

MUSIK POP DI MEDIA ALTERNATIF
(Analisis Framing pada Artikel Musik Pop di *Jakartabeat.net*)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Gusti Ayu Krista Tiatira Priscilla

08 09 03501 / kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PERSETUJUAN

MUSIK POP DI MEDIA ALTERNATIF

(Analisis Framing pada Artikel Musik Pop di *Jakartabeat.net*)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

Gusti Ayu Krista Tiatira Priscilla

08 09 03501/KOM

Disetujui oleh:

Bonaventura Satya Bharata, SIP, M.Si

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : MUSIK POP DI MEDIA ALTERNATIF (Analisis Framing pada Artikel Musik Pop di *Jakartabeat.net*)

Penyusun : Gusti Ayu Krista Tiatira Priscilla

NIM : 08 09 03501/KOM

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Senin, 3 September 2012

Pukul : 12.30

Tempat : Ruang Pendadaran 2 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA
Penguji Utama

Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.
Penguji 1

Drs. M. Antonius Birowo, MA., Ph.D.
Penguji 2



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Ayu Krista Tiatira Priscilla
NIM : 08 09 03501
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : MUSIK POP DI MEDIA ALTERNATIF (Analisis Framing pada Artikel Musik Pop di *Jakartabeat.net*)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 7 September 2012

Saya menyatakan



(Gusti Ayu Krista Tiatira Priscilla)

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana mengetahui framing pada wacana musik pop di *Jakartabeat.net* sebagai media alternatif. Teori yang digunakan adalah berita sebagai konstruksi atas realitas, teori tentang media alternatif, teori tentang musik pop.

Penelitian dilatarbelakangi atas wacana musik yang pada saat ini cenderung seragam di berbagai media yaitu lebih menulis musik dalam format hiburan dan lebih membahas tentang musik-musik yang populer di industri. Tidak pernah ada sudut pandang lain di dalam penulisan wacana musik populer sekalipun, dan di sini *Jakartabeat.net* sebagai media alternatif memberikan pandangan yang berbeda dalam menulis hal *mainstream* seperti musik pop.

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis framing model dari Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki. Teknik pengumpulan data dengan mengamati teks pada wacana musik pop di *Jakartabeat.net* dan wawancara terhadap para penulisnya serta tambahan dari literatur yang berhubungan dengan wacana musik pop.

Metode analisis data dilihat dari dua aspek yaitu analisis seleksi dan analisis penonjolan yang kemudian akan memunculkan bingkai dari wacana tersebut. Kesimpulan dari data yang dianalisis adalah dalam pandangan *Jakartabeat.net* musik pop memberikan pemahaman semu tentang tujuan kehidupan dan diperlukan pemikiran kritis dan alternatif lain di dalam *trend* musik pop.

Kata Kunci: Musik Pop, media alternatif, *Jakartabeat.net*

HALAMAN PERSEMBAHAN



***PENELITIAN INI SAYA PERSEMBAHKAN
UNTUK MAMA, PAPA DAN FISIP UAJY***

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya yang berlimpah sehingga penulis dapat menjalani dan menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul MUSIK POP DI MEDIA ALTERNATIF (Analisis Framing Pada Wacana Musik Pop di *Jakartabeat.net*) sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Program Strata 1, Program Sdi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak hanya dimaknai sebagai salah satu syarat kelulusan, namun lebih dari hal tersebut penulis mendapatkan pelajaran dan pengalaman berharga yang dapat dijadikan bekal penulis di dunia kerja mendatang.

Segala proses penulisan skripsi ini dapat berjalan lancar tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan perlindunganNya sehingga proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
2. Pak Bona selaku dosen pembimbing dan penguji yang sabar mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi.
3. Pak Anton dan Pak Lukas selaku dosen penguji yang memberikan perbaikan pada skripsi penulis sehingga hasilnya bisa lebih baik.
4. Papa Gusti Made Samekto P.Y dan Mama Esther Budi atas dukungan dan doa yang tiada henti diberikan kepada penulis dan juga adik Gusti Bagus Kharis Dio Aletheio atas segala bentuk perhatian yang diberikan.
5. *Jakartabeat.net* beserta redaksi dan kontributor yang telah membantu memberikan data dan informasi dalam proses penulisan skripsi ini:
 - Mas Taufiq Rahman selaku *co-founder jakartabeat.net* dan salah satu penulis artikel yang diteliti oleh penulis. Terimakasih telah memberikan informasi dan kesediaannya meluangkan waktu untuk diwawancara.

- Mas Adi Renaldi selaku salah satu kontributor yang tulisannya diteliti oleh penulis yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancara sebagai data penulisan skripsi dan terimakasih juga atas pinjaman buku-bukunya.
 - Mas Pry selaku web master yang juga memberikan data informasi seputar *Jakartabeat.net* sebagai data penulisan skripsi
6. Kepada teman-teman angkatan 2008 dan pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan Skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga pengalaman penulis ini dapat bermanfaat dan dibagi untuk pembaca khususnya adik-adik angkatan.

Yogyakarta, 7 September 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
D.1 Manfaat Teoritis.....	8
D.2 Manfaat Praktis.....	8
E. Kerangka Teori.....	8
E.1 Berita Sebagai Konstruksi atas Realitas.....	8
E.2 Media Alternatif.....	15

E.3 Musik Pop	16
F. Metodologi Penelitian	17
F.1 Subjek Penelitian	17
F.2 Objek Penelitian	18
F.3 Jenis Penelitian	18
F.4 Jenis Data Penelitian	19
F.5 Teknik Pengumpulan Data	19
F.6 Teknik Analisis Data	20
BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	25
A. Sejarah dan Perkembangan Jakartabeat.net	25
B. Gambaran Jakartabeat.net	27
C. Visi dan Misi Jakartabeat.net	30
D. Redaksi Jakartabeat.net	30
E. Rubrikasi Jakartabeat.net	31
F. Proses Masuknya Artikel dan Iklan di Jakartabeat.net	33
G. Deskripsi Teks Penelitian	34
G.1 Fleet Foxes di antara Lady Gaga dan Wabah Narsisisme	34
G.2 Musik dan Dialektika Pencerahan	34
BAB III ANALISIS DATA	36
A. Pengantar	36
B. Analisis Level Teks	34
B.1 Analisis Teks 1	37
B.2 Analisis Teks 2	46

B.3 Frame Artikel.....	53
C. Analisis Level Konteks	56
C.1 M. Taufiqurrahman, <i>co-founder Jakartabeat.net</i> (penulis artikel <i>Fleet Foxes</i> di Antara Lady Gaga dan Wabah Narsisisme).....	57
C.2 Adi Renaldi, kontributor <i>Jakartabeat.net</i> (penulis artikel Musik dan Dialektika Pencerahan).....	63
D. Penggabungan Analisis Level Teks dan Analisis Level Konteks.....	65
E. Analisis Frame Besar Media.....	81
BAB IV PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Objek Penelitian.....	37
Tabel 2 Frame Artikel 1 dan 2.....	55



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Diagram Proses Konstruksi Realitas Ibnu Hamad.....11

Diagram 2 Diagram Proses Konstruksi Realitas Ibnu Hamad (analisis).....75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tampilan Online *Jakartabeat.net*.....32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Teks Artikel

Lampiran 2 Unit Analisis Pan dan Kosicki

Lampiran 3 Guiding Question

Lampiran 4 Transkrip Wawancara

