

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**LEMBAGA KEBUDAYAAN  
INDONESIA BELANDA DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**ARCADIUS WIDHIATMOKO  
NPM: 090113240**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2014**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**LEMBAGA KEBUDAYAAN  
INDONESIA BELANDA DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**ARCADIUS WIDHIATMOKO  
NPM: 090113240**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2014**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## LEMBAGA KEBUDAYAAN INDONESIA BELANDA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ARCADIUS WIDHIATMOKO**

**NPM: 090113240**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Januari 2014 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



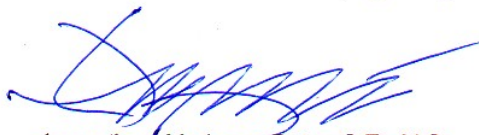
Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc



Ir. A. Atmadji, M.T.

Yogyakarta, 27 Januari 2014

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

FAKULTAS  
TEKNIK

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arcadius Widhiatmoko

NPM : 090113240

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

LEMBAGA KEBUDAYAAN INDONESIA BELANDA DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Januari 2014

Yang Menyatakan,



Arcadius Widhiatmoko

## INTISARI

Belanda dan Indonesia mempunyai hubungan yang khusus. Sejak masuknya Belanda ke Indonesia untuk mencari dan berdagang rempah-rempah hingga penjajahan yang berakhir pada tahun 1945. Masuknya Belanda ke Indonesia mendorong adanya pertukaran kebudayaan dan menimbulkan adanya akulturasi budaya. Akulturasi yang berkembang di Indonesia tidak hanya akulturasi budaya semata, banyak hal yang terpengaruh dan dipengaruhi dari hal kehidupan sehari-hari, politik hingga pembangunan yang terjadi. Perpaduan budaya ini sekarang masih bisa dilihat yaitu melalui peninggalan-peninggalan masa lalu. Peninggalan ini ada yang berupa tingkah laku dan ada yang berupa benda. Peninggalan yang masih bisa dilihat dan dinikmati yaitu berupa bangunan yang kini sering disebut sebagai bangunan Indies.

Berkembangnya jaman membuat banyak orang melupakan sejarah. Banyak yang tidak lagi menghargai sejarah tetapi malah menghancurkan dan menghilangkannya dengan berbagai macam alasan. Sudah banyak bangunan peninggalan Belanda di Indonesia yang rusak, tidak terurus dan ada pula yang sudah tidak berjejak lagi. Tetapi kini ada lembaga yang mengajak kembali untuk kaum muda supaya menghargai sejarah dengan mempelajarinya dengan lebih dekat. Menumbuhkembangkan dan menghargai sejarah dapat membuka kembali bagaimana negeri ini dibangun.

Untuk menyelenggarakan dan menumbuhkembangkan sifat menghargai sejarah maka diperlukan wadah yaitu tempat dimana dapat menggali kembali sejarah. Pembelajaran dari bahasa dapat membuka jendela pemikiran dan jendela ilmu. Dengan diberikan fasilitas yang memadai dan secara langsung terjun dalam pelestarian sejarah diharapkan akan menumbuhkembangkan sifat menghargai sejarah. Dengan demikian contoh riil harus ada dan sebagai wadahnya sendiri maka akan menemani bangunan peninggalan Belanda yaitu bangunan Indies. Bangunan Indies sendiri merupakan akulturasi yang riil dan dapat dibuka melalui pengetahuan bahasa yang digunakan dulu yaitu bahasa Belanda dengan sejarah dan kebudayaan Belanda yang berkembang.

Untuk menyelenggarakan dan menumbuhkembangkan sifat menghargai sejarah maka diperlukan wadah yaitu tempat dimana dapat menggali kembali sejarah. Pembelajaran dari bahasa dapat membuka jendela pemikiran dan jendela ilmu. Dengan diberikan fasilitas yang memadai dan secara langsung terjun dalam pelestarian sejarah diharapkan akan menumbuhkembangkan sifat menghargai sejarah. Dengan demikian contoh riil harus ada dan sebagai wadahnya sendiri maka akan menemani bangunan peninggalan Belanda yaitu bangunan Indies. Bangunan Indies sendiri merupakan akulturasi yang riil dan dapat dibuka melalui pengetahuan bahasa yang digunakan dulu yaitu bahasa Belanda dengan sejarah dan kebudayaan Belanda yang berkembang. Hal ini dapat dilakukan bersama di Lembaga Kebudayaan Indonesia Belanda di Yogyakarta.

**Kata kunci:** Lembaga Kebudayaan, Pendidikan, Seni dan Budaya, Tatahan dan Ekspresi Ruang, Arsitektur Indies.

## KATA HANTAR

Puji Syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “**LEMBAGA KEBUDAYAAN INDONESIA BELANDA DI YOGYAKARTA**”.

Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak semata-mata hasil kerja keras penulis saja, tetapi dalam proses penulisan dan proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis juga tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga akhirnya terselesaikan sudah Tugas Akhir ini, Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Dosen Pembimbing I dan II **Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc**, dan **Bapak Ir. A. Atmadji, M.T.** selaku penulisan Tugas Akhir yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing serta dengan sabar memberi arahan dalam proses pelaksanaan serta penulisan laporan skripsi ini.
2. **Bapak Agustinus Madyana Putra, ST, MSc** selaku koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan kesempatan untuk bisa menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
3. **Bapak Ir. F Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.** selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. **Orang tua yang sangat saya cintai dan banggakan, Ibu dan Bapak** yang selalu memberikan doa, arahan dan dorongan moral serta material. *Terima kasih untuk semuanya, maaf masih sering membuat jengkel bapak ibu.*
5. Teman-teman seperjuanganku **Ardi A.K.A Kokot** dan **Bazra** yang bersama berjuang sejak satu kelompok inisiasi hingga lulus bersama. Agus, Yorhi

yang sudah lulus lebih dulu. Andit teman seperjuangan KP, Skripsi, dan Studio hingga akhirnya lulus bersama.

6. Rekan-rekan yang main bareng yang selalu memberikan dukungan Meiffi, Simpson, Lana, Krisna, Hendy, Tity dan paseduluran Arsitektur dimana saja kalian berada. Studio 80 yang selalu memberikan ruang untuk berbagi bersama kegilaan saat studio.
7. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun laporan Skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.
8. Semua orang, teman, rekan, sahabat, kenalan yang tak dapat penulis sebutkan satu per satu.

*Terima kasih aku boleh mengenal dan berbagi dengan kalian semua, semoga tak hanya untuk sampai detik ini tapi sampai hanyatku aku boleh mengenal dan berbagi dengan kalian.*

Tak ada gading yang tak retak, disadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini. Namun demikian, penulis berharap kiranya Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesainya laporan ini.

Yogyakarta, Januari 2014  
Penulis,

Arcadius Widhiatmoko

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA HANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2. Latar belakang Masalah .....	7
1.2. Rumusan Masalah .....	11
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	11
1.3.1. Tujuan .....	11
1.3.2. Sasaran .....	11
1.4. Lingkup Pembahasan .....	11
1.5. Metode Pembahasan .....	12
1.6. Sistematika Pembahasan .....	12
1.7. Pola Pikir Pembahasan .....	14
<b>BAB II TINJAUAN HAKIKAT LEMBAGA KEBUDAYAAN</b>	
<b>INDONESIA BELANDA</b> .....	<b>16</b>
2.1. Pengertian Lembaga Kebudayaan Indonesia Belanda .....	16
2.1.1. Pengertian Lembaga .....	16
2.1.2. Pengertian Kebudayaan .....	16
2.1.3. Pengertian Lembaga Kebudayaan .....	18
2.2. Fungsi dan Tipologi Lembaga Kebudayaan Indonesia Belanda .....	18
2.3. Tinjauan Terhadap Obyek Sejenis .....	18
2.3.1. Karta Pustaka di Yogyakarta .....	18



2.3.2. IFI-LIP di Yogyakarta .....	22
2.3.3. JLCC di Bandung .....	25
2.3.4. Goethe Institut di Bandung .....	27
<b>BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA YOGYAKARTA .....</b>	<b>30</b>
3.1. Kondisi Administratif Kota Yogyakarta .....	30
3.1.1. Luas Wilayah Kota Yogyakarta .....	30
3.1.2. Letak Geografis Kota Yogyakarta .....	32
3.1.3. Topografi Kota Yogyakarta .....	33
3.1.4. Klimatologi Kota Yogyakarta .....	33
3.1.5. Penggunaan Lahan Kota Yogyakarta .....	34
3.2. Kondisi Sosial Budaya Kota Yogyakarta .....	35
3.2.1. Kesenian .....	35
3.2.2. Kebudayaan .....	35
3.2.3. Pendidikan .....	36
3.3. Kondisi Elemen Kota Yogyakarta .....	37
3.4. Tinjauan Pemilihan Site Lembaga Kebudayaan Indonesia Belanda .....	40
3.4.1. Rencana Pengembangan Wilayah Yogyakarta .....	40
3.4.2. Pembagian Kawasan Kota Yogyakarta .....	42
3.4.3. Sarana dan Prasarana Sosial Budaya Kota Yogyakarta .....	44
3.4.4. Sarana Jalan dan Transportasi Kota Yogyakarta .....	44
3.4.5. Sarana Jaringan Listrik Kota Yogyakarta .....	45
3.4.6. Sarana Jaringan Irigasi dan Drainase Kota Yogyakarta .....	46
3.4.7. Sarana Jaringan Air Limbah Kota Yogyakarta .....	47
3.4.8. Sarana Jaringan Kebersihan Kota Yogyakarta .....	48
3.5. Pemilihan Site .....	49
<b>BAB IV LANDASAN TEORITIKAL TENTANG ARSITEKTUR INDIES 54</b>	
4.1. Teori Tata Ruang Luar .....	54
4.1.1. Organisasi Ruang Luar .....	54
4.1.2. Sirkulasi Ruang Luar .....	54
4.2. Teori Tata Ruang Dalam .....	56
4.2.1. Organisasi Ruang Dalam .....	56

4.2.2. Sirkulasi Ruang Dalam .....	57
4.2.3. Skala / Proporsi .....	58
4.2.4. Warna .....	59
4.2.5. Tekstur dan Material .....	61
4.3. Arsitektur Indies .....	63
4.3.1. Sejarah Arsitektur Indies .....	63
4.3.2. Wujud Arsitektur Indies .....	66
4.3.2.1. Organisasi Ruang Arsitektur Indies .....	66
4.3.2.2. Orientasi Bangunan Arsitektur Indies .....	74
4.3.2.3. Penyangga Bangunan Arsitektur Indies .....	74
4.3.2.4. Bentuk Atap Arsitektur Indies .....	75
<b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
<b>LEMBAGA KEBUDAYAAN INDONESIA BELANDA .....</b>	<b>80</b>
5.1. Analisis Permasalahan Desain .....	80
5.2. Analisis Perancangan .....	80
5.2.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	80
5.2.2. Analisis Pemilihan Tapak .....	108
5.2.3. Analisis Perencanaan Tapak .....	111
5.2.3.1. Kondisi Tapak .....	111
5.2.3.2. Cahaya Matahari .....	112
5.2.3.3. <i>View</i> ke Tapak .....	114
5.2.3.4. <i>View</i> dari Tapak .....	115
5.2.3.5. Kontur .....	116
5.2.3.6. Sirkulasi Kendaraan .....	118
5.2.3.7. Sirkulasi Pejalan Kaki .....	119
5.2.3.8. Kebisingan .....	120
5.2.3.9. Vegetasi .....	122
5.2.3.10. Curah Hujan .....	124
5.2.3.11. Angin .....	125
5.3. Analisis Perancangan .....	126
5.3.1. Analisis Fungsional .....	126

5.3.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang .....	126
5.3.1.2. Analisis Hubungan Ruang .....	128
5.3.1.3. Analisis Organisasi Ruang .....	131
5.3.2. Analisis Aklimatisasi Ruang .....	132
5.3.2.1. Analisis Penghawaan Ruang .....	132
5.3.2.2. Analisis Pencahayaan Ruang .....	138
5.3.3. Analisis Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	140
5.3.3.1. Utilitas dan Drainase .....	140
5.3.3.2. Proteksi Kebakaran .....	142
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
<b>LEMBAGA KEBUDAYAAN INDONESIA BELANDA .....</b>	<b>145</b>
6.1. Konsep Perencanaan .....	145
6.1.1. Kriteria Tapak .....	145
6.1.2. Konsep Ruang Luar .....	147
6.1.3. Konsep Ruang Dalam .....	150
6.2. Konsep Perancangan .....	153
6.2.1. Konsep Perancangan Tata Massa .....	153
6.2.2. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	154
6.2.3. Konsep Perancangan Struktur .....	155
6.2.4. Konsep Perancangan Kelengkapan Bangunan .....	156
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>157</b>
<b>DAFTAR REFERENSI .....</b>	<b>159</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta (tampak luar) .....	4
Gambar 1.2 Ruang baca Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	4
Gambar 1.3 Ruang kelas kursus bahasa Belanda Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	5
Gambar 1.4 Perpustakaan Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	5
Gambar 1.5 Ruang diskusi Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	6
Gambar 1.6 Karta Pustaka di Jalan Suryodiningratan 37b Yogyakarta (tampak luar) .....	6
Gambar 1.7 Ruang baca Karta Pustaka di Jalan Suryodiningratan 37b Yogyakarta .....	7
Gambar 1.8 Perpustakaan Karta Pustaka di Jalan Suryodiningratan 37b Yogyakarta .....	7
Gambar 2.1 Logo Karta Pustaka Yogyakarta .....	18
Gambar 2.2 Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	20
Gambar 2.3 Fasilitas taman baca Karta Pustaka di Jalan Bintaran Tengah 16 Yogyakarta .....	21
Gambar 2.4 Karta Pustaka di Jalan Suryodiningratan 37b Yogyakarta .....	21
Gambar 2.5 Perpustakaan Karta Pustaka di Jalan Suryodiningratan 37b Yogyakarta .....	21
Gambar 2.6 Logo IFI-LIP Yogyakarta .....	22
Gambar 2.7 Kegiatan Open House IFI-LIP Yogyakarta .....	23
Gambar 2.8 Kegiatan musik dari Perancis di ruang auditorium IFI-LIP Yogyakarta .....	24
Gambar 2.9 Kegiatan berdiskusi di cafetarian IFI-LIP Yogyakarta .....	24
Gambar 2.10 Logo JLCC .....	25

Gambar 2.11 Kegiatan kelas regular kursus bahasa Jepang di JLCC Bandung .	27
Gambar 2.12 Kegiatan JLCC di luar gedung JLCC Bandung .....	27
Gambar 2.13 Logo Goethe-Institut Bandung .....	27
Gambar 2.14 Gedung Goethe-Institut di Jalan Martadinata 48 Bandung .....	29
Gambar 2.15 Kegiatan edukasi visual Goethe-Institut Bandung .....	29
Gambar 3.1 Peta Kota Yogyakarta .....	31
Gambar 3.2 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta .....	32
Gambar 3.3 Peta Garis Imajiner Kota Yogyakarta .....	39
Gambar 3.4 Peta Pembagian Kawasan Kota Yogyakarta .....	43
Gambar 3.5 Peta Sistem Transportasi Darat Kota Yogyakarta .....	45
Gambar 3.6 Peta Jaringan Listrik Kota Yogyakarta .....	46
Gambar 3.7 Peta Drainase Kota Yogyakarta .....	47
Gambar 3.8 Peta Jaringan Air Limbah Kota Yogyakarta .....	48
Gambar 3.9 Peta Jaringan Kebersihan Sampah Kota Yogyakarta .....	49
Gambar 3.10 Site Alternatif 1 .....	51
Gambar 3.11 Site Alternatif 2 .....	51
Gambar 3.12 Site Terpilih .....	53
Gambar 4.1 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang .....	58
Gambar 4.2 Penampang Denah Arsitektur <i>Empire Style</i> .....	68
Gambar 4.3 Penampang Tampak Arsitektur <i>Empire Style</i> .....	69
Gambar 4.4 Lantai Marmer .....	69
Gambar 4.5 Penggunaan Kolom Yunani .....	69
Gambar 4.6 Penampang Tampak Arsitektur Transisi .....	71
Gambar 4.7 Penggunaan tower .....	71
Gambar 4.8 Penyelesaian detail rinci .....	72
Gambar 4.9 Penampang denah Arsitektur Kolonial Modern .....	73
Gambar 4.10 Penggunaan atap datar .....	74
Gambar 4.11 Macam-macam Gable .....	76
Gambar 4.12 Berbagai bentuk Dormer .....	77
Gambar 4.13 Berbagai detail Arsitektur Vernakular Barat .....	78
Gambar 4.14 Menara pada Arsitektur Indies .....	79

Gambar 5.1 Bagan kegiatan pimpinan lembaga .....	81
Gambar 5.2 Bagan kegiatan administrasi .....	82
Gambar 5.3 Bagan kegiatan pembimbing kursus privat .....	83
Gambar 5.4 Bagan kegiatan pembimbing kursus regular .....	84
Gambar 5.5 Bagan kegiatan administrasi perpustakaan .....	86
Gambar 5.6 Bagan kegiatan perawat perpustakaan .....	87
Gambar 5.7 Bagan kegiatan kurator karya seni .....	88
Gambar 5.8 Bagan kegiatan perawat karya seni .....	89
Gambar 5.9 Bagan kegiatan petugas pameran, pertunjukkan dan diskusi .....	91
Gambar 5.10 Bagan kegiatan publikasi .....	93
Gambar 5.11 Bagan kegiatan keamanan .....	94
Gambar 5.12 Bagan kegiatan <i>cleaning service</i> .....	95
Gambar 5.13 Bagan kegiatan tukang kebun .....	96
Gambar 5.14 Bagan kegiatan pengelola cafetarian .....	97
Gambar 5.15 Bagan kegiatan <i>refter</i> .....	99
Gambar 5.16 Bagan kegiatan pengelola <i>laundry</i> .....	101
Gambar 5.17 Bagan kegiatan peserta kursus privat .....	102
Gambar 5.18 Bagan kegiatan peserta kursus regular .....	103
Gambar 5.19 Bagan kegiatan pengunjung pameran, pertunjukkan dan diskusi .....	104
Gambar 5.20 Bagan kegiatan narasumber .....	106
Gambar 5.21 Bagan kegiatan pengunjung inap .....	107
Gambar 5.22 Site Terpilih .....	110
Gambar 5.23 Tanggapan terhadap sinar matahari .....	114
Gambar 5.24 Beberapa penerapan tembok pembatas dan vegetasi .....	123
Gambar 5.25 Beberapa penerapan vegetasi pada bangunan .....	123
Gambar 5.26 Penggunaan vegetasi untuk menanggapi sinar matahari .....	124
Gambar 5.27 Penerapan vegetasi dan macam bukaan .....	126
Gambar 5.28 Sirkulasi penghubung ruang .....	131
Gambar 5.29 Alur pergerakan udara di luar ruangan dari atas .....	134
Gambar 5.30 Alur pergerakan udara di luar ruangan dari samping .....	135
Gambar 5.31 Kecepatan udara masuk ke ruangan .....	135

Gambar 5.32 Pergerakan udara dalam ruangan pada umumnya .....	136
Gambar 5.33 Penempatan bukaan pintu pada ruangan .....	136
Gambar 5.34 Penempatan bukaan jendela pada ruangan .....	137
Gambar 5.35 Penempatan bukaan dormer dan gable .....	137
Gambar 5.36 Penempatan pembuangan panas ruangan bawah bangunan .....	138
Gambar 5.37 Arah pergerakan cahaya matahari .....	138
Gambar 5.38 Perhitungan arah cahaya matahari .....	139
Gambar 5.39 Peletakan shading .....	139
Gambar 5.40 Pemanfaatan vegetasi untuk pencahayaan alami .....	140
Gambar 5.41 Sistem down-feed .....	141
Gambar 5.42 Sistem pembuangan air kotor .....	141
Gambar 5.43 Head of Springler .....	142
Gambar 5.44 Wet system .....	142
Gambar 5.45 Heat and smoker detector .....	143
Gambar 5.46 Color smoke detector camera .....	143
Gambar 5.47 Hydrant .....	143
Gambar 5.48 Hydrant box .....	144
Gambar 5.49 Penampang hydrant .....	144

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Jenis Organisasi Ruang Luar .....	54
Tabel 4.2 Pendekatan Sirkulasi Ruang Luar .....	55
Tabel 4.3 Jenis Organisasi Ruang Dalam .....	56
Tabel 4.4 Bentuk Dasar dan Karakternya .....	57
Tabel 4.5 Sirkulasi dan Hubungan Ruang Dalam .....	57
Tabel 4.6 Kesan Warna .....	59
Tabel 4.7 Persepsi Warna pada Media .....	60
Tabel 4.8 Pengaruh, Kesan dan Karakter Warna .....	61
Tabel 4.9 Tekstur dan Karakteristik .....	62
Tabel 4.10 Jenis Material dan Sifatnya .....	62
Tabel 5.1 Ruang Hasil Analisis .....	108
Tabel 5.2 Pengelompokan Ruang .....	129
Tabel 5.3 Hubungan Antar Kelompok Ruang .....	130