

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Setelah melalui serangkaian tahapan analisis, akhirnya penulis mendapatkan poin-poin penting dari setiap tahapan analisis di mana temuan tersebut saling mendukung satu sama lain. Poin-poin penting itu dapat penulis tarik sebagai kesimpulan untuk menjawab rumusan masalah pada Bab I. Berdasarkan hasil analisis teks dengan model Gamson dan Modigliani, serta merujuk pada teori proses framing Dietram A. Scheufele, peneliti menemukan frame Kick Andy dalam episode Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara.

Frame pertama yang muncul adalah bahwa Antasari Azhar merupakan sosok yang mempunyai andil cukup besar dalam pemberantasan korupsi, saat dirinya menjabat sebagai ketua KPK. Beberapa kasus korupsi besar berhasil diungkap hingga sampai ke meja hijau. Beberapa pejabat tinggi dan dekat dengan pemerintahan yang tersangkut kasus korupsi dijabloskan kedalam penjara tanpa pandang bulu. Kisah tersebut berakhir ketika Antasari Azhar terkait beberapa kasus yang menyebabkan dirinya masuk kedalam penjara. Dalam keadaan yang sulit ini, Kick Andy memunculkan sosok Antasari Azhar yang tegar dan pantang menyerah walaupun berada dalam penjara.

Frame kedua yang muncul adalah bahwa Antasari Azhar terkait dengan beberapa kasus besar yang memungkinkan dirinya dijabloskan kedalam penjara oleh beberapa oknum yang berhubungan dengan kasus

korupsi yang ditanganinya. Kick Andy menduga bahwa pemenjaraan besan SBY yaitu Aulia Pohan, merupakan salah satu sebab dipenjarakannya Antasari Azhar. Selain kasus tersebut muncul beberapa kasus lain yaitu kasus korupsi di kejaksaan yang mengakibatkan Jaksa Urip Tri Gunawan mendekam dipenjara. Kasus penyadapan perwira tinggi kepolisian juga merupakan salah satu dugaan yang menyebabkan Antasari Azhar dicopot dari jabatan KPK dan akhirnya masuk penjara. Dengan istilah “Dosa-dosa Antasari Azhar” Kick Andy memunculkan pemahaman bahwa Antasari melakukan tindakan yang terlalu beresiko, dan membuat beberapa pihak tidak nyaman dengan aksi Antasari tersebut.

Frame ketiga adalah bahwa Antasari Azhar adalah salah satu tokoh yang di-dzalimi oleh pihak-pihak tertentu, dan layak untuk mendapatkan dukungan. Kick Andy memunculkan keluarga Antasari sebagai wujud dukungan nyata dari keluarga Antasari Azhar, yaitu Ibu Ida Laksmiwati bersama kedua putrinya. Secara tidak langsung hal tersebut menunjukkan bahwa Antasari patut untuk didukung karena perjuangan hidupnya yang tidak mengenal kata menyerah untuk menegakkan hukum di Indonesia.

Beberapa frame yang muncul tersebut menunjukkan bahwa Kick Andy konsisten untuk menayangkan konten-konten inspirasional kepada audiens. Hal tersebut muncul sesuai dengan slogan dari program ini yaitu “*Menonton dengan Hati*”. Dengan slogan tersebut Kick Andy ingin mengajak penonton untuk setia melihat dari sisi yang berbeda. Antasari Azhar muncul sebagai seorang tokoh yang inspiratif lewat perjuangannya melawan tekanan yang

ditujukan kepada dirinya, terlepas dari simpang siur kebenaran kasus yang dialaminya.

B. SARAN

Peneliti mengharapkan hasil penelitian ini dapat berguna sebagaimana manfaat yang telah dijabarkan dalam Bab I. Banyak hal yang peneliti peroleh dari awal hingga akhir proses penelitian ini. Peneliti pun menyadari banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan skripsi ini. Hal ini kemudian mendorong peneliti untuk menyampaikan beberapa saran untuk insan televisi Indonesia pada umumnya dan untuk Kick Andy khususnya, juga bagi perkembangan ilmu komunikasi terutama penelitian sejenis ini. Diharapkan saran yang peneliti berikan dapat dijadikan pertimbangan untuk perbaikan ke depannya. Saran yang dapat peneliti berikan yaitu:

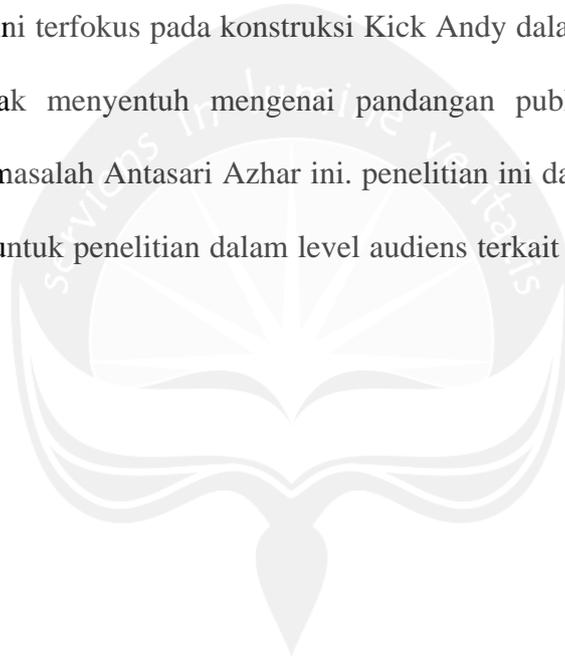
1. Bagi Program Kick Andy sebaiknya memperhatikan mengenai objektivitas yang muncul dalam setiap tayangan, *video teaser*, dan beberapa bentuk liputan. Kasus Antasari Azhar ini adalah kasus yang cukup besar, melihat peliknya fakta yang sulit untuk diungkap ke masyarakat. Keberpihakan dari Kick Andy merupakan sebuah tindakan yang kemungkinan besar dapat dibaca sebagai salah satu fungsi media massa, namun dapat juga menjadi bomerang bagi Kick Andy sendiri ketika kasus yang diangkat belum menemukan titik temu yang pasti. Episode yang mengangkat kasus Antasari ini akan lebih sempurna jika ditambah dengan liputan yang mendalam mengenai seluk beluk kasus yang menimpa Antasari.

2. Narasumber atau pakar hukum tidak muncul dalam episode Antasari Azhar ini. Tidak seperti tayangan Kick Andy pada umumnya yang memunculkan pendapat pakar terkait dengan pembicaraan yang sedang berlangsung. Hal ini menimbulkan kesan bahwa tayangan *talk show* dengan narasumber Antasari Azhar ini timpang, atau tidak seimbang. Munculnya pakar tak hanya sebagai pelengkap namun juga memberikan pandangan lain agar audiens yang mempunyai latar belakang yang berbeda-beda dapat mencerna informasi secara lugas.
3. Pada dasarnya penelitian mengenai profiling dalam media *talk show* ini sangat jarang untuk ditemui. Hal ini menyebabkan peneliti sedikit kesulitan dalam memperoleh rujukan mengenai *profiling* dengan metode analisis framing dalam media televisi. Penelitian ini mempunyai beberapa kelemahan antara lain adalah:
 - a. Penelitian ini tidak menyentuh analisis gambar secara menyeluruh, mengenai mimik wajah, emblem, dan beberapa efek yang muncul dalam tayangan audio visual. Penelitian ini lebih terfokus pada analisis tekstual pembicaraan Andy Noya dengan Antasari Azhar.
 - b. Penelitian ini menggunakan metode analisis framing, dengan menggunakan model framing Gamson dan Modigliani. Model framing tersebut menggunakan beberapa perangkat framing yaitu *Methaphors*, *Catchphrases*, *Exemplaars*, *Depiction*, *Visual Images*, sebagai perangkat framing, serta *Roots*, *Appeals to Principles*, dan *Consequences*, sebagai

perangkat penalaran. Dalam penelitian ini tidak semua segmen dapat dianalisis menggunakan perangkat-perangkat tersebut. Hal itu dikarenakan format audio-visual yang berbeda dengan format teks.

Oleh karena hal-hal di atas, penelitian ini memungkinkan untuk dikaji lebih dalam melalui analisis yang lebih mendalam, melalui analisis visual dan audio yang lebih mendetail.

4. Penelitian ini terfokus pada konstruksi Kick Andy dalam tayangan *talk show*, namun tidak menyentuh mengenai pandangan publik atau opini publik mengenai masalah Antasari Azhar ini. penelitian ini dapat digunakan sebagai pengantar untuk penelitian dalam level audiens terkait dengan kasus Antasari Azhar.



DAFTAR PUSTAKA

- Adyanto.2010. *Kick Andy; Kumpulan Kisah-Kisah Inspiratif 2*. Yogyakarta. Bentang Pustaka.
- Crosby, Marianne Janette. 2009. *Viewing the World through Oprah's Eyes : A Framing Analysis of the Spiritual Views of Oprah Winfrey*. Liberty University School of Communication.
- Devereux, Eoin. 2007. *Media Studies: Key, Issues, and Debates*. SAGE Publications Inc. Thousand Oaks; California
- Eriyanto. 2002. *Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. Yogyakarta : LKis.
- Grossberg, Lawrence. 1998. *Media Making: Mass Media In Popular Culture*. California; SAGE Publications, Inc.
- Lang, Gladys Engel. 1984. *Politics and Television Re-Viewed*. SAGE Publications, Inc.; Beverly Hills, California.
- M. Risa Puspitasari. 2009. *Profiling DPR dan KPK pada Majalah Berita Mingguan Tempo. Studi Analisis Framing DPR dan KPK dalam Upaya Pemberantasan Korupsi di DPR dan KPK pada Majalah Tempo periode April – Agustus 2008*. UAJY
- McQuail, Denis. 1989. *Teori Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*. Jakarta : Erlangga.
- Moleong, Lexy J.1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosda.
- Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung : Rosda.
- Newcomb, Horace (ed). 1994. *Television: The Critical View (TCV)*. New Jersey; Oxford University Press.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1995. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1994. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi kedua. Jakarta: Balai Pustaka
- Rachmat Kriyantono. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana

- Risdiyanto, Imam (ed). 2008. *Andys Corner: Kumpulan Curahan Hati Andy F. Noya*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Scheufele, Dietram A. 1999. *Journal of Communication*. International Communication Association.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Wirodono, Sunardian. 2006. *Matikan TV-Mu*. Yogyakarta: Resist Book



Transkrip Interview dengan reporter Rojih Azka

RJH: Rojih

CTR: pewawancara

CTR: oke Bang Oji.

RJH: Nama saya Rojih, nama populer saya Rojih Azka, profesi atau jabatan saya adalah sebagai reporter di program talk show di Metro TV yaitu Kick Andy. Saya bergabung pada tahun 2009 akhir.

CTR: Oke Bang Oji waktu Antasari tugasnya ngapain aja?

RJH: yang saya lakukan waktu taping Antasari atau taping di Lapas kelas satu Tangerang, tugas saya adalah pertama melakukan lobi-lobi. Lobi itu yang pertama saya lakukan dari tingkat lapasnya, sipir lapas, kalapas, kepala lembaga keamanan lapas, dirjen lapas atau tiga direktur dirjen lapas, termasuk sekjen lapas.

CTR: Itu memakan waktu berapa bulan Bang Rojih?

RJH: dari proses itu sampai dengan taping itu sekitar 2 bulanan, 2 bulan. Halangannya, ini bukan perkara gampang ya, tapi kalau kita punya basic yang cukup, punya niat yang baik, punya pengetahuan yang memadai, serta kita bisa meyakinkan orang lain dalam hal ini dari pihak dirjen lapas, dengan kalapas, sipir, dan semua yang terkait dengan pengamanan dilembaga pemasyarakatan. Kendalanya itu juga butuh waktu dan energi yang lumayan banyak, karena disini mununggu, disitu menunggu, dengan alasan yang kita sendiri nggak jelas. Tapi dengan keyakinan dan saya percaya saya bisa, saya mampu membuktikan apa yang Kick Andy mau, sampai akhirnya tujuan itu terealisasi untuk taping disana.

CTR: Itu kan ide muncul, itu yang gerak pertama memang Bang Rojih?

RJH: dari awal, dari awal dari ide, eee... lobi lobi riset termasuk ijin semua instansi yang terkait, itu semua pure saya lakukan dan pasti dengan dbantu beberapa teman lah.

CTR: katanya sebelum Taping Antasari minta bertemu dengan Andy Noya, bagaimana ceritanya itu Bang?

RJH: oh ya, jadi ketika gini, sebelum taping dilakukan, saat itu juga dihadiri oleh Kalapas kelas satu tangerang, Pak Supriadi Kalapas-nya, dan juga kepala KPLP keamanan Lapas Tangerang, Pak M. Sanni. Saya berdiskusi langsung, mereka sepakat, semua perijinan sampai kepada Kalapas, itu semua saya yang urus, tapi ketika itu berkaitan dengan tingkatan yang lebih tinggi, itu ada ditangan Andy Noya. Itu kesepakatan awal berangkat dari ruang rapat atau ruang meeting di lantai 6. Ketika semuanya oke. Maksud dari kesepakatan itu, saya tidak ingin mengambil peran dan saya sepakat, dan mematuhi aturan bahwa untuk level lobbying yang lebih tinggi yaitu meyakinkan Antasari secara personal, yang lebih banyak bicara tentang apa dan bagaimana itu tapingnya saya serahkan kepada

Andy Noya. Dan pada saat itu, eee... akhirnya kesepakatan bahwa, kemudian saya menghadap ke Andy Noya dan kemudian Andy Noya menyetujui, kemudian terjadilah pertemuan empat mata Antasari dengan Andy Noya yang saya memang sengaja untuk tidak ikut didalamnya, termasuk kalapas, termasuk KPLP. Tidak ada, jadi hanya mereka berdua Antasari dan Andy Noya.

CTR: lalu waktu mengajukan ijin itu sempat nggak sih Bang Oji dan Andy Noya kesana begitu?

RJH: sebelum tapping memang kita sempat kesana, artinya ijin sudah berjalan, ketika surat sudah beredar disemua instansi, untuk lebih meyakinkan saya bawa yang namanya Andy Noya untuk lebih cair suasana untuk lebih bisa meyakinkan Antasari, bahwa kami Kick Andy Metro TV tidak main-main, ini serius kami berniat baik untuk mengangkat Antasari ke permukaan yang sifatnya bahwa, isu selama ini tentang apa dan bagaimana Antasari biarlah antasari sendiri yang menjelaskan. Tetapi tidak ada keberpihakan didalam sana apa yang dibela dan siapa yang dibela. Oke..

CTR: menurut Bang Oji sendiri kasus Antasari ini seperti apa?

RJH: eee.... kasus Antasari ini... itu sebenarnya bukan porsi saya untuk bicara tentang kasus Antasari, tetapi dari hasil riset dari hasil diskusi dengan teman dari Antasari termasuk istri Antasari dan keluarga Antasari, bahwa, emmm... persoalan tuduhan pembunuhan itu jelas tidak dilakukan oleh Antasari, meskipun hal ini masih bisa diuji kebenarannya. Kita dukung Antasari, tetapi lebih dalam ranah politis, jadi banyak didalamnya itu banyak unsure-unsur politis yang sangat kental, tetapi yang mencuat adalah soal kasus pembunuhan.

RJH: diluar kehidupan Antasari, saya juga bertemu dengan, dan berbicara dengan keluarga Antasari, terutama istri dan kedua anaknya ya. Istri Antasari yaitu ibu Ida Laksmiwati itu adalah seorang ibu yang patut untuk kita berikan rasa hormat, karen beliau adalah orang yang sangat patuh dengan aturan, yang bisa dikatakan sabar, dibalik kesabaran itu dia juga punya sekumpulan spirit untuk terus menjalani dan mendukung keluarga terutama pak Antasari sebagai sang suami yang memang mendapat tuduhan terhadap pembunuhan direktur Putra Rajawali gitu lho. Artinya secara personal istri antasari adalah orang yang memang tepat, ketika harus menjadikan istri sebagai, sebagai panutan, dari seorang istri Antasari, karena memang ketabahan, kesabaran, dan kepatuhan, contoh misalnya ketika saya mau mewawancarai dari istri Antasari dan keluarga, termasuk anaknya, dia tetep halus, dengan bahasa yang sangat halus, dengan kalimat yang sangat menggugah, dai bisa meyakinkan saya bahwa tidak segampang bicara "Iya" tapi, dia tetap harus meminta ijin, memberitahukan dahulu atas apa yang akan dilakukan, atas apa yang saya mau atas istri dari Pak Antasari.

CTR: Jadi beliau memang harus ijin dulu?

RJH: semua ijin, atas pengetahuan Pak Antasari. Memang saat itu kita kagumilah, sebagai seorang ketua KPK. Jadi artinya untuk meliput warga dan itunya pun, itu tidak semudah itu tetep harus ijin, harus sepengetahuan Antasari, dan saya pun harus datang untuk meminta ijin atas hal itu.

CTR: Jadi, kalau saya lihat dari VT yang pertama masih terkesan Antasari itu sebagai korban dari rekayasa, menurut Bang Rojih gimana?

RJH: eee... VT-VT yang bikin, emm atau VT bridging yang ada dalam episode Antasari memang kita lebih sifatnya itu profokatif, artinya kita tidak membuka, kita tidak memposisikan bahwa itu salah atau tidak, tetapi, dari data yang ada, bahwa itulah kenyataannya bahwa memang saat itu Antasari itu dikorbankan. Sementara untuk sebagai penyeimbang, saat itu kita minta komentar dari beberapa pihak, untuk mempertanggung jawabkan bahwa apa yang kita lakukan pure bukan opini tapi semua pure on data.

CTR: dan dari data-data itu memang menunjukkan bahwa Antasari itu memang victim, begitu?

RJH: data itu menyebutkan arahnya kesana, termasuk dari sumber yang kita tidak bisa sebutkan namanya, dan beberapa data yang tidak pernah kita temukan di media lain pun, yang langsung kita dapatkan datanya dari Antasari juga, dari istri dari pengacaranya, termasuk lapas juga, bahwa memang persoalan Antasari adalah persoalan politis.

CTR: kalau Kick Andy sendiri menurut sepengetahuan Bang Rojih, jika mengangkat beberapa fakta politik itu gimana sih?

RJH: gini, Kick Andy ketika mengangkat seorang tokoh yang terkait dengan pertanyaan politis-politis itui seperti apa, kita punya riset pendahuluan bahwa semua yang hadir di Kick Andy itu adalah seseorang yang bersih dari persoalan politik, seseorang yang bersih dari perbuatan yang memalukan atau tercela, misalnya korupsi, pencabulan atau apa. Itu utamanya, tetapi kita tidak bicara kesana tetapi lebih menekankan bahwa dibalik semua persoalan itu, ada suatu pembelajaran, sesuatu pengetahuan, yang bisa kita share ke penonton atau orang banyak, jadi artinya kita mengangkat persoalan itu tidak bicara hanya semata program, tapi kita bicara juga dengan hati. Kita menampilkan sosok, kita menampilkan orang-orang yang beriman, orang lain yang menonton, penonton yang distudio maupun di rumah, itu bisa menilai bahwa ada suatu pengetahuan ketika menonton program kick andy ada yang mereka terima, artinya tidak hanya sebatas hiburan tapi juga ada sisi edukasi dalam tayangan tersebut.

CTR: jadi maksudnya gini, kalau masalah politik nanti terkait ke politik media massa kan, apa lagi metro tv gitu kan, adalah orang-orang yang dekat dengan metro tv dan menjadi..

RJH: gini, mas catur, ketika kita bicara soal politik media massa, memang tv itu adalah suatu media yang memang untuk meng-create opini massa, jadi artinya kita tidak pungkiri bahwa apa yang kita tampilkan di tv lain pun, bahwa itu adalah politik media massa. Bahwa memang media itu lahir memang untuk mempolitisi media massa, tidak membawa diri secara personal, tidak membawa diri secara institusi, tetapi apa yang ingin disampaikan, nah itu jatuhnya apa yang kita sebut sebagai politik media massa, gitu lho.

CTR: nah, kembali lagi kalau Kick Andy ini mengangkat tokoh-tokoh politik seperti apa, maksudnya apakah seperti Antasari begitu, apa ini berarti merupakan dukungan untuk Antasari.

RJH: sebenarnya jika jika kita membicarakan Kick Andy yang mengangkat tokoh politik yang pantas atau yang layak tampil dalam Kick Andy itu bukan merupakan kapasitas saya untuk menjawab...

CTR: jadi menurut saya itu, ada tidak semacam manajer program begitu, yang memberikan arahan atau tekanan, seperti pemimpin redaksi begitu?

RJH: gini, entah diluar sana tapi kalau dalam Kick Andy sendiri semua orang dalam meeting itu memiliki hak yang sama, Mas Catur pernah mengalami. Artinya memiliki hak yang sama, ketika mereka punya aide, ketika mereka punya usulan, apa terhadap siapa, dan bagaimana dia bisa meyakinkan itu terus kemudian akhirnya mungkin ada beberapa teman yang mendukung ide itu, tapi tetep bicara base on data, kenapa enggak? Artinya memang apa yang kita tampilkan adalah orang atau tokoh yang kita anggap bersih.

CTR: artinya secara institusi, seperti contohnya di news, kan ada pemimpin redaksi yang menentukan angle-nya seperti apa..

RJH: ya sebenarnya memang filter terakhirnya di Bang Andy, dia puan melihat ketika kita meyakinkan bahwa Antasari sebagai orang yang patut kita angkat dalam episode ini, itu Andy Noya meyakini sebagai host dan mantan jurnalis juga, karena dia memiliki informasi yang cukup juga tentang apa dan siapa Antasari. Terus kedua bahwa memang kita sepakat, Kick Andy sepakat bahwa dalam persoalan Antasari ada sesuatu yang harus kita luruskan. Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan publik. Misalnya, benarkah Antasari membunuh? Kita tidak menjawab, tetapi Antasari yang menjawab itu. Benarkah jika Antasari selingkuh dengan caddy yang bernama Rani? Kita hanya mewakili begitu banyak pertanyaan yang ada di masyarakat, dan Antasari kita berikan kesempatan untuk menjawab itu.

CTR: Jadi Kick Andy memberikan kesempatan Antasari untuk menjawab itu di Media, begitu ya?

RJH: ya.. setuju!

CTR: waktu taping ini ditayangkan, ada ucapan ulang tahun dari istri Antasari, kenapa itu?

RJH: oh, iya.. kenapa waktu itu kita ambil... tanggal berapa? Ee... 18 Maret, kenapa kita tayangkan maret, selain kita memberikan kesempatan kepada Antasari untuk menjawab beberapa persoalan kepada masyarakat, ya... kita meluruskan benang merah atau benang biru yang selama ini terjadi, tapi kita juga dibalik itu ada kesan yang disampaikan di Kick Andy itu sangat kental dan yang kedua, artinya kita memberikan efek momentum yang pas, secara dramatis, ketika dirinya ulang tahun.

CTR: istilahnya ini sebagai kado begitu ya?

RJH: sebagai kado bagi Antasari, seperti kita tahu dirinya masih mendekam di Lapas, masih dipenjara, sementara keluarganya dirumah, dan kit akasih kado-lah. Sebagai kado untuk Antasari, biar tetep semangat bahwa hubungan mereka baik baik saja. Dan selain itu perlu diketahui juga bahwa selama Antasari ada didalam penjara, Antasari telah menulis tiga buku, memuat cerita tentang pengalaman-pengalaman dia, bicara soal visi-misi dia, bicara soal human dan lingkungan, dan dia membuat beberapa aktifitas didalam lapas itu, seperti contohnya membangun mushola, daia memberdayakan semua narapidana dalam lapas untuk membudidayakan lele, itu Antasari yang membuat, termasuk dia memberdayakan para narapidanan untuk membuat roti, yang dikenal dengan roti lapasta.

CTR: itu benar-benar program dari Antasari??

RJH: yang murni program dari Antasari adalah program ternak lele. Sementara untuk yang bikin tralis besi, las, bengkel, lapangan bola, roti, dan masjid, itu sebenarnya program lapas tapi tidak berjalan, tetapi ketika Antasari masuk kedalam lapas itu Antasari kembali menghidupkan suasana lapas itu sehingga narapidana bisa melakukan interaksi, sehingga mereka bisa bersosialisasi seperti yang harusnya mereka lakukan diluar penjara.

CTR: jadi Antasari itu dilapas semacam.. apa yaa?

RJH: semacam trigger, menjadi trigger untuk memberdayakan penghuni lapas, agar image seramnya itu hilang dan berganti dengan image produktivitas.

CTR: waktu itu Bang Rojih dapet data dari mana?

RJH: Dari Antasari langsung, kita juga liputan langsung, ada juga gambarnya. Gitu. Bshksn Kick Andy memberikan bantuan semen, untuk membantu dan membuat masjid dan tambak-tambak ikan lelenya, dan kit juga pernah waktu itu, kita beli roti-roti yang dihasilkan oleh beberapa narapidana yang ada di lapas tangerang.

CTR: Program pembelian roti itu berjalan berapa bulan?

RJH: saya lupa, sekitar berapa ya? Mungkin tiga atau enam bulan. Keren selama itu mereka sudah tidak memenuhi quota. Artinya saat kita taping harus ada 700, 800.

CTR: ada hubungannya atau tidak antara kegiatan yang dilakukan antasari dengan sumbangan yang diberikan Kick Andy untuk lapas?

RJH: ya kan antasari yang mempunyai ide untuk memberdayakan sdm untuk berternak lele. Karena kita tahu kondisi modal dari para penghuni lapas ini terbatas, kedua dari lapas sendiri juga minim biaya. Ini niat baik dari seseorang, dan tidak ada salahnya jika kita bantu, ini murni bantuan kemanusiaan tidak ada unsur politis tidak ada unsur apa-apa. Ini pun diberikan setelah semua itu tayang, artinya setelah kita taping setelah kita tayang dan sebagainya, gitu ya..

CTR: ternyata Antasari itu...

RJH: dan disana Antasari juga mempunyai group musik, dan yang menghidupkan adalah Antasari Azhar, karena sebelumnya juga vakum. Dan dengan tayangn kick andy ini Antasari mampu mengubah image, bahwa penjara itu bukan merupakan sebuah tempat yang seram, yang hina, dan merupakan sebuah tempat yang “feels like home”-lah. Gitu lho, jadi ada kegiatan-kegiatan yang positif, sehingga mereka memiliki fungsi, sehingga hidup mereka menjadi lebih berarti.

CTR: sebenarnya sudah dapat beberapa kata kuncinya, tapi... emm, waktu itu sebenarnya program taping dipenjara itu..

RJH: jadi antasari itu full satu episode kita taping didalam lapas. Satu episode, awalnya didesain oleh mas agus itu Antasari hanya sebagai VT, dan di studio itu menampilkan istri dan anak-anak antasari. Tapi ketika kita flashback ke belakang, melihat perjuangan lobi, dan melihat perjalanan untuk ijin menembus tembok perijinan lapas, kemenkumham, dan lain-lain, pejabat terkait, instansi terkait, itu bukan persoalan yang mudah, akhirnya kita sepakat, kenapa kita ga taping sekalian didalam lapas, akhirnya berubahlah keinginan itu menjadi taping satu episode didalam lapas untuk Antasari.

CTR: jadi memang awalnya seperti itu.

RJH: awalnya masih perdebatan, bukan keinginan semata, tergantung hasil lobi, kesepakatan bahwa kita bisa taping didalam lapas atau tidak, karena waktu itu masih ada ketakutan-ketakutan, atau pesimistis bahwa kita tidak bisa melakukan taping dalam penjara bersama Antasari. Kenyataannya bisa kita taping di penjara, kenapa enggak kita buat satu episode. Satu hal yang perlu dicatat berkaitan dengan ijin Antasari adalah bahwa dirjen-dirjen dan para pemimpin lapas itu ada ketakutan untuk memberikan ijin sebenarnya.

CTR: takutnya?

RJH: takut ketika, gini, karena kenyataan itu terjadi ketika kick andy benar-bener bisa melakukan taping dalam lapas, bersama Antasari, yang selama itu tidak pernah ada media yang taping disitu, tidak pernah ada media manapun yang bisa meliput disitu, tetapi dengan Kick Andy bisa taping disitu, kemudian terutama ketika PK Antasari muncul, semua media berlomba untuk meliput Antasari. Efek dari itu kemudian muncul surat edaran dari dirjen lapas, bahwa lapas itu tidak boleh digunakan untuk taping, untuk syuting, wawancara dan lain-lain setelah Kick Andy melakukan taping dengan Antasari. Jasdi artinya eksklusifitas, unsur eksklusifitas dari sebuah tayangan tercapai. Dengan itu Kick Andy mampu mendobrak kuatnya perijinan untuk taping dilapas.

HADI: Gua boleh nambahin? Selain mendobrak perijinan di lapas, itu, karena narasumbernya mau karena memilih program Kick Andy. Coba semua TV lobi dia nggak mau, kecuali Kick Andy dia mau. Karena Antasari itu mengerti karakter Andy Noya.

CTR: Ada hubungannya dengan Andy Noya atau tidak?

HADI: iya, karena kick Andy itu dinilai sebagai program yang baik

RJH: jadi gini, jadi kalau bicara soal hubungannya dengan Andy Noya, ya Kick Andy itu adalah tim, Andy Noya juga sebagai bagian dari tim. Jadi Kick Andy bukan milik Andy Noya, Kick Andy itu adalah milik tim, tapi memang yang muncul adalah, Andy Noya sebagai host, Andy Noya sebagai filter terakhir dari program ini, image Andy Noya itu sangat kuat, terlebih dalam setiap penampilan atau setiap tayangan, kita tidak pernah menyudutkan, meojokkan, beberapa narasumber yang dihadirkan di Kick Andy, karena Kick Andy lebih menampilkan unsur pengetahuan dan edukasi. Jadi artinya inspirasi yang ingin penonton tau itu sangat terpenuhi. Artinya program Kick Andy sendiri diterima di masyarakat.

CTR: Kalau menurut Bang Oji, Antasari ini memiliki nilai inspiratif dimana?

RJH: sisi inspiratifnya adalah, walaupun dia sebagai mantan ketua KPK saat itu pada periodenya ya, inspirasinya bahwa memang kita meluruskan jalan, kembali ke pertanyaan-pertanyaan awal tadi, benarkah antasari begini Antasari begitu. Kita mewakili masyarakat banyak lewat kick Andy ke Antasari. Jadi akhirnya inspirasi itu dapat. Terus kedua, orang banyak lebih mengenal Antasari adalah seorang sosok ketua KPK yang memang bisa diandalkan saat itu. Dan kita lihat juga, didalam penjara tidak ada kata menyerah, untuk seorang Antasari, buktinya dia melakukan beberapa Aktifitas, kegiatan, jadi triger dalam lapas itu, dengan memberdayakan narapidana-narapidana yang ada, misalnya ternak lele, roti, bengkel, apa lagi tu? Banyak, iya kan? Kaya gitu.

Transkrip Interview dengan Periset/ Maria Ulfah

MRA : Maria Ulfah

CTR: Pewawancara

CTR: Mbak Maria, coba jelaskan tentang biodata Mbak, dan sudah berapa lama menjadi tim riset.

MRA: iya, nama saya Maria Ulfah, sudah 4 tahun kerja di Metro TV, sebagai Tim Riset sudah 3 tahun lebih, sisanya saat ini sedang menjadi senior produser.

CTR: Oke, terus saya masuk ke, mau tanya-tanya dulu deh.. kemaren kan nggarap project tentang Antasari Azhar, itu yang sedikit Mbak Maria tahu itu ide muncul dari siapa?

MRA: ide itu awalnya memang dari Bang Andy juga. Jadi dari awalnya memang kita kan sudah mengangkat Antasari ketika dia masih menjabat sebagai ketua KPK aktif, nah sekarang ketika Antasari terkena musibah, dan akhirnya dipenjara kita mengangkat kembali. Karena biar bagaimanapun kita menganggap bahwa dari segi acara tetap menarik. Nah kita juga update terus tentang Antasari sekarang. Itupun untuk mewawancarai Antasari di penjara itu cukup susah, dan kita berusaha melobi, dan Bang Andy sendiri bahkan datang ke tahanan untuk berbicara sendiri dengan Antasari, tentang kemungkinannya untuk diangkat kembali di Kick Andy. Tentang pengalaman dia saat terkena kasus sampai saat ini saat dirinya berada di penjara. Nah data-data ini keluar langsung dari mulutnya Antasari.

CTR: jadi kalo Antasari ini kan idenya masih menarik gitu, menariknya menurut Mbak Maria dimana?

MRA: iya karena dulu kan Antasari itu ketika menjabat sebagai ketua KPK kan imagenya itu kan pendobrak gitu lho. Pemberantas korupsi, bahwa dulu itu tidak ada yang berani melawan korupsi, dan seorang tokoh Antasari yang begitu ditakuti oleh semua orang, menjabat sebagai ketua KPK, ternyata sekarang dipenjara itu, itu mungkin karena banyak orang tidak suka. Nah mungkin saat ini masih simpang siur kenapa dia dipenjarakan. Nah kasusnya sendiri pun menarik sampai dia akhirnya dipenjara, karena ini melibatkan karena ada kasusnya Rani juga, kasus pembunuhan, yang kalau misalnya kita orang awam mungkin menganggap itu sebuah rekayasa, tapi disini kita tidak mau menggiring opini orang, tapi kita hanya bicara berdasarkan fakta, jadi kita wawancara langsung dengan antasari jadi itun keluar dari mulut Antasari sendiri. Antasari mengatakan

sendiri apa yang terjadi, jadi kitas tidak menyimpulkan, itu keluar dari mulut Antasari sendiri. Gitu..

CTR: lalu... kan Bang Andy waktu sebelum taping kan ketemu Antasari, kira-kira apasih yang diomongin?

MRA: pertama yang pasti silaturahmi dulu, ya kan, keran memang sebelumnya kan kita udah kenal, setelah taping yang pertama masih tetap berjalan. Terus bang Andy-nya ngomong, kalau kita mengangkat lagi kisah anda bagaimana? Dan bang Andy bilang, kita mau menggali kisah-kisah nya, tentang cerita-cerita anda, bagaimana? Dia berkenan atau tidak, ada batasan atau tidak dari Antasari, kalau ada hal-hal yang tidak mau dibuka, itu diomongin dulu diawal, tapi ternyata Antasari welcome dan dirinya tidak memberikan batasan-batasan.

CTR: lalu, emm, pertama Mbak Maria dapet project riset ini, apa yang ada dalam bayangan Mbak Maria saat mendapat project riset ini? apa yang harus diriset?

MRA: oh, yang pasti yang pertama gua mesti tahu dong, Kick Andy mengangkat angle yang seperti apa, gitu. Karena angle yang kedua ini tidak berbenturan dan tidak mengulang kan.

CTR: kalau boleh tahu yang pertama angle nya apa?

MRA: ya lebih kepada profil dia, eee.. kisah dia sebagai ketua KPK. Kisah dia sendiri gitu. Pun pada saat itu pun dia masih menjabat sebgai ketua KPK, jadi lebih pada image itu. Kalau yang kedua ini kita lebihng ngomongin ke kasusnya. Jadi lebih kekisah dia setelah dia terkena kasus, kan banyak tuh waktunya, sampai dia dijatuhi hukuman penjara. Nah itu yang akhirnya di breakdown menjadi segmen-segmen tertentu.

CTR: terus Mbak Maria dapet data-data itu kebanyakan dari mana?

MRA: dari sumber-sumber yang terpercaya, nah kalau misalnya dalam hal ini, ya kita kan tahu koran-koran nasional, majalah nasional, dari tempo, dari media indonesia sendiri, karena kita kan punya koran sendiri kan. Nah tapi dari sumber itu pun kita mix juga, karena kan temanya beda-beda. Nah gitu, tapi misalnya gitukan, kita punya, metro tv kan punya liputan sendiri kan, jadi dari situ juga kita dapet akurasi data-data ini.

CTR: Mbak Maria sempet enggak wawancara dengan beberapa tokoh untuk riset kasus ini?

MRA: untuk tokoh pernah, waktu itu sempat ngangkat Guruh, Guruh Soekarno Putra itu, eee...

CTR: maksudnya untuk kasus Antasari ini?

MRA: oh kalau Antasari enggak karena, anglenya bukan profil dia lagi, kalo yang pertama kan profil dia, kalau ini lebih pada kasus dia, dan karena itu kita kan bisa dapet sumbernya dari mana saja, dan itu kan memang salah satu angle kita. Jadi dari awal memang sudah ditentukan angle yang kita ambil adalah kasus-kasus dia, pokoknya setelah dia terkena kasus, perjalanan persidangannya yang dramatis itu, segala macam, sampai saat ini dia dipenjara, sampai bagaimana dia dipenjara.

CTR: waktu itu yang jadi target Mbak Maria sendiri apa? Untuk kasus ini Mbak Maria harus tahu sejauh mana, ada nggak target-target itu?

MRA: ya harus dong,, yang pasti yang mesti tahu itu kabar itu jangan sampai simpang siur, karena kan ini berkaitan dengan fakta. Terus soal Antasari sendiri waktu itu, sekarang keadaannya seperti apa, dan dia dipenjara seperti apa, karena orang bilang kan dia dijagain segala macam, ternyata ta enggak dia tetep seperti manusia biasa, dan seperti tahanan lainnya.

CTR: dibandingkan ide-ide yang lain, ide tentang Antasari Azhar ini menurut anda seperti apa? Menarik atau enggak?

MRA: setiap ide pasti ada sisi menariknya. Kalau ini yang pasti menarik adalah karena waktu itu kita taping di penjara, karena kan dia tahanan dan nggak mungkin di studio, gitu kan, jadi untuk menggali data kan memang agak sulit juga karena kita kan harus dipenjara dan wawancara di penjara, tapi karena ini tokoh nasional yang lumayan besar jadi kita mengambil materinya itu dari mana saja.

CTR: Antasari ini kan katanya kasusnya banyak yang merupakan rekayasa, ada pembunuhan dan lain sebagainya, nah kalau dalam tayangan yang kick Andy buat kan ada dari keluarga juga muncul. Lalu yang menjadi target riset utama dari Mbak Maria sendiri apa?

MRA: kasusnya, karena biar bagaimana-pun Bang Andy sendiri akan menanyakan hal-hal yang sebenarnya common, masyarakat tapi mungkin masyarakat nggak bisa tanya langsung kedia. Bang Andy selalu memposisikan diri sebagai masyarakat yang ingin bertanya langsung dengan nara sumber. Kalau lu nonton juga lu bisa liat kalau ternyata pertanyaan-pertanyaan yang diajukan Bang Andy adalah pertanyaan-pertanyaan yang sebenarnya ingin ditanyakan oleh masyarakat, jadi Bang Andy sebagai penyambung lidah ke mereka.

CTR: jadi Bang Andy nih udah tahu ni, apa yang sebenarnya orang pengen tanyain, terus sebagai host, pernah nggak sih Bang Andy minta Mbak Maria untuk cari data tertentu?

MRA: pernah, jadi dia sendiri kan mengikuti juga kasusnya Antasari. Jadi misalnya gua kasih data riset ke dia, dia psati bilang, coba tolong, seinget saya itu Antasari pernah mengadakan pertemuan dengan siapa-siapa-siapa, itu kapan waktunya, benar atau tidak. Nah itu mungkin juga buat doble cek juga gitu, terus kita coba cari data-data di internet atau dimajalah, atau dimana gitu.

CTR: kan dulu Antasari pernah diangkat juga sebagai narasumber, nah yang pengen aku tanyain, sejauh ini kedekatan Antasari dengan Andy Noya seperti apa sih?

MRA: kedekatannya sendiri, emm, yang pasti kita sudah pernah mengangkat. Karena ketika kita mengangkat kasus Antasari ini, kita tidak mau juga dekat hanya pada waktu itu saja, karena kita tidak mau hanya sekedar mengeksploitasi seseorang gitu lho, karena kita kan juga inspiring story, jadi kita sampai saat ini selalu berhubungan dengan nara sumber, ga hanya orang terkenal, tokoh biasa pun kita masih hubungan, karena yang kita gali disini kan sisi human mereka kan. Jadi sesuatu yang sebenarnya privat. Jadi dai mau membuka diri ke kita saja itu sesuatu yang luar biasa, nah mungkin itu yang membuat mereka merasa dekat dengan Kick Andy.

CTR: nah kalau untuk tayangan Antasari Azhar yang bicara dari balim penjara ini, eee, Antasari itu sisi inspiratifnya dimana?

MRA: Inspirasinya mungkin adalah perjuangan dia begitu, karena selain perjuangan juga, seorang yang sebenarnya berkuasa, tau-tau jatuh dan kayak disepelekan, dihina gitu lho, maksudnya dengan segala macam stigma jelek yang melekat dalam dirinya tapi dia masih berusaha untuk mencari kebenaran untuk dirinya sendiri gitu. Maksudnya kan dia sendiri kan ketua KPK, dulu yang memasuk-masukan koprutor gitu, sekarang mungkin dia harus mendekam didalam penjara koruptor yang mungkin itu adalah tempat yang sama gitu lho, dan itu bukan pilihan dia sendiri gitu lho. Sebenarnya kayak gini aja maksudnya siapa pun tokohnya itu kita tidak akan pernah tau jalan hidup orang gitu, ketika kita dibawah yang kita harus tetap bangkit, tidak mungkin Antasari menderita seperti itu. Ketika dia udah, dulu dia pernah berkuasa, namun ketika dia ada dibawah pun dia tetap menjadi manusia biasa, sama seperti tahanan lainnya yang berjuang mencari keadilan.

CTR: apakah artinya itu Antasari ini sebagai korban?

MRA: oh enggak, gua nggak bilang dia ini korban. Kita disini, misalnya kalau hati kecil kita... misalnya kalau kita melihat sendiri mungkin kiota bisa melihat, kayaknya seorang Antasari nggak mungkin melakukan hal seperti itu, tapi itu kan

kita membiarkan dia untuk ngomong sendiri dari hati kecil dia, dan pertanyaan-pertanyaan itu ditanyakan oleh rani, apakah benar anda selingkuh dan segala macem, itu ditanyakan sama bang Andy. Jadi itu kita menyajikan saja kepada masyarakat, biar masyarakat yang mengambil kesimpulan. Yang pasti menunjukkan apapun yang kita sajikan itu memberikan inspirasi juga dan mungkin memberikan keuntungan bagi Antasari sendiri kalau ada sesuatu yang bagus, gitu.

CTR: nah, di akhir segment ada tayangan istri Antasari dan putrinya mengucapkan selamat ulang tahun kepada Antasari, kapan Mbak Maria sebagai tim riset, mengetahui ulang tahun Antasari?

MRA: Nah, itu juga sebetulnya kebetulan. Itu kan sebenarnya jadwal taping ditentukan, nah kita waktu taping itu minta biodata dari narasumber, termasuk tanggal lahirnya Antasari Azhar, karena itu data basic yang harus disajikan, nah ternyata penayangan taping itu deket dengan ulang tahunnya Antasari. Itu memang suatu kebetulan juga yang harus kita manfaatkan, nah udah gitu kenapa enggak gitu karena itu kan merupakan sebuah kemasan tersendiri untuk tayangan tapingnya kan, hal-hal kecil namun tetap menarik.

CTR: oke, kalau untuk istri dan putri Antasari sendiri, masuk dalam riset tidak?

MRA: kalo untuk riset memang ada reporter sendiri yang menangani itu, kebetulan waktu itu yang kesana dalah Mas Oji, jadi dia yang menghimpun data dari istri dan putri Antasari Azhar. Jadi Mas Oji sendiri dateng untuk mengambil SOT istri Antasari sendiri, juga sama anaknya, bagaimana keadaannya, bagaimana keadaan mereka. Karena kita kan mau menampilkan keluarga dia juga, gitu lho.

CTR: nah, tapi selama proses riset di istri Antasari ini sendiri, apa yang menarik dari video testimoni ini?

MRA: sebenarnya itu sih, karena ngambil SOT, jadi kita langsung mau ngambil angle apa ke istrinya gitu lho, karena lebih sekarang tentang bagaimana istri antasari menghadapi keadaan seperti sekarang gitu lho. Bagaimana dirinya menghadapi stigma masyarakat kalau suaminya dituduh membunuh atau berselingkuh gitu lho. Atau mungkin karena sisi human interestnya juga, tentang karakter anak-anaknya, bagaimana perasaannya jika bapaknya dituduh membunuh dan dituduh dengan hal-hal yang lain-lain. Mungkin dia belum begitu terbuka bagi orang lain, atau mungkin kalau di majalah ada beberapa. Tapi mungkin untuk bicara sama TV dengan impact yang lebih luas, banyak yang nonton mungkin baru sedikit yang diliput, atau belum ada sama sekali.

CTR: waktu itu, emm, akhir-akhir ini putri Antasari itu nikah ya, yang malah Antasari tidak diundang dalam pernikahan tersebut, Kick Andy dapet undangan enggak?

MRA: kita dapet undangan, itu perwakilan dari Bang Andy, tapi karena Bang Andy baru keluar kota, sebenarnya sih narasumber memang suka ngundang, dan kita sering kirim karangan bunga sendiri ke mereka karena hubungan itu masih berjalan lancar.



Transkrip Interview dengan Produser / Agus Pramono

CTR: pewawancara

APR: Agus Pramono

CTR : Selamat siang Mas Agus!

APR: Selamat siang Catur!

CTR : Terimakasih atas waktunya sehingga saya bisa melakukan wawancara. Ini ada dua hal yang ingin saya tanyakan kepada Mas Agus, yang pertama nanti tentang sejarah Kick Andy hingga menjadi sebuah program, yang kedua adalah mengenai episode yang beberapa waktu lalu pernah diangkat dalam Kick Andy berkenaan dengan kasus Antasari Azhar.

Oke, pertanyaan pertama, program Kick Andy itu muncul tahun berapa Mas? Kapan?

APR: jadi Kick Andy Muncul itu tahun 2006 ya, sekitar bulan maret-lah, awal maret 2006 ya, begitu.

CTR: Terus pertama muncul ide ini dari siapa?

APR: jadi gini, ee... sebelumnya owner dari Metro TV pak Surya Paloh, beliau mengingikan Metro TV sebagai the first news channel di Indonesia, yang mempunyai suatu talk show yang sangat berbobot, gitu ya. Sangat berbobot, mencerdaskan bangsa, karena beliau prihatin dengan kondisi program-program TV yang ada di Indonesia saat ini gitu lo, yang... yaa begitu-begitu aja ya... Tidak mendidik, terus membodohi masyarakat dan lain-lain. Nah, Pak Surya Paloh dengan gagasannya menggambarkan kepada kita, gimana kalau Metro TV itu mempunyai acara talkshow yang cerdas, terinspirasi dari oprah winfrey show ya, nah akhirnya beliau melontarkan gagasan itu, dengan satu syarat hostnya adalah Bang Andy Noya.

CTR: kenapa Bang Andy Noya?

APR: nah, kenapa Bang Andy Noya? karena dari dulu Pak Surya Paloh ini sudah mengenal Bang Andy Noya sebagai sosok yang cerdas ya, genius dan pandai bertanya kepada nara sumber, tanpa narasumber itu tersinggung. Jadi Andy Noya adalah satu-satunya wartawan dan satu-satunya karyawan Metro TV yang bisa meng-kick Surya Paloh, atau petinggi-petinggi lainnya, tanpa petinggi tersebut tersinggung, begitu.

CTR: pada waktu itu posisi bang Andy sebagai Apa?

APR: waktu itu Bang Andy masih pemred, pemimpin redaksi, tapi sebelum itu Pak Surya Paloh mengenal Andy Noya itu sudah piawai, udah pinter sekali membawakan talk show, terutama di seminar, dan menjadi presenter di suatu radio ya. Apa itu, ee, radio Trijaya ya, nah Bang Andy suka membawakan materi ekonomi ya.

CTR: nah jadi pada waktu itu kedudukan Bang Andy bisa dibilang “nomor satu” gitu, di Metro TV?

APR: bisa dibilang seperti itu, tapi beliau mempunyai talenta yang tidak dimiliki oleh orang lain. Akhirnya dibentuklah sebuah tim yang bertugas untuk menggodok gagasan dari Pak Surya Paloh itu. Nah akhirnya lahirlah yang namanya Kick Andy.

CTR: selain terinspirasi dari Oprah, kenapa sih program tersebut harus dalam bentuk talk show? Kenapa bukan program yang lain saja begitu?

APR: Eee.. gini jadi Metro TV itu pada saat itu adalah TV baru, jadi untuk membentuk sebuah reality show dan lain-lain saya pikir masih kalah jauh dengan TV-TV terdahulu ya, jadi makannya yang mungkin adalah talk show ya, karena talk show ini masih satu roh dengan Metro TV sebagai TV berita seperti itu. Selain itu juga pada saat itu talk show adalah suatu program yang produksinya sangat murah.

CTR: waktu itu tim berapa orang?

APR: waktu itu para petinggi sekitar 7-8 orang lah, waktu itu memang saya tidak begitu aktif ya karena masih ada program lain, tapi memang saya ditunjuk oleh Pak Makroen ya, sebagai wapemred dia, saya untuk diterjunkan di Kick Andy karena saya masih ada program, jadi saya keluar masuk begitu, akhirnya setelah dua bulan, setelah program saya serahkan kepada orang lain, saya bergabung dengan Kick Andy.

CTR : Kick Andy ini sebenarnya ditujukan untuk penonton yang sepeprti apa sih mas?

APR: eem, gini, target dari Metro TV ini kan A-B 20+ ya, jadi dua puluh tahun dengan tingkat ekonomi menengah keatas gitu kan, awalnya Kick Andy ini ditujukan kepada penonton yang A-B 20+ ini, terutama bagi orang-orang yang well educated gitu lho.. Tapi dalam perkembangannya, karena Kick Andy ini mengangkat... jadi gini, mengangkat golongan bawah tapi mempunyai cerita yang dasyat, yang diangkat dan dikemas sedemikian rupa, ternyata orang golongan bawah ternyata juga menyukai gitu lho, karena mereka dilibatkan disitu gitu lho. Nah itu bagi kami sebuah keuntungan, atau bisa dibilang nilai plus-lah, begitu.

CTR: kenapa nama yang dipilih adalah Kick Andy?

APR: nah jadi sudah menjadi konsep awal begitu ya, harus ada Andy-nya begitu. Nah Andy ini kan suka nge-kick gitu lho, maksudnya bertanya secara menyentil, begitu, meng-kick itu ibaratnya mengkritik tanpa orang itu tersakiti. Awalnya dipilih Kick'n Andy gitu kan, tapi kurang asik jadi akhirnya namanya diubah menjadi Kick Andy begitu.

CTR: sebuah talk show itu biasanya memang identik dengan pembawa acara atau host-nya, nah seberapa penting kedudukan Andy Noya ini dalam Kick Andy?

APR: terus terang saja ya, adanya Bang Andy ini sangat mewarnai program ini, atau tim ini. Pertama, pemikiran-pemikiran Andy Noya, itu menurut saya, bukan karena saya berteman dengan dia, itu saya pikir diatas rata-rata, dan menurut saya Andy Noya ini jenius dalam menganalisa suatu masalah, karena dia itu praktisi begitu, karena dia semenjak kuliah dulu, sudah membaca ratusan buku dan dia sudah puluhan tahun menjadi wartawan, jadi sebenarnya dia tahu apa yang ingin disampaikan itu sebenarnya dia tahu gitu, dan jika dibandingkan dengan mohon maaf, presenter atau host-host di Indonesia saat ini, saya pikir Andy Noya masih the best ya, masih nomer satu begitu.

CTR: pengalaman yang benar-benar mas Agus kagum dari Bang Andy ini apa?

APR: contohnya gini, khususnya pada awal-awalnya, karena saya itu sebagai produser itu mengerjakan program tanpa bisa kira-kira jalan ceritanya seperti apa, nah seorang Andy Noya, nah begitu dirinya menyusun rundown, dia sudah tahu, orang ini menariknya dimana, terus dramanya dimana, kehebatannya dimana, kehebatannya dimana dan nilai humanity-nya dimana. Jadi dia sudah bisa merangkum seperti itu, bahkan saya sudah menjadi produser puluhan tahun pada ewaktu itu ya, tapi berhadapan dengan Andy Noya itu masih kagum, jadi dia akan beradu argumen dalam menempatkan narasumber, jadi tidak sembarangan begitu, jadi siapa yang ceritanya paling hebat, nah itu harus disusun sehingga mendapatkan gong yang hebat lagi, begitu. Nah disitu dia bisa merangkai, sampai menjadi sebuah rundown, nah disitu akan disempurnakan lagi. Maka dari itu dirinya sangat berperan sekali dalam Kick Andy, tanpa Bang Andy saya pikir tidak bisa ya. Pertama dia host-nya, kedua konten itu harus melalui dia, begitu lho.. jadi kadang-kadang kalo tidak sesuai dia akan bertanya, nah kalau produser tidak bisa berargumentasi, itu akan digeser.

Dah dalam hal ini lah Bang Andy berperan sebagai filter terakhir, selain itu Bang Andy juga tahu sesuatu yang menarik dan sangat diinginkan audiens itu dia sangat tahu. Apa lagi masalah angle ya, nah jadi kalau sama Bang Andy angle-nya harus kayak gini. Kita sangat beruntung mendapatkan Bang Andy ya, Ibarat sebuah orchestra, dia itu sebagai arengernya begitu.

CTR: jadi kalau saya boleh menganalogikan Bang Andy ini Arenger, dan Mas Agus ini conductor-nya begitu ya?

APR: nah iya bisa dibilang seperti itu. Jadi semua diarahkan, jangan kesini, begitu, kita harus kesana, sesuai dengan angle yang diinginkan begitu.

CTR: nah Kick Andy pernah mengalami pergantian logo nih mas, nah kenapa logo yang ini berubah menjadi seperti yang ada saat ini mas?

APR: kalau saya pikir itu supaya eye catching aja kan, supaya mudah ditangkap, suatu logo itu kan intinya kan, eeee... suatu logo dikatakan sukses dan berhasil itu kan apabila, orang dengan cepet mengerti pesan yang disampaikan. Nah kenapa sepatu mungkin itu dari desainer grafis kita, yang mengejawantahkan tendangan dalam bentuk sepatu, gitu. Mungkin gitu aja.

CTR: nah waktu itu kenapa logo itu harus diganti?

APR: nah itu lah, kita beruntung punya Andy Noya gitu ya, saya pikir kalo program itu sudah jalan, dan ratingnya bagus, saya pikir ya sudah-lah, tapi seorang Andy Noya, dia punya visi kedepan gitu lho. Nah, katanya logo-logo kick Andy yang seperti itu dinilai kurang familiar, kurang friendly, gitu lah, nah kemudian Andy noya berpikiran bagaimana kalau kita ganti logo. Nah ganti logo itu difungsikan untuk penyegaran juga, akhirnya kita dipertemukan dengan beberapa pakar, kemudian saya diwawancarai, dan ternyata logo ini benar-benar digali sehingga menampakkan ideologi dan visi misi kick andy, seperti itu.

CTR: oke Mas Agus masuk dalam tapoik yang kedua, yaitu tentang Antasari Azhar yang beberapa waktu lalu diangkat dalam sebuah episode bertajuk Antasari Azhar Bicara Dari Balik Jeruji Penjara. Nah pertama yang ingin saya tanyakan, ide awal dari episode ini muncul dari mana atau dari siapa Mas Agus?

APR: ee, sebenarnya Antasari pernah diwawancarai tentang “Sang Pembasmi Tikus” ya. Waktu itu ratingnya bagus yaitu tiga kalau nggak salah ya, Nah terus dalam perkembangannya Antasari tersandung kasus, pembunuhan seorang direktur Putra Rajawali Banjarn, Nasruddin Zulkarnaen ya. Nah terus dalam persidangan kita banyak melihat keganjalan, dan pada waktu itu cukup kontroversial sekali ya. Kita melihat bahwa Antasari ini dijebak. Antasari menurut saya dijebak itu. Ini menurut saya teori konspirasi tingkat tinggi lah seperti itu. Jadi waktu itu idenya antara RI 1, antara Kapolri, dan kemudian dirangkum sedemikian rupa, nah akhirnya sampai Antasari harus angkat kaki dari KPK, gitu ya. Terus suatu hari, Kick Andy Off Air itu tayang di penjara, nah disitulah ada penajakan-penjajakan bagaimana kalao kita mengangkat mengenai kasus yang menimpa Antasari Azhar.

CTR: Penjara mana waktu itu?

APR: penjara tangerang, nah keberulan Antasari ada disana. Nah disitulah bang Andy mencetuskan ide bahwa Antasari harus diangkat, dan kitas kemudian mempersiapkan episode ini untuk wawancara di penjara.

CTR: jadi bisa dibilang untuk pencetus ide ini adalah Andy Noya sendiri?

APR: ya, berdasarkan tayangan yang terdahulu.

CTR oke, lalu kalau pertimbangan tim saat Bang Andy memunculkan ide tersebut bagaimana?

APR: waktu itu pertimbangan tim masih berat ya. Waduh Antasari ni... Apa lagi ini? Tapi pada waktu itu Bang Andy meyakinkan kepada Tim ya, bahwa Antasari layak diangkat. Awalnya saya yang ditunjuk sebagai produser untuk episode ini, awalnya ragu-ragu begitu. Wah, kenapa harus Antasari, nah akhirnya saya bicara empat mata dengan Bang Andy, setelah meeting saya bertemu Bang Andy dan saya tanya, “yakin nih Antasari? Emang ada omongan apa dengan Antasari?” gitu, “Apakah kita tidak salah untuk mengangkat Antasari?” saya bilang gitu, tapi kemudian Bang Andy kukuh untuk Antasari tidak bersalah, begitu.

CTR: Alasan bang Andy apaa waktu itu?

APR: ya, ada beberapa kejanggalan dan ada beberapa perkataan Antasari juga waktu kita ketemu itu, yang menunjukkan bahwa dia tidak melakukan itu gitu lho. Saya mendapat sinyal seperti itu, otomatis saya sebagai produser harus melaksanakan, karena sebagai jurnalis atau sebagai pers ini kan kita harus membela orang yang tertindas, begitu.

CTR: lalu tantangan awal yang muncul ketika hendak mengeksekusi ide tersebut apa Mas?

APR: pertama itu perijinan, waktu itu ada reporter senior yaitu Rojih ya, karena dia sebagai reporter punya pengalaman yang cukup luas, dia mendapat tugas untuk me-lobi kepada dirjen dan kepada kalapas ya. Pada waktu itu kita juga menduga nih, bisa nggak nih. Nah akhirnya diluar dugaan ternyata rojih bisa, gitu. Nah karena ijin dari dirjen sudah lampu hijau, untuk eksekusinya sendiri saya pikir udah oke, karena dari dirjen juga sudah oke ya. Tapi kemudian timbul perseden ya, setelah Kick Andy melakukan wawancara dalam penjara, akhirnya dirjen melarang, bahwa semua pers, dilarang untuk melakukan wawancara dalam penjara. Karena katanya bisa mendistorsi keputusan pengadilan, katanya begitu, yaa...

CTR: nah sekarang mulai masuk ke program, kenapa judulnya dipilih Antasari Azhar bicara dari balik jeruji penjara?

APR: iya jadi begini, untuk memberi judul suatu program itu kan harus persuasif, harus intimidatif, intinya harus dramatis, dan fenomenal dan kolosal kan gitu. Makannya kita otak-atik bagaimana caranya supaya ada ketegangan ada kengerian disitu, jadi itu pertimbangannya. Jadi “dari balik penjara” itu kesannya bagaimana gitu ya, jadi ada unsur eksklusifitas juga gitu ya.

CTR: yang diharapkan apa mas dari judul ini?

APR: ya tentu saja menarik minat audiens untuk menonton ya. Antasari mau ngomong apa lagi ni, apa lagi ada penekanan bahwa dari balik penjara, ada apa lagi ini, gitu kan, dan itu memancing orang untuk nonton, gitu.

CTR: oke, nah Mas Agus kan ikut dalam proses editing ya, nah dalam segmen pertama itu bang Andy banyak bertanya tentang, perasaan keluarga dia (Antasari) apa menariknya mas, dari pertanyaan ini?

APR: saya pikir banyak sekali audiens atau masyarakat di Indonesia ini bertanya ya. Kita lupain dulu Antasari, ini sebenarnya menjadi greget kita juga, menjadi konsen kita juga, bahwa sekarang begini, orang yang biasanya hidup tenang, hidup mewah, kesana-kesini dikawal, dengan kehidupan yang mapan, tiba-tiba dia harus masuk penjara dengan dugaan yang seperti itu ya. Seperti Antasari ini kan diduga membunuh dan ada dugaan selingkuh begitu ya. Nah kita pengen tahu, bagaimana kondisi keluarganya, bagaimana keluarganya mengatasi hal itu. Kita memunculkan sosok Ida Laksmiwati sebagai contoh kepada keluarga Indonesia, ketika suaminya tersangkut kasus, bagaimana istri harus mendukung suami tersebut, jangan ditinggalkan, itu lah kehebatan dari sebuah keluarga gitu lho. Itu sebenarnya yang ingin kita tunjukkan pada masyarakat bahwa ini lho Antasari dan keluarganya. Mungkin bisa dijadikan contoh atau mungkin juga bisa dijadikan pelajaran jika musibah ini menimpa anda.

CTR: pertanyaan-pertanyaan Bang Andy ini yang menyusun siapa mas?

APR: jadi tim riset, tim riset itu membuat pertanyaan kasar dari beberapa riset dan diserahkan kepada Bang Andy, fsn Bang Andy menyusun pertanyaan dari hasil riset tersebut.

CTR: terus pada segmen ketiga, itu muncul VT dari istri Antasari, yang diharapkan dari VT itu apa Mas Agus?

APR: jadi, orang akan bertanya bagaimana kehidupan seorang istri antasari itu dirumah.setelah suaminya masuk penjara. Nah itulah, kita harus tunjukkan. Memang kelebihan dari Kick Andy inikan menyajikan VT-VT yang berkualitas ya, jadi kita tunjukkan ini lho kesehariannya, biasanya kan talk show itu kan ditunjukkan apa yang ada disitu saja kan, kalau kick Andy enggak, dibalik itu apa. Oh iya, mungkin perlu catur tau juga, bahwa sebenarnya Antasari Bicara Dari Balik Penjara ini, tadinya itu konsepnya adalah kita menghadirkan istri Antasari di studio, dan Antasari hanya sebagai VT gitu, tapi setelah kita habis taping, setelah kita berdiskusi dengan tim, sekarang kenapa ini dipotong-potong gitu, kenapa tidak istrinya saja VT, dan kita tidak usah taping lagi di studio, pembicaraan ini saja dipakai sebagai materi tayang begitu. Nah, saya sebagai produser waktu itu menarik sekali ini.

CTR: ide itu muncul setelah taping atau sebelum taping?

APR: jadi ketika kita makan-makan baso dipenjara ada anggota tim yang mengatakan seperti itu gitu lho. Nah gagasan ini menarik dan setelah saya ajukan ke rapat, ke Bang Andy juga, dan beliau tertarik gitu, wah menarik juga gitu, akhirnya Antasari yang bicara dan istrinya sebagai VT.

CTR: Kalau Mas Agus sendiri melihat profil ibu Ida ini seperti apa sih?

APR: saya pikir ibu ida adalah tokoh istri, sebagai apa ya, wanita yang tangguh, wanita yang tabah dan selalu mendukung suami, begitu ya saya pikir. Ya saya pikir patut untuk dihargai dan di **APR**esiasi begitu ya.

CTR: lalu, tiap segmen itu kan ada cuplikan untuk segmen berikutnya, itu kriteria teaser itu yang seperti apa Mas?

APR: jadi teaser itu adalah suatu cuplikan yang kita buat sangat menarik. Jadi teaser itu bukan hanya asal aja, tapi harus menarik dan harus meng_{grab} audiens untuk stay dalam talk show itu gitu lho, jadi harus yang menarik, harus yang dramatis begitu. Kalau perlu dipotong-potong dan digabung.

CTR: lalu selain sebagai PIC, Mas Agus kan ikut editing, hal-hal apa sih mas yang dibuang saat editing?

APR: kalau apa, mungkin kata-kata yang, jadi kan Kick Andy ini kan dilema ya, jadi Kick Andy ini sebenarnya tayang hari jumat ya, untuk jam setengah sepuluh malam untuk orang dewasa, tapi di rerun jam setengah empat sore itu kan anak-anak bisa nonton ya, nah kasus antasari ini kan selain kasus pembunuhan juga ada kasus perselingkuhan begitu kan, maksudnya affair gitu kan, padahal dalam persidangan itu kan ada beberapa kata-kata yang tidak layak gitu kan, misalnya celana dalam yang mengandung sperma, itu-itu yang seperti itu terpaksa kita buang ya, karena itu tidak patut-lah ya, untuk disaksikan untuk anak-anak, kecuali untuk itu tayangnya jam setengah sepuluh malam dan itu untuk anak dewasa, mungkin itu nggak papa ya.

CTR: maksudnya, waktu itu kan antasari cerita ya, tentang pengalaman dia kasus dia, hal-hal apa yang tidak ditampilkan dalam Kick Andy?

APR: kalau antasari tidak banyak ya yang dipotong, yang dibuang, karena durasi Kick Andy ini cukup banyak, tapi kalau kata-kata yang tidak penting itu hanya teknis saja lah, itu tidak ada kata-kata yang kita hilangkan itu tidak ada.

CTR: lalu di akhir acara da putri dan istri Antasari memberikan kue ulang tahun, ini maksudnya apa Mas?

APR: jadi gini, Kick Andy ini kan program yang human gitu ya, yang mengangkat sisi-sisi humanitas dari narasumber, dan sudah menjadio kebiasaan

kita, bahwa diakhir acara itu selalu memberikan kejutan ya. Kejutan itu bisa orang yang sudah lama tidak ketemu, lalu ketemu, lalu ada orang tua yang lama tidak bertemu anaknya kemudian bertemu dan lain-lain. Nah, setelah kita breakdown tayangan Antasari ini, nah saat ditayangkan pada tanggal 18 Maret itu ya, ternyata itu bertepatan dengan ulang tahun Pak Antasari, dan itu kebetulan. Kita tidak ada karena ini ulang tahun Antasari kita bikin taping, enggak, soalnya selalu kita tayangkan dua minggu kemudian kan, nah pas ditayangkan itu pas ulang tahun Antasari, nah itu kelebihan tim riset kita kan harus tau itu kan, nah, kalau gitu didalam tim itu berkembang, kan akan menjadi adegan yang sangat dramatis apabila dimana di VT itu disajikan Ibu Ida dan Putrinya memberikan ucapan selamat kepada Pak Antasari. Itu kan dirumah-kan, bukan dipenjara, dan itu ternyata menurut saya adalah adegan yang sangat menyentuh dan sangat dramatis, gitu. Ya benar salah kan kita tidak tahu, karena kebenaran hakiki itu kan berasal dari Allah SWT, dan jika saat ulang tahunnya itu diberikan hadiah kue ulang tahun, saya pikir itu sangat mengharukan sekali. Dan aku ngedit itu berkali-kali juga ikut nangis.

CTR: sebagai produser nih Mas, selain rating, Mas Agus itu melihat efek apa dalam tayangan ini?

APR: jadi episode ini kita tidak adalah tujuan apa-apa, kita hanya tunjukkan aja keberpihakan kita akepada orang-orang yang tertindas. Sebagai produser saya juga berharap dengan kasus Antasari ini semua penegak hukum semua masyarakat indonesia itu tahu, bahwa ini ada orang didzalimi, tapi kita tidak bisa berbuat apa-apa gitu lho, dan terus terang ada, dengan adanya tayangan Antasari ini syukur-syukur bisa mengubah keputusan dalam pengadilan, sehingga Antasari dibebaskan, begitu.

CTR: lalu, waktu Antasari mengajukan PK apa yang terjadi?

APR: ya ternyata diluar dugaan ya, waktu itu pendapat umum itu sudah menyatakan bahwa Antasari tidak bersalah ya, nah setelah saya baca-baca ternyata disini kelemahan dari penasehat hukumnya ya, itu ternyata tidak kuat gitu ya, bukti barunya itu yang ditemukan itu tidak kuat tidak teknis sekali begitu. Sehingga Antasari dikalahkan oleh PK ya, tapi kita tidak boleh menyerah ya, kita dan tim sepakat kalau Antasari tidak bersalah, tapi ya kita tidak bisa mengungkapkan itu.

CTR: boleh nggak kalau misalnya saya bilang tayangan Antasari itu dikalangan politik efeknya tidak terlalu besar begitu.

APR: bisa juga tidak terlalu besar, karena bisa saja suatu tayangan suatu program itu jika tidak ada tekanan dari masyarakat, itu akan sama saja. Kecuali ada solidaritas dari masyarakat ya. Seperti bagaimana suatu tayangan tv bisa mengubah kebijakan hukum atau keputusan suatu pemerintah, contohnya Prita Mulyasari katakanlah. Nah Prita sudah ditahan nih, nah disini kekuatan

masyarakat itu hebat sekali, hubungannya kepada pemerintah, artinya bisa merubah keputusan itu, bisa mengubah keputusan hakim juga, yang akhirnya jadi tidak ya, nah itu bisa. Itu karemenyangkut masalah orang biasa ya, tapi kalo Antasari ini masalah yang besar, saya pikir ini konteks politik yang lebih tinggi, ini kan kopnspirasi tingkat tinngi ya, masyarakat masih bingung, masih ragu-ragu, tapi kalo masyarakat tingkat bawah didzalimi, tidak sesuai dengan kaedah-kaedah hukum.

CTR: jadi intinya Kick Andy ini yakin kalau Antasari ini tidak bersalah ya.

APR: bukan Kick Andy ya, saya. Saya ambil alih, saya sebagai produser mengatakan kalau Antasari itu tidak bersalah.

CTR: waktu Antasari ulang tahun, kan tim Kick Andy juga diundang, nah itu gimana ceritanya?

APR: oh, yang hari minggu itu? Jadi gini ceritanya, waktu itu hari minggu itu bang Andy mengajak kita untuk sarapan bersama dan untuk mengunjungi salah satu klenteng di daerah Tangerang, Banten ya. Nah, pas alagi makan-makan gitu, karena saya sebagai produser terkesan sekali dengan Antasari ya, Antasari ini orang yang baik, pokoknya tidak sombong, apa lagi dia didzalimi, itu masih terngiang dalam hati saya. Nah, pada waktu makan di ketupat sayur, saya bilang kepada Bang Andy, gimana kalo kita ketempat Antasari dan kita bawakan ketupat sayur ini, karena yang saya makan ini nikmatnya bukan main, daysatnya bukan main, nah saya selalu inget kepada Pak Antasari, terus aku bilang kepada Bang Andy, “Pren, gimana kalau ketupat sayur ini kita bungkus untuk Pak Antasari?”. “Mau kesana?” Bang Andy. “Mau”, saya bilang gitu. Akhirnya kita putusin kita bungkusin juga ketupat sayur 2 begitu. Kemudian kita lapor kepada kepala penjaranya, terus bilang, “Pak, mohon maaf kita mau besuk ini, dan ingin menyampaikan bingkisan untuk Pak Antasari”, gitu. “Oh, silahkan!” gitu. Nah, pas dateng kesana ternyata Pak Antasari lagi ulang tahun, ya sudah jadi satu aja disitu gitu. Itu nggak kita rencanakan, jadi spontan saja.

CTR: kalau dari Bang Andy sendiri kan rumah tempat tinggalnya satu kompleks gitu dengan Pak Antasari, di BSD ya, kira-kira deket nggak sih Mas?

APR: Jauh, jauh banget, ga ada kaitannya.

CTR: Lalu kalau Andy Noya tadi, Mas Agus kan sudah kenala sejak lama begitu, nah pandangan politik Andy Noya itu sebetulnya kayak gimana Mas?

APR: Bang Andy orang yang sangat anti dengan politik, yang pasti apa yang dia yakini benar, itu yang dia lakukan. Dia mudah tersentuh terutama orang yang berprestasi tapi miskin, itu sangat menggugah hatinya, dia akan bantu dia habis-habisan, apa lagi soal buku, dai pengen itu orang-orang miskin yang ga bisa baca buku itu dibagi buku, karena buku itu adalah sebuah sumber ilmu yang sangat

sangat kaya. Makannya sekarang mimpi dia itu mendirikan taman bacaan, dengan honorinya yang selama ini dia kumpulkan rupiah demi rupiah, sekarang menjadi sebuah taman bacaan yang hebat di daerah tangerang. Itu dia ingin menyumbang, karena koleksi buku dia itu ribuan begitu.

CTR: tapi saat Bang Andy jadi pemimpin redaksi Metro TV pandangan politik dia seperti apa Mas? Karena kan sebagai seorang pemimpin redaksi, harus punya pandangan atau idealisme politik.

APR: waktu jadi pemred, menurut sepengetahuna saya ya, waktu itu dia netral gitu ya, apa namanya dia tidak ikut campur. Bahkan pada waktu Pak Surya di partai pun ya, itu diserahkan kepada orang yang bisa menyaringnya. Jadi dia nggak ikut-ikut. Jadi meskipun waktu itu Pak Surya ini di golkar, ya kan, Andy Noya nggak ikut. Nah terus bagaimana kalau ada berita tantang konten golkar? Nah itu Andy Noya memberikan kebijakan bahwa itu ada orang yang bertanggung jawab begitu.

CTR: oke Mas Agus terima kasih atas waktunya.



DATA TRANSKRIP

WAWANCARA ANDY F. NOYA DENGAN ANTASARI ASZHAR

A. Segment 1

No.	Time Code	And/Ant	Transkrip	Catatan
1.	000257 - 000341	And (<i>Andy F.Noya</i>)	Saat ini saya berada di Lembaga Pemasyarakatan Tangerang Banten, untuk mewawancarai mantan ketua Komite Pemberantasan Korupsi, Antasari Azhar. Ini berkaitan dengan upaya PK, yang diajukan oleh Pak Antasari, dan juga mengenai pengakuan Gayus Tambunan berkaitan dengan jaksa Cirus Sinaga, yang dianggap tidak bisa diperiksa oleh polisi, karena mengetahui rekayasa kasus yang diterima oleh Antasari Azhar. Pak Antasari terimakasih telah menerima saya di LP Tangerang Banten. Bagaimana kondisi kesehatan anda?	
2.	000342 - 000354	Ant (<i>Antasari Azhar</i>)	Alhamdulillah baik, jadi saya menjalani lembaga pemasyarakatan ini, sebagai warga binaan menjalani sudah satu bulan lebih, sebelumnya dilakukan penahanan di rutan polda.	
3.	000355 - 000410	And	Kalau mental bagaimana? Sebab anda kan sebelum ini adalah seorang ketua komisi pemberantasan korupsi yang dianggap powerfull, superbody, tiba-tiba anda harus berada di tempat ini	

			sebagai tahanan. Secara mental terganggu tidak?	
4.	000411 - 000449	Ant	Yak, secara mental tentunya saya kaitkan saya sebagai seorang muslim ya. Artinya apa yang saya lakukan adalah tidak lepas dari pada garisan yang di berikan ya, oleh agama yang saya anut. Saya mensyukuri, saya ikhlas menjalani, dan saya, dengan demikian maka orang melihat saya apa adanya. Kenapa mensyukuri? Ya karena saya bersyukur masih bisa bertemu dengan istri dan anak-anak saya. Ikhlas mengapa? Saya percaya bahwa manusia hanya bisa berdoa dan berikhtiar, tetapi semua yang menentukan adalah yang maha kuasa.	
5.	000450 - 000458	And	Mungkin anda pribadi kuat ya menghadapi cobaan ini, tapi yang menjadi pertanyaan bagaimana dengan istri dan anak-anak?	
6.	000459 - 000543	Ant	Saya tidak terlalu khawatir pada waktu itu. Mendengar saya akan menjalani hukuman mati, saya akan dipenjara, itu tidak pernah satu tetes air mata saya jatuh untuk itu, karena ini semua resiko tugas. Tetapi yang saya pikirkan adalah apakah siap istri dan anak-anak saya... untuk... mereka melihat keadaan saya seperti ini? Tetapi ada satu momen yang tidak saya duga, waktu itu bahwa kekhawatiran saya itu lenyap, ketika mereka mengatakan, "Papa tidak	

			usah khawatir...”	
7.	000544 - 000547	And	Ini anak-anak yang mengatakan kepada anda?	
8.	000548 - 000632	Ant	Iya.. (kemudian Antasari melanjutkan) ... “dengan kami bahwa, teman-teman kami semua mendukung, dan saya sendiri (anak-anak Antasari), bangga. Lawan terus, lawan terus kedzaliman ini”, mereka mengatakan seperti itu. Di situlah, kemudian saya tambah kuat. Seperti saya katakan tadi saya tidak khawatir menjalani semua ini, sebagai penegak hukum saya tau, bahwa manusia, jangankan saya, ya kan? Rasul yang saya yakini, nabi Mohammad SAW, juga mengalami, Nabi Yusuf juga mengalami, pendulu-pendulu kita pernah mengalami seperti ini ya. Tapi adalah kesiapan anak saya diluar ternyata alhamdulillah, mereka sampai saat ini mendukung saya, disitulah kekuatan saya.	
9.	000633 - 000639	And	Nah jadi pada itu anda lebih memikirkan perasaan istri dan anak-anak ketimbang perasaan anda sendiri ya?	Tambahan visual foto-foto Antasari dengan istri dan anak.
10	000640 - 000644	Ant	Iya, dari pada apalagi kasus-nya. Sudah setahun selama ini hampir tidak ada. Tapi ya, resiko tugas.	
11	000645 - 000659	And	Saya mendapat kesan dari anda, pertama anda merasa di-dzalimi, kemudian ada rekayasa dibalik kasus ini, walaupun benar itu	

			rekayasa, anda sudah memaafkan atau anda merasa dendam terhadap orang yang mendzalimi anda?	
12	000700 - 000727	Ant	Sa-sa-saya begini, Bung Andy ya, saya tidak merasa didzalimi, tapi saya didzalimi. Ya tetapi, ini sudah rencana Allah ya, saya ikhlas menjalani, ya, semuanya ini. Untuk itu maka, ya saya laksanakan, saya tidak bisalari dari pada kenyataan, ya, karena rencara tuhan untuk kita lakukan. Kita tidak tahu ada hikmah apa dibalik ini semua. Saya tetap optimis. Kita tidak tahu dua atau tiga hari kedepan akan terjadi apa.	Insert gambar saat Antasari hendak menghadiri sidang dan saat Antasari menangis di persidangan.
13	000728 - 000739	And	Tadi kalau dijelaskan bahwa istri dan anak-anak membuat anda kuat, tapi anda sendiri bagaimana anda menguatkan istri dan anak-anak menhadapi coabaan ini?	
14	000740 - 000809	Ant	Saya harus menampakkan bahwa, dan memang ini keadaan saya, bahwa saya tegar, saya sampaikan bahwa saya ikhlas, saya mensyukuri, kita masih bisa bertemu walaupun dalam suasana yang berbeda, ya kan? Penjara ini bukanlah tempat yang hina, semua yang ada di alam ini adalah ciptaan yang kuasa. Kebetulan memang kemerdekaan saya terbatas, ya kita <i>create</i> -lah kondisi itu dan alhamdulillah. Satu hal yang sebenarnya	

			belum pernah saya sampaikan ke anak-anak dan istri saya...	
15	000810 - 000811	And	Apa itu?	
16	000812 - 000853	Ant	... bahwa, ee, dua tahun kurang satu bulan, saya didalam tahanan maupun penjara, tidak ada mereka absen untuk melihat saya. Itu,itu, suatu catatan. Saya tidak pernah nyampaikan kepada mereka. Untuk itu dalam kesempatan ini saya sampaikan, agar kuat ketegaran mereka dan kami, supaya bersama-sama menghadapi ini semua. Karena tanpa kerja sama itu, sulit. Ibaratkan ada suatu kegelapan, ada satu dian, atau lampu yang muncul, memberi penjelasan, memberi penerangan kepada kita, seperti itulah kondisinya yang ada.	
17	000854 - 000858	And	Selama di lembaga pemasyarakatan ini apakah anda juga mengikuti perkembangan berita diluar?	
18	000859 - 000907	Ant	Oh, iya... jadi saya katakan tadi bahwa disini kan hanya fisik kita dibatasi tapi informasi kan tetap kita peroleh.	
19	000908 - 000927	And	Artinya anda mengikuti pernyataan terdakwa kasus penggelapan pajak Gayus Tambunan, yang mengatakan bahwa sampai saat ini polisi tidak berani memeriksa Jaksa Cirus Sinaga, karena berkaitan dengan keterkaitan Jaksa	Insert foto Jaksa Cirus Sinaga dan beberapa potongan gambar saat Antasari menghadapi persidangan

			Cirus dalam rekayasa kasus anda.	
20	000928 - 000951	Ant	<p>Saya, tidak sedikitpun terlintas rasa dendam, kepada siapapun. Karena saya meyakini bahwa semua ini resiko tugas, dan karena Allah menghendaki saya untuk seperti ini. Saya tidak tahu ada hikmah apa dibalik ini semua. Tentu setiap manusia mengharapkan hikmah itu, mengharapkan karomah, ya kan?</p> <p>Kalaupun ada statement itu dari polisi yang takut memeriksa Cirus..</p>	
21	000952 - 000953	And	Tidak ada pengaruhnya bagi anda?	
22	000954 - 001102	Ant	<p>Saya lihat begini, bahwa saya tidak ingin terjebak dalam polemik itu. Saya harus tahu apa yang saya lakukan. Saya dalam posisi apa, dan saya harus bagaimana. Kalau Bung Andy mengikuti, sudah jelas kok terpampang dipersidangan, tidak adapun satu fakta yang mendukung, dan memang tidak akan ada fakta yang mendukung, tapi saya harus dihukum.</p> <p>Seperti putusan saya kasasi mahkamah agung. Saya kira ini bukan rahasia umum lagi ya, apa nanti saya akan masukkan dalam memori PK. Mengatakan bahwa, desenting opinion. Ada satu hakim agung bebaskan saya, yang saya menaruh simpati secara hati nurani, hakim agung itu luar biasa. Bahwa adalah keliru bila</p>	

			hakim tidak mempertimbangkan ahli forensik. Itu adalah keliru dan dapat mengakibatkan peradilan sesat dan itu sudah tertuang dalam kasasi.	
23	001103 - 001136	And	Nanti saya akan tanyakan mengenai pernyataan dari ahli forensik dalam kasus anda. Tapi kembali ke kasus, dalam tanda kutip, yang membuat anda masuk kelembaga pemasyarakatan. Disini kan muncul kasus percintaan segitiga, yang dianggap sebagai motif mengapa anda merencanakan sebuah pembunuhan. Nah, dalam konteks percintaan segitiga ini saya minta komentar anda dulu, karena, saya akan tanyakan bagaimana reaksi keluarga ketika mengetahui ada isu mengenai percintaan segitiga,	
24	001137 - 001224	Ant	Saya pada waktu itu, juga ingin tahu awalnya, satu bulanan ya, seperti apa yang bung andy sampaikan. Ingin tahu juga bagaimana perasan mereka. Tapi mungkin bung andy bisa memahami bagaimana waktu itu saya sulit untuk berkomunikasi dengan pihak luar termasuk keluarga. Keluarga tidak seleluasa seperti yang KUHP memberikan. Besuk harus dengan ijin, memang begitu, tapi tidak selamanya ijin diberikan. Memang sulit	

			awalnya menerima. Anak saya saja baru satu bulan baru bisa bertemu saya, dalam kondisi sudah cair. Artinya mereka tidak percaya dengan kondisi itu.	
25	001225 - 001232	And	Tapi apakah anak dan istri pernah bertanya secara khusus mengenai kisah cinta segitiga ini secara langsung?	Insert gambar keluarga Antasari sesaat setelah persidangan
26	001233 - 001255	Ant	Saya katakan bahwa, kita siap. Jangan terpancing kepa kondisi yang disiapkan seperti itu. Jangan terjebak kepada, yaahh, boleh dikatakan, kalau saya menggunakan istilah tren sekarang, jangan ikuti sekenario itu-lah. Saya adalah saya, bagaimana orang cinta segitiga ketemu aja nggak.	
27	001256 – 001258	And	Apakah mereka yakin dengan penjelasan anda waktu itu?	
28	001259 – 001300	Ant	Mereka sangat yakin!	
29	001301 – 001327	And	Pak Antasari, menarik sekali. Karena selain yang anda sebutkan tadi mengenai cinta segitiga, tapi ada satu hal yang ingi saya tanyakan yaitu adanya telephon kepada istri anda, dari seorang perempuan yang mengaku, malam sebelumnya, maaf, tidur dengan anda. Nanti tolong jelaskan, tapi sebentar dulu kita rehat. Dan pemirsa pastikan terus anda bersama saya di Kick Andy.	

B. Segment 2

No.	Time code	And/Ant	Transkrip	catatan
1.	001346 - 001412	And	<p>Terimakasih anda masih setia bersama saya di acara Kick Andy, dan kali ini tamu saya adalah Pak Antasari Azhar.</p> <p>Pak Antasari kita lanjutkan perbincangan kita tadi ya!</p> <p>Ini mungkin pertanyaan yang membuat anda jengkel, karena mungkin anda sudah ditanya berulang-ulang tetapi sekali lagi saya merasa perlu untuk menanyakan.</p> <p>Apakah benar anda mempunyai hubungan khusus dengan rani?</p>	
2.	001413 - 001429	Ant	<p>Tidak. Saya tidak pernah punya hubungan khusus dengan Rani. Saya tahu yang bersangkutan saat saya menjadi member di Modern Land, sebagai anggota Adyaksa Golf Club.</p>	
3.	001430 - 001431	And	Tidak lebih dari itu?	
4.	001432 - 001433	Ant	Tidak lebih dari itu!	
5.	001434 - 001450	And	<p>Baik. Saya tidak akan mengejar anda kenal dimana, sejak kapan. Tetapi saya ingin di depan banyak penonton Kick Andy, apakah anda berani disumpah untuk pernyataan anda bahwa anda tidak mempunyai hubungan khusus dengan Rani?</p>	
6.	001451 - 001459	Ant	<p>Saya sudah bersumpah dipengadilan, dan kalau Bung Andy tidak puas dengan sumpah dipengadilan, Bung Andy mungkin punya saran</p>	

			sumpah pocong kali? Silahkan!	
7.	001500 - 001501	And	Berarti disumpah pocong- pun anda berani?	
8.	001501 - 001502	Ant	Sungguh, berani!	
9.	001503 - 001504	And	Ini serius?	
10.	001505 -001506	Ant	Serius!	
11.	001507 - 001541	And	Anda secara tidak langsung menduga, ini bagian dari rekayasa. Mengapa anda sampai dicopot posisi anda sebagai ketua KPK, dan harus mendekam di LP seperti sekarang ini? Yaitu kasus cinta segitiga lagi, tadi ya? Tetapi yang ingin saya ketahui, pada saat anda dan Rani berada di hotel, apakah benar sesudah itu anda menerima ancaman dari suami Rani yaitu Nasruddin Zulkarnaen? Apa benar anda mendapat ancaman itu?	
12.	001542 - 001543	Ant	Tidak. Tidak ada. Salah.	
13.	001544 - 001545	And	Bagaimana dengan ancaman SMS-SMS itu?	
14.	001546 - 001557	Ant	Ndak. Begini Bung Andy, jika saya luruskan ya! Jangan artinya... Saya teringat lagunya Broery, "Buah semangka berdaun sirih"	
15.	001558 - 001559	And	Artinya?	
16.	001600 - 001651	Ant	Jadi ada suatu ketika Bung Andy ya... saya berada di Bali, pada waktu itu selesai memberi ceramah di Universitas Mahardika, kalau saya ndak salah. Pas tanggal 31 Desember karena itu ujung tahun, kebetulan 1 Januari itu ulang tahun perkawinan, jadi saya ajak-lah keluarga.	

			<p>Saya pun sudah meminta ijin kepada KPK, setelah diijinkan berangkat-lah. Ceramah, malemnya tahun baru, besok paginya menjelang mau mandi istri saya terima telphon dari seseorang.</p>	
17.	001652 - 001845	And	Laki atau perempuan?	
18.	001654 - 001845	Ant	<p>Pengakuan pada istri saya waktu itu adalah laki dulu yang telpon kemudian perempuan. Habis itu saya mandi terus selesai. Nah dari situ saya melihat kok mimik istri saya agak aneh, gitu ya. Nah saya bertanya, tanya-tanya-tanya (menunjukkan proses), akhirnya disampaikan. Jadi seperti itu. Telponnya begini, “Mohon maaf Bu, bahwa sekarang mungkin bapak terlambat pulang, karena tadi malam baru bersama-sama... ‘dia’”, maksudnya perempuan yang menelpon. Padahal tadi malam itu saya dengan istri saya. Nah ini siapa yang membuat ini, inilah yang justru saya kejar. Tidak ada saya membuat statement bahwa itu adalah kelakuannya Nasrudin. Tidak!</p> <p>Saya ingin mencari siapa? Saya sebagai ketua KPK, pejabat negara, selain dari pada... pada waktu itu ya Bung Andy, sekarang narapidana. (Antasari menegaskan). Sebelum itu memang banyak SMS, bahwa anda sok jago berantas korupsi, begini</p>	

			<p>segala macem-segala macem. Tapi tidak pernah saya hiraukan. Muncul lagi ini, nah ini saya lihat kok sudah lain, karena mengganggu istri saya, keluarga saya. Apalagi setelah itu belum berhenti sampai situ Bung Andy. Istri saya keluar dari Giant (salah satu pusat perbelanjaan) di BSD, mungkin Bung Andy tahu, sedang membawa bungkusan, datang orang pake motor kemudian mengatakan, “Ibu istri ketua KPK? Kasih tau KPK itu...” terus beliau menyebut kalimat-kalimat yang tidak pantas, dan sangat tidak etis-lah saya sebutkan disini. Agak down istri saya, kemudian pulang, nangis terus bercerita dengan saya pada waktu itu. Ya, kemudian saya bilang itulah resiko tugas. Nah, saya ingin mencari, artinya siapa yang melakukan itu.</p>	
19.	001846 - 001847	And	<p>Apa pentingnya anda mencari siapa yang melakukan itu?</p>	
20.	001848 - 001922	Ant	<p>Dalam rangka mewaspadaai gerakan-gerakan saya untuk melakukan tugas sebagai ketua KPK. Karena kan ada “barang siapa menghalang-halangi pemberantasan korupsi adalah pidana” Nah, kalau melakukan teror atau menghalangi ketua KPK, sama saja menghalangi pemberantasan korupsi</p>	

			<p>kan?</p> <p>Itu yang ada. Nah itu kita cari. Tapi kenapa kondisi seperti itu Bung Andy, kemudian dijustifikasi, dielaborasi bahwa itulah amanah hukum, sehingga terjadi seperti ini.</p>	
21.	001923 - 001936	And	<p>Apakah ini anda mencoba menduga-duga bahwa ini merupakan bagian dari sebuah rekayasa? Tadinya ada telepon gelap, ancaman yang kemudian diarahkan agar orang percaya bahwa anda memang punya motif untuk membunuh almarhum?</p>	
22.	001937 - 001945	Ant	<p>Mungkin seperti itu. Saya tidak bisa baca pikiran mereka. Tetapi ya saya terima saja, karena ini saya katakan resiko tugas.</p>	
23.	001946 - 001957	And	<p>Yang masih menjadi pertanyaan masyarakat apakah ancaman-ancaman ini anda ajukan kepada Kapolri, atau?</p>	
24.	001958 - 002032	Ant	<p>Saya untuk sengaja mengadakan, kita harus bikin laporan polisi dan lain-lain. Saya hanya silaturahmi, berbincang-bincang, bahwa Pak BHD (Bambang Hendarso Danuri) pada waktu itu saya posisikan sebagai sahabat-lah. Karena kita sama-sama penegak hukum kenal sudah lama, saya sebagai ketua KPK, beliau diangkat sebagai Kapolri. Kita waktu itu sama-sama berkomitmen, kita sama-sama diberi amanah Pak, mari kita gunakan amanah</p>	

			ini sebaik-baiknya. Kita berbincang suka duka...	
25.	002033 - 002035	And	Bukan sengaja datang, melaporkan seperti itu?	
26.	002036 - 002052	Ant	Tidak. Kita berbagi suka-duka, pada waktu itu langsung saya ceritakan antara lain begini, begini, begini... Beliau malah merespon dengan baik. Wah, tidak boleh pejabat negara digituin, Pak Antasari. Nah itu, saya bilang yah itulah keadaannya Pak. Tidak ada hal apa, seperti itu.	
27.	002053 - 002111	And	Nah, kalau dari penjelasan-penjelasan anda terkesan... ini saya menangkap, ya, mudah-mudahan benar ya... bahwa sebenarnya kasus ini berbeda sekali, dan tidak bisa dipakai untuk menjadikan motif anda membunuh. Bagaimana anda menjelaskan ini?	
28.	002112 - 002204	Ant	Saya kira begini ya Bung Andy, saya tidak akan mencoba untuk menjelaskan substansi. Artinya itu untuk saya muat dalam materi PK. Karena bagaimanapun kan saya tidak baik memindahkan forum ruang pengadilan di forum kita ini. Tetapi itu salah satu cara. Saya kira pertanyaan tadi di persidangan sudah jelas, sudah gamblang kok. Motif memberikan, saya mengirim SMS, saya kira ndak usah saya ceritakan ahli IT secara forensik, mengelaborasi sampai situ. Saya sudah katakan tidak	

			ada SMS saya, tetapi pengadilan mengatakan saya harus dihukum. Bagaimana kemudian, siapa yang memberikan SMS ini tolong Bung Andy, itu jangan ditanyakan, karena itulah materi PK saya nanti.	
29.	002205 - 002221	And	Artinya kematian Nasrudin Zulkarnain ini ada hubungannya dengan pencopotan anda, atau ini kasus yang berdiri sendiri namun dimanfaatkan oleh orang lain? Menurut analisa anda sendiri, mungkin dalam LP ini!	
30.	002222 - 002228	Ant	Saya kira begini Bung Andy, itu pertanyaan tidak ke saya mestinya. Pertanyaan itu kepada mereka yang mensetting ini sebetulnya arahnya kemana.	
31.	002229 - 002231	And	Berarti anda tetap menganggap bahwa ada orang yang men-setting ini ya?	
32.	002232 - 002310	Ant	Justru itu bahan renungan saya Bung Andy. Ya kenapa sih, sepertinya apa yang saya buat dalam esepsi, dan pembelaan, ada tertulis kok saya muat, saya ucapkan persis dengan, kenapa sih? Kalau pun ada niat hanya sekedar untuk melengserkan saya, harus nyawa orang dikorbankan? Ini kan tidak baik dalam agama, maupun dalam... semua saya muat dalam pembelaan saya, saya muat dalam esepsi saya, saya muat lagi dalam memori kasasi saya.	

33.	002311 - 002339	And	Baik, saya akan bertanya tentang dosa-dosa anda yang membuat beberapa pihak itu menginginkan agar anda tidak diposisi itu. Nanti anda bisa bilang ya atau tidak, atau anda yakin atau tidak yakin. Tapi sebelum itu kita rehat sejenak kita akan lanjutkan setelah pesan-pesan berikut ini.	
-----	-----------------	-----	---	--

C. Segment 3

No.	Time Code	And/Ant	Transkrip	Catatan
1.	002629 - 002723	And	<p>Terimakasih anda masih bersama saya di Kick Andy, dan saya lanjutkan ya Pak Antasari.</p> <p>Tadi anda mengatakan agama apapun melarang jika untuk melengserkan anda ada nyawa yang dikorbankan. Lalu pertanyaannya siapa yang menginginkan anda untuk berada disini?</p> <p>Apa yang menjadi dosa anda, selama menjadi ketua KPK ya?</p> <p>Nah yang pertama, anda menjadikan Deputi Gubernur BI, Pak Aulia Pohan, sebagai tersangka dan bahkan kemudian berujung pada pemenjaraan Pak Aulia. Semua orang tahu, kalau Pak Aulia adalah besan SBY, sampai disini apakah dosa inilah yang membuat anda sampai di disini?</p>	
2.	002724 - 002740	Ant	Posisi saya sekarang adalah sebagai warga binaan.	

			Tidaklah tepat mungkin saya sudzon, menduga-duga. Semua itu saya serahkan kepada bagaimana poengamatan publik.	
3.	002741 - 002804	And	Ada yang aneh dari keputusan Pak Aulia Pohan jadi tersangka pada waktu itu. Karena biasanya bukan anda yang menandatangani surat keputusan menjadi tersangka, surat penahanan ya? (Antasari Menegaskan) tapi pada saat itu anda sendiri yang menandatangani, ada yang aneh disini, pada waktu itu apa yang terjadi?	
4.	002805 – 002922	Ant	Sistem di KPK itu bottom-up, bukan top-down. Artinya laporan masuk diolah dari tingkat staff, direktur, gubernur, deputi, baru naik ke-pimpinan untuk diputuskan. Jadi sistem yang kita lakukan adalah pimpinan KPK lima orang, melakukan tindakan apapun, membuat keputusan harus Colective Colegial. Bukan Antasari. Sekalipun saya tandatangan pada waktu itu bukan maunya Antasari. Justru saya bertanya balik dengan Bung Andy sebetulnya. Biasanya bukan saya yang menandatangani itu, karena saya sudah bagi, ada bidang penindakan ada bidang pencegahan. Lah kok tetep saya yang menandatangani, lah itu kenapa? Ada dua kemungkinan kan? Apa saya ambil itu kemudian saya tandatangani	

			sendiri, ya kan? Lah kalau ini yang berlaku, tentu tanda tangan saya ndak berlaku, karena tidak collective colegial, atau pada waktu itu yang terjadi, semua nggak mau tanda tangan tinggal ketua dikantor. Nah, saya periksa sistem sudah berjalan, semua sudah ACC, saya tanda tangan, saya tidak ingin proses itu terhambat.	
5.	002923 - 002930	And	Anda menjelaskan bahwa memang sistem sudah seperti itu dan mengharuskan anda untuk menandatangani. Apakah dengan seperti itu anda merasa dijebak oleh teman-teman anda?	
6.	002931 - 002944	Ant	Saya tidak terlalu berfikir seperti itu-lah. Di pikiran saya semata-mata profesional aja, jalan prosesnya itu. Karena apa, menjadi ketua KPK pimpinan KPK itu amanah.	
7.	002945 - 002953	And	Tapi mungkin akan berkaitan dengan, karena ini besan presiden, orang-orang jadi takut, kemudian anda yang didorong untuk menandatangani.	
8.	002954 - 002955	Ant	Saya, saya tidak bisa baca pikiran orang.	
9.	002956 - 002958	And	Tapi anda menyesali nggak bahwa anda telah menandatangani surat ini?	
10.	002959 - 003002	Ant	Ya jelas tidak dong! Masak saya harus menyesal dengan tugas yang saya lakukan?	
11.	003003 - 003027	And	Pak Antasari, sekali lagi klarifikasi, karena rumors yang beredar dikalangan wartawan, itu president	

			<p>SBY merasa anda khianati, dengan keputusan untuk penahanan Pak Aulia Pohan. Karena harusnya ada komunikasi antara ketua KPK, pada waktu itu anda, dengan presiden.</p> <p>Jadi anda wajib memberitahukan presiden dulu, bahwa kalau toh Pak Aulia Pohan harus ditahan, anda harus melaporkan dulu hal ini kepada presiden. Tapi tidak anda lakukan itu.</p>	
12	003028 - 003109	Ant	<p>Saya kira informasi dari rekan-rekan itu salah itu. Mengalir saja seperti proses hukum yang ada. Kalau ada muncul seperti itu kemudian dikembangkan, ini tidak baik juga untuk KPK sebagai institusi, tidak baik juga untuk publik. Nah jadi saya kira proses hukum ini mengalir saja-lah, itu ada undang-undang-nya ada proses hukumnya, itu saja kita mainkan, itu saja kita jalani.</p>	
13	003110 - 003138	And	<p>Ini pentingnya klarifikasi, karena rumors yang beredar itu paling tidak merugikan anda dan merugikan presiden dalam hal ini. Tetapi apakah, ini sekali lagi klarifikasi, karena ini yang berkembang diantara para wartawan, karena sesungguhnya anda sudah pernah menyatakan ini kepada Pak Hatta Rajasa, tapi entah bagaimana apakah tidak disampaikan atau penyampaiannya salah, atau tidak sesuai dengan apa yang ada, yang membuat</p>	

			presiden merasa dikhianati.	
14	003139 - 003140	Ant	Mungkin pertanyaan itu Bung Hatta Rajasa saja yang menjawab.	
15	003141 - 003152	And	Jadi anda sementara tetap menganggap bahwa dosa anda yang ini bukan alasan utama untuk mengantarkan anda...	
16	003153 - 003154	Ant	Nanti dulu, yang menjustifikasi bahwa itu dosa itu dari mana?	
17	003155 - 003157	And	Saya, (kemudian tertawa)	
18	003158 - 003201	Ant	(tertawa) saya kira bukan seperti itu. Ini kan dugaan-dugaan yang ada.	
19	003202 - 003225	And	Kemudian dosa anda, saya menganggap ini tetap dosa anda ya! Dosa anda ketika anda menangkap kolega anda sendiri, Jaksa Urip, dan kemudian menghukum dengan hukuman yang terlalu berat, sehingga seluruh kejaksaan meradang, dan menganggap anda berkhianat. Apakah itu cukup kuat untuk menjadikan anda untuk sampai ketempat ini?	
20	003226 - 003238	Ant	Balik lagi, lagi-lagi sistem, itu di KPK bekerja, sitem itu dibawah kita, kita diatas Cuma dapet laporan. Tidak ada saya memberi perintah, itu tangkep jaksa urip! No way.. Tidak seperti itu.	
21	003239 - 003250	And	Konon jaksa agung marah sekali kepada anda, sekali lagi karena anda dianggap berkhianat. Pernahkah anda dipanggil, ditelepon, atau dengar dari orang lain bahwa jaksa agung marah sekali?	
22	003251 - 003256	Ant	Saya tidak pernah dengar,	

			tapi kalupun ada seperti itu kan perasaan beliau sendiri.	
23	003257 – 003322	And	Dosa anda berikutnya adalah pengkhianatan anda kepada kolega anda di KPK. Karena pada saat itu anda sedang melakukan penyidikan atau pengusutan dugaan suap yang dilakukan atau diterima oleh kolega anda di KPK. Inikan menyakiti perasaan mereka, anda sendiri kok tidak percaya pada kolega anda? Apa sebenarnya yang terjadi pada waktu itu?	
24	003323 - 003350	Ant	Waktu itu motivasi saya adalah tidak ingin KPK secara institusi, dijadikan pelindung bagi mereka-mereka yang melakukan tindakan tercela, apa lagi korupsi. Kita ini pemberantas korupsi masak kita sendiri korupsi. Maka ketika ada informasi begitu, saya respon, saya tindak lanjuti, kenapa saya bilang, karena tidak mau itu terjadi. Mudah-mudahan itu fitnah.	
25	003351 - 003356	And	Itu sebabnya anda pergi ke Singapura sendiri dana anda rekam pembicaraan anad dengan Anggoro ya?	
26	003357 - 003404	Ant	Betul, dan Anggoro menyebut nama seseorang, tapi yang saya bingung itu belum diproses, malah yang tidak disebut Anggoro yang diproses.	
27	003405 - 003423	And	Kita lanjut ke dosa berikutnya. Dosa berikutnya berkaitan dengan pengusutan anda terhadap dugaan korupsi pengadaan	

			IT di KPU. Apakah ini yang membuat ada pihak-pihak yang menginginkan anda lengser dari KPK?	
28	003424 - 003509	Ant	Saya melihat pada waktu itu disalah satu stasiun televisi mengatakan, ada salah satu komisioner menjelaskan bahwa tidak akan menggunakan alat IT yang baru, yang sistemnya ICR yang baru. Kenapa saya tahu? Karena mereka pernah menjelaskan itu di KPK. Dan akan kembali ke penghitungan manual. Di sisni yang mengganggu saya, kenapa harus menggunakan penghitungan manual? Alat kan kita beli, kok ndak kita manfaatkan? Kan gitu? Nah saya minta waktu itu, diadakan koordinasi, ditanyakan itu kenapa. Khawatir saya, tinggal 10 hari, kalau manual nanti mengganggu tahapan pemilu. Nanti terganggu tahapan bernegara kita. Itu pikiran saya.	
29	003510 - 003512	And	Anda sendiri tidak merasakan bahwa ada dugaan korupsi di KPU?	
30	003513 - 003520	Ant	Itu dulu masih saya masukkkkan ke pencegahan Pak. Saya ingin pencegahan ini lancar, itu saja sebetulnya.	
31	0035 21 - 003522	And	Dosa terakhir yang saya catat...	
32	003523 - 003524	Ant	Menurut?	
33	003525 - 003610	And	Menurut saya, karena saya himpun dari beberapa materi pemberitaan yang ada.	

			Dosa anda yang cukup berat ini kelihatannya ya, adalah penyadapan KPK terhadap perwira-perwira tinggi di kepolisian. Karena dari penyadapan itu, terungkap adanya satu persoalan yaitu upah pungut, dimana upah pungut ini sebenarnya sangat menguntungkan berbagai perwira kepolisian, perwira tinggi lagi. Nah dengan pengusutan yang anda lakukan, upah pungut ini sejenak terhenti berkaitan dengan peraturan menteri dalam negeri. Sampai disini apakah anda merasakan bahwa ini dosa terberat yang membuat anda sampai disini? Yang anda rasakan?	
34	003611 - 003625	Ant	Memang pada waktu itu ada informasi ke saya mengenai apa yang anda pertanyakan itu, saya konfirmasi kepada wakil ketua yang membidangi itu, saya tanyakan apa benar ada kegiatan itu?	
35	003626 - 003641	And	Tunggu, ini menjadi menarik, karena dikalangan kami para jurnalis, selalu mencoba-coba mencari info, pada saat itu anda sampai marah besar karena sampai memukul meja, karen anda merasa sangat kecewa, karena dikhianati karena anda tidak tahu.	
36	003642 – 003642	Ant	Jadi Bung Andy pada waktu itu menaruh CCTV di ruangan saya?	
37	003643 - 003651	And	(tertawa) Sekarnag apa betul anda marah karena	

			tidak tahu?	
38	003652 - 003719	Ant	Benar saya marah karena tidak dilaporkan. Artinya kami sudah memberi kewenangan kepada wakil kita yang membidangi penyadapan itu, tapi tentunya insting kepemimpinan itu harus ada. Ini kan hal yang sangat strategis, seharusnya itu dibawa kedalam rapat pimpinan, dilaporkan paling tidak kepada ketua.	
39	003720 - 003721	And	Selama ini?	
40	003722 - 003733	Ant	Ini tidak dilaporkan, sehingga saya memang sedikit emosi pada waktu itu, kemudian saya katakan, kenapa kegiatan strategis ini tidak dilaporkan ke-saya, sehingga informasi simpang siur yang saya dengar seperti itu.	
41	003734 - 003744	And	Tapi apa benar sejumlah perwira marah karena rejeki mereka terhambat karena upah pungut itu sementara mau diatur dengan peraturan menteri dalam negeri yang baru?	
42	003745 - 003825	Ant	Inikan masalah, inikan amanah pada waktu itu laporan yang masuk KPK, diproses oleh penerima laporan, naik keatas, diperiksa oleh pimpinan. Nah, memang saya menugaskan untuk pimpinan segera lakukan evaluasi, bener nggak laporan seperti ini? Nah kita coba berkoordinasi dengan mendagri, pada waktu itu pak Mardiyanto, tentang ini kita tertibkan,	

			memang ada ketentuan 5% itu dikembalikan sebagai upah pungut. Nah apakah 5% ini sampai pada sasarannya? Atau sampai kepada orang yang bukan seharusnya, itu saja sebetulnya...	
43	003826 - 003829	And	Apa betul itu jumlahnya besar sekali sampai ratusan milyar?	
44	003830 - 003844	Ant	Saya tidak masuk pada teknis sejauh itu, jumlahnya segala macam, tidak, tidak sampai kesana. Tapi kebijakan itu yang ingin kita benahi sebetulnya. Itu mendagri juga sudah setuju, maka terjadilah perubahan Permendagri pada waktu itu.	
45	003845 - 003907	And	Menarik sekali karena tadi awal mengatakan bahwa ada keterangan ahli forensik yang diabaikan. Nah, saya akan tanyakan apa yang dimaksud keterangan-keterangan yang diabaikan tersebut, yang tentu saja menurut keyakinan anda itu faktor yang seharusnya memperjelas apa yang terjadi selama ini ya. Baik jangan kemana-mana, ikuti terus Kick Andy.	

D. Segment 4

No.	Time Code	And/Ant	Transkrip	Catatan
1.	003927 - 004016	And	Terimakasih anda masih bersama saya di Acara Kick Andy dan tamu saya kali ini adalah Pak Antasari Azhar. Pak Antasari, saya kembali kepada kejanggalan-	

			<p>kejanggalan menurut anda dan penasehat hukum anda. Kejanggalan-kejanggalan yang ditemukan ketika, terutama Pak Munim ya, ahli forensik yang menyatakan ketika menerima mayat, sudah dikerjain, artinya sudah tidak sebagaimana waktu ditemukan. Kemudian kalau tidak salah kasus pistol yang menurut kesaksian anda dipengadilan itu pistol macet, karena waktu menembak itu benar-benar lancar. Nah dari perspektif anda, kejanggalan-kejanggalan apa yang selama ini anda pertanyakan?</p>	
2.	004017 - 004221	And	<p>Itu nanti bagian dari memory PK saya, saya tidak akan menyampaikan secara substantif. Kan saya sedang menyiapkan rensra, juga ada strategi, waktu itu. Tapi paling tidak adalah, saya ingin sampaikan kalau proses ini selama benar kita lakukan maka akan terlihat di ujung sana. Katakanlah ini lorong gelap, pastilah diujung itu terang.</p> <p>Ini delik pasal 340 ini adalah delik materiil. Saya bisa bercerita, saya penegak hukum kemarin. Delik materiil ini yang dilihat adalah akibat perbuatan. Ada matinya seseorang, seharusnya pengusutan dari situ Bung Andy, dari situ baru ke belakang. Meninggalnya siapa,</p>	

			<p>meninggalnya dimana, karena apa, itu dulu kita bongkar dan meninggalnya dengan cara apa.</p> <p>Jika sudah ada kepastian itu baru kita cari pelakunya siapa, apakah ini spontanitas atau berencana. Di pengadilan, publik sudah tahu antara senjata yang digunakan Revolver ini, dengan peluru yang menyebabkan meninggalnya korban itu tidak cocok. Jadi ini secara materiil dulu yang harus di...</p> <p>Ini peluru dari mana? Ini pistol kenapa ada disitu? Ini dulu yang dicari. Baru ditarik kebelakang. Tapi saya melihat Bung Andy, itu proses awal, karena saya berada didalamnya, maka dilihat dulu seperti tadi, ada cinta segitiga, ada ini. Nah, ini dulu nanti peduli orang itu matinya kenapa pokoknya ada orang mati. Ini-kan bahaya dalam upaya penegakan hukum. Makanya saya, buku ketiga saya itu nanti.</p>	
3.	004220 - 004223	And	Tapi apa betul baju korban ini menjadi persoalan bagi anda?	
4.	004224 - 004238	Ant	Sampai hari ini tidak ada. HP yang katanya saya SMS tidak pernah dibuka di persidangan karena menurut penuntut umum katanya rusak. Sampai hari ini tidak pernah dibuka, apa lagi di roll back. Baju juga tidak	

			pernah dihadirkan di persidangan.	
5.	004239 - 004240	And	Seberapa pentingnya bagi anda?	
6.	004241 - 004309	Ant	Saya kebetulan Bung Andy, sebelum menjadi ketua KPK-kan saya jaksa, itu sudah protap, kalau kasus pembunuhan ada yang mati, itu seluruh benda yang melekat harus jadi barang bukti. Apakah kacamata, apakah arloji. Apalagi ini baju, dimana baju itu konon katanya terjadi penembakan di situ lah menempel darah. Itu kan bisa diketahui, kapan meninggalnya, bagaimana ditembaknya bisa kelihatan.	
7.	004310 - 004318	And	Sampai sekarang baju itu tidak pernah ditemukan?	
8.	004319 - 004324	Ant	Yang pasti di sidang sampai terakhir tidak pernah ditampilkan. Kemana? Saya tidak ngerti.	
9.	004325 - 004333	And	Kalau sampai sekarang walaupun anda sudah cerita panjang lebar, masih banyak orang yang yakin, bahwa andalah yang berusaha merencanakan pembunuhan itu.	
10.	004334 - 004335	Ant	Biarlah pada keyakinan mereka yang salah itu.	
11.	004336 - 004353	And	Iya, yang salah itu. Setidaknya ketika orang melihat lagi, rekaman CCTV ketika anda berada di rumah rekan anda atau teman anda, Sigit Wibisono, disitu kan jelas-jelas terekam anda datang ke sana, bahkan membicarakan rencana pembunuhan.	
12.	004354 - 004357	Ant	Ini yang saya katakan	

			keyakinan yang salah.	
13	004358 - 004359	And	Salahnya dimana?	
14	004400 - 004419	Ant	Suatu ketika, tadi Bung Andy masuk, di area ini juga ada CCTV. Bung Andy masuk situ tapi CCTV tidak bersuara, suatu ketika nanti disini ada kejadian Bung Andy bisa jadi tersangka loh! Itu kemaren pernah disitu, ngomong apa, sudah tidak penting omongannya. Nah itu bahaya loh.	
15	004420 - 004425	And	Bukan Cuma keberadaan anda diruang itu tapi juga ucapan anda pun terdengar.	
16	004426 - 004433	Ant	Saya sudah minta itu di roll back itu rekaman, edit kembali, nanti lah lengkapnya nanti saya ajukan dimemory PK saya.	
17	004434 - 004444	And	Tunggu dulu! Kan disitu anda menyetujui, rencana menggunakan sekelompok orang, tertentu untuk melakukan pembunuhan, bahkan cara-caranya pun anda bilang menyetujui?	
18	004445 - 004501	Ant	Ada dua sisi saya lihat dari pertanyaan Bung Andy. Yang pertama adalah setuju dengan kelompok... dan nyatanya memeng kelompok itu, disebutkan itu, iya kan? Nah itu, yang kedua kita lihat motif yang merekam.	
19	004502 - 004506	And	Yang ingin anda tanyakan kenapa diruangan itu ada CCTV yang merekam pertemuan anda, begitu?	
20	004507 - 004551	Ant	Bukan itu, saya kira itu formal. Kenapa dia merekam, karena kalau ditanya itu seolah-olah	

			substansi itu selalu ada. Bagaimana kemudian... karena saya tidak hanya kali itu saja. Ada kurang lebih empat sampai lima kali saya mampir kesitu. Itu dipersidangan sudah terbuka untuk umum. Kenapa kemudian muncul ada transkrip rekaman, kemudian muncul ada yang merekam, ini kan pertanyaan bagi saya? Jangan melihat isi rekaman itu, jangan melihat bagaimana ia memasang rekaman, tapi dilihat mengapa itu ada.	
21	004552 - 004553	And	Ya, mungkin karena rumah orang kaya?	
22	004554 - 004555	Ant	Ternyata hanya untuk menyambung cerita itu jadi, kan gitu?	
23	004556 - 004558	And	Tapi mungkin saja dirumah orang kaya kan ada CCTV?	
24	004559 - 004614	Ant	Justru itu yang saya minta. Kalau itu diambil, ambil keseluruhan dong! CCTV yang ada dirumahnya itu keseluruhan diambil, biar saya tahu siapa yang datang waktu itu, siapa yang menunggu didepan saat merekam itu, biar kelihatan semua, fair.	
25	004615 - 004620	And	Oh, jadi anda menduga bahwa rekaman itu ditunggu oleh seseorang?	
26	004621 - 004623	Ant	Saya tidak menduga, dari CCTV mungkin bisa kelihatan.	
27	004624 - 004648	And	Baik, Pak Antasari kalau kita lihat dari perbincangan kita berdua tadi, tentang kasus anda ini, saya bisa mengambil kesimpulan ya,	

			nanti bisa anda tambahkan benar atau tidak bahwa kasus kematian Nasrudin Zulkarnaen ini memang digunakan untuk mencopot anda dari KPK, apakah itu benar?	
28	004649 - 004717	Ant	Yang paling sulit adalah membuktikan niat, karena dari dalam ya? Jadi biarlah itu proses yang membuktikan. Dan saya pun tetap, seperti tadi saya katakan, saya akan tetap mencari. Artinya mencoba dengan posisi yang ada, ada yang meninggal, siapa pelakunya dan motifnya apa. Saya akan tetap mencari itu.	
29	004718 - 004737	And	Pak Antasari, tadi anda berani bersumpah, bahkan bersumpah pocong, bahwa anda tidak punya hubungan apa-apa dengan rani. Nah kalau sekarang saya tantang anda lagi, didepan penonton Kick Andy di seluruh Indonesia, beranikah anda bersumpah, bahwa bukan anda yang menyuruh membunuh Nasrudin Zulkarnaen?	
30	004738 - 004743	Ant	Bung Andy fasilitasi saja itu sumpah, pasti saya laksanakan.	
31	004744 - 004745	And	Jadi anda berani untuk tantangan ini?	
32	004746 - 004837	Ant	Tapi ingat, sebelum Bung Andy ucapkan itu, sebagai muslim dalam rangka mengaplikasikan “habbib bin an nas, habbib bin alloh”, pada awal saya sudah menyampaikan pada yang kuasa “ya Alloh,	

			<p>jernihkan pikiran mereka yang telah menampar aku seperti ini, ya Alloh bukakan, bukakan siapa yang sebetulnya membuat ini. Ya Alloh berikan kesehatan bagi keluarga, dan tetap tinggikan derajatku sebagai manusia, sekalipun ada di sini”. Saya berserah, itu saya kira lebih dari sumpah Bung Andy.</p>	
33	004838 - 004914	And	<p>Baik, anda kan sedang melakukan proses peninjauan kembali atas keputusan MA terhadap kasus anda. Saya membayangkan apa yang akan anda lakukan kalau ini berhasil, tapi saya juga mencoba bertanya kepada anda, apa yang akan anda lakukan kalau kemudian PK anda tidak dikabulkan? Apakah anda ada kemungkinan mengajukan grasi kepada presiden atau langkah lain yang anda lakukan, atau anda pasrah? Tapi sebelum anda jawab kita rehat sejenak, saya akan segera kembali!</p>	

E. Segment 5

No.	Time Code	And/Ant	Transkrip	Catatan
1.	005147 - 005218	And	Anda masih bersama saya di acara Kick Andy, dan kita akan lanjutkan wawancara dengan mantan ketua KPK Antasari Azhar. Pak Antasari, anda kan sekarang baru dalam proses pengajuan peninjauan kembali kepada MA, terhadap kasus anda. Ada dua kemungkinan, pertama anda akan berhasil, artinya PK itu diterima, kedua gagal. Secara mental anda sudah siap nggak seandainya gagal?	
2.	005219 - 005340	Ant	Sejak awal saya siap menghadapi kondisi ini. Saya sampai pada kesimpulan bahwa, saya coba merenung, didalam lembaga pemasyarakatan ini. Dulu saya di luar bebas, luas saya mau kemana. Tetapi saya hanya terfokus kepada pemberantasan korupsi, itu setiap hari. Tapi Bung Andy, mungkin sekarang saya berada dalam lingkungan yang terbatas,	

			<p>tapi kalau bisa pandangan saya luas. Saya bisa melihat seluruh apa yang ada, sampai pada kesimpulan tentang PK saya sendiri. Saya berkesimpulan seperti ini, sekalipun lah dalam proses formal peradilan, hasilnya akan sama seperti kemaren. Kenapa saya berkesimpulan seperti itu? Di pengadilan negeri sudah terpampang fakta, saya tidak terlibat, tapi saya harus dihukum. Pengadilan negeri seperti itu, pengadilan tinggi desenting opinion. Nah maka walaupun mau seperti itu, sekalipun lembaga formal mengatakan seperti itu, tapi hati nurani publik, terutama rakyat Indonesia, mengatakan saya tidak bersalah. Artinya biarlah secara formal saya seorang kriminal, tapi dimata publik, terutama dimata Allah SWT, saya mulia. Itu lebih penting bagi saya.</p>	
3.	005341 - 005343	And	Apakah ada upaya mengajukan grasi, seandainya gagal?	
4.	005344 - 005349	Ant	Grasi itu mengakui perbuatan tapi minta ampun.	
5.	005349 - 005351	And	Anda tidak akan lakukan?	
6.	005352 - 005357	Ant	Saya belum pertimbangkan itu, belum berpikir mau kearah sana.	
7.	005358 - 005406	And	Jadi selama di LP ini apa saja kegiatan anda? Denger-denger tadi bikin buku? Sudah dua ini saya catat? Buku apa ya?	
8.	005407 - 005422	Ant	Pertama adalah suka duka	

			saya sebagai tahanan. Hampir dua tahun saya ditahan, dan itu seakan-akan hanya hal yang aneh bagi saya seorang yang belum pernah ditahan. Jadi saya ambil hal-hal yang untuk konsumsi publik tapi bukan...	
9.	005423 - 005425	And	Bukan semacam perlawanan anda?	
10	005426 - 005502	Ant	Oh, tidak hanya kondisi saya menghadapi... bagaimana nasi saya, kok dimakan-makan kucing, misalnya gitu. Bagaimana saya mengenal istilah-istilah didalam itu. Bagaimana saya bersosialisasi disana, bagaimana saya tetap menjadi Antasari yang Bung Andy lihat seperti itu, saya juga ikut aturan. Buku kedua adalah auto biografi, ini saya berkolaborasi dengan teman yang mengumpulkan data mulai dari saya lahir hingga sampai seperti sekarang ini.	
11	005503 - 005508	And	Artinya disitu juga ada ungkapan-ungkapan tentang perasaan anda juga?	
12	005509 - 005542	Ant	Ada. Disitu ada selain kasus yang pernah saya tangani. Yang ketiga ini pemikiran, pernah menjadi penegak hukum tapi visi-misi penegakan hukumnya tidak hilang. Saya coba tawarkan ada satu strategi penegakan hukum Indonesia. Jadi saya ingin menawarkan bagaimana strategi saya kedepan. Melakukan penegakan hukum dan	

			meminimalisir apa yang selama ini kita lihat. Supaya itu kedepan tidak terjadi lagi.	
13	005543 - 005553	And	Pak Antasari, walaupun ada hikmah yang harus anda petik dari keberadaan anda di LP ini, hikmah apa yang anda dapatkan?	
14	005554 - 005636	Ant	<p>Saya banyak melihat, dalam arti proses penegakan hukum harus kita benahi, bukan LP-nya tapi proses sebelumnya. Kalau LP tidak bisa kita persalahkan, karena mereka hanya menerima orang yang dikirim sebagai eksekusi. Setelah setelah dieksekusi mereka membina.</p> <p>Tapi ada saja orang yang berada disini karena tidak tahu tentang hukum. Apakah perbuatan itu mereka lakukan, apakah perbuatan itu salah atau benar, mereka tidak tahu. Tapi mereka harus dihukum, karena kita taat hukum. Yang kedua mereka ada disini, seharusnya mereka diluar dan yang diluar itu yang harusnya disini.</p>	
15	005637 - 005641	And	(tertawa sejenak) Anda ini nyindir ini kelihatannya?	
16	005642 - 005715	Ant	<p>Tidak, saya bicara apa adanya, saya tidak bisa nyindir kok. Saya sering disindir malah...</p> <p>(tertawa)</p> <p>Yang ketiga, yang perlu saya lihat kedepan memang harus berada di sini. Ini</p>	

			yang saya lihat, yang saya potret begitu. Nah, apa masalahnya sedangkan mereka hanya menampung. Melihat apa yang ada kebelakang harus kita benahi, karena hukum itu-kan muaranya keadilan, bukan semata-mata mencari kebenaran. Keadilan!	
17	005716 - 005730	And	Baik, kalau ada sesuatu yang ingin anda sampaikan berkaitan dengan perasaan anda, terutama pembelajaran bagi anda sebagai ayah dari anak-anak adakah sesuatu yang ingin anda sampaikan kepada anak-anak?	
18	005731 - 005804	Ant	Ada, walaupun hari-hari ketika mereka besuk ke saya, saya sampaikan, tetapi mungkin kesempatan ini tidak hanya untuk anak saya, tapi juga anak-anak saya yang lain ya... Seperti generasi muda kita yang ada, bahwa hidup ini adalah berfikir, nah maka apa yang kita alami itu sudah rencana Alloh. Harus kita hadapi kedepan. Saya menganggap apa yang saya alami sekarang adalah bekal.	
19	005804 - 005814	And	Baik, terima kasih Pak Antasari, sudah menerima saya. Tapi kelihatannya saya mau jalan-jalan, mau lihat ini katanya denger-denger ada perpustakaan disini ya? Kalau gitu kita jalan ya!	

TRANSKRIP VIDEO TESTIMONI
“ANTASARI AZHAR BICARA DARI BALIK PENJARA”
TALK SHOW KICK ANDY DARI LAPAS KELAS 1 TANGERANG

A. VT (High Light) SEGMENT 1

No.	Time Code	Video	Audio
1.	000027 – 000030	Antasari Azhar keluar dari ruang sidang, dengan dikerumuni wartawan.	<BACK SOUND> SEPAK TERJANG ANTASARI AZHAR KETIKA MASIH MENJABAT SEBAGAI KETUA KPK/ TERKENAL SANGAT BERANI DAN TIDAK
2.	000031 – 000038	Antasari saat dilantik sebagai ketua KPK.	PANDANG BULU// SEJUMLAH PEJABAT NEGARA PUN
3.	000039 – 000041	Antasari dalam kerumunan wartawan.	DISERETNYA HINGGA KE MEJA HIJAU// NAMUN/
4.	000042 – 000048	Beberapa pejabat yang terjerat kasus korupsi, yang ditangani oleh Antasari.	SEPAKTERJANGNYA TERSEBUT BERHENTI KETIKA DIRINYA TERSANGKUT KASUS
5.	000049 – 000050	Antasari dalam kerumunan wartawan.	PEMBUNUHAN DIREKTUR PUTRA RAJAWALI BANJARAN/ NASRUDIN ZULKARNAEN//
6.	000051 – 000056	Reka ulang pembunuhan Nasrudin Zulkarnaen.	14 MARET 2009/ NASRUDIN YANG SAAT ITU SUAMI SIRI RANI JULIANI/ MANTAN SEORANG CADDY GOLF/ DITEMBAK DALAM
7.	000057 – 000102	Beberapa gambar almarhum Nasrudin Zulkarnaen.	SEBUAH MOBIL USAI BERMAIN GOLF DI DAERAH TANGERANG//
8.	000103 – 000105	Animasi pembunuhan Nasrudin Zulkarnaen.	DUGAAN CINTA SEGITIGA DIANTARA KETIGANYA YANG
9.	000106 – 000110	Foto-foto Rani Juliani.	BERBUNTUT HINGGA HILANGNYA NYAWA NASRUDIN INILAH YANG
10.	000111 – 000114	Reka ulang animasi, dan foto bukti penembakan.	MENYERET ANTASARI HINGGA DITAHAN//
11.	000115 – 000116	Foto Nasrudin.	4 MEI 2009/ ANTASARI RESMI MENJADI TERSANGKA/ DAN PADA
12.	000117 – 000122	Foto Rani bersebelahan dengan Antasari.	19 JANUARI 2010/ JAKSA MENUNTUT HUKUMAN MATI TERHADAP ANTASARI//
13.	000123 – 000136	Antasari masuk kedalam penjara.	ANTASARI YANG SUDAH SEJAK TAHUN 80-AN MENJADI PENEGAK
14.	000137 – 000140	Gambar, foto jaksa Cirus Sinaga.	HUKUM JUSTRU HARUS MENDEKAM DIBALIK JERUJI//
15.	000141 – 000144	Foto Antasari.	BANYAK KALANGAN MENDUGA KASUS ANTASARI AZHAR INI
16.	000145 – 000147	Jaksa Cirus dan Antasari Azhar.	SARAT DENGAN REKAYASA// BEBERAPA ORANG YANG MERASA
17.	000148 – 000201	Antasari Azhar setelah putusan sidang.	DENDAM KEPADA ANTASARI AZHAR/ DIDUGA MENYEBABKAN
18.	000202 – 000212	Foto-foto saksi dan Antasari Azhar	ANTASARI HARUS KEHILANGAN JABATAN DAN MENDEKAM DI PENJARA//

B. VT SEGMENT 3

No.	Time Code	Video	Audio
1.	002345 – 002347	Beberapa potongan video Antasari Azhar menggunakan seragam tahanan.	<BACK SOUND>
2.	002348 – 002353	Still Text: apa atanggapan anda seputar perselingkuhan Antasari?	
3.	002354 – 002419	Testimoni istri Antasari Azhar	SOT: Dari awal kejadian, sebelum bapak mendapatkan itu, karena ini suatu rekayasa, itu secara tidak sengaja bisa terungkap sedikit demi sedikit. Bahwa itu adalah perbuatan rekayasa maka makinlah jelas bahwa bapak sebenarnya tidak bersalah.
4.	002420 – 002427	Ansari Azhar digiring kedalam penjara oleh aparat.	
5.	002422 – 002433	Testimoni putri Antasari Azhar.	SOT: Kalau saya pribadi sedari awal saya sama sekali tidak percaya. Alasannya, karena saya tahu Papa itu kayak apa gitu. Saya kenal Papa ya karena 24 tahun saya hidup. Ya, saya kenal Papa jadi saya tahu.
6.	002434 – 002438	Still Text: Teror apa yang pernah anda alami sebagai istri ketua KPK?	
7.	002439 – 0025540	Testimoni istri Antasari.	SOT: Saya lagi belanja di Giant (salah satu pusat perbelanjaan), karena saya supir sendiri pada waktu itu, jadi saya begitu mau masuk pintu, ada motor 2 orang. Begitu dia bilang, “Maaf Bu, tadi ada peesan, tapi saya mau kerumah Ibu nggak ada”. “Apa mas?” Saya bilang. “Bapak nggak bisa pulang terlalu cepat karena saya denger, bahwa bappak ada main dengan wanita lain.”, Katanya. Ya, saya ketawa aja, “Wanita lain?”, Saya bilang. Kebetulan ada waktu itu saya lihat jam, jam tiga saya telepon bapak. Sya tanyakan ada

			dimana, kemudian bapak menjawab ada di kantor. Tadi saya ada yang bilang bapak gak pulang cepat karena ada janji dengan wanita. Lalu bapak menjelaskan, ya sudah ditanggapi aja, diterima.
8.	002541 – 002545	Still Text: Apakah anda tahu, siapa kira-kira pelakunya?	
9.	002546 – 002558	Testimoni istri Antasari	SOT: Nggak tahu, saya pikir seperti pegawai. Baju putih, tapi seperti swasta. Kalau dilihat pakaiannya bukan pegawai negri. Saya masih ingat itu, mukanya kalau ketemu pun masih ingat.
10.	002559 – 002604	Still Text: Benarkah anda mengalami teror yang lain?	
11.	002605 – 002628	Testimoni istri Antasari.	SOT: Banyak mas teror itu. Tunggu saatnya, suamimu sedang tidur dengan saya, macam-macam, jadi akhirnya saya bicara dengan bapak. Kok nadanya aneh, kemudiann bapak bilang, inilah tugas KPK, mungkin banyak orang yang tidak nyaman, sehingga ingin mengganggu kenyamanan bapak.

C. VT SEGMENT 5

No.	Time Code	Video	Audio
1.	004937 – 004951	Istri Antasari merawat hewan peliharaannya.	<BACK SOUND> ISTRI MANA YANG TIDAK BAHAGIA/ SELALU HIDUP BERDAMPINGAN BERSAMA SUAMINYA SELAMA HIDUPNYA?
2.	004952 – 005004	Istri dan putri Antasari sedang membaca-baca di teras rumahnya.	
3.	005005 – 005007	Foto Antasari, Ida, dan putrinya.	NAMUN KENYATAAN HIDUP MANUSIA/ BERBEDA DENGAN KEHENDAK TUHAN YANG MAHA KUASA//
4.	005008 – 005009	Istri Antasari sedang merawat tanaman.	
5.	005010 – 005012	Foto kenangan Antasari dan istri saat berlibur bersama.	SEJAK MENIKAH PADA TANGGAL 1 JANUARI 1983/ IDA LAKSMIWATI MENJALANI KEHIDUPAN DENGAN DIDAMPINGI SUAMI TERCINTANYA/ ANTASARI AZHAR//
6.	005013 – 005042	Foto-foto keluarga Antasari saat berlibur dan umroh.	KEHIDUANNYA KIAN SEMPURNA SETELAH BEBERAPA TAHUN PERKAWINANNYA DIKARUNIAI DUA ORANG PUTRI//
7.	004043 – 005054	Foto-foto Antasari zhar di persidangan.	TIBA-TIBA PRAHARA ITU DATANG/ KETIKA NTASARI AZHAR TERSANDUNG MASALAH HINGGA MASUK PENJARA//
8.	005055 – 005106	Testimoni istri Antasari.	SOT: Kebetulan saya sudah mempersiapkan itu semenjak bapak belum masuk ke Lapas. Jadi saya sudah tata sedemikian rupa perasaan saya.
9.	005107 – 005124	Istri Antasari membenahi beberapa letak tanaman di rumahnya, ditemani satu orang putrinya.	<BACK SOUND> KINI DI USIA PERNIKAHAN YANG KE 28 TAHUN/ IDA DIPAKSA HARUS MENJALANI BIDUK RUMAH TANGGANYA TANPA SUAMI//
10.	005125 – 005128	Foto Antasari saat menghadapi persidangan.	SEMUA YANG MENJADI AKTFITAS SUAMINYA DULU/ IA LAKUKAN//
11.	005129 – 005141	Istri Anntasari dan putrinya bercengkrama di taman rumahnya.	IDA DENGAN DIDAMPINGI KEDUA PUTRINYA/ SECARA BERSAMA- SAMA/ TANPA KENAL LELAH SELALU BERKUNJUNG KE LAPAS KELAS SATU TANGERANG/ TEMPAT SUAMINYA DI TAHAN
12.	005142 – 005145	Istri Antasarai dan keluarga saat berkunjung ke Lapas.	
13.	005146 – 005147	Foto Antasari	

BREAKDOWN NASKAH
ANDY F. NOYA BERKELILING MELIHAT KONDISI
LEMBAGA PEMASYARAKATAN KELAS 1 TANGERANG BANTEN
(SEGMENT 5)

No.	Time Code	Video	Audio	
1.	005816 – 005837	Andy Noya, Antasari Azhar berjalan melewati lorong, diujung lorong sudah menunggu KaLapas, yaitu Supriadi. Kemudian Andy Noya berbincang-bincang dengan Supriadi, disaksikan oleh petugas lapas yang lain.	And	Siang Pak Supriadi? Apa kabar?
			Sup	Baik Pak Andy, Apa kabar?
			And	Terimakasih ini saya sudah diterima di sini. Pak supriadi saya denger dari Pak Antasari bahwa di sini ada perpustakaan, terus juga ada masjid, dan kegiatan lain. Boleh nggak kita lihat-lihat perpustakaan Pak?
			Sup	Boleh, silahkan. Mari saya antar Pak Andy!
2.	005838 – 005846	Andy Noya bersama Supriadi, diikuti Antasari di belakang bersama petugas lapas lainnya.		
3.	005847 – 005837	Keadaan didalam perpustakaan lapas. Andy Noya berama rombongan dan beberapa tim yang hendak memberikan sumbangan buku kepada lapas, masuk kedalam perpustakaan Setelah masuk perpustakaan, Andy Noya sedikit berbincang degan Supriadi, kemudian memberikan beberapa buku sebagai simbolisasi sumbangan 100 buku dari Kick	And	Ini perpustakaannya ya?
			Sup	Ini perputakaan kita. Nah, kebetulan perpustakaan kita ini terbatas Pak. Namun walaupun terbatas tapi kemauan anak-anak untu membaca ini,luara biasa.
			And	Luar biasa ya? Baik Pak Supriadi, pada kesempatan kali ini kami juga akan memberikan, ada seratus judul buku yang akan kami sampaikan untuk teman-teman di LP ini. Boleh ya? Melalui anda ya?
			Sup	Terimakasih sekali Pak

		Andy.		Andy!
			And	Baik, ini simboolik aja, ada empat buku, namun ada seratus buku yang kemudian akan kami sumbangkan, untuk perpustakaan ini.
			Sup	Terimakasih, terimakasih.
			And	Sukses selalu, luar biasa! Baik, ya. Mudah-mudahan bermanfaat ya, teman-teman!
4.	005838 – 005952	Andy Noya kemudin menyudahi pembicaraan dan kemudian berbalik untuk keluar dari perpustakaan menuju auditorium tempat kegiatan musik berlangsung.	And	Baik, kalau begitu. Saya denger di sini juga ada kegitan bermusik ya?
			Sup	Ada, kebetulan disini kita ada kegiatan bermusik, yang bernama Lapasta Group Band!

**BREAKDOWN NASKAH SEGMENT PENUTUP
(SEGMENT 6)**

No.	Time Code	Video	Audio	
1.	010026 – 010043	Andy noya memberikan pengantar untuk masuk ke segment music dari para tahanan.	And	Salah satu kegiatan di Lapas Tangerang adalah bermusik, dan ternyata, LP Tangerang mempunyai group musik yang sangat luar biasa, nama group band-nya adalah Lapasta.
2.	010044 – 010049	Para penonton yang terdiri dari penghuni lapas, para petugas lapas dan beberapa keluarga yang sedang besuk, termasuk keluarga Antasari ikut bertepuk tangan menyambut band yang akan tampil.		
3.	010050 – 010101	Penampilan Lapasta Band.	<BACK SOUND LIVE PERFORMANCE-LAPASTA BAND>	
	010102 – 010126	Beberapa gambar kegiatan yang ada di lapas, mulai dari memelihara ikan, bengkel, salon mobil, menjahit, dan beberapa kegiatan lain.		
	010127 – 010133	Penampilan Lapasta Band di ruang serbaguna.		
	010134 – 010153	Beberapa gambar kegiatan pengajian. Antasari bersama ara apetugas Lapas, dan beberapa gambar petugas Lapas yang sedang melakukan apel pagi.		
	010154 – 010202	Penampilan Lapasta Band di ruang		

		serbaguna.		
4.	010203 – 010320	Para penonton bertepuk tangan. Kemudian Antasari masuk ke panggung dan hendak memberikan sedikit kenang-kenangan untuk Andy noya.	Ant	Bung Andy Noya, bersama teman-teman warga binaan tentunya. Tidak salah jika kita, sebagai warga binaan dan saya sendiri menyampaikan sebuah kenang-kenangan, bahwa disini, kreativitas tidak dilarang.
		Andy noya berdiri dan menerima kenang-kenangan berupa replica perahu yang terbuat dari kertas Koran.	And	Ini hasil kreativitas dari warga binaan sini ya pak? Dari kertas koran! Ini kertas korannya Media Indonesia ini. (kemudian semua tertawa dan bertepuk tangan)
		Andy Noya bberjabat tangan dengan Antasari dan mengangkat kenang-kenangan yang diberikan.	And	Terimakasih Pak Antasari dan kenang-kenangan dari lapas Tangerang.
		Andy Noya berdisi bersama Supriadi dan menyampaikan penutup.	And	Demikian waawancara saya bersama Pak Antasari Azhar sambil kita melihat-lihat kondisi didalam lapas Tangerang Banten. Semoga apa yang saya sampaikan bermanfaat bagi anda semua. Sampai jumpa.
5.	010321 – 0100430	Istri dan putrid kedua Antasari Azhar memberikan ucapan selamat ulang tahun kepada Anasari Azhar yang ke-58, dengan kue dan lilin yang sudah dihias.	Putri AA	Selamat ulang tahun buat Papa, dari Mama, Mbak Lita, Adek. Semoga Papa panjang umur dan tetap diberi kesehatan, kesabaran dan kekuatan, dan juga Insy Allah langkah kedepan kita juga bisa berhasil, segala jalan hukum yang kita tempuh, semoga membuahkan hasil yang

				baik untuk kita. Karena kebenaran itu pasti akan datang.
			Istri AA	Selamat ulang tahun untuk Papa, semoga Papa panjang umur, semoga Papa tetap tabah seperti Papa yang dulu. Mohon maaf nggak ada Mbak Lita, karena dia harus kerja, semoga Papa tawakal, dan lebih memaknai arti hidup, dan mudah-mudahan jalan kebenaran itu akan tercapai. Amin.
6.	010431 – 010438	Istri dan putrid Antasari meniup lilin ulang tahun Antasari yang ke 58, kemudian bertepuk tangan.	<BACK SOUND>	
7.	010438 – 010511	Antasari menyanyikan sebuah lagu bersama Lapasta Group Band. Terlihat beberapa anggota keluarga Anasari, istri dan putrinya, meneteskan air mata.	<BACK SOUND LIVE PERFORMANCE-ANTASARI-LAPASTA BAND>	
	010512 – 010519	Promo tayangan ulang episode.		
	010520 - 010527	Still text “Tahukah Anda?” : patung Liberty adalah kepunyaan Perancis. Dibuat oleh Frederic Bartholdi tahun 1874, diberikan kepada AS sebagai hadiah ulang tahun ke 100.		
	010528 – 010627	Credit Title. Picture in: Antasari, dalam beberapa foto kenangan bersama keluarga. Terlihat istri antasari menitikkan air mata.		
	010628 – 010631	Program Identity		

8.	010632 – 010635	Stations Identity	<SOUND BITE METRO TV>
----	-----------------	-------------------	-----------------------



Pertanyaan Andy F. Noya untuk Antasari Azhar

Sumber: Periset

1. Bagaimana kondisi kesehatan anda?
2. Apa yang anda lakukan agar kondisi tubuh anda tetap sehat?
3. Kalau kondisi mental bagaimana?
4. Anda ketua KPK dengan kekuasaan yang sangat besar pada waktu itu, kemudian sekarang harus masuk penjara dengan kebebasan yang sangat dibatasi. Apakah perubahan yang sangat kontras ini tidak mempengaruhi kejiwaan anda?
5. Bagaimana anda menjaga keseimbangan jiwa menghadapi kenyataan bahwa saat ini anda harus berada di dalam penjara?
6. Anda mungkin kuat menghadapi kenyataan seperti ini, namun bagaimana dengan keluarga anda, anak dan istri?
7. Apa yang anda lakukan untuk menguatkan mental dan fisik istri dan anak-anak menghadapi kasus anda ini?
8. Omong-omong apakah anda mengikuti perkembangan yang terjadi diluar LP?
9. Apakah anda juga mengikuti kasus penggelapan pajak Gayus Tambunan?
10. Dalam kenyataan didalam persidangan, Gayus menyebutkan bahwa Jaksa Cirus terkait dengan kasus anda. (?) Apakah anda juga mengetahui hal ini?
11. Apa reaksi anda waktu mendengar hal itu?
12. Kasus anda ini bukan saja dikaitkan dengan tuduhan perencanaan pembunuhan, tapi juga ada tuduhan cinta segitiga. Seberapa siap istri dan anak-anak anda menghadapi tuduhan bahwa suami dan ayah tercinta mereka terlibat percintaan dengan perempuan lain?
13. Apa yang anda jelaskan kepada istri dan anak-anak anda soal tuduhan cinta segitiga ini?
14. Bagaimana reaksi istri dan anak-anak ketika isu dan tuduhan cinta segitiga ini muncul ke publik?
15. Apa yang anda jelaskan kepada istri dan anak-anak anda soal tuduhan cinta segitiga ini?
16. Apakah mereka percaya dengan penjelasan anda?
17. Sebagian masyarakat menganggap tuduhan bahwa anda terlibat dalam kasus pembunuhan Nasrudin dengan alasan cinta segitiga merupakan rekayasa. Tapi bagi sebagian masyarakat lainnya percaya bahwa anda memang terlibat pembunuhan dengan alasan cinta segitiga itu.

18. Ini pertanyaan yang membuat anda jengkel, tapi tetap harus saya tanyakan.
Apakah anda memang punya hubungan khusus dengan Rani, istri Nasruddin?
19. Apakah untuk pengakuan bahwa anda tidak punya hubungan khusus dan tidak melakukan apa-apa di dalam kamar hotel Anda berani di sumpah?
20. Apakah benar Nasruddin pernah mengancam anda gara-gara “memergoki” anda dan Rani di kamar hotel?
21. Publik merasa belum jelas apakah memang anda mengadukan masalah ancaman Nasruddin tersebut kepada KaPOLRI?
22. Apakah anda sengaja meaporkan hal itu kepada Kapolri?
23. Bagaimana reaksi Kapolri waktu tahu ada yang mengancam anda melalui telepon?
24. Setelah peristiwa itu, ada yang bilang bahwa persoalan antara anda dan Nasruddin sudah selesai. Apa betul?
25. Dengan kata lain anda hendak mengatakan tidak cukup alasan anda berniat membunuh nasruddin karena ancamannya tempo hari?
26. Dengan kata lain anda hendak mengatakan bahwa kematian Nasruddin tidak ada urusan sama sekali dengan cinta segitiga?
27. Lalu siapa yang berkeinginan mengaitkn kematian Nasruddin dengan anda?
28. Dari jawaban anda tadi saya menyimpulkan, anda hendak mengatakan kematian Nasruddin tidak ada kaitannya sama sekali dengan kasus anda dulu, yakni tuduhan adanya cinta segitiga. Apa betul?
29. Pertanyaan berikutnya tentu: lalu siapa yang menginginkan anda dekitkan dengan kasus Nasruddin dan untuk tujuan apa?
30. Saya coba menguraikan satu-pesatu “dosa” anda yang memungkinkan ada pihak yang tidak happy anda memimpin KPK. Pertama, dosa anda adalah menjadikan Deputy Gubernur BI, Pak Aulia Pohan, yang kebetulan adalah besan SBY, sebagai tersangka. Bahkan samai masuk penjara. Apakah anda merasa dosa ini bisa menjadi alasan anda berada didalam penjara seperti ini?
31. Tapi ada yang aneh dari surat keputusan Pak Aulia Pohan. Biasanya bukan anda yang tandatngan. Tapi kali ini surat keputusan tersebut anda sendiri yang menandatangani.
32. Ada yang blang anda dikhianati oleh kolega-kolega anda sendiri di KPK, karena waktu itu seakan diciptakan situasi dimana anggota yang menandatangani tidak ada di kantor, sementara hari itu juga surat keputusnn harus ditandatangani. Sehingga akhirnya anda yang menandatangani surat keputusan tersebut. apa benar?

33. Tapi anda kan bukan orang bodoh yang bisa diperdaya begitu saja? Mengapa anda mau menandatangani surat tersebut?
34. Konon SBY merasa anda di khianati karena dalam kasus Pak Aulia Pohan, Pak SBY meminta agar dia diberi tahu sebelum mengambil keputusan untuk menjadikan Pak Aulia tersangka. Tapi anda tidak memberi tahu Pak SBY, tahu-tahu muncul surat keputusan bahwa Pak Aulia Pohan statusnya jadi tersangka.
35. Ada yang bilang anda sebenarnya sudah member tahu Pak Hatta Rajasa, selaku penghubung antara anda dan Pak SBY?
36. Jadi anda merasa alasan Pak Aulia Pohan dijadikan tersangka oleh KPK tidak cukup kuat sebagai alasan anda bernasib seperti ini?
37. Baik, “dosa” anda berikutnya adalah anda menangka Jaksa Urip dan kemudian memvonisnya dengan hukuman maksimal 20 tahun. Sebagai kolega dalam korps kejaksaan, anda dituduh pengkhianat. Kejaksaan agung tentu tidak senang degan tindakan anda sebagai ketua KPK apakah anda merasa dosa inilah yang membuat anda sekarang berada dalam penjara?

Catatan Wawancara Dengan Andy Noya

Pertanyaan 1: Berkaitan dengan Ideologi Metro TV

Jawaban Andy Noya: “Saya sendiri tidak bermasalah dengan ideologi Metro TV, karena kebetulan saya pernah menjabat sebagai pimpinan redaksi, dan saat Metro TV dibentuk, saya salah satu dari perumusny. Itu yang membuat saya merasa memiliki.

Pertanyaan 2: Berkaitan dengan Munculnya ide mengangkat Antasari Azhar

Jawaban Andy Noya: “Ada sesuatu yang membuat saya curiga, bahwa ada hal aneh dengan kasus-kasus yang dialami Antasari Azhar.”

Pertanyaan 3: Berkaitan dengan persiapan Andy Noya sebelum interview

Jawaban Andy Noya: sebelum saya melakukan interview dengan Antasari, saya bertemu langsung dengan Antasari. Waktu itu saya datang bersama tim, dan Antasari meminta untuk bertemu empat mata.”

Pertanyaan 4: Berkaitan dengan batasan yang diberikan Antasari atas pertanyaan Andy Noya.

Jawaban Andy Noya: “Antasari tidak membatasi apa yang akan saya tanyakan, namun jika saya menanyakan hal-hal tertentu yang berkaitan dengan pengajuan PK-nya, maka dia tidak akan menjawab. Itu berkaitan dengan PK Antasari karena dirinya takut PK-nya akan gagal.”

Pertanyaan 5: Berkaitan dengan kontak terakhir Andy Noya dengan Antasari

Jawaban Andy Noya: saya kontak terakhir dengan Antasari waktu taping yang pertama dengan beliau. Kemudian saya baru hubungi lagi ketika beliau masuk penjara dan taping di penjara.”

Pertanyaan 6: Berkaitan dengan pandangan Andy Noya terhadap Ida Laksmiwati.

Jawaban Andy Noya: “Menurut saya istri Antasari merupakan tokoh yang kuat. Beberapa istri akan mundur ketika berhubungan dengan kasus perselingkuhan, namun Ibu Ida Laksmiwati mendukung Antasari dengan gigih. Itu yang secara mental menguatkan Antasari.”

Pertanyaan 7 : Terkait dengan pandangan Andy Noya terhadap kasus Antasari Azhar

Jawaban Andy Noya: “saya merasa ada keanehan dalam kasus Antasari, seperti hilangnya bukti baju, dompet kaca mata, dan lain-lain, itu yang ingin saya tanyakan. Waktu saya bertemu empat mata dengan Antasari, beliau memberikan *clue* ada orang-orang yang dicurigai Antasari, namun saya tidak bias mengungkapkan di sini.”

Pertanyaan 8 : Terkait dengan pandangan Andy Noya terhadap kasus cinta segitiga Antasari.

Jawaban Andy Noya: “ Jika mungkin kasus cinta segitiga ini benar, pasti bias ditelusuri dari Rani. Namun sampai saat ini Rani dimana? Hilang. Kasus Rani ini kan sebenarnya merupakan kasus yang sudah selesai, namun kemudian dihubungkan lagi dengan kasus-kasus selanjutnya.”

Pertanyaan 9 : Prediksi Andy Noya terhadap kasus Antasari

Jawaban Andy Noya: “Sebenarnya ini ada kekacauan. Bahwa sebelumnya ada tim yang ditugaskan (untuk merekayasa kasus Antasari) namun ada kegagalan dan kemudian harus ada yang dibunuh.”