

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PADONG PANGERAN MAS EXHIBITION HALL
DI SEKAYAM, SANGGAU, KALIMANTAN BARAT

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**NOBERTUS
NPM: 060112531**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN


PADONG PANGERAN MAS EXHIBITION HALL DI SEKAYAM, SANGGAU, KALIMANTAN BARAT

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NOBERTUS
NPM: 060112531

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


PENGUJI SKRIPSI
Penguji



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.


Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST. MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA
FAKULTAS TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nobertus

NPM : 060112531

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

*PADONG PANGERAN MAS EXHIBITION HALL
DI SEKAYAM, SANGGAU, KALIMANTAN BARAT*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Nobertus

ABSTRAKSI

Padong Pangeran Mas merupakan kawasan objek wisata alam buatan berupa danau buatan dan terdapat pulau di tengah danau yang pada awal pembuatannya bertujuan sebagai tempat pertemuan keluarga kerajaan, sehingga pada perkembangannya Padong Pangeran Mas menjadi *icon* Kota Sekayam. Kurangnya pengelolaan yang baik menyebabkan berkurangnya daya tarik wisata Padong Pangeran Mas, sehingga kurang diminati sebagai objek wisata. Sementara itu perkembangan wisata budaya justru semakin berkembang dengan digelarnya Pesta Seni dan Budaya Dayak ataupun Festival Budaya Melayu. Permasalahan tersebut menegaskan bahwa perlunya pengelolaan kawasan Padong Pangeran Mas dan perlunya wadah yang memfasilitasi kegiatan atau *event* budaya yang dapat meningkatkan daya tarik wisata kawasan Padong Pangeran Mas dan daya tarik wisata budaya di Kecamatan Sekayam

Padong Pangeran Mas *Exhibition Hall* merupakan fasilitas pameran atau pertunjukan yang terletak di kawasan Padong Pangeran Mas. Budaya Dayak dan Melayu memiliki perbedaan yang jelas, namun perbedaan tersebut memiliki persamaan yang mendasar yaitu pada nilai budaya, sehingga perbedaan tersebut dapat disatukan dalam wujud fasad bangunan yang dapat memunculkan sesuatu yang baru dan dapat meningkatkan daya tarik kawasan Padong Pangeran Mas.

Wujud fasad bangunan Padong Pangeran Mas *Exhibition Hall* yang mengekspresikan Nilai Budaya Dayak dan Budaya Melayu diharapkan dapat menyatukan dua kebudayaan yang berbeda, dapat meningkatkan daya tarik wisata kawasan Padong Pangeran Mas dan dapat semakin memperkuat dan mempertegas Padong Pangeran Mas sebagai *icon* Kota Sekayam.

KATA HANTAR

Puji syukur diucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai, melindungi, memberkati dan memberikan setiap kesempatan serta kemampuan dalam penyusunan dan penulisan skripsi sebagai syarat tugas akhir sarjana strata satu.

Penulisan skripsi merupakan proses belajar, yang memberi pembelajaran, melatih pola pikir, pengalaman, dan mengembangkan kemampuan pribadi. Dalam proses belajar tentunya tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan, namun kesalahan dan kekurangan itu mengajarkan untuk dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat semua bantuan dan dukungan dalam bentuk apapun dan dari segala pihak, untuk itu ucapan terima kasih ini ditujukan kepada:

1. Mama dan Papaku tercinta yang selalu mendoakan, mendukung dan memberi semangat dengan penuh cinta dan kesabarannya. Terima kasih Ma Pa untuk segalanya.
2. Ibu Ir. Lucia Asdra R., M. Phil., Ph.D. sebagai dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktu, mengarahkan, memberi masukan ide dan ilmu selama penulisan dan studio.
3. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Bapak Augustinus Madyana Putra ST. MSc. selaku Dosen Koordinator TGA
5. Para dosen dan karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
6. Abangku Christoforus dan Herkulanus Dedi, kakakku Kak Suin dan Kak Fitri dan adikku Delot dan Ana serta Nenot anggota keluarga baru yang memberi semangat dan mendukung dengan cara yang terkadang tak pernah bisa diduga.
7. NoVEka yang menjadi sebuah nama dan cerita, yang selalu ada dan mengisi hari dan hati, terima kasih untuk dukungan dan cintanya (^_^)
8. Teman-teman Arch'06 seperjuangan yang sudah selesai (Sigrid dan Geri) dan teman-teman Arch'06 seperjuangan studio, Lil, Ell, Fido, Otan dan Tyson. Terima kasih *sharing*, gurauan dan candanya yang meringankan beban (*_^)
9. Para penghuni Green House TB 13/I, Dion, Bas n Pius yang meskipun terkadang mengganggu, tetapi terima kasih dukungan dan semangatnya.
10. Teman-temanku dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang selalu membantu, mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

Sebuah pencapaian tidak dilihat dari hasilnya, tetapi dari prosesnya, untuk itu kritik dan saran yang membangun diperlukan agar skripsi yang kurang sempurna ini dapat mencapai hasil yang diharapkan. Semoga segala kekurangan dan kelebihan pada skripsi ini dapat diterima dan memberi manfaat untuk semua.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Nobertus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA HANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Latar Belakang Permasalahan	14
1.3. Rumusan Permasalah	16
1.4. Tujuan dan sasaran	17
1.4.1. Tujuan	17
1.4.2. Sasaran	17
1.5. Lingkup Studi	17
1.5.1. Materi Studi	17
1.5.2. Pendekatan Studi	18
1.6. Metode Studi	18
1.6.1. Pola Prosedural	18
1.6.2. Tata Langkah	19
1.7. Sistematika penulisan	20
BAB II TINJAUAN UMUM EXHIBITION	
2.1. Pengertian Exhibition	22
2.2. Fungsi dan Tujuan Exhibition	23
2.3. Jenis Exhibition	25

**BAB III TINJAUAN PADONG PANGERAN MAS EXHIBITION HALL
KECAMATAN SEKAYAM**

3.1. Kondisi Administratif	33
3.2. Kondisi Alam	34
3.3. Kondisi Sosial Budaya	35
3.4. Tinjauan Khusus Kawasan Objek Wisata Padong Pangeran Mas	36
3.4.1. Tinjauan Sejarah	36
3.4.2. Tinjauan Kondisi Padong Pangeran Mas	38
3.4.3. Potensi Padong Pangeran Mas	42
3.5. Tinjauan Khusus Padong Pangeran Mas Exhibition Hall	43
3.5.1. Esensi Padong Pangeran Mas Exhibition Hall	43
3.5.2. Fungsi dan Tipologi padong Pangeran Mas Exhibition Hall	44
3.5.3. Persyaratan dan Standar Padong Pangeran Mas Exhibition Hall	45
3.5.4. Penekanan Desain Padong Pangeran Mas Exhibition Hall	47

**BAB IV TINJAUAN NILAI BUDAYA, EKSPRESI BANGUNAN DAN
TRANSFORMASI ARSITEKTUR**

4.1. Tinjauan Nilai-nilai Budaya Dayak dan Melayu	50
4.1.1. Tinjauan Nilai Budaya	50
4.1.2. Hubungan Kebudayaan dengan Arsitektur	54
4.1.3. Deskripsi budaya Dayak dan Melayu	55
4.2. Teori Tampilan Bangunan dan Ekspresi Bangunan	56
4.2.1. Tampilan Visual Bangunan	56
4.2.2. Elemen Pembentuk Tampilan Bangunan	57
4.2.3. Ekspresi Tampilan Bangunan	60
4.3. Teori Transformasi Arsitektur	61
4.3.1. Pengertian Transformasi Arsitektur	61
4.3.2. Konsep dan Bentuk atau Jenis Transformasi Arsitektur	62

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Analisis Sistem Manusia	67
5.1.1. Identifikasi Pelaku	67

5.1.2.	Klasifikasi Pelaku	67
5.1.3.	Kegiatan Pelaku	69
5.1.4.	Karakteristik Kegiatan	70
5.1.5.	Hubungan antar Kegiatan	70
5.1.6.	Struktur Organisasi dan Pengelolaan	76
5.2.	Analisis Fungsional	78
5.2.1.	Kebutuhan Ruang	78
5.2.2.	Dimensi Ruang	80
5.2.3.	Hubungan Ruang	83
5.2.4.	<i>Zoning</i> Organisasi Ruang	86
5.2.5.	Organisasi Ruang	87
5.3.	Analisis Tapak	88
5.3.1.	Analisis Bataan Penggunaan Tapak	88
5.3.2.	Analisis sirkulasi	89
5.3.3.	Analisis Pengaruh Matahati	90
5.3.4.	Analisis <i>View</i>	91
5.3.5.	Analisis Kebisingan	92
5.3.6.	Analisis Sirkulasi Udara dan Penghawaan	93
5.3.7.	<i>Zoning site</i>	94
5.3.8.	Tata Letak Ruang pada <i>Site</i>	95
5.4.	Analisis Permasalahan	97
5.4.1.	Analisis Nilai Budaya Dayak dan Melayu	97
5.4.2.	Elemen Tampilan Bangunan	100
5.4.3.	Pendekatan Transformasi Arsitektur	100
5.4.4.	Pendekatan Transformasi Arsitektur Berdasarkan Nilai Budaya Dayak dan Melayu	101
5.5.	Analisis Struktur dan Konstruksi	116
5.5.1.	Sistem Struktur	116
5.5.2.	Kontruksi	119
5.6.	Analisis Sistem Utilitas	121
5.6.1.	<i>Water System</i>	121

5.6.2.	Pencegahan Kebakaran	123
5.6.3.	Penghawaan	125
5.6.4.	Instalasi Listrik	126
5.6.5.	Pencahayaan	127
5.6.6.	Limbah Sampah	127
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
6.1.	Konsep Persyaratan Bangunan	129
6.1.1.	Karakter Kegiatan	129
6.1.2.	Program Ruang	129
6.1.3.	<i>Zoning</i> Organisasi Ruang	132
6.1.4.	Konsep Organisasi Ruang	133
6.2.	Konsep Tapak	134
6.2.1.	<i>Zoning</i> Tapak	134
6.2.2.	Tata Letak Ruang pada Tapak	135
6.3.	Konsep Wujud Bangunan	136
6.4.	Konsep Struktur dan Konstruksi	144
6.4.1.	Sistem Struktur	144
6.4.2.	Konstruksi	146
6.5.	Konsep Sistem Utilitas	146
6.5.1.	<i>Water System</i>	146
6.5.2.	Pencegahan Kebakaran	148
6.5.3.	Penghawaan	149
6.5.4.	Instalasi Listrik	150
6.5.5.	Pencahayaan	150
6.5.6.	Limbah Sampah	151
DAFTAR PUSTAKA		152
SUMBER INTERNET		153

DAFTAR TABEL

DAFTAR TABEL		Hlm
Tabel 1.1	Objek Wisata Alam di Kabupaten Sanggau	3
Tabel 1.2	Objek Wisata Budaya di Kabupaten Sanggau	4
Tabel 1.3	Deskripsi Kegiatan Pesta Budaya Dayak dan Melayu	9
Tabel 1.4	Kegiatan atau <i>Event</i> Pertunjukan Seni dan Budaya	11
Tabel 3.1	Jenis Pertunjukan dan Bentuk Panggung	47
Tabel 4.1	Perbandingan Suku Dayak dan Melayu	55
Tabel 5.1	Analisis Kebutuhan Ruang	78
Tabel 5.2	Analisis Dimensi Ruang	80
Tabel 5.3	Analisis Program Ruang	82
Tabel 5.4	Analisis Kebutuhan Ruang Parkir	83
Tabel 5.5	Perbandingan Unsur Budaya Suku Dayak dan Melayu	97
Tabel 5.6	Wujud Budaya Suku Dayak dan Melayu	98
Tabel 5.7	Nilai Budaya Suku Dayak dan Melayu	99
Tabel 5.8	Faktor Pertimbangan Perencanaan dan Perancangan	102
Tabel 5.9	Perwujudan Nilai Budaya pada Fisik Bangunan	103
Tabel 5.10	Transformasi Nilai Kerohanian pada Tampilan Bangunan	105
Tabel 5.11	Wujud Arsitektural Nilai Kerohanian pada Tampilan Bangunan	106
Tabel 5.12	Wujud Arsitektural Nilai Vital pada Tampilan Bangunan	109
Tabel 5.13	Wujud Arsitektural Nilai Material pada Tampilan Bangunan	112
Tabel 5.14	Kelebihan dan Kekurangan Konstruksi	120
Tabel 6.1	Konsep Kebutuhan dan Dimensi Ruang	130
Tabel 6.2	Konsep Program Ruang	131
Tabel 6.3	Kebutuhan Ruang Parkir	132
Tabel 6.4	Perwujudan Nilai Budaya pada Fisik Bangunan	136
Tabel 6.5	Perwujudan Arsitektural Nilai Budaya pada Tampilan Bangunan	138

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR GAMBAR		Hlm
Gambar 1.1	Peta Batas Kecamatan Sekayam	6
Gambar 1.2	Peta Akses Menuju Serawak Malaysia	7
Gambar 1.3	Kondisi Eksisting Padong Pangeran Mas	8
Gambar 1.4	Kondisi Eksisting Padong Pangeran Mas	12
Gambar 1.5	Kondisi Padong Pangeran Mas pada Tahun 2010	13
Gambar 3.1	Peta Kecamatan Sekayam	33
Gambar 3.2	Peta Perbatasan Kecamatan Sekayam	34
Gambar 3.3	Peta dan Kondisi Eksisting Padong Pangeran Mas	39
Gambar 3.4	Pulau di Tengah Padong Pangeran Mas	39
Gambar 3.5	Vegetasi di Padong Pangeran Mas	41
Gambar 3.6	Fasilitas Pendukung di Padong Pangeran Mas	41
Gambar 3.7	<i>Shelter</i> dan Kondisi Jalan di Padong Pangeran Mas	42
Gambar 5.1	Dimensi Tapak	88
Gambar 5.2	Analisis Sirkulasi	89
Gambar 5.3	Analisis Pengaruh Matahari	90
Gambar 5.4	Analisis <i>View Site</i>	91
Gambar 5.5	Analisis Kebisingan	92
Gambar 5.6	Analisis Sirkulasi Udara dan Penghawaan	93
Gambar 5.7	<i>Zoning Site</i>	94
Gambar 5.8	Tata Letak Ruang	95
Gambar 5.9	Struktur Rangka Bidang pada Bangunan	118
Gambar 5.10	Struktur Rangka Ruang pada Bangunan	118
Gambar 5.11	<i>Sprinkler Head</i>	124
Gambar 5.12	Sistem AC Split	125
Gambar 5.13	Sistem AC Sentral	126
Gambar 6.1	<i>Zoning Site</i>	134
Gambar 6.2	Tata Letak Ruang	135

DAFTAR BAGAN

DAFTAR BAGAN		Hlm
Bagan 5.1	Pola Kegiatan Penyelenggara Pameran	71
Bagan 5.2	Pola Kegiatan Peserta Pameran	71
Bagan 5.3	Pola Kegiatan Pengunjung	71
Bagan 5.4	Hubungan Pola Kegiatan Pameran	72
Bagan 5.5	Pola Kegiatan Penyelenggara Pergelaran	72
Bagan 5.6	Pola Kegiatan Peserta Pergelaran	73
Bagan 5.7	Pola Kegiatan Pengunjung Pergelaran	73
Bagan 5.8	Pola Kegiatan Penunjang Pergelaran	73
Bagan 5.9	Hubungan Pola Kegiatan Pergelaran	74
Bagan 5.10	Pola Kegiatan Direksi dan <i>Staff</i> Administrasi	74
Bagan 5.11	Pola Kegiatan Karyawan Administrasi	75
Bagan 5.12	Pola Kegiatan <i>Service</i>	75
Bagan 5.13	Pola Kegiatan Pendukung	75
Bagan 5.14	Struktur Organisasi Pengelola	77
Bagan 5.15	Hubungan Ruang pada Kegiatan Pameran	83
Bagan 5.16	Hubungan Ruang pada Kegiatan Pergelaran	84
Bagan 5.17	Hubungan Ruang pada Kegiatan Administrasi	84
Bagan 5.18	Hubungan Ruang pada Kegiatan <i>Service</i>	85
Bagan 5.19	Hubungan Ruang pada Kegiatan Pendukung	85
Bagan 5.20	<i>Zoning</i> Organisasi Ruang	86
Bagan 5.21	Organisasi Ruang	87
Bagan 5.22	Proses Perwujudan Nilai Budaya pada Tampilan Bangunan	102
Bagan 5.23	Transformasi Nilai Kerohanian pada Tampilan Bangunan	104
Bagan 5.24	Perwujudan Nilai Vital pada Tampilan Bangunan	107
Bagan 5.25	Transformasi Nilai Vital pada Tampilan Bangunan	108
Bagan 5.26	Transformasi Nilai Material pada Tampilan Bangunan	112
Bagan 5.27	Skema Sistem <i>Up Feed</i>	121
Bagan 5.28	Skema Sistem <i>Down Feed</i>	122

Bagan 5.29	Skema Sistem Pembuangan Air Kotor	123
Bagan 5.30	Skema Sistem Instalasi Listrik	126
Bagan 5.31	Skema Pengelolaan Limbah Sampah	127
Bagan 6.1	Konsep <i>Zoning</i> Organisasi Ruang	132
Bagan 6.2	Konsep Organisasi Ruang	133
Bagan 6.3	Skema Sistem <i>Up Feed</i>	147
Bagan 6.4	Skema Sistem Pembuangan Air Kotor	148
Bagan 6.5	Skema Sistem Instalasi Listrik	150
Bagan 6.6	Skema Pengelolaan Limbah Sampah	151

