	56
4.1.2. Analisis Kegiatan Berdasar Pelaku	58
4.1.3. Analisis Alur Kegiatan	59
4.1.4. Kebutuhan Ruang	68
4.2. Konsep Wujud Rancangan Keunikan Bangunan	75
4.2.1. Konsep Wujud Rancangan Bangunan Yang Magis	76
4.2.2. Konsep Wujud Rancangan Bangunan Yang Bervariasi	79
4.2.2.1. Seni Tari	79
4.2.2.2. Pakaian Adat	80
4.2.2.3. Elemen Dekoratif	81
4.2.3. Konsep Wujud Rancangan Bangunan Yang Berkelompok	84
4.2.4. Konsep Wujud Rancangan Bangunan Yang Menghayati Alam Kalimantan Tengah	85
4.2.4.1. Tata Ruang Luas	85
4.2.4.2. Ruang Terbuka Bangunan	86
4.2.4.3. Hirarki Ruang Luar	86
4.2.4.4. Area Parkir	92
4.2.5. Konsep Wujud Rancangan Bangunan Yang Menghayati Satwa Kalimantan Tengah	95
4.2.6. Konsep Penataan Massa, Bidang dan Ruang Hotel Wisata Etnik	96
DAFTAR PUSTAKA	113





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Budaya Suku Dayak	6
Gambar 2.2. Orang Asli Suku Dayak.....	7
Gambar 2.3. Kesatria Suku Dayak	9
Gambar 2.4. Ritual Pernikahan	10
Gambar 2.5. Ritual Tolak Bala	10
Gambar 2.6. Ritual Tiwah.....	10
Gambar 2.7. Rumah Betang	11
Gambar 2.8. Denah Rumah Betang	11
Gambar 2.9. Elemen Rumah Betang.....	12
Gambar 2.10. Petahu dan Sapundu	12
Gambar 2.11. Tampak Depan Rumah Betang	13
Gambar 2.12. Komponen Rumah Betang	14
Gambar 2.13. Skema Rumah Betang	15
Gambar 2.14. Bilik Kamar Tidur yang Berjajar	15
Gambar 2.15. Pembagian Kamar Tidur Rumah Betang	15
Gambar 2.16. Dapur Rumah Betang.....	15
Gambar 2.17. Tata Letak Tiang Agung Pada Rumah Betang.....	16
Gambar 2.18. Pakang Hejan	17
Gambar 2.19. Hejan atau Tangga.....	17
Gambar 2.20. Jendela Pada Rumah Betang	17
Gambar 2.21. Pintu Motif Naga.....	18
Gambar 2.22. Pintu Pada Rumah Betang.....	18
Gambar 2.23. Lemari Penyimpanan	19
Gambar 2.24. Dapur Tradisional	19
Gambar 2.25. Situasi Rumah Betang.....	25
Gambar 3.1. Zona Ruang Hotel	43
Gambar 3.2. Peta Palangka Raya	47
Gambar 3.3. Bandara TjilikRiwut.....	49
Gambar 3.4. Terminal W. A. Gara.....	49
Gambar 3.5. Taman Wisata Alam Bukit Tangkiling	49
Gambar 3.6. Batu Banama	50
Gambar 3.7. Arboretum Nyaru Menteng.....	50
Gambar 3.8. Danau Tahai	51
Gambar 3.9. Perahu Wisata Susur Sungai	52
Gambar 3.10. Peta Lokasi Wisata di Palangka Raya.....	53
Gambar 3.11. Bangunan yang ada di Palangkaraya.....	54
Gambar 4.1. Ritual Penyembuhan Penyakit dan Tolak Bala.....	81
Gambar 4.2. Benda Pusaka Suku Dayak	82
Gambar 4.3. Seni Tari	85
Gambar 4.4. Pakaian Adat	86
Gambar 4.5. Motif Dalam Elemen Dekoratif Pada Rumah Betang.....	87





DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kebudayaan Material Suku Dayak	19
Tabel 2.2. Kebudayaan Non Material Suku Dayak	19
Tabel 2.3. Alat Transportasi Suku Dayak	23
Tabel 3.1. Persyaratan Hotel Berbintang	34
Tabel 3.2. Standar Kebutuhan Ruang	44
Tabel 4.1. Kebutuhan Ruang Penerima	59
Tabel 4.2. Kebutuhan Ruang Pengelola	60
Tabel 4.3. Kebutuhan Ruang Servis	63
Tabel 4.4. Kebutuhan Ruang Pelengkap	69
Tabel 4.5. Kebutuhan Ruang Sub Rental	71
Tabel 4.6. Analisis Lokasi Site	73
Tabel 4.7. Filosofi kehidupan Suku Dayak dan Makna dalam Bangunan	80
Tabel 4.8. Warna dan Suasana yang Terbentuk	82
Tabel 4.9. Tekstur dan Karakternya	83
Tabel 4.10. Sifat dan Karakter Bahan/Material	83
Tabel 4.11. Skala Bangunan	84
Tabel 4.12. Elemen Dekoratif Pada Rumah Betang	87
Tabel 4.13. Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam Hotel Wisata Etnik	104
Tabel 4.14. Konsep Perancangan Tata Ruang Luar Hotel Wisata Etnik	107

