

PEMAKNAAN NASIONALISME PADA MASYARAKAT KALIMANTAN TIMUR DI WILAYAH PERBATASAN MALAYSIA DALAM FOTO CERITA JURNALISTIK

(Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik tentang Semangat Nasionalisme Masyarakat di Wilayah Perbatasan Indonesia dengan Malaysia dalam Media Online www.antarafoto.com)



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh :

MARIA NOVENA RARAHITA

0809 03457 / kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PEMAKNAAN NASIONALISME PADA MASYARAKAT KALIMANTAN
TIMUR DI WILAYAH PERBATASAN MALAYSIA DALAM FOTO CERITA
JURNALISTIK**

**(Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik tentang Semangat Nasionalisme
Masyarakat di Wilayah Perbatasan Indonesia dengan Malaysia dalam Media**

Online www.antarafoto.com)


Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh:

Maria Novena Rarahita

08 09 03457

Disetujui oleh:



Yohanes Widodo, S.Sos, M.Sc.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi :PEMAKNAAN NASIONALISME PADA MASYARAKAT
KALIMANTAN TIMUR DI WILAYAH PERBATASAN
MALAYSIA DALAM FOTO CERITA JURNALISTIK
(Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik tentang Semangat
Nasionalisme Masyarakat di Wilayah Perbatasan Indonesia dengan
Malaysia dalam Media Online www.antarafoto.com)

Penyusun : Maria Novena Rarahita

NIM : 08 09 03457

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari, tanggal : Senin, 18 Maret 2013

Pukul : 09.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Lantai 1 Gedung FISIP 2 UAJY

TIM PENGUJI

Dr. phil. Lukas Suryanto Ispandriarno, M.A.

Penguji Utama

Yohanes Widodo, S.Sos, M.Sc.

Penguji I

Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.SI.

Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Maria Novena Rarahita

Nomor Mahasiswa : 08 09 03457

Prodi / Jurusan : Ilmu Komunikasi / Jurnalisme

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

PEMAKNAAN NASIONALISME PADA MASYARAKAT KALIMANTAN
TIMUR DI WILAYAH PERBATASAN MALAYSIA DALAM FOTO CERITA
JURNALISTIK

(Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik tentang Semangat Nasionalisme
Masyarakat di Wilayah Perbatasan Indonesia dengan Malaysia dalam Media Online
www.antarafoto.com)

adalah asli buatan saya sendiri. Apabila suatu saat nanti saya terbukti melakukan kegiatan plagiarisme dengan tujuan materil maupun non materil, saya bersedia menerima sanksi dari pihak Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik maupun dari Universitas Atma Jaya yang berlaku.

Yogyakarta, April 2013

METERAI
TEMPEL
PALEMBANG
32D8DABF42174778
ENAM RIBU RUPIAH
6000 DJP

Maria Novena Rarahita

Maria Novena Rarahita

ABSTRAK

PEMAKNAAN NASIONALISME PADA MASYARAKAT KALIMANTAN TIMUR DI WILAYAH PERBATASAN MALAYSIA DALAM FOTO CERITA JURNALISTIK

(Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik tentang Semangat Nasionalisme Masyarakat di Wilayah Perbatasan Indonesia dengan Malaysia dalam Media Online www.antarafoto.com)

Di era digitalisasi ini informasi dibutuhkan masyarakat demi memenuhi kebutuhan pengetahuan serta mengetahui situasi dan kondisi yang sedang terjadi di sekitar mereka. Media online www.antarafoto.com menyajikan beragam karakter foto jurnalistik, mulai dari foto tunggal hingga foto cerita. Melalui foto cerita, khalayak diajak untuk melihat, menikmati, dan berimajinasi lebih dalam mengenai sebuah peristiwa. Kajian utama dalam penelitian ini adalah mengenai bagaimana suatu pesan dapat diketahui pemaknaannya dengan melihat makna denotasi dan makna konotasi dalam foto dan narasi foto.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif interpretatif. Deskriptif yang berarti pemahaman terhadap tanda-tanda digambarkan dan dijelaskan dalam bentuk kalimat. Interpretatif berarti menafsirkan tanda-tanda dalam foto sesuai dengan pemahaman dan pengalaman penulis, sehingga diharapkan dapat menjawab permasalahan secara detail dan mendalam.

Penulis menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna dan pesan dalam foto esai jurnalistik “Masih Ada Merah Putih di Long Alango”. Delapan foto tunggal dalam rangkaian satu judul foto cerita tersebut dijabarkan dengan menggunakan enam prosedur penelitian milik Barthes, yaitu *Trick Effect, Object, Pose, Photogenia, Aestheticism, dan Syntax*.

Tanda dalam foto esai ini menyiratkan semangat nasionalisme yang dimiliki masyarakat Long Alango yang ditunjukkan dengan wujud nyata masyarakat atas kebanggaannya dalam melestarikan kebudayaan daerah suku Dayak. Melihat lebih dalam pada narasi foto esai, masyarakat tersebut merupakan masyarakat di wilayah perbatasan Indonesia-Malaysia yang penuh dilema keterbatasan hidup.

Peneliti menyadari adanya kesalahan mendasar dalam penelitian ini. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini kurang tepat karena peneliti tidak melakukan analisis makna sampai level mitos dan ideologi. Ada baiknya untuk penelitian selanjutnya yang tertarik dengan tema nasionalisme, menggunakan semiotika Roland Barthes tidak melakukan kesalahan yang serupa.

Keyword: Semiotika, Nasionalisme, Perbatasan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan..

Tuhan Yesus yang Cantik dan Perkasa

Bunda Maria Perawan Suci

Ayah dan Mama yang tercinta

Kakak-kakakku yang terbaik

Sahabat-sahabat terkasih

*"I'm almost serious, and I'm too serious.
Too deep, too shallow. Too sensitive, too*

deep hearted. I'm like a collection of paradoxes. (Ferdinand de Saussure) "

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Bapa di surga dan Bunda Maria Perawan yang penuh kasih dan cinta atas berkat, rahmat, karunia, serta bimbingan yang Ia limpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan dapat penulisan skripsi sampai akhir. Tuhan telah menyertai penulis dengan memberikan banyak pertolongan selama penulis melaksanakan proses penulisan skripsi sehingga cobaan-cobaan telah dilalui penulis dengan penuh syukur. Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang memberikan dukungan, perhatian, dan bantuan. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu setia menyertai setiap hembusan nafas penulis.
2. Yohanes Widodo. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Mama dan Ayah yang selalu memberikan semangat, perhatian, dan kesabarannya hingga penulis menyelesaikan penulisan skripsi.
4. Kakak-kakakku Mas Andre, dan Mas Ario yang telah mencintai penulis dengan memberikan berbagai bentuk dukungan sampai penulis selesai menyusun penulisan skripsi.
5. Widodo Suyamto Jusuf selaku fotografer ANTARA FOTO yang telah membantu penulis dalam pencarian data.

6. Sahabat-sahabatku yang manis dan cantik: Natal, Dita, Meli, Aming, Dorot, Vira, Riris, Vinsa, Kandi, dan Febi yang selalu ada waktu saat penulis butuh pertolongan, dan terima kasih telah selalu berbagi dalam duka lara dan suka cita.
7. Sahabat dan partner yang setia, Dandy, Mel-mel, dan Fendi yang selalu menghibur dan memberi dukungan pada penulis.
8. Teman-teman FISIP yang baik hati Doni, Iot, Bojes, Penyo, Gaby, Gilang, Kempot, Tyak, Nanda, Mas Menteng, Mike, Dim-dim, Doni Genjo, Gandhi, Hohok, Ilham, dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih atas waktu dan kebersamaannya saat RK masih berada di parkiran hingga kini yang telah berubah menjadi kantin, terima kasih atas kenangan manis dan pahit yang telah kalian berikan.
9. Tjietjie tersayang, Lova Natassa yang selalu baik, setia, memberi dukungan dan doanya untuk penulis sejak awal kuliah hingga akhir.
10. Teman-teman sekaligus saudara yang selalu di hati MUSTIKA MAYA.
11. Seseorang selalu ada di hati dan pikiran penulis yang tidak ingin disebutkan namanya, terima kasih atas hati, pikiran, dan segala bentuk dukungan yang diberikan pada penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi.

Yogyakarta, Maret 2013

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Abstraksi	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Bagan	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Judul Skripsi	1
B. Latar Belakang	1
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
E.1 Manfaat Akademis	9

E.2 Manfaat Praktis	9
E.3 Manfaat Sosial	9
F. Kerangka Teori	9
F.1 Tanda dan Pesan	10
F.2 Foto Jurnalistik	13
F.3 Nasionalisme	19
F.4 Mitos	22
F.5 Ideologi	24
G. Metodologi Penelitian	26
G.1 Jenis Penelitian	26
G.2 Semiotika Sebagai Metode Analisis	27
G.3 Objek Penelitian	30
G.4 Teknik Pengumpulan Data	30
G.4.1 Analisis Data	31
G.4.2 Studi Pustaka dan Dokumen	31
G.5 Teknik Analisis Data	32

BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN

A. Deskripsi LKBN ANTARA dan ANTARA FOTO Jakarta	34
A.1 Sejarah Berdirinya LKBN ANTARA Jakarta	34
A.2 Sejarah Berdirinya ANTARA FOTO Jakarta	36

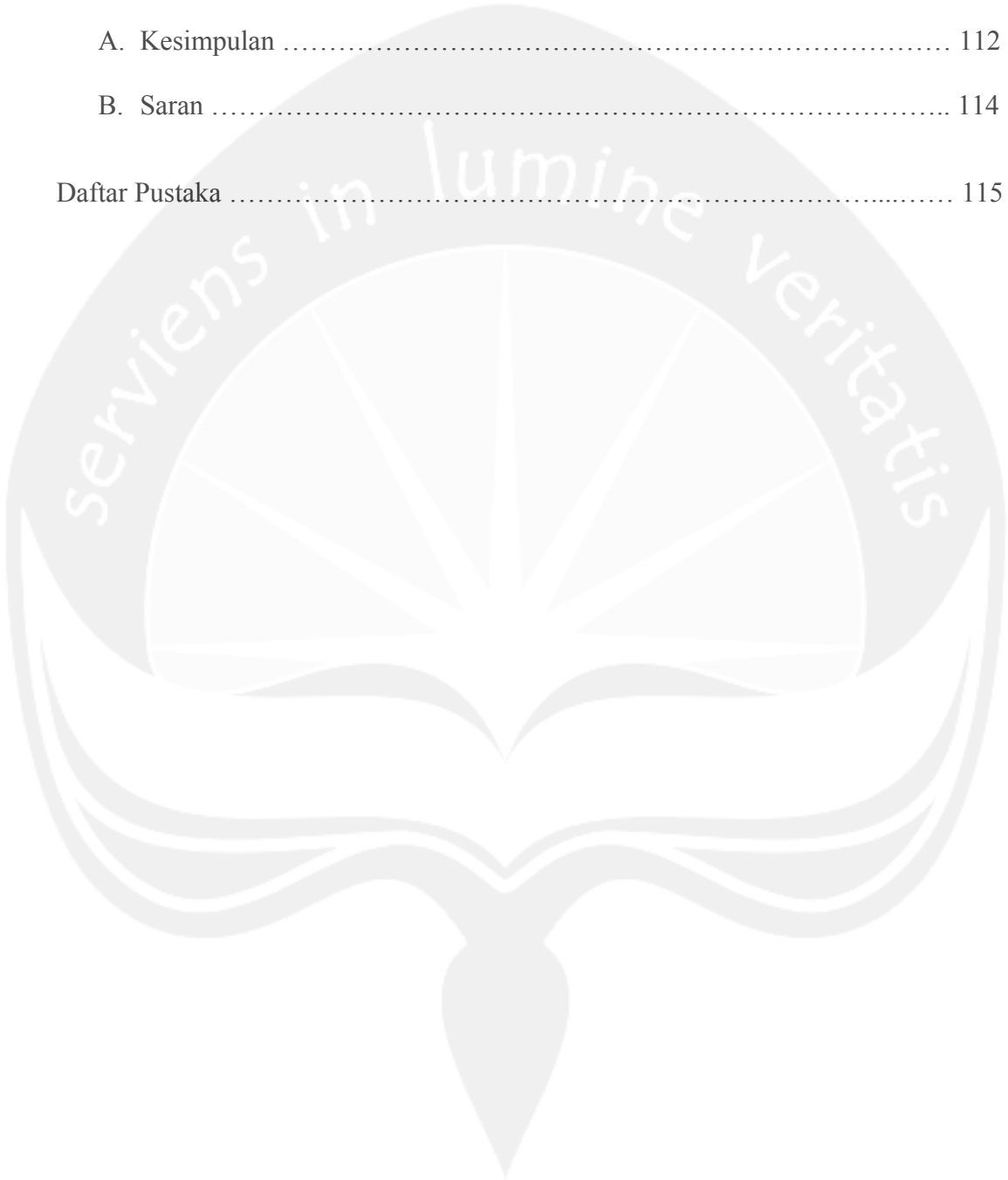
A.3 Logo ANTARA FOTO	38
A.4 Visi dan Misi Perum LKBN ANTARA	39
A.5 <i>Public Service Obligation</i> (PSO)	39
B. Foto Esai “Masih Ada Merah Putih di Long Alango”	47
C. Sekilas Profil Fotografer	51
D. Karakteristik Daerah Perbatasan Sebagai Daerah Tertinggal di Indonesia	52
 BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis Foto-foto dalam Sebuah Foto Esai	57
A.1 Analisis Foto Pertama	58
A.2 Analisis Foto Kedua	64
A.3 Analisis Foto Ketiga	70
A.4 Analisis Foto Keempat	75
A.5 Analisis Foto Kelima	80
A.6 Analisis Foto Keenam	84
A.7 Analisis Foto Ketujuh	89
A.8 Analisis Foto Kedelapan	93
B. Analisis Narasi dalam Rangkaian Foto Esai	98
C. Tanda dan Makna dalam Foto	103
D. Pesan Jurnalistik dalam Foto	111

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan 112

B. Saran 114

Daftar Pustaka 115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo ANTARA FOTO	38
Gambar 2.2 <i>Screenshot</i> Tampilan Beragam Foto Esai yang Disajikan ANTARA FOTO	47
Gambar 2.3 <i>Screenshot</i> Tampilan Awal Halaman Foto Esai “Masih Ada Merah Putih di Long Alango.....	48
Gambar 2.4 <i>Screenshot</i> Tampilan Narasi Pengantar Foto Esai Paragraf 1 dan 2	49
Gambar 2.5 <i>Screenshot</i> Tampilan Narasi Pengantar Foto Esai Paragraf 3 dan 4	49
Gambar 2.6 <i>Screenshot</i> Tampilan Narasi Pengantar Foto Esai Paragraf 5	50
Gambar 3.1 Foto Pertama Rangkaian Foto Esai	58
Gambar 3.2 Foto Kedua Rangkaian Foto Esai	64
Gambar 3.3 Foto Ketiga Rangkaian Foto Esai	70
Gambar 3.4 Foto Keempat Rangkaian Foto Esai	75
Gambar 3.5 Foto Kelima Rangkaian Foto Esai	80
Gambar 3.6 Foto Keenam Rangkaian Foto Esai	84
Gambar 3.7 Foto Ketujuh Rangkaian Foto Esai	89
Gambar 3.8 Foto Kedelapan Rangkaian Foto Esai	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Unsur 3E+1N	36
Tabel 2.2 Kisi-kisi PSO 2012	37
Tabel 3.1 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Pertama	57
Tabel 3.2 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Kedua	63
Tabel 3.3 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Ketiga	68
Tabel 3.4 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Keempat	73
Tabel 3.5 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Kelima	78
Tabel 3.6 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Keenam	83
Tabel 3.7 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Ketujuh	87
Tabel 3.8 Analisis <i>Photogenia</i> Foto Kedelapan	92
Tabel 3.9 Tabulasi Tanda dan Makna Seluruh Foto	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Teori	10
------------------------------	----