

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA
DAYAK KALIMANTAN BARAT
DI PONTIANAK**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**JUNI YONATHAN
NPM: 060112487**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA
DAYAK KALIMANTAN BARAT
DI PONTIANAK**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**JUNI YONATHAN
NPM: 060112487**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT SENI DAN BUDAYA DAYAK KALIMANTAN BARAT DI PONTIANAK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

JUNI YONATAN
NPM: 060112487

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji



Ir. A. Atmadji, MT.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS TEKNIK F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Juni Yonatan

NPM : 06.01.12487

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT SENI DAN BUDAYA DAYAK KALIMANTAN BARAT DI PONTIANAK

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Juni Yonatan

ABSTRAKSI

Perkembangan jaman dan teknologi saat ini, membuat beberapa tradisi seni dan budaya yang dimiliki oleh masyarakat suku Dayak yang ada di Kalimantan Barat semakin tersisihkan dan tertinggal sehingga perlu diadakannya sebuah kawasan studi seni dan budaya guna mengenal siapa dan bagaimana suku Dayak tersebut. Pusat seni dan budaya Dayak Kalimantan Barat dirancang sebagai suatu kawasan yang memberikan informasi, edukasi, dan rekreasi tentang siapa dan bagaimana masyarakat Dayak tersebut. Bentuk Rumah Panjang (perkampungan suku Dayak) digunakan sebagai analogi dalam kawasan ini. Rumah panjang memiliki spirit atau semangat tersendiri bagi masyarakat suku Dayak.

*Kata kunci : suku Dayak, Rumah Betang



KATA PENGANTAR

Adil Ka' Talino, Bacuramin Ka' Saruga, Basengat Ka' Jubata

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul “Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat” sebagai syarat tugas akhir sarjana strata satu. Penulis menyadari bahwa penyusunan karya tulis ini adalah sebuah proses pembelajaran, proses dimana ada banyak ilmu, pengalaman, dan kreatifitas yang sangat berharga.

Karya tulis ini tidak mungkin selesai tanpa campur tangan berbagai pihak. Maka pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, Ir. Jakius Sinyor dan Kristinayati, terima kasih buat semua semangat dan dukungan yang sudah diberikan selama ini.
2. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. dan Ir. A. Atmadji, MT. yang telah dengan sabar memberikan masukan ilmu, ide, dan kreatifitas dalam berarsitektur.
3. Kakakku Angela Velaria, koko Rocky, adikku Raymond Ricky Pratanda, dan dua keponakan Darren dan Tyan yang selalu jadi semangat.
4. Keluarga besar yang ada di Kalimantan Barat.
5. Putri Dayanti yang selalu menjadi alasan untuk tetap selalu semangat dan tersenyum dalam segala hal.
6. Keluarga besar Dango Kamuda' Diri' (DKD) Yogyakarta, Supri (oldy), Egy, Felix, b'Heru, b'Dogol, Agus, Iyer, Ene', Vensi, Willy, dan om Dias yang selalu jadi teman dan keluarga siang dan malam.
7. Teman-teman arsitektur 2006, yang selalu memberikan motivasi.
8. Ikatan Keluarga Besar Alumni SMA Taruna Bumi Khatulistiwa divisi Yogyakarta.
9. Teman-teman studio 75 atas canda, tawa, sedih, panik, dan semangat kebersamaannya.
10. Teman-teman KOSd, Blackstar, Saputstof, dan 00:00 pm.
11. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Tak ada gading yang tak retak, disadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun, namun

demikian, penulis berharap kiranya karya tulis tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 2012

Penulis,

Juni Yonatan



DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Pengesahan Skripsi

Surat Pernyataan

Abstraksi

Kata Pengantar

Daftar Isi

Daftar Tabel

Daftar Gambar

BAB I. PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2	Latar Belakang Permasalahan	
	1.2.1 Pusat Seni dan Budaya Dayak.....	7
	1.2.2 Perkampungan Suku Dayak.....	10
1.3	Rumusan Permasalahan.....	13
1.4	Tujuan dan Sasaran	
	1.4.1 Tujuan.....	13
	1.4.2 Sasaran.....	13
1.5	Lingkup Studi.....	14
1.6	Metode Studi.....	14
1.7	Sistematika Penulisan.....	15
1.8	Tata Langkah.....	17

BAB II. PUSAT SENI DAN BUDAYA

2.1	Pengertian Pusat Seni dan Budaya.....	18
2.2	Fungsi Pusat Seni dan Budaya.....	26
2.3	Kegiatan Pusat Seni dan Budaya.....	26
2.4	Tinjauan Proyek Sejenis.....	26

BAB III. TINJAUAN WILAYAH DAN KAWASAN

3.1	Wilayah Kota Pontianak	
3.1.1	Kondisi Administratif	29
3.1.2	Kondisi Geografis, Klimatologis, dan Topografi.....	30
3.1.3	Kondisi Sosial – Budaya – Ekonomi.....	31
3.1.4	Rencana Tata Ruang Kota Pontianak.....	35
3.2	Kawasan Kampung Budaya Kalimantan Barat.....	36
3.3	Lokasi Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat....	39
3.4	Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat.....	40
3.4.1	Kegiatan Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat di Pontianak.....	41
3.4.2	Pelaku Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat di Pontianak.....	41
3.4.3	Ruang Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat di Pontianak.....	42

BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL

4.1	Tinjauan Pustaka dan/atau Landasan Teoritikal tentang Tata Ruang Dalam, Tata Ruang Luar, Komunikatif, Rekreatif, dan Pendekatan Analogi Penataan Kawasan Perkampungan Suku Dayak	
4.1.1	Tata Ruang Dalam.....	44
4.1.2	Tata Ruang Luar.....	45
4.1.2.1	Terjadinya Ruang Luar.....	48
4.1.2.2	Perencanaan Ruang Luar	50
4.1.2.3	Meng-Enclosure Ruang Luar.....	53
4.1.2.4	Hirarki Ruang Luar.....	55
4.1.3	Komunikatif dan Rekreatifi	

4.1.3.1	Komunikatif.....	56
4.1.3.2	Rekreatif.....	57
4.1.4	Pendekatan Analogi Perkampungan Suku Dayak	
4.1.4.1	Suku Dayak Secara Umum.....	58
4.1.4.2	Rumah Betang Sebagai Pusat Kebudayaan Dayak.....	59
4.1.4.3	Pola Kawasan Perkampungan Dayak.....	62

BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA DAYAK KALIMANTAN BARAT DI PONTIANAK

5.1	Analisis Perencanaan Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat di Pontianak	
5.1.1	Analisis Sitem Lingkungan.....	67
5.1.2	Analisis Sistem Manusia	
5.1.2.1	Analisis Pelaku.....	70
5.1.2.2	Analisis Kegiatan.....	73
5.1.3	Analisis Fungsional	
5.1.3.1	Analisis Kebutuhan Ruang.....	76
5.1.3.2	Analisis Organisasi Ruang.....	78
5.1.3.3	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	80
5.1.3.4	Ukuran Ruang.....	82
5.1.4	Analisis Tapak.....	84
5.2	Analisis Perancangan Pusat Seni dan Budaya Dayak	

Kalimantan Barat di Pontianak

5.2.1	Analisis Perancangan Zoning.....	97
5.2.2	Analisis Perancangan Ruang Luar.....	99
5.2.3	Analisis Perancangan Ruang Dalam.....	103
5.2.4	Analisis Perancangan Pendekatan Studi.....	133
5.2.5	Analisis Perancangan Utilitas.....	140

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI
DAN BUDAYA DAYAK KALIMANTAN BARAT DI PONTIANAK

6.1 Konsep Perencanaan Pusat Seni dan Budaya Dayak

Kalimantan Barat di Pontianak

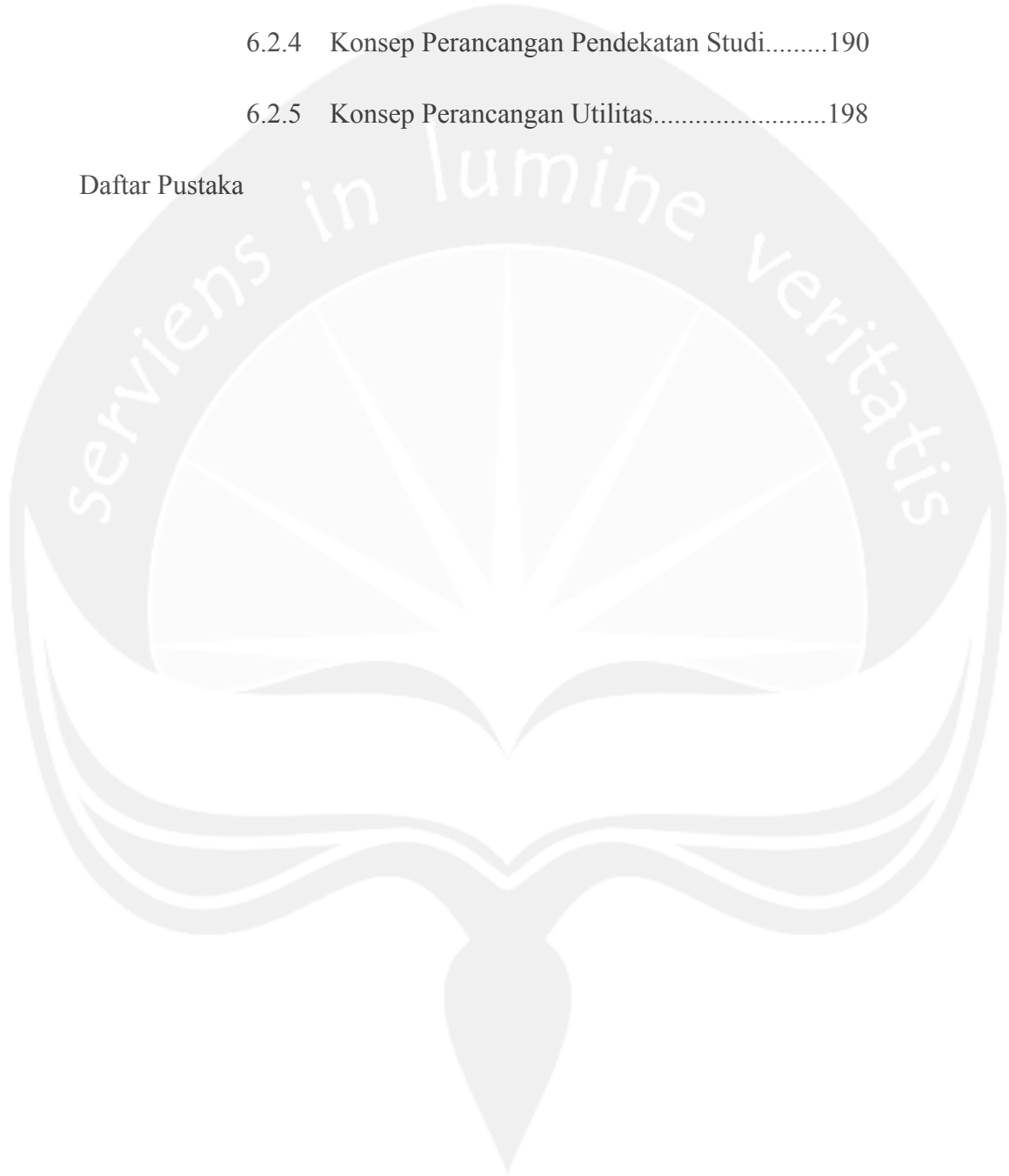
6.1.1	Konsep Sitem Lingkungan.....	148
6.1.2	Konsep Sistem Manusia	
6.1.2.1	Konsep Pelaku.....	149
6.1.2.2	Konsep Kegiatan.....	152
6.1.3	Konsep Fungsional	
6.1.3.1	Konsep Kebutuhan Ruang.....	155
6.1.3.2	Konsep Organisasi Ruang.....	157
6.1.3.3	Konsep Hubungan Antar Ruang.....	159
6.1.3.4	Ukuran Ruang.....	161
6.1.4	Konsep Tapak.....	164

6.2 Konsep Perancangan Pusat Seni dan Budaya Dayak

Kalimantan Barat di Pontianak

6.2.1	Konsep Perancangan Zoning.....	165
6.2.2	Konsep Perancangan Ruang Luar.....	167
6.2.3	Konsep Perancangan Ruang Dalam.....	171
6.2.4	Konsep Perancangan Pendekatan Studi.....	190
6.2.5	Konsep Perancangan Utilitas.....	198

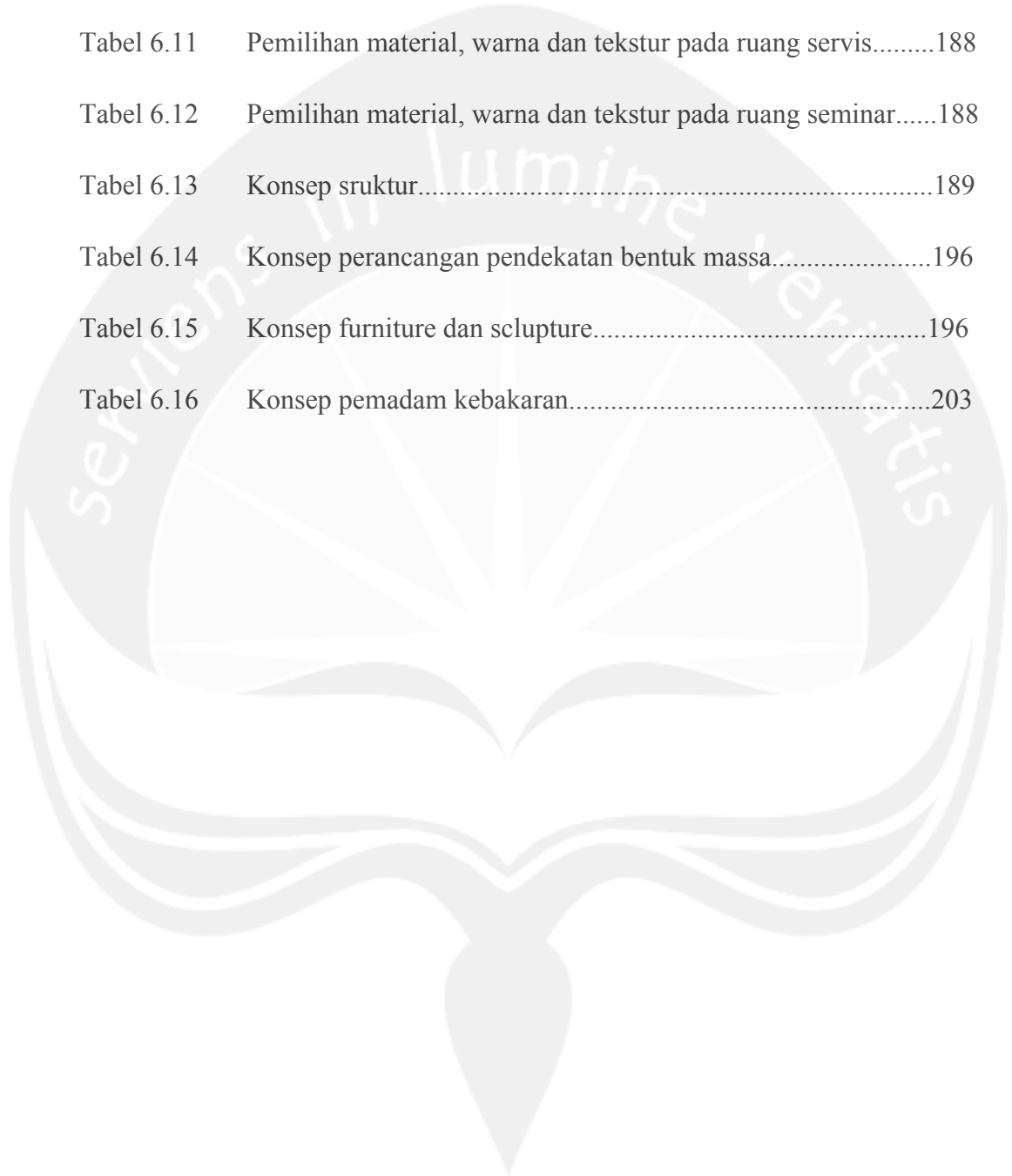
Daftar Pustaka



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Komposisi suku bangsa di Kalimantan Barat.....	3
Tabel 1.2	Beberapa rumah betang yang masih ada di Kalimantan Barat...	6
Tabel 3.1	Beberapa contoh kegiatan adat di Kota Pontianak.....	32
Tabel 3.2	Beberapa contoh kegiatan etnis di Kota Pontianak.....	34
Tabel 4.1	Ketinggian dinding pelingkup.....	53
Tabel 5.1	Beberapa contoh kegiatan adat di Kota Pontianak.....	68
Tabel 5.2	Beberapa contoh kegiatan etnis di Kota Pontianak.....	70
Tabel 5.3	Pengelola.....	72
Tabel 5.4	Warna dan karakternya.....	123
Tabel 5.5	Analisis Struktur.....	132
Tabel 5.6	Analisis perancangan pendekatan bentuk massa bangunan.....	138
Tabel 5.7	Analisis furniture dan sculpture.....	138
Tabel 5.8	Analisis pemadam kebakaran.....	145
Tabel 6.1	Pengelola.....	151
Tabel 6.2	Ukuran ruang luar.....	162
Tabel 6.3	Ukuran ruang dalam.....	162
Tabel 6.4	Total ukuran ruang.....	163
Tabel 6.5	Pemilihan material, warna, dan tekstur pada lobby.....	185
Tabel 6.6	Pemilihan material, warna, dan tekstur pada kantor pengelola..	185
Tabel 6.7	Pemilihan material, warna, dan tekstur pada komersial.....	186

Tabel 6.8	Pemilihan material, warna dan tekstur pada studio / sanggar...186
Tabel 6.9	Pemilihan material, warna dan tekstur pada galeri.....187
Tabel 6.10	Pemilihan material, warna dan tekstur pada perpustakaan.....187
Tabel 6.11	Pemilihan material, warna dan tekstur pada ruang servis.....188
Tabel 6.12	Pemilihan material, warna dan tekstur pada ruang seminar.....188
Tabel 6.13	Konsep sruktur.....189
Tabel 6.14	Konsep perancangan pendekatan bentuk massa.....196
Tabel 6.15	Konsep furniture dan sculpture.....196
Tabel 6.16	Konsep pemadam kebakaran.....203



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta persebaran suku Dayak di pulau Kalimantan.....	2
Gambar 1.2 Salah satu kegiatan di Upacara Naik Dango.....	3
Gambar 1.3 Tempat pengembang seni dan budaya Dayak di Pontianak saat ini...4	
Gambar 1.4 Rumah panjang yang masih dihuni oleh masyarakat Dayak.....	11
Gambar 1.5 Skema / denah Rumah Panjang.....	12
Gambar 1.6 Skema kawasan Rumah Panjang.....	12
Gambar 2.1 Ruang galeri dan tampilan bangunan.....	27
Gambar 2.2 Pertunjukan Jepang di Japanese Arts And Cultural Centre.....	27
Gambar 2.3 Salah satu pojok ruangan di Japanese Arts And Culture Centre.....	28
Gambar 3.1 Peta administratif Kota Pontianak.....	29
Gambar 3.2 Peta topografi Kota Pontianak.....	31
Gambar 3.3 Peta rencana tata ruang Kota Pontianak.....	36
Gambar 3.4 Foto udara pembagian kawasan Kampung Budaya Kal-Bar.....	38
Gambar 3.5 Rumah Melayu Kalimantan Barat.....	38
Gambar 3.6 Lokasi tapak.....	39
Gambar 3.7 Kondisi tapak dan bangunan dalam tapak.....	40
Gambar 4.1 Ruang hidup dan ruang mati.....	49
Gambar 4.2 Ruang terbuka.....	49
Gambar 4.3 Ruang positif dan negatif.....	50
Gambar 4.4 Meng-enclose ruang.....	53
Gambar 4.5 Arti pentingnya tinggi dinding.....	54
Gambar 4.6 Perbandingan tinggi dan jarak.....	54
Gambar 4.7 Hirarki Ruang Luar, Eksterior → Semi Eksterior → Interior.....	55
Gambar 4.8 Rumah panjang yang masih dihuni oleh masyarakat Dayak.....	65
Gambar 4.9 Skema / denah rumah panjang.....	66
Gambar 4.10 Skema kawasan rumah panjang.....	66

Gambar 5.1 Pola kegiatan seniman.....	73
Gambar 5.2 Pola kegiatan pengelola bagian manajerial.....	74
Gambar 5.3 Pola kegiatan pengelola bagian servis.....	74
Gambar 5.4 Pola kegiatan pengelola bagian pelayanan umum.....	74
Gambar 5.5 Pola kegiatan pengelola bagian teknis.....	75
Gambar 5.6 Pola kegiatan pengunjung umum.....	75
Gambar 5.7 Pola kegiatan pengunjung khusus.....	75
Gambar 5.8 Pola kegiatan siswa didik.....	76
Gambar 5.9 Analisa organisasi antar ruang.....	80
Gambar 5.10 Skema hubungan antar ruang.....	80
Gambar 5.11 Skema hubungan antar ruang dalam zona publik.....	81
Gambar 5.12 Skema hubungan antar ruang dalam zona komunal.....	81
Gambar 5.13 Skema hubungan antar ruang dalam zona servis.....	82
Gambar 5.14 Analisis kontur tapak.....	85
Gambar 5.15 Rekomendasi kontur tapak.....	85
Gambar 5.16 Zoning tapak melalui analisis kontur tapak.....	86
Gambar 5.17 Analisis kawasan.....	86
Gambar 5.18 Rekomendasi kawasan.....	87
Gambar 5.19 Zoning tapak melalui analisis kawasan.....	88
Gambar 5.20 Analisis sirkulasi.....	88
Gambar 5.21 Rekomendasi sirkulasi kendaraan.....	89
Gambar 5.22 Zoning tapak melalui analisis sirkulasi kendaraan.....	90
Gambar 5.23 Analisis kebisingan.....	90
Gambar 5.24 Rekomendasi tapak terhadap kebisingan.....	91
Gambar 5.25 Zoning tapak melalui analisis kebisingan.....	91
Gambar 5.26 Analisis lintasan matahari.....	92
Gambar 5.27 Zoning tapak melalui lintasan matahari.....	93
Gambar 5.28 Analisis arah mata angin.....	94
Gambar 5.29 Zoning tapak melalui analisis mata angin.....	95
Gambar 5.30 Analisis vegetasi.....	95
Gambar 5.31 Zoning tapak melalui analisis vegetasi.....	96
Gambar 5.32 Zona ruang dalam – ruang luar.....	97

Gambar 5.33 Zona tapak.....	98
Gambar 5.34 Plotting.....	98
Gambar 5.35 Zona Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat.....	99
Gambar 5.36 Area parkir pada tapak.....	100
Gambar 5.37 Area panggung pertunjukkan outdoor.....	102
Gambar 5.38 Penghawaan alamiah lobby.....	104
Gambar 5.39 Penghawaan alamiah kantor pengelola.....	105
Gambar 5.40 Penghawaan alamiah bangunan komersial.....	105
Gambar 5.41 Penghawaan alamiah ruang studio / sanggar.....	106
Gambar 5.42 Penghawaan buatan ruang galeri.....	107
Gambar 5.43 Penghawaan buatan perpustakaan.....	107
Gambar 5.44 Penghawaan alamiah ruang-ruang servis.....	108
Gambar 5.45 Penghawaan alamiah ruang plumbing.....	108
Gambar 5.46 Penghawaan buatan ruang seminar.....	109
Gambar 5.47 Pencahayaan alamiah lobby.....	110
Gambar 5.48 Pencahayaan alamiah kantor pengelola.....	111
Gambar 5.49 Pencahayaan alamiah bangunan komersial.....	111
Gambar 5.50 Pencahayaan buatan bangunan komersial.....	112
Gambar 5.51 Pencahayaan alamiah sanggar / studio.....	112
Gambar 5.52 Pencahayaan buatan pada galeri.....	113
Gambar 5.53 Pencahayaan alamiah pada perpustakaan.....	114
Gambar 5.54 Pencahayaan alamiah ruang-ruang servis.....	114
Gambar 5.55 Pencahayaan alamiah dan buatan ruang seminar.....	115
Gambar 5.56 Elemen penutup dinding akustika.....	116
Gambar 5.57 Elemen penutup plafon akustika.....	116
Gambar 5.58 Elemen penutup lantai akustika.....	117
Gambar 5.59 Skema kawasan rumah panjang.....	134
Gambar 5.60 Skema kawasan Pusat Seni dan Budaya Dayak Kal-Bar.....	135
Gambar 5.61 Pola sirkulasi utama.....	136
Gambar 5.62 Skema tata ruang rumah panjang.....	136
Gambar 5.63 Skema tata ruang bangunan utama.....	137
Gambar 5.64 Penggunaan ornamen-ornamen.....	140

Gambar 5.65 Jaringan drainase.....	141
Gambar 5.66 Jaringan sanitasi.....	142
Gambar 5.67 Jaringan air bersih.....	143
Gambar 5.68 Jaringan listrik.....	143
Gambar 5.69 jaringan sampah.....	144
Gambar 6.1 Pola kegiatan seniman.....	152
Gambar 6.2 Pola kegiatan pengelola bagian manajarial.....	153
Gambar 6.3 Pola kegiatan pengelola bagian servis.....	153
Gambar 6.4 Pola kegiatan pengelola bagian pelayanan umum.....	153
Gambar 6.5 Pola kegiatan pengelola bagian teknis.....	154
Gambar 6.6 Pola kegiatan pengunjung umum.....	154
Gambar 6.7 Pola kegiatan pengunjung khusus.....	154
Gambar 6.8 Pola kegiatan siswa didik.....	155
Gambar 6.9 Konsep organisasi antar ruang.....	159
Gambar 6.10 Skema hubungan antar ruang.....	159
Gambar 6.11 Skema hubungan antar ruang dalam zona publik.....	160
Gambar 6.12 Skema hubungan antar ruang dalam zona komunal.....	160
Gambar 6.13 Skema hubungan antar ruang dalam zona servis.....	161
Gambar 6.14 Zona tapak.....	164
Gambar 6.15 Konsp zona ruang dalam – ruang luar.....	165
Gambar 6.16 Konsep Zona tapak.....	166
Gambar 6.17 Zona Pusat Seni dan Budaya Dayak Kalimantan Barat.....	166
Gambar 6.18 Area parkir pada tapak.....	168
Gambar 6.19 Pola motif Dayak diciptakan dari penataan taman.....	169
Gambar 6.20 Area pertunjukkan panggung outdoor.....	170
Gambar 6.21 Penghawaan alamiah lobby.....	172
Gambar 6.22 Pencahayaan alamiah lobby.....	172
Gambar 6.23 Penghawaan alamiah kantor pengelola.....	173
Gambar 6.24 Pencahayaan alamiah kantor pengelola.....	174
Gambar 6.25 Penghawaan alamiah bangunan komersial.....	174
Gambar 6.26 Pencahayaan alamiah bangunan komersial.....	175
Gambar 6.27 Pencahayaan buatan bangunan komersial.....	175

Gambar 6.28 Penghawaan alamiah ruang studio / sanggar.....	176
Gambar 6.29 Pencahayaan alamiah ruang studio / sanggar.....	177
Gambar 6.30 Penghawaan buatan ruang galeri.....	177
Gambar 6.31 Pencahayaan buatan ruang galeri.....	178
Gambar 6.32 Penghawaan buatan ruang perpustakaan.....	179
Gambar 6.33 Pencahayaan buatan ruang perpustakaan.....	180
Gambar 6.34 Penghawaan alamiah ruang-ruang servis.....	180
Gambar 6.35 Penghawaan alamiah ruang plumbing.....	181
Gambar 6.36 Penghawaan buatan ruang seminar.....	182
Gambar 6.37 Pencahayaan alamiah dan buatan ruang seminar.....	182
Gambar 6.38 Elemen penutup dinding akustika.....	183
Gambar 6.39 Elemen penutup plafon akustika.....	184
Gambar 6.40 Elemen penutup lantai akustika.....	184
Gambar 6.41 Skema kawasan rumah panjang.....	192
Gambar 6.42 Skema kawasan Pusat Seni dan Budaya Dayak Kal-Bar.....	193
Gambar 6.43 Pola sirkulasi utama.....	194
Gambar 6.44 Skema tata ruang rumah panjang.....	194
Gambar 6.45 Skema tata ruang bangunan utama.....	195
Gambar 6.46 Penggunaan ornamen-ornamen.....	198
Gambar 6.47 Jaringan drainase.....	199
Gambar 6.48 Jaringan sanitasi.....	200
Gambar 6.49 Jaringan air bersih.....	201
Gambar 6.50 Jaringan listrik.....	201
Gambar 6.51 jaringan sampah.....	203