

**PROFILING ANTASARI AZHAR  
DALAM PROGRAM *TALK SHOW KICK ANDY***

(Analisis Framing Profiling Antasari Azhar dalam Talk Show Kick Andy  
Episode “Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara)



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh**

**Catur Setiyawan**

**07 09 03171 / Kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PROFILING ANTASARI AZHAR**

**DALAM PROGRAM *TALK SHOW KICK ANDY***

**(Analisis Framing Profiling Antasari Azhar dalam Talk Show Kick Andy  
Episode “Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara)**

**SKRIPSI**

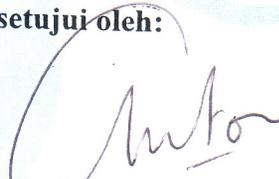
**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu  
Komunikasi**

**Disusun oleh:**

**Catur Setiyawan**

**No. Mhs : 03171 / KOM**

**Disetujui oleh:**



**Drs. M. Antonius Birowo, MA. Ph.D**

**Dosen Pembimbing**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Profiling Antasari Azhar Dalam Program *Talk Show* Kick Andy  
(Analisis Framing Profiling Antasari Azhar dalam Talk Show  
Kick Andy Episode “Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji  
Penjara)

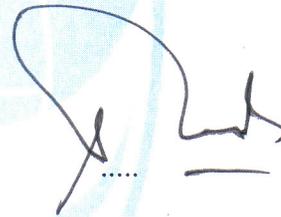
Penyusun : Catur Setiyawan  
NIM : 07 09 03171

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan  
pada

Hari/Tanggal : Selasa, 10 Oktober 2012  
Pukul : 12.00 – 14.00 WIB  
Tempat : R. Pendaran Lt. 1, Gedung Santa Theresa, FISIP UAJY

### TIM PENGUJI

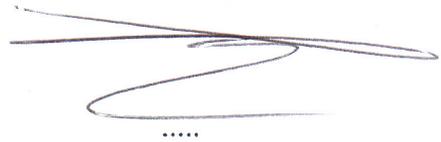
Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.  
Penguji Utama



Drs. M. Antonius Birowo, MA. Ph.D  
Penguji I



Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA.  
Penguji II



## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Catur Setiyawan  
No. Mahasiswa : 07 09 03171  
Judul Karya Tulis : Profiling Antasari Azhar dalam Program Talk Show Kick Andy (Analisis Framing Profiling Antasari Azhar dalam Program Talk Show Kick Andy Episode “Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara” )

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ini benar-benar saya kerjakan secara mandiri. Karya tulis ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis saya secara orisinal dan otentik.

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan saya, saya bersedia untuk di proses oleh tim Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

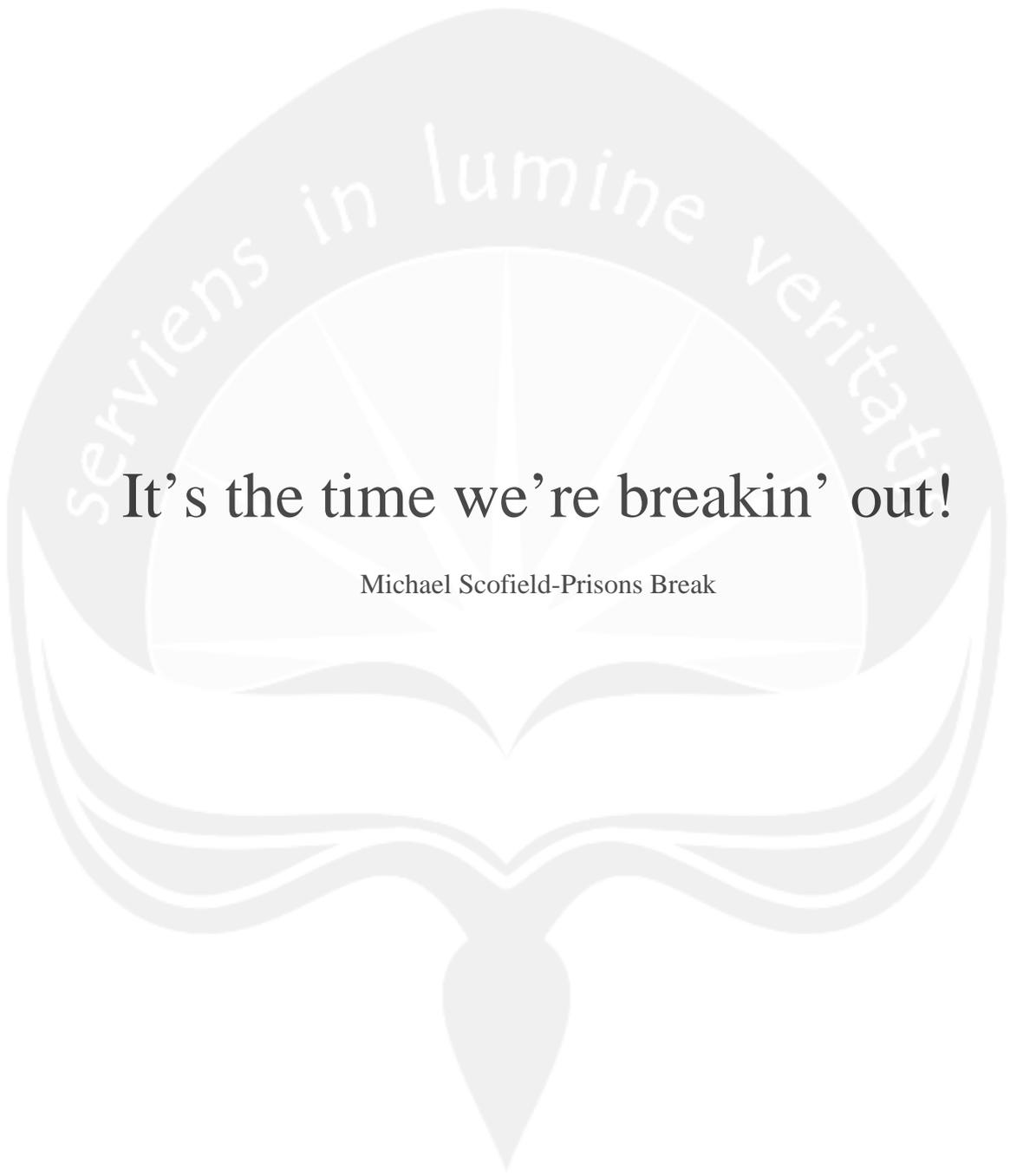
Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, Oktober 2012

Saya yang menyatakan,

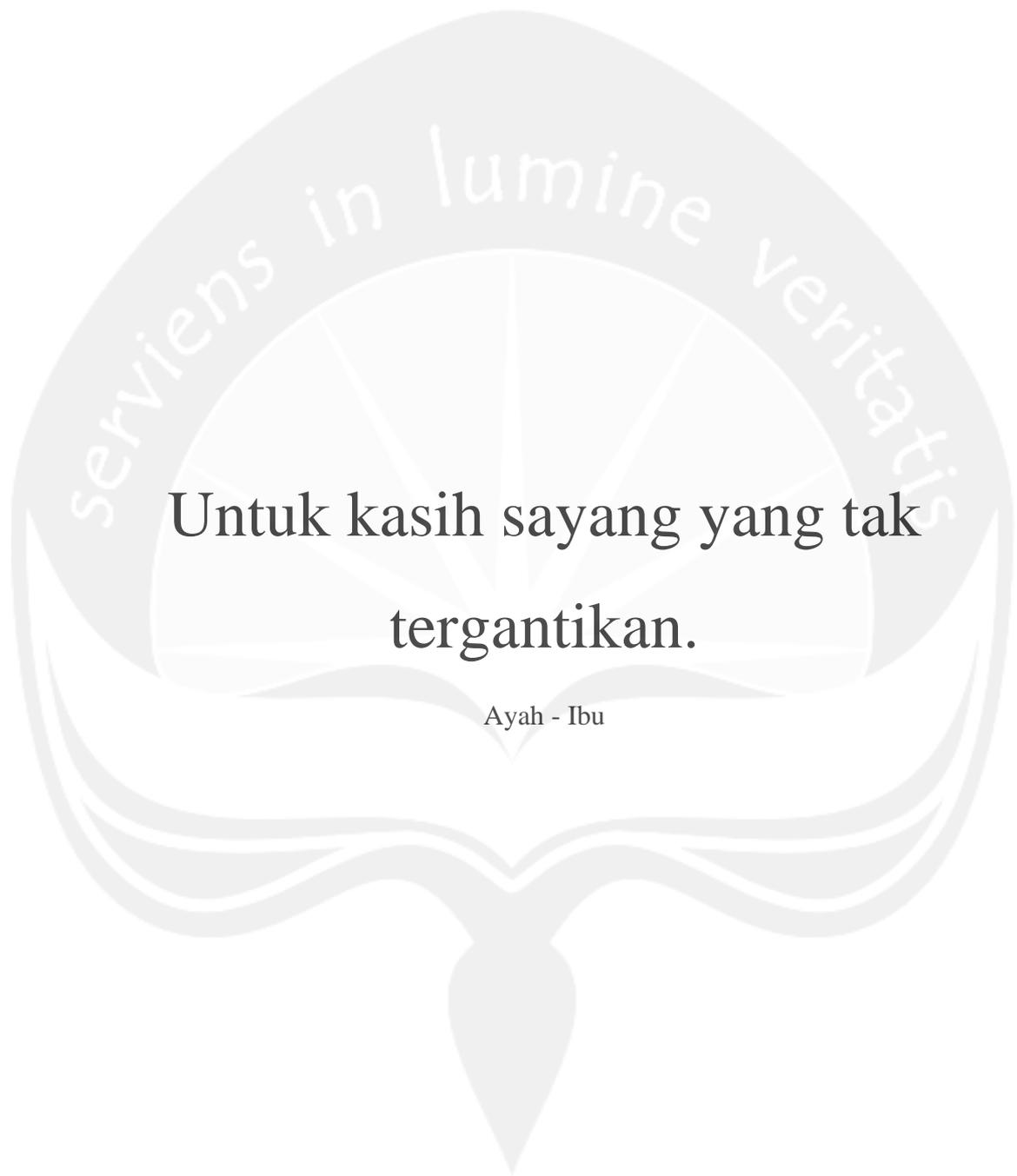


Catur Setiyawan



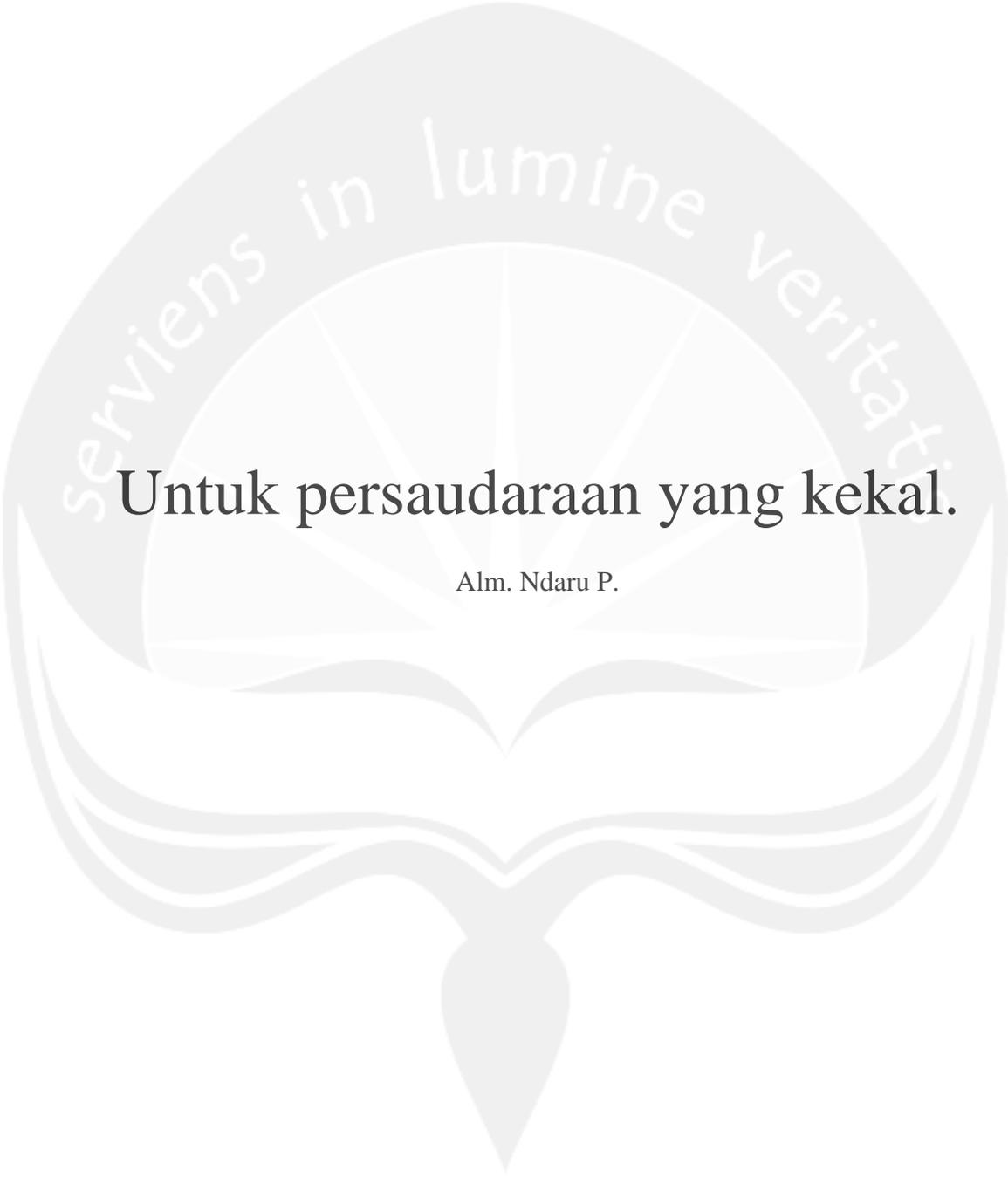
**It's the time we're breakin' out!**

Michael Scofield-Prisons Break



Untuk kasih sayang yang tak  
tergantikan.

Ayah - Ibu



Untuk persaudaraan yang kekal.

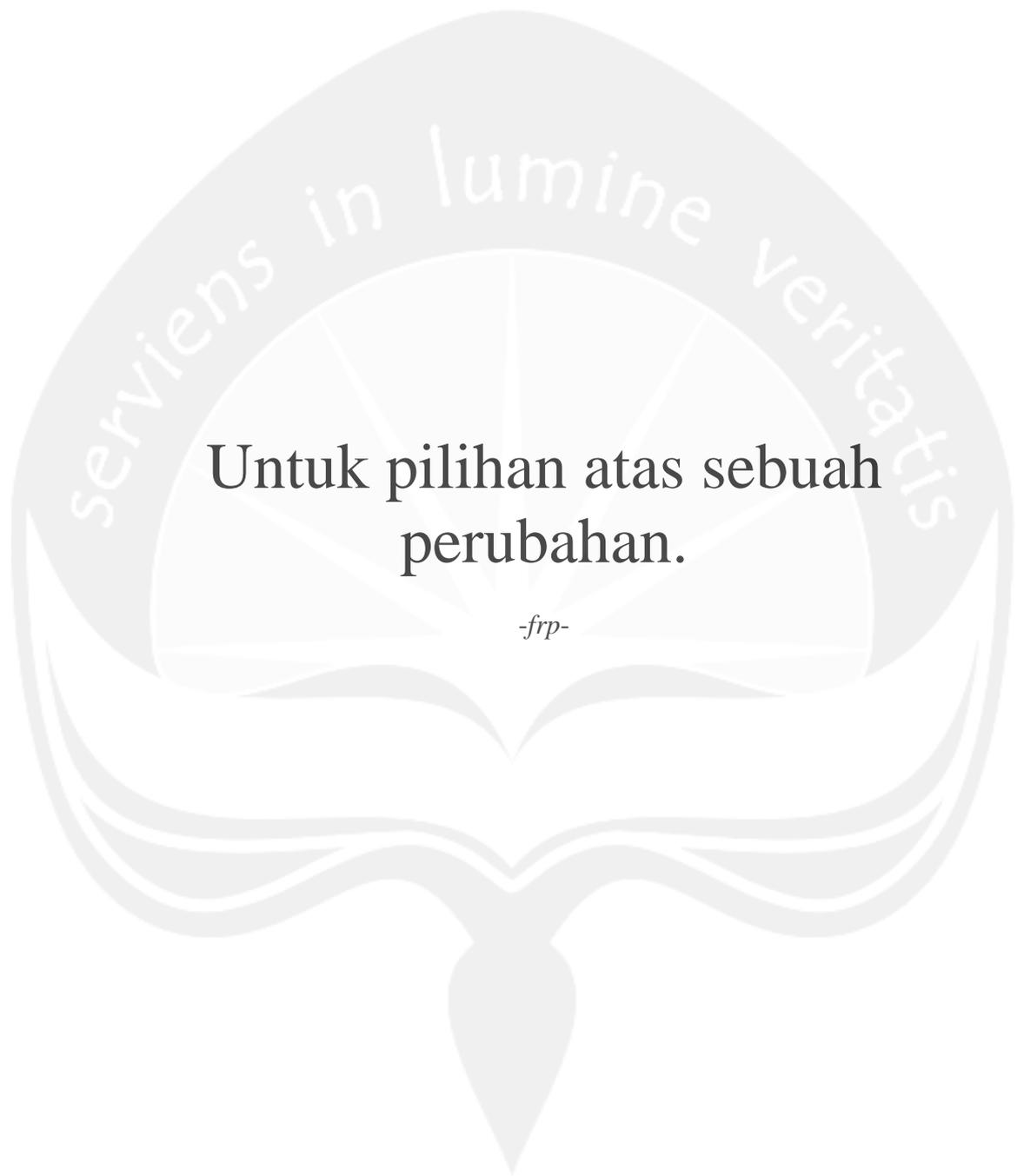
Alm. Ndaru P.



*serviens in lumine veritatis*

**Untuk sepercik cinta dan  
kebersamaan.**

Rafael Anggara, Cornelia Citra, dan Laurentius Dian.



Untuk pilihan atas sebuah  
perubahan.

*-frp-*

## KATA PENGANTAR

Mengikuti proses penelitian ini, penulis terinspirasi oleh sebuah serial berjudul "*Prisons Break*". Serial yang bercerita mengenai usaha Michael Scofield yang berusaha untuk membebaskan kakak-nya *Lincoln Burrows*, yang terkait kasus rekayasa pembunuhan salah satu keluarga wakil presiden Amerika Serikat. Dalam usahanya tersebut, secara totalitas, Scofield mengupayakan segala cara agar dapat menunda hukuman mati bagi kakak semata wayangnya. Mulai dari memindahkan "cetak biru" penjara *Fox River*, hingga merencanakan serangkaian pelarian agar jejaknya tidak terekam oleh agen khusus amerika yang hendak membunuh kakaknya.

Totalitas tersebut yang penulis gunakan dalam mengupayakan agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan semaksimal mungkin. Hambatan dan godaan pasti selalu muncul dalam setiap proses perjalanan penelitian ini. Namun satu hal yang pasti, hambatan tersebut adalah pelajaran yang paling berharga dan tidak dapat digantikan oleh kuliah selama beberapa semester. Dalam proses penelitian inilah, mental dan tanggungjawab penulis betul-betul diuji. Bagi seorang *Michael Scofield* yang merencanakan pelarian *Lincoln Burrows* dari penjara, setiap masalah harus dipecahkan dengan sabar dan perlu beberapa *plann*, hingga tujuan tersebut tercapai.

Tentu saja, penelitian ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan "Sang Bunda Dunia". Maka dari itu Puji Syukur tertinggi penulis sampaikan kepada

Bunda Maria, yang telah menyertai dan melindungi dalam setiap proses dan dinamika hidup penulis.

Selain itu dengan segenap kerendahan dan ketidaksempurnaan diri, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. M. Antonius Birowo, MA. Ph.D, atas bimbingan selama menjalankan penelitian.
2. Bapak Pratiknyo dan Ibu Paulina Siti Hartini, atas semua doa dan restu selama 23 tahun terakhir.
3. Rafael Anggara dan Cornelia Citra, serta Laurentius Dian, atas kebersamaan dan persaudaraan yang tak pernah lekang.
4. Alm. Ndaru Pratikno, atas segala pelajaran sebagai seorang anak laki-laki.
5. *Great Family of Wongso Setomo*, Khususnya Eyang Hardjo Suyitno, atas semua doa dan dukungan.
6. *Great Family of Mardi Wijono*, atas segala keakraban dan canda tawa, serta pelajaran mental yang sangat berguna.
7. Keluarga besar SMA Pangudi Luhur Van Lith Berasrama, atas semua pelajaran hidup yang selalu “*aplikatif*”.
8. Bang Andy Noya, Tante Mina, Mbak Ayu, Mas Agus PR, Mbak Lala, Mabak Anas, Kakak Maria, Kakak Rani, Kakak Cindi, Kakak Indri, Kakak Rojih, Mas Aji, Bang Hadi, Budi, Bambang, Om Arga, dan semua pendukung Tim Kreatif Kick Andy, terimakasih atas kerja sama selama ini.

9. Teman-teman seperjuangan, Calvin, Budi, Addie, Sagala, Felix, Aji, Victor, Indra tim-tim, serta semua CHOP Family, diseluruh penjuru tanah air, atas kebersamaan kita selama lebih dari kurang lebih 7 tahun.
10. Natalia, Diqta, Sinta, Dian Mustika, Dimas, Teguh, Theo, Anug, dan Reza, Clara Ima, Irene, Anik, Thomas, Lintang, Pungky, Ganjar, Yogi, Nicko, Indra Pecel, Diki, Adit, Doni, Nindi, Gandhi, Hendi, Dani, Jimmi, Kosmas (Lambe), Mike, Mas Andri, Pindo, Tumbur, Ricky, Mas Wiwid, Ratih, Tyas, Diaz, Puri, Tina, Stephanie, Oppi, atas pertemanan yang selalu menghibur dan menyemangati.
11. Keluarga besar ABN FISIP Atma Jaya, tetap PRODUKTIF!
12. Pak Josep, Bang Peris, Mas Aji, Pak Bambang, terimakasih atas semua fasilitas yang sangat memadai.
13. Teman-teman asisten laboratorium, Toro, Kakak Veronika Kaban, Kakak Maria Sarjana, Mas Dimas Menteng, atas pelajaran yang sudah diterima.
14. Rekan sekerja, Raka, Jimmy, Wahyu, Prisca Niken, Dika, Winda (Bamboo), Winda, dan teman-teman Asisten Laboratorium Audio Visual FISIP UAJY.
15. Keluarga besar FIAT TV 2008, terimakasih atas kerja keras yang menyenangkan.
16. Keluarga besar bagian Tata Usaha FISIP UAJY, atas bantuannya disegala bidang yang berkaitan dengan kuliah dan organisasi.
17. HMPS KOM dan HMPS SOS FISIP UAJY, BEM FISIP UAJY, yang telah menjadi tempat belajar dan bertukar idealisme selama kuliah.

18. Segenap Staff Perpustakaan UAJY yang selalu menyapa dengan senyuman dan keramahan.
19. Beberapa kawan yang selalu menyemangati peneliti ketika berada dalam “*Darkest Hour*”, yang karena alasan tertentu tidak dapat penulis sebutkan, semoga mendapatkan arti sesungguhnya dari “kebahagiaan”.
20. Serta semua rekan, kerabat, dan pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, Oktober 2012

Catur Setiyawan

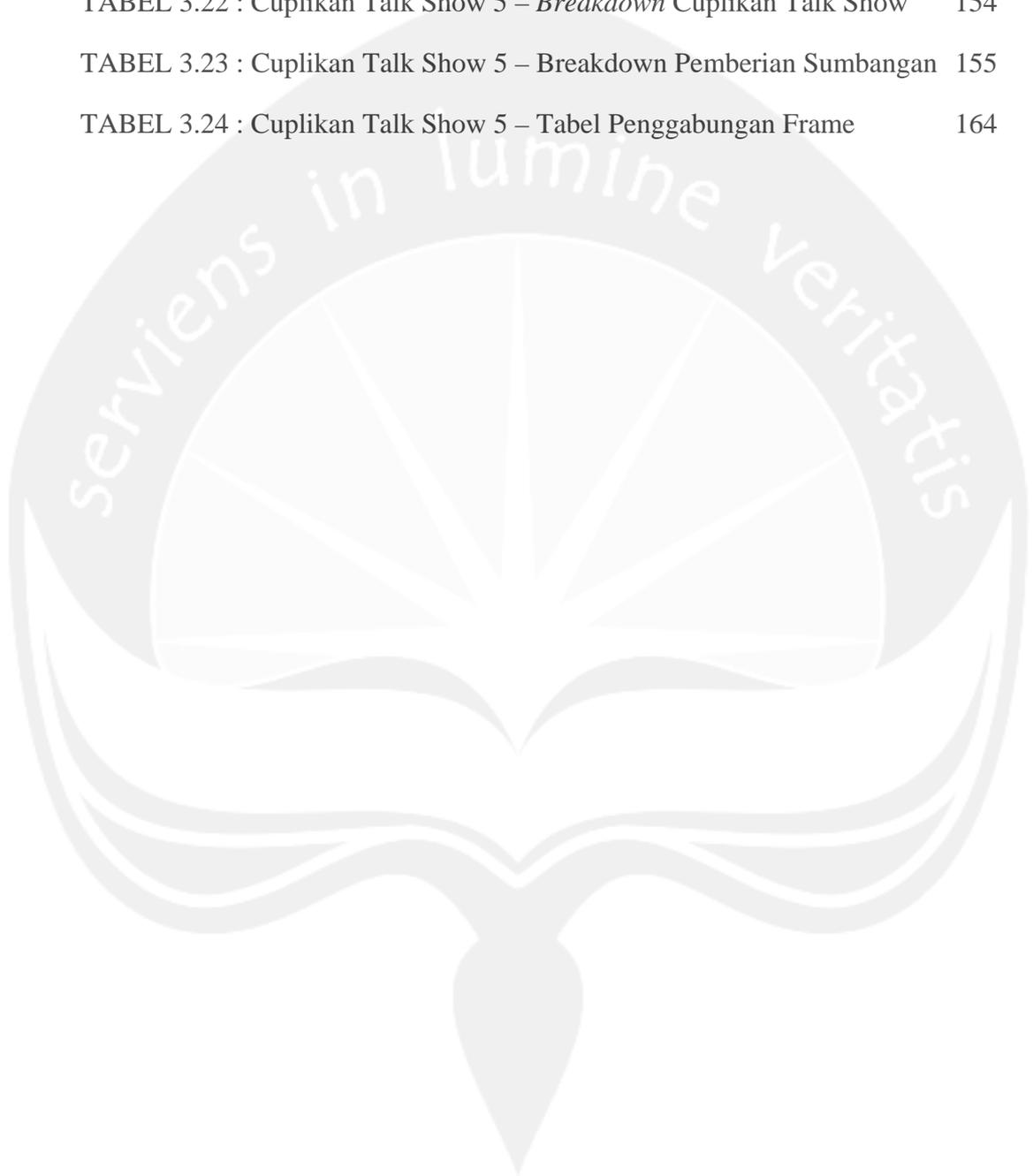
## DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Keaslian	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xiv
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar	xvii
Daftar Lampiran	xviii
Abstraksi	xix
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan penelitian	8
D. Manfaat penelitian	8
E. Kerangka Teori	9
F. Metodologi	21
<b>BAB II Deskripsi Subyek Penelitian</b>	31
A. <i>Talk Show</i> Televisi	31
B. Gambaran Umum Program Kick Andy	43
<b>BAB III Pembahasan</b>	
A. Pengantar Pembahasan	49
B. Analisis Level Teks	52
C. Analisis Level Konteks	171
D. Frame Besar Kick Andy	196
<b>BAB IV Kesimpulan dan Saran</b>	201
A. Kesimpulan	201
B. Saran	203
Daftar Pustaka	xx
Lampiran	xxi

## DAFTAR TABEL

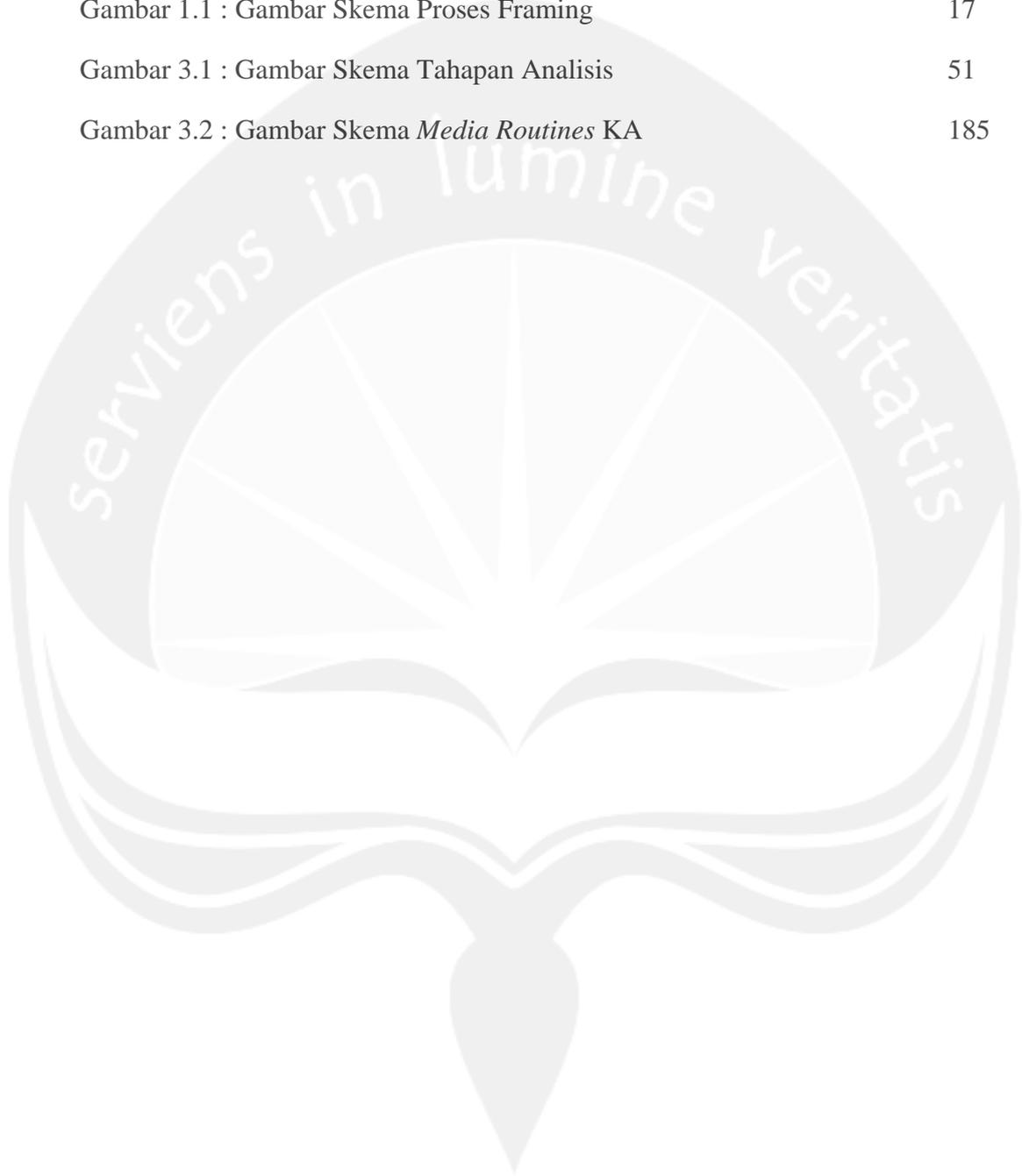
TABEL 1.1 : Tabel Daftar Pertanyaan Pendukung	28
TABEL 1.2 : Tabel Skema Analisis Framing	30
TABEL 2.1 : Tabel Logo Kick Andy	47
TABEL 2.2 : Tabel Anggota Tim Kreatif	48
TABEL 3.1 : Tabel Pembagian Segmen	49
TABEL 3.2 : Tabel Cuplikan VT 1 – Antasari dan wartawan	57
TABEL 3.3 : Tabel Cuplikan VT 1 – Pelantikan Antasari	57
TABEL 3.4 : Tabel Cuplikan VT – Penangkapan Pejabat	58
TABEL 3.5 : Tabel Cuplikan VT 1 – Rani dan Antasari	59
TABEL 3.6 : Tabel Cuplikan VT 1 – Antasari di dalam penjara	60
TABEL 3.7 : Tabel Cuplikan VT 1 – Cirus Sinaga dalam sidang	61
TABEL 3.8 : Tabel Cuplikan VT 1 – Foreground saksi Antasari	61
TABEL 3.9 : Cuplikan Talk Show 1 – Tim KA masuk LP	75
TABEL 3.10 : Cuplikan Talk Show 1 – Photo Antasari	76
TABEL 3.11 : Cuplikan Talk Show 1 – Photo Antasari dan Istri	77
TABEL 3.12 : Cuplikan Talk Show 1 – Antasari dalam penjara	77
TABEL 3.13 : Cuplikan Talk Show 1 – Jaksa Cirus Sinaga	78
TABEL 3.14 : Cuplikan Talk Show 3 – Aulia Pohan dalam sidang	114
TABEL 3.15 : Cuplikan Talk Show 3 – Jaksa Urip Tri Gunawan	115
TABEL 3.16 : Cuplikan Talk Show 4 – Bukti kasus Antasari	129
TABEL 3.17 : Cuplikan Talk Show 4 – Reka ulang pembunuhan	130
TABEL 3.18 : Tabel Cuplikan VT 3 – Istri Antasari Azhar	141
TABEL 3.19 : Tabel Cuplikan VT 3 – Photo Antasari dan Istri	141

TABEL 3.20 : Tabel Cuplikan VT 3 – Antasari dalam sidang	142
TABEL 3.21 : Tabel Cuplikan VT 3 – Istri dan Putri Antasari	143
TABEL 3.22 : Cuplikan Talk Show 5 – <i>Breakdown</i> Cuplikan Talk Show	154
TABEL 3.23 : Cuplikan Talk Show 5 – Breakdown Pemberian Sumbangan	155
TABEL 3.24 : Cuplikan Talk Show 5 – Tabel Penggabungan Frame	164



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Gambar Skema Proses Framing	17
Gambar 3.1 : Gambar Skema Tahapan Analisis	51
Gambar 3.2 : Gambar Skema <i>Media Routines</i> KA	185



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Data Wawancara Reporter	xxii
Lampiran 2: Data Wawancara Periset	xxix
Lampiran 3: Data Wawancara Produser	xxxv
Lampiran 4: Data Transkrip Interview Andy Noya	xlvi
Lampiran 5: Data Transkrip VT	lxxii
Lampiran 6: Daftar Pertanyaan Andy Noya	lxxxii
Lampiran 7: Catatan Wawancara Peneliti	lxxxv

CATUR SETIYAWAN  
No. Mhs : 07 09 03171 / KOM

**PROFILING ANTASARI AZHAR**  
**DALAM PROGRAM *TALK SHOW KICK ANDY***  
**(Analisis Framing Profiling Antasari Azhar dalam Talk Show Kick Andy**  
**Episode “Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara)**

**ABSTRAK**

Televisi merupakan salah satu media elektronik yang mempunyai andil besar dalam penyebaran informasi dalam masyarakat. Jaringannya yang luas serta kecepatan informasi yang menyeluruh membuat televisi cukup berdampak pada kehidupan masyarakat Indonesia. Pada masa demokrasi, kebebasan media dalam menyebarkan informasi telah membuat peran media sebagai *The Fourth Estate* semakin terlihat jelas. Keberpihakan media massa terhadap sebuah kasus merupakan salah satu contoh dari dampak kebebasan tersebut.

Talk Show Kick Andy merupakan sebuah program *talk show* Metro TV yang dipandu oleh Andy Noya. Kick Andy dikenal sebagai sebuah program *talk show* inspiratif yang memunculkan tokoh-tokoh yang inspirasional. Dengan pembawaan host yang cerdas dalam menanyakan materi, *talk show* ini dapat diterima masyarakat dari kelas yang beragam.

Profiling dalam media massa menjadi sebuah fenomena yang sering terjadi. Awak media dapat dengan mudah melakukan beberapa penekanan untuk tujuan tertentu, hingga muncul citra tertentu terhadap materi yang ditayangkan. Kasus mengenai Antasari Azhar muncul dalam Kick Andy dalam tayangan khusus dari dalam Lembaga Pemasyarakatan Kelas 1, Tangerang, Banten. Profiling Antasari Azhar dalam *talk show* Kick Andy memunculkan penekanan tersendiri terhadap kasus Antasari Azhar yang belum menemukan kejelasan. Penekanan-penekanan tersebut dimunculkan melalui beberapa proses kreatif antara lain; pemilihan narasumber, penyusunan naskah, produksi *video teaser*, dan penyuntingan.

Pada akhirnya, profiling Antasari Azhar dalam program talk show Kick Andy, memunculkan penekanan bahwa Antasari adalah tokoh politik yang patut untuk dibela. Antasari adalah salah satu pahlawan pemberantas korupsi yang dijabarkan ke dalam penjara karena kasus tertentu yang belum jelas duduk perkaranya. Di samping itu, dukungan keluarga, telah memperjelas karakter Antasari sebagai tokoh yang patut dipercaya dan didukung oleh masyarakat Indonesia pada umumnya.

Kata Kunci : Televisi, Kick Andy , Profiling, Antasari Azhar