

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

# GRIYA SPA DI KOTA KUPANG

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT  
SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**MARIA PADMASANTI BUNGA NAEN**

**NPM: 10 01 13437**



**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2014**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## GRIYA SPA DI KOTA KUPANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**MARIA PADMASANTI BUNGA NAEN**  
NPM: 100113437

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Juli 2014 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

  
Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

  
Gerarda Orbita Ida C., ST., MBS.Dev.

Yogyakarta, 18 Juli 2014

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Augustinus Madyana Putra ST.M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Dr. Soesilo Boedi Leksono, MT.

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Padmasanti Bunga Naen

NPM : 100113437

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
GRIYA SPA DI KOTA KUPANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Juli 2014

Yang Menyatakan,



Maria Padmasanti Bunga Naen

## INTISARI

Griya Spa akan didesain di kota Kupang. Perencanaan rancangan Spa ini dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu 1) adanya Peraturan Pemerintah pusat untuk mengembangkan pariwisata di Indonesia dan di daerah terkait, 2) pengembangan wisata minat khusus sebagai daya tarik wisatawan, termasuk di dalamnya perawatan tubuh yaitu SPA, 3) perawatan tubuh tradisional SPA merupakan tradisi Indonesia yang perlu untuk dilestarikan, 4) Kota Kupang memiliki potensi dari segi konsumen (target pasar) dan alam untuk berkembangnya usaha Spa. 5) serta memberikan suasana berbeda dalam hal merawat tubuh yaitu dengan melakukan perawatan tubuh di pinggir pantai. Spa yang akan didesain merupakan perpaduan antara Arsitektur Tradisional Jawa dan Nusa Tenggara Timur. Penulisan ini bertujuan untuk mendapatkan dan mewujudkan konsep rancangan Griya Spa di Kota Kupang yang mampu menampilkan unsur lokalitas dari pengkombinasian antara arsitektur tradisional Jawa dan arsitektur tradisional Timor melalui pendekatan Regionalisme berdasarkan konsep Popo Danes. Konsep Regionalisme dari arsitektur tradisional Jawa (Rumah Joglo) dan arsitektur tradisional Nusa Tenggara Timur (Ume Kbbubu) diterapkan pada tata ruang, tata massa, dan pengolahan bentuk pada rancangan Griya Spa di Kota Kupang. Bagian dari Griya Spa di Kota Kupang yang akan diolah sebagai penekanan desain adalah bagian ruang luar dan wujud massa bangunannya. Bagian ruang luar pada obyek studi yang akan diolah sebagai penekanan studi adalah penataan massa bangunan dalam site. Sedangkan wujud massa bangunan yang akan diolah sebagai penekanan studi yaitu bentuk massa bangunannya.

## KATA HANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Griya Spa Di Kota Kupang** tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini memperoleh banyak bantuan dan penjelasan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang terdalam kepada semua pihak yang telah banyak membantu untuk terselesaikannya skripsi beserta laporan ini, yaitu:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu menyertai langkahku.
2. **Bapak Dr.Ir. Y. Djarot Purbadi, MT** selaku Dosen Pembimbing 1.
3. **Ibu Gerarda Orbita Ida C.,ST.,MBS.Dev** selaku Dosen Pembimbing 2.
4. **Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc.** selaku Dosen Penguji dalam ujian skripsi.
5. **Bapak Augustinus Madyana Putra ST.MSc** selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. **Bapak Ir.Soesilo Boedi Leksono, MT** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Kepada **Kepala dan staff Dinas Bappeda Kota Kupang** yang telah memberikan informasi dan data mengenai RTRW Kota Kupang.
8. Kepada **Kepala dan staff Dinas Pariwisata Kota Kupang** yang telah memberikan informasi dan data terkait pariwisata di Kota Kupang.
9. **Bapak, Mama, kak Foni, kak Yeni, ade Ayu, ade Ela, serta keluarga besar Bunga Naen,** yang tak pernah berhenti untuk memberikan dukungan dan doa.
10. **Ongo nene, ina ama, segenap leluhur dan Lewotana.**
11. **Kakak Alfaro Lamablawa** yang selalu menemani, menghibur dan mendukung serta mendoakan walaupun jauh.
12. **Teman-teman angkatan 2010 Program Studi Arsitektur** (Vista, Litha, Theo, Mikael, Ade, Melisa, Esti, Ria, Meme, Ndaru, Mela) dan **Studio 82** (Ko Jati, Mbak Jeje, mbak Ingrid, dan semuanya) yang selalu bersama dan berjuang dalam suka dan duka.
13. **Teman-teman KKN UAJY 64 Karang Tengah,** Devi, Adhis, dan Melati.
14. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Adanya kesadaran bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka kritik dan saran sangat diharapkan untuk proses penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang. Akhir kata semoga laporan ini dapat memberi masukan yang berguna bagi para pembaca sekalian.

Yogyakarta, 18 Juli 2014

Penyusun,

Maria Padmasanti Bunga Naen



## DAFTAR ISI

<b>INTISARI .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA HANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan Arsitektural .....	7
<b>1.2. Rumusan Permasalahan.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Tujuan dan Sasaran.....</b>	<b>12</b>
1.3.1. Tujuan.....	12
1.3.2. Sasaran.....	12
<b>1.4. Lingkup Studi.....</b>	<b>12</b>
1.4.1. Materi Studi.....	12
1.4.2. Pendekatan Studi.....	12
<b>1.5. Metode Studi.....</b>	<b>13</b>
1.5.1 Pola Prosedural.....	13
<b>1.6. Pola Pikir .....</b>	<b>14</b>
<b>1.7. Sistematika Pembahasan.....</b>	<b>15</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA TENTANG SPA .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Kajian tentang Spa.....</b>	<b>17</b>
2.1.1. Sejarah Spa di Indonesia .....	18
2.1.2. Treatment Spa.....	19
2.1.2.1. Pijat (Body Massage) .....	19

2.1.2.2. Body Scrub .....	20
2.1.2.3. Body Masker .....	20
2.1.2.4. Body Wrap .....	21
2.1.2.5. Bath Therapy .....	21
2.1.2.6. Belly Candle and Ear Candle .....	22
2.1.2.7. Foot and Hand Massage .....	22
2.1.2.8. Manicure and Pedicure .....	23
2.1.2.9. Bust and Delcote Treatment (Perawatan Payudara dan Dada).....	23
2.1.2.10. Eye Treatment .....	23
2.1.2.11. Meditasi dan Yoga.....	24
2.1.2.12. Skin care Treatment.....	24
2.1.2.13. Hair Treatment (Hair Spa).....	24
2.1.2.14. Ratus (Body Aromatherapy) .....	25
2.1.3. Bahan dan Alat Bantu Perawatan Spa .....	25
2.1.4. Konsep <i>Health Spa</i> .....	26
2.1.5. Standar Operasi Pelayanan Spa .....	27
<b>2.2. Tinjauan Obyek sejenis .....</b>	<b>28</b>
2.2.1. Putri Kedaton Griya Kecantikan dan Spa.....	28
2.2.2. Keunikan dan Permasalahan Arsitektural Lareayu Spa .....	31
2.2.3. Taman Sari Royal Heritage Spa (Literatur) .....	32
<b>BAB III TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI GRIYA SPA DI KOTA KUPANG .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Pengertian dan Defenisi.....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. Visi dan Misi Griya Spa di Kota Kupang .....</b>	<b>35</b>
<b>3.3. Pemilik Putri Kedaton Griya Kecantikan dan Spa .....</b>	<b>45</b>
<b>3.4. Fungsi Utama, Fungsi Pendukung dan Skala Layanan .....</b>	<b>47</b>



<b>BAB IV Pendekatan Teori Regionalisme Popo Danes dengan Arsitektur Tradisional Jawa (Rumah Joglo) dan Nusa Tenggara Timur (Ume Kbbubu) .....</b>	<b>50</b>
<b>4.1. Regionalisme dalam Arsitektur .....</b>	<b>50</b>
<b>4.2. Regionalisme Berdasarkan Pola Rancangan Popo Danes.....</b>	<b>55</b>
4.2.1. Natura Resort and Spa.....	60
4.2.2. Ubud Hanging Gardens .....	61
4.2.3. Nandini Ubud Resort and Spa .....	63
4.2.4. Villa Bayad.....	65
4.2.5. Villa Cemara.....	67
4.2.6. Renon House .....	68
4.2.7. House in Denpasar.....	69
<b>4.3. Arsitektur Tradisional Jawa: Rumah Joglo .....</b>	<b>75</b>
4.3.1. Tata Letak dan Pembagian Ruang Rumah Joglo.....	75
4.3.2. Bentuk Rumah Joglo .....	76
<b>4.4. Arsitektur Tradisional Timor: Rumah Bulat: Ume Kbbubu .....</b>	<b>83</b>
4.3.1. Tata Letak dan Pembagian Ruang Ume Kbbubu .....	83
4.3.2. Bentuk Ume Kbbubu.....	85
<b>4.5. Kesimpulan Pendekatan Regionalisme Popo Danes dan Regionalisme Arsitektur Tradisional Jawa dan Arsitektur Tradisional Timor .....</b>	<b>88</b>
<b>BAB V TINJAUAN WILAYAH.....</b>	<b>92</b>
<b>5.1. Kajian Umum Konteks Wilayah.....</b>	<b>92</b>
5.1.1. Kondisi Geografis Kota Kupang .....	92
5.1.2. Klimatologis Kota Kupang.....	93
5.1.3. Topografi Kota Kupang.....	94
5.1.4. Geologi Kota Kupang.....	94
5.1.5. Potensi Gempa di Kota Kupang .....	94

5.1.6. Sumber Daya Air .....	95
5.1.7. Peran dan Fungsi Kota Kupang .....	95
5.1.8. Penataan Ruang Kota Kupang .....	96
<b>5.2. Kajian Khusus Konteks Wilayah .....</b>	<b>98</b>
5.2.1. Potensi Pariwisata di Kota Kupang .....	98
5.2.2. Penduduk Kota Kupang dan Wisatawan: Target Pasar Spa di Kota Kupang .....	100
5.2.2.1. Penduduk Kota Kupang .....	100
5.2.2.2. Kondisi Ekonomi Kota Kupang .....	102
5.2.2.3. Kondisi Sosial dan Budaya .....	103
5.2.2.4. Kondisi Pendidikan .....	104
5.2.2.5. Kunjungan Wisatawan .....	104
5.2.3. Jaringan Transportasi di Kota Kupang .....	105
5.2.4. Potensi Alam Kota Kupang (Panorama Laut) .....	106
5.2.5. Keberadaan Objek Sejenis (Spa) di Kota Kupang .....	107
<b>5.3. Tinjauan Penentuan Lokasi untuk Griya Spa di Kota Kupang .....</b>	<b>108</b>
<b>BAB VI ANALISIS .....</b>	<b>111</b>
<b>6.1. Analisis Site .....</b>	<b>111</b>
<b>6.2. Analisis Fungsi .....</b>	<b>127</b>
6.2.1. Analisa Kebutuhan Ruang .....	127
6.2.2. Analisa Ruang .....	139
6.2.2.1. Analisa Hubungan Antar Ruang .....	139
6.2.2.2. Analisa Besaran Ruang .....	145
<b>6.3. Analisa Penataan Ruang .....</b>	<b>161</b>
6.3.1. Kriteria Ruang Berdasarkan Tingkat Privasi Kegiatan .....	161
6.3.2. Kriteria Ruang Berdasarkan Kebutuhan akan Suasana Alami .....	168

<b>6.4. Analisa Bentuk .....</b>	<b>170</b>
6.4.1. Analisa Massa Bangunan .....	170
6.4.2. Analisa Gubahan Massa .....	180
6.4.3. Rangkuman Bentuk Massa Bangunan.....	184
6.4.3.1. Massa Front Office, Pengelola, Produksi, Dan Kursus .....	184
6.4.3.2. Massa Salon.....	184
6.4.3.3. Massa Spa.....	185
6.4.3.4. Massa Fitnes .....	185
6.4.3.5. Massa Yoga dan Meditasi .....	185
6.4.3.6. Massa Caffe.....	186
<b>6.5. Analisa Struktur.....</b>	<b>188</b>
<b>6.6. Analisa utilitas .....</b>	<b>189</b>
6.6.1. Rencana Air bersih .....	189
6.6.2. Rencana Sanitasi.....	190
<b>BAB VII KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>191</b>
<b>7.1. Konsep Perencanaan.....</b>	<b>191</b>
7.1.1. Konsep Filosofi .....	191
7.1.2. Konsep Pemilihan Lokasi dan Site.....	192
7.1.3. Konsep Pendekatan Desain: Regionalisme oleh Popo Danes .....	194
<b>7.2. Konsep Perancangan .....</b>	<b>199</b>
7.2.1. Konsep Fungsi .....	199
7.2.2. Konsep Penataan Ruang .....	203
7.2.3. Konsep Penataan Site .....	208
7.2.3.1. Konsep Aturan Bangunan .....	210
7.2.3.2. Konsep Kontur dan View (Orientasi Massa Bangunan) .....	212
7.2.3.3. Konsep Aksesibilitas .....	214

7.2.3.4. Konsep Akustika .....	215
7.2.3.5. Konsep Fisika Bangunan (Tata Udara dan Pencahayaan).....	216
7.2.4. Konsep Bentuk Massa .....	220
7.2.4.1. Konsep Perpaduan Rumah Joglo dan Ume Kbbu .....	222
7.2.4.3. Konsep Massa Bangunan pada Griya Spa di Kota Kupang .....	225
7.2.4.3.1. Massa Front Office, Pengelola, Produksi, Dan Kursus .....	225
7.2.4.3.2. Massa Salon.....	225
7.2.4.3.3. Massa Spa.....	227
7.2.4.3.4. Massa Fitnes .....	227
7.2.4.3.5. Massa Yoga dan Meditasi .....	228
7.2.4.3.6. Massa Caffé.....	228
7.2.5. Konsep Gubahan Massa .....	229
7.2.6. Konsep Material .....	230
7.2.7. Konsep Struktur.....	233
7.2.8. Konsep utilitas .....	234
7.2.8.1. Konsep Rencana Air bersih.....	235
7.2.8.2. Konsep Rencana Sanitasi dan Drainase .....	236
7.2.8.3. Konsep Rencana Proteksi Kebakaran.....	240
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>243</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Nusantara di Provinsi NTT .....	4
Tabel 2 Jumlah Penduduk Kota Kupang Berdasarkan Usia .....	5
Tabel 3 Fasilitas dalam Spa Besar .....	48
Tabel 4 Fungsi Utama dan Pendukung Griya Spa Kota Kupang .....	49
Tabel 5 Prinsip Regionalisme pada Rancangan Popo Danes .....	71
Tabel 6 Konsep Regionalisme Popo Danes.....	73
Tabel 7 Konsep Regionalisme Rumah Joglo berdasarkan Penafsiran Kembali terhadap Makna dan Fungsi Ruang .....	80
Tabel 8 Regionalisme: Pendekatan Perancangan Bentuk Rumah Joglo .....	82
Tabel 9 Konsep Regionalisme Ume Kibu berdasarkan Penafsiran Kembali terhadap Makna dan Fungsi Ruang .....	87
Tabel 10 Konsep Regionalisme Ume Kibu berdasarkan Pendekatan Bentuk.....	87
Tabel 11 Konsep Regionalisme Popo Danes, Rumah Joglo dan Ume Kibu.....	88
Tabel 11 Luas Wilayah Menurut Kecamatan Kota Kupang Tahun 2011 .....	93
Tabel 12 Data-Data Objek, Sarana dan Prasarana Pariwisata Kota KupangTahun 2007-2011 .....	100
Tabel 13 Jumlah dan Kepadatan Penduduk Kota Kupang Tahun 2007-2012.....	100
Tabel 14 Jumlah Penduduk Kota Kupang Berdasarkan Usia .....	101
Tabel 15 Jumlah Penduduk Kota Kupang Berdasarkan Usia dan Jenis KelaminTahun 2010 .....	101
Tabel 16 Perkembangan Kesejahteraan Masyarakat di Bidang Pendidikan Kota Kupang Tahun 2007-2011 .....	104
Tabel 17 Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Nusantara di Provinsi NTT.....	105
Tabel 18 Banyaknya Kendaraan Bermotor, dan Trayek Angkutan dan Terminal di Kota Kupang Tahun 2007 – 2011.....	106
Tabel 19 Penentuan Lokasi Griya Spa di Kota Kupang.....	109
Tabel 20 Simulasi Pergerakan dan Pembayangan Oleh Matahari dengan Ecotect .....	125

Tabel 21 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Griya Spa di Kota Kupang....	127
Tabel 22 Analisa Kegiatan, Ruang, dan Persyaratan Ruang .....	132
Tabel 23 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	139
Tabel 24 Analisa Besaran Ruang .....	145
Tabel 25 Tingkat Privasi Ruang Pada Griya Spa di Kota Kupang.....	162
Tabel 26 Tingkat Pengelompokan Ruang di Griya Spa di Kota Kupang Terhadap Suasana Alami .....	168
Tabel 27 Tingkat Kebutuhan Ruang di Griya Spa di Kota Kupang Terhadap Suasana Alami .....	168
Tabel 28 Alternatif Perpaduan Arsitektur Tradisional Jawa dan Arsitektur Tradisional Timor .....	170
Tabel 29 Perpaduan Prinsip Arsitektur Tradisional Jawa dan Timor .....	172
Tabel 30 Sketsa Ide Perpaduan Rumah Joglo dan Ume Kibu .....	173
Tabel 31 Konsep Regionalisme terhadap Bentuk dan Penerapannya di Griya Spa Kota Kupang.....	174
Tabel 32 Konsep Regionalisme Ume Kibu berdasarkan Makna dan Fungsi Ruang.....	175
Tabel 33 Konsep Regionalisme Rumah Joglo berdasarkan Makna dan Fungsi Ruang.....	176
Tabel 34 Penerapan Ruang Pada Dalem untuk Massa Salon .....	178
Tabel 35 Konsep Regionalisme Rumah Joglo dan Ume Kibu berdasarkan Pendekatan Bentuk dan Pemakaian Kembali .....	179
Tabel 36 Konsep Bentuk Massa Front Office, Pengelola, Produksi, dan Kursus.....	184
Tabel 37 Konsep Bentuk Massa Salon .....	184
Tabel 38 Konsep Bentuk Massa Spa .....	185
Tabel 39 Konsep Bentuk Massa Fitnes .....	185
Tabel 40 Konsep Bentuk Massa Yoga dan Meditasi.....	186
Tabel 41 Konsep Bentuk Massa Caffe .....	186
Tabel 42 Konsep Regionalisme: Keberlanjutan Material .....	188

Tabel 43 Kebutuhan Air Bersih Berdasarkan Pengguna Bangunan.....	189
Tabel 44 Kebutuhan Air Bersih berdasarkan Alat Saniter yang digunakan.....	190
Tabel 45 Konsep Regionalisme Popo Danes dan Regionalisme dari Rumah Joglo dan Ume Kibu Tabel 11 Konsep Regionalisme Popo Danes, Rumah Joglo dan Ume Kibu .....	195
Tabel 46 Fungsi Utama dan Pendukung Griya Spa Kota Kupang .....	199
Tabel 47 Besaran Ruang.....	200
Tabel 48 Perpaduan Prinsip Arsitektur Tradisional Jawa dan Timor .....	220
Tabel 49 Konsep Perpaduan Bentuk Ume Kibu dan Rumah Joglo.....	222
Tabel 50 Konsep Regionalisme Rumah Joglo dan Ume Kibu berdasarkan Pendekatan Bentuk dan Pemakaian Kembali .....	223
Tabel 51 Konsep Bentuk Massa Front Office, Pengelola, Produksi, dan Kursus.....	225
Tabel 52 Konsep Bentuk Massa Salon.....	225
Tabel 53 Penerapan Penataan Ruang Dalam untuk Massa Salon .....	226
Tabel 54 Konsep Bentuk Massa Spa .....	227
Tabel 55 Konsep Bentuk Massa Fitnes .....	227
Tabel 56 Konsep Bentuk Massa Yoga dan Meditasi.....	228
Tabel 57 Konsep Bentuk Massa Caffe .....	228
Tabel 58 Konsep Material berdasarkan Prinsip Penerapan Bahan pada Regionalisme Popo Danes .....	230
Tabel 59 Kebutuhan Air Bersih Berdasarkan Jumlah Pengguna .....	236
Tabel 60 Kebutuhan Air Bersih Berdasarkan Alat Saniter yang Digunakan .....	236

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Sebaran 50 Destinasi Pariwisata Nasional.....	2
Gambar 2 Peta Rencana Pola Ruang Kota Kupang Tahun 2013 .....	6
Gambar 3 Pintu ( <i>Gebyok</i> ).....	8
Gambar 4 Kursi pada Ruang Reservasi.....	8
Gambar 5 Ruang Tunggu .....	8
Gambar 6 Kursi pada Ruang Perawatan Rambut.....	8
Gambar 7 Pintu ( <i>Gebyok</i> ).....	30
Gambar 8 Kursi pada Ruang Reservasi.....	30
Gambar 9 Ruang Tunggu .....	30
Gambar 10 Kursi pada Ruang Perawatan Rambut.....	30
Gambar 11 Ruang Perawatan yang Dibatasi Tirai Kurang Memberikan Privasi.....	31
Gambar 12 Kabel yang Berserakan di Lantai.....	31
Gambar 13 Bawaan Pelanggan Tidak Memiliki Tempat Penyimpanan .....	32
Gambar 14 Pencahayaan Pada Ruang Perawatan Terlalu Terang.....	32
Gambar 15 Elemen Bangunan Rumah Bali.....	56
Gambar 16 Tipologi Bentuk Rumah Bali.....	57
Gambar 17 Penataan Ruang/Massa pada Rumah Tradisional Bali .....	58
Gambar 18 Restoran dengan Dinding Terbuka .....	61
Gambar 19 Interior Kamar Tidur yang mengikuti standar universal .....	61
Gambar 20 Ubud Hanging Gardens .....	62
Gambar 21 Resort dibangun pada tanah curam dapat menghadirkan <i>view</i> yang berbeda bagi pengguna ruang.....	63
Gambar 22 Kamar Hotel dibangun menjadi bangunan <i>single</i> menyebar mengikuti kontur .....	63
Gambar 23 Kekuatan Desain Popo Danes terletak pada keberhasilannya dalam menyatukan desain arsitekur dengan alam sekitarnya.....	65



Gambar 24 Interior yang secara fisik dekat dengan tubuh dan kulit digunakan <i>finishing</i> yang halus dan bersih .....	65
Gambar 25 Dari Kejauhan hanya atap-atap jerami yang terlihat .....	66
Gambar 26 Gazebo dengan Kolom Beton yang langsing untuk menopang atap alang-alang.....	66
Gambar 27 Unit-unit bangunan terpisah yang merupakan terjemahan dari rumah <i>compound</i> tradisional Bali.....	67
Gambar 28 Ruang Duduk Terbuka difungsikan sebagai Ruang Bersama: terdapat perbedaan level (mengadopsi bentuk kaki pada arsitektur tradisional Bali) .....	68
Gambar 29 Courtyard pada Ruang Tengah .....	69
Gambar 30 Rumah dengan Tampilan Modern .....	70
Gambar 31 Kolam sebagai pusat, penerjemahan dari pola pekarangan dalam arsitektur regional Bali .....	70
Gambar 32 Skema Rumah Bentuk Joglo milik Orang Biasa .....	76
Gambar 33 Skema Rumah Bentuk Joglo milik Bangsawan.....	77
Gambar 34 Skema kompleks Bentuk Rumah Joglo .....	78
Gambar 35 Potongan Rumah Joglo.....	79
Gambar 36 Jenis Ume Kibu di Desa Kaenbaun .....	83
Gambar 37 Denah Ume Kibu Anak Laki-laki Pertama.....	84
Gambar 38 Potongan Ume Kibu Anak Laki-laki Pertama .....	86
Gambar 39 Persebaran Spa di Kota Kupang .....	108
Gambar 40 Lokasi Site .....	111
Gambar 41 Analisa Site Terkait Peraturan Pemerintah Daerah Tentang Bangunan Gedung .....	113
Gambar 42 Kontur Pada Site.....	114
Gambar 43 Analisis Kontur.....	115
Gambar 44 Jalan Arteri Sumba Tuak Sabu .....	116
Gambar 45 Analisa Aksesibilitas .....	117

Gambar 46 View Dari Dalam Site Ke Luar Site: Laut Lepas (Utara).....	118
Gambar 47 View Dari Dalam Site ke Luar Site: Bukit Karang (Selatan).....	118
Gambar 48 Analisa View dari Dalam ke Luar Tapak .....	119
Gambar 49 Analisa View dari Luar ke Dalam Tapak .....	120
Gambar 50 Analisis Kebisingan .....	121
Gambar 51 Analisa Angin .....	123
Gambar 52 Analisis Pergerakan Matahari.....	126
Gambar 53 Buble Diagram Kelompok Ruang Front Office, Pengelola, dan Produksi serta Caffé .....	164
Gambar 54 Buble Diagram Kelompok Ruang Salon, Spa, dan Olah Tubuh .....	165
Gambar 55 Buble Diagram Ruang di Griya Spa Kota Kupang.....	166
Gambar 56 Griya Spa di Kota Kupang Terdiri dari Beberapa Massa berdasarkan Kelompok Ruang.....	167
Gambar 57 Kebutuhan Ruang Terhadap Suasana Alami .....	169
Gambar 58 Zoning Griya Spa di Kota Kupang .....	180
Gambar 59 Zoning Makro .....	181
Gambar 60 Penerapan Regionalisme (berdasarkan Pendekatan Bentuk dan Pemaknaan kembali terhadap Fungsi dan Makna) pada Massa di Griya Spa Kota Kupang.....	183
Gambar 61 Sistem Waste Water Garden.....	190
Gambar 62 Lokasi dan Site Griya Spa di Kota Kupang.....	192
Gambar 64 Buble Diagram Kelompok Ruang Front Office, Pengelola, dan Produksi serta Caffé .....	203
Gambar 65 Buble Diagram Kelompok Ruang Salon, Spa, dan Olah Tubuh .....	204
Gambar 66 Buble Diagram Ruang di Griya Spa Kota Kupang.....	205
Gambar 67 Griya Spa di Kota Kupang Terdiri dari Beberapa Massa berdasarkan Kelompok Ruang.....	206
Gambar 68 Kebutuhan Ruang Terhadap Suasana Alami .....	207

Gambar 63 Penerapan Konsep Regionalisme Popo Danes, Rumah Joglo, dan Ume Kbbu pada Penataan Massa di Griya Spa Kota Kupang.....	209
Gambar 69 Konsep Luasan Tapak sesuai Peraturan Bangunan Gedung di Kota Kupang.....	211
Gambar 70 Konsep Kontur dan View .....	213
Gambar 71 Konsep Aksesibilitas .....	214
Gambar 72 Konsep Akustika.....	215
Gambar 73 Pencahayaan Buatan sebagai Penambah Nilai Estetika pada Bangunan.....	217
Gambar 74 Konsep Fisika Bangunan (Pencahayaan Alami) .....	218
Gambar 75 Konsep Fisika Bangunan (Sirkulasi Udara) .....	219
Gambar 76 Penerapan Regionalisme (berdasarkan Pendekatan Bentuk dan Pemaknaan kembali terhadap Fungsi dan Makna) pada Massa di Griya Spa Kota Kupang.....	229
Gambar 77 Sistem Struktur Rangka Kaku .....	233
Gambar 78 Syarat Minimum Bangunan Tahan Gempa .....	234
Gambar 79 Jaringan Sistem Distribusi Air Bersih <i>Up Feed System</i> .....	235
Gambar 80 Jaringan Sistem Distribusi Air Bersih <i>Down Feed System</i> .....	235
Gambar 81 Jaringan <i>Power Feed System</i> .....	235
Gambar 82 Sistem Waste Water Garden.....	237
Gambar 83 Tanaman Anturium.....	238
Gambar 84 Tanaman Alamanda.....	238
Gambar 85 Tanaman Teratai .....	238
Gambar 86 Tanaman Lotus .....	238
Gambar 87 Tanaman Bambu Air .....	239
Gambar 88 Tanaman Papyrus .....	239
Gambar 89 Jenis-Jenis Detektor.....	240
Gambar 90 Pemasangan Hidran dalam Bangunan .....	241

Gambar 91 Hidran halaman dan katup *Siamese*..... 241  
Gambar 92 Jalur Distribusi Pipa Air dengan Hidran/ Selang Kebakaran ..... 242

