

Spasialisasi Radio Berjaringan

(Studi Deskriptif Kualitatif Praktek Spasialisasi dalam Kinerja dan Produk Media

Radio Yasika FM Jogja sebagai Bagian dari CPP Radionet)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

oleh

MAYA LARASATI

06 09 02973 / KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PERSETUJUAN

SPASIALISASI RADIO BERJARINGAN

(Studi Deskriptif Kualitatif Praktek Spasialisasi dalam Kinerja dan Produk Media
Radio Yasika FM Jogja sebagai Bagian dari CPP Radionet)

SKRIPSI

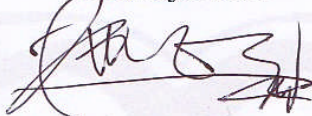
Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh:

MAYA LARASATI

06 09 02973 / KOM

Disetujui oleh:



Josep J. Darmawan, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **SPASIALISASI RADIO BERJARINGAN**
(Studi Deskriptif Kualitatif Praktek Spasialisasi dalam Kinerja dan Produk Media Radio Yasika FM Jogja sebagai Bagian dari CPP Radionet)

Penyusun : Maya Larasati
NIM : 06 09 02973 / KOM

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan pada sidang ujian skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari, tanggal : Kamis, 11 Oktober 2012

Waktu : pukul 12.00 WIB – selesai

Tempat: : Ruang Pendadaran Lantai 1 Gedung FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Dina Listiorini, S. Sos, M.Si

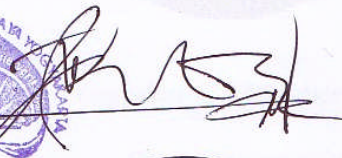
Penguji Utama



.....

Drs. Josep J. Darmawan, M.A

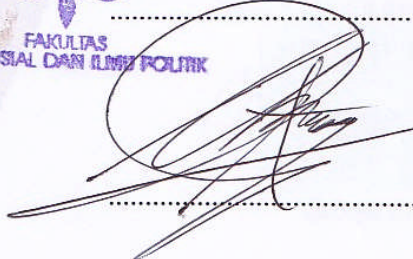
Penguji I



.....

Dr. Y.Argo Twikromo, M.A.

Penguji II



.....

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Maya Larasati

Nomor Mahasiswa : 060902973

Program Studi : Komunikasi

Judul Karya Tulis : Spasialisasi dalam Radio Berjaringan

(Studi Deskriptif Kualitatif Praktek Spasialisasi dalam Kinerja dan Produk Media Yasika FM Jogja sebagai Bagian dari CPP Radionet)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 4 Oktober 2012

Saya yang menyatakan,



60225ABF229394624
ENAM RIBU RUPIAH

(Maya Larasati)

Maya Larasati
060902973 / KOM

SPASIALISASI RADIO BERJARINGAN
(Studi Deskriptif Kualitatif Praktek Spasialisasi dalam Kinerja dan Produk
Media Radio Yasika FM Jogja sebagai Bagian dari CPP Radionet)

ABSTRAK

Kepemilikan oleh segelintir orang atau oligopoli adalah struktur yang tipikal dalam industri media massa saat ini. Integrasi antara satu media massa dengan media massa yang lain (dalam konteks ekonomi politik disebut spasialisasi) adalah langkah-langkah dalam proses yang mengantarkan industri media massa sampai kepada kondisi ini. Terkonsentrasinya kepemilikan media massa membawa banyak dampak yang kerap tidak disadari publik. Berkurangnya keragaman isi media (*diversity of content*) adalah salah satunya, sekaligus bibit tercederainya demokrasi informasi publik. Dalam konteks radio, persoalan kepemilikan menjadi lebih pelik lagi karena bersinggungan dengan asas pengelolaan frekuensi sebagai benda publik.

Penelitian ini mencoba menjelaskan modus-modus spasialisasi yang dilakukan oleh jejaring radio CPP Radionet kepada Yasika FM Jogja sebagai anggotanya untuk memperluas serta melanggengkan ekspansinya di pasar. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi lapangan, dan studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa CPP Radionet melakukan modus-modus integrasi vertikal dalam rangka memperluas pasar dan modus integrasi horisontal dalam rangka melanggengkan ekspansinya di pasar, dari level basis ekonomi korporatnya hingga produk radio-radionya. Tercederainya demokrasi informasi publik juga nampak pada usaha penyeragaman konten produk radio dan diingkarinya kaidah media massa demi kepentingan penguasa modal.

Kata kunci: radio, radio berjaringan, spasialisasi

untuk cinta yang datang dengan berbagai cara dari atas sana,

Agusta Ernawati & Budi Susetyo



untuk kesediaan menjadi ibu tanpa perlu melahirkanku

Elizabeth Suprihati & Lucia Asdra Rudwiarti



KATA PENGANTAR

Skripsi ini tidak akan pernah selesai tanpa keberhasilan saya sendiri mengalahkan kemalasan dan kesuksesan menjawab berbagai pertanyaan tentang arti proses ini untuk diri saya. Namun tanpa dukungan dari mereka yang saya sebutkan di bawah ini, keberhasilan saya tidak ada artinya. Mereka adalah:

1. Bapak Josep J. Darmawan, dosen pembimbing saya yang sabar dan selalu bersedia diajak berdiskusi maupun berdebat. Mendiskusikan isu, bukan semata teknik penulisan dan hal-hal yang bersifat kaidah di dalam skripsi, hal yang mulai sukar saya temukan di antara pengajar-pengajar yang lain. Untuk itulah saya memilih Bapak. Dan saya tidak kecewa.
2. Ibu Dina Listiorini, dosen penguji utama, pengajar, dan sahabat saya. Terima kasih atas semua muatan pemikiran dan pengaruh, semangat, energi, kritisisme, dan persahabatan yang memberi banyak pelajaran.
3. Bapak Argo Twikromo, yang telah bersedia menjadi dosen penguji. Saya berharap bisa lebih banyak lagi belajar dari bapak di ranah yang sungguh Bapak kuasai, di lain kesempatan.
4. Seluruh staf Tata Usaha FISIP UAJY yang dengan sabar membantu menyelesaikan segala urusan administrasi, terkait skripsi ini maupun selama saya belajar di sini.
5. Keluarga Yasika FM Jogja yang bersedia membahayakan dirinya dengan menerima penyusup ini di sana; Agung Budiarto, Vira Adinta, Indah Ardina, Widayati Farida, Kaka Krisna, Arda Bona, Aura Mendez, Lucia Desi, papa Sentot dan si kecil Zen
6. Narasumber-narasumber saya; bapak Alex Saputra, bapak Himawan Dibyoseputro, mbak Ida, mas Agung, mbak Indah, dan Hilaria Desuari

7. Ayah dan Ibu yang selalu ada dan akan tetap selalu ada; Agusta Ernawati dan Budi Susetyo
8. Ibu-ibu yang membesarkan dengan penuh cinta dan air mata - tanpa perlu melahirkan saya; Elizabeth Suprihati dan Lucia Asdra Rudwiarti
9. Satu-satunya yang masih berbagi darah dengan saya; Christophorus Dwiadi Cahya Budi
10. Perempuan-perempuan yang menemani saya menjadi perempuan yang lebih kuat; Marcelline Yudith, Keinesasih Hapsari Puteri dan Kanina Sistha Sekar Tanjung
11. Keluarga baru saya di rumah putih Nitiprayan; Astrid Reza dan Agastya Asabhumy Yasawisesa
12. Energi yang memacu saya untuk menyelesaikan skripsi ini segera; Petra Schneider dan keluarga Taman Petanu
13. Tujuan saya dalam pelarian dari riuhnya hari; Gabe Nurcahyo dan keluarga Joglo Jago
14. Adrian Mulya dan puisi-puisi yang tidak ingin diselesaikannya
15. Annisa Muharammi dan tawanya yang saya cinta
16. Antariksa dan cakrawala baru yang dibawanya ke hidup saya
17. Alfred Pasifico dan caranya membuat saya terjaga
18. Sahabat-sahabat yang menemani perjalanan saya mendewasakan diri di sini; Anastasia Emma, Andreas Fajar, Aloysius Catur (yang sabar sekali menjawab pertanyaan-pertanyaan saya yang sungguh malas ini), Bayu Prihantoro, Christina Vera, Calvin Emil, Devintha Putri, Diki Cahyo, Eira Prameswari, Eska Haris, Fahrull Prastowo, Nocky Chandra, Noviana Putri, Ollivia Nungki, Priscilla Olivia, Rahaditya Adinugraha (yang dengan sayangnya memarahi saya yang teledor saat mengajukan skripsi ini), Sandi Tatto, Setyo Adi Nugroho, Titin Natalia, Yosua Yanuard

19. Teman-teman Komunitas Dokumenter Jogjakarta dan momen-momen yang penuh pelajaran; Krisna, Iwan, Chandra, Dhani, Suryo, Ario, Mba Henny (terimakasih beasiswanya), Alia, Gembul, Ijah, Greg, Kuntz, dan Abdi
20. ahabat yang tidak banyak berkata namun selalu menjaga; Doni Maulistya, Bonggal Hutagalung, dan Aditya Sasongko
21. Qwerty Radio @pamityang2an beserta prabski-prabski DJ yang menemani malam-malam tanpa tidur saya; Samid, Gepeng, Bayu, Tebleh, Pa'cik, Tuki
22. Teman-teman baru yang mengajarkan saya mudahnya berteman; Utied, Arga, Mimit, om Ded, Leoni, nThong, Fadjar, Iwan, Bernad, Saint, Ibeth, Mba' Mai, Mba' Lissa

Tidak akan cukup kata terima kasih yang bisa saya ungkapkan. Tidak akan pernah lengkap nama yang saya tuliskan. Terima kasih semesta, atas mereka yang hadir dalam hidup saya..

DAFTAR ISI

Judul Penelitian	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan Keaslian	iv
Abstraksi	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel , Diagram, dan Gambar.....	xiv
BAB I – PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kerangka Teori	8
1. Perspektif Ekonomi Politik dalam Studi Komunikasi	8
2. Spasialisasi	10
3. Dampak Konsentrasi Kepemilikan Media Massa.....	14
4. Mengenai Kontrol dan Kepemilikan.....	15
5. Aspek-aspek yang Diteliti	17

E. Metodologi Penelitian	21
1. Jenis Penelitian	21
2. Sifat Penelitian	21
3. Metode Pengumpulan Data	22
4. Proses Analisis dan Interpretasi Data	25
5. Kisi-kisi Pertanyaan Wawancara	26
6. Struktur Penulisan Penelitian	29
 BAB II – DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	31
A. CPP Radionet	30
B. Radio Yasika FM Jogja	34
 BAB III – TEMUAN DAN ANALISIS DATA	41
A. Economic Structure	43
B. Economic Conduct	60
1. Periklanan	60
2. Pemrograman	68
3. Sumber Daya Manusia	85
C. Economic Performance	90

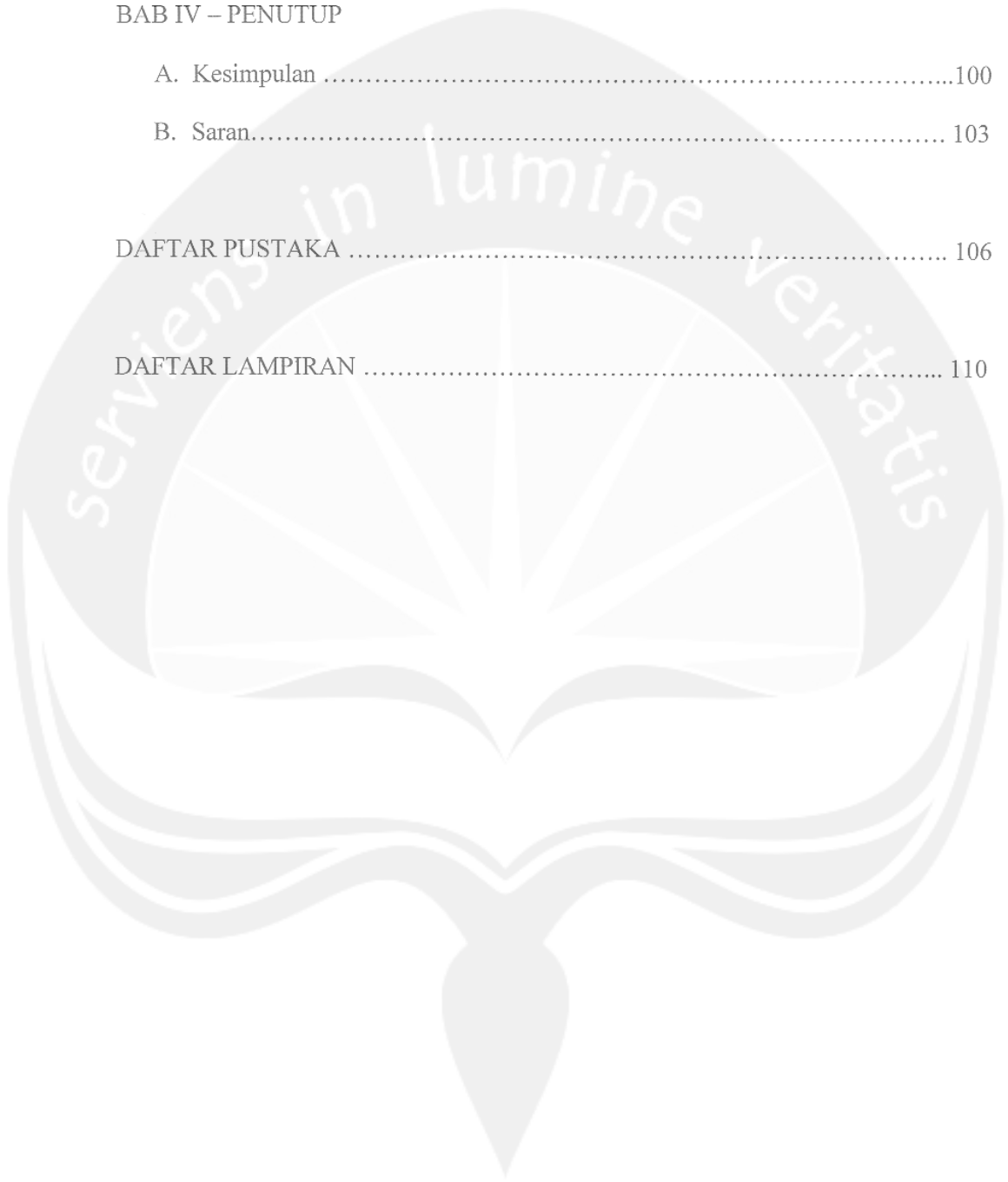
BAB IV – PENUTUP

A. Kesimpulan100

B. Saran..... 103

DAFTAR PUSTAKA 106

DAFTAR LAMPIRAN 110



DAFTAR TABEL & DIAGRAM

TABEL 1

Daftar Radio yang Dikelola oleh CPP Radionet	32
--	----

TABEL 2

Lima Kelompok Besar dalam Industri Radio di Indonesia	56
---	----

TABEL 3

Perhitungan Harga Spot Iklan Yasika FM Jogja tahun 2012	65
---	----

TABEL 4

Tarif Iklan Radio Geronimo FM tahun 2012.....	66
---	----

DIAGRAM 1

Hierarki CPP Radionet-Yasika FM Jogja	52
---	----

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1

Tampak Depan Studio Yasika FM Jogja	36
---	----

GAMBAR 2

Ruang Siaran Yasika FM Jogja	36
------------------------------------	----

GAMBAR 3

Ruang Siaran Yasika FM Jogja.....	37
-----------------------------------	----

GAMBAR 4

Salah Satu Program <i>off air</i> Yasika FM Jogja	46
---	----

GAMBAR 5

Tampilan Radio Network CPP Radionet di Website Pas FM	47
---	----

GAMBAR 6

Tampilan Halaman <i>rate card</i> di <i>website</i> Radio Pas FM	48
--	----

GAMBAR 7

Tampilan Radio Commercial Rate di Website Swaragama FM	67
--	----

GAMBAR 8	
Radio Commercial Rate Jiz FM.....	68
GAMBAR 9	
Program Most Wanted Tayang di Radio Yasika FM Jogja	69
GAMBAR 10	
Program Most Wanted Tayang di Radio Yasika FM Purwokerto	70
GAMBAR 11	
Program Most Wanted Tayang di Radio Candisewu FM Klaten	72
GAMBAR 12	
Program Rumpi Sari dan Jampi Sayah tayang di Radio Candisewu FM Klaten	73
GAMBAR 13	
Suplai Materi Berita dari Pas FM Jakarta kepada Yasika FM Jogja	73
GAMBAR 14	
Program Popo on the Radio Mengudara di Yasika FM Jogja	74
GAMBAR 15	
Program Popo on the Radio Mengudara di Best FM Semarang	75
GAMBAR 16	
Program Seminar on The Air Tanadi Santosa Mengudara di Radio-radio CPP Radionet	76
GAMBAR 17	
Topik-topik Program-program Yasika FM Jogja	79
GAMBAR 18	
Logo dan Slogan CPP Radionet	80
GAMBAR 19	
Tampilan Portal Streaming Jogjastreamers	81
GAMBAR 20	
Tampilan Aplikasi Streaming CPP Radionet di <i>Device</i> Blackberry.....	83
GAMBAR 21	
Meja SSO Yasika FM Jogja dan Best FM Jogja yang hampir selalu kosong	89

GAMBAR 22

Kondisi komputer dan perangkat lain di ruang mixing Yasika FM Jogja 92

GAMBAR 23

Donna Aprilia, staf marketing Yasika FM Jogja membuat laporan pemutaran iklan dengan tulis-tangan, karena komputernya mati 93

GAMBAR 24

Memo dari CPP Radionet mengenai lagu yang harus *diblow-up* dan susunan tangga lagu mingguan ditempel di ruang mixing.....94

GAMBAR 25

Program CSR Wijaya FM Cilacap bersama Pop FM Cilacap98

GAMBAR 26

Program CSR Pop FM Cilacap bersama Wijaya FM Cilacap98