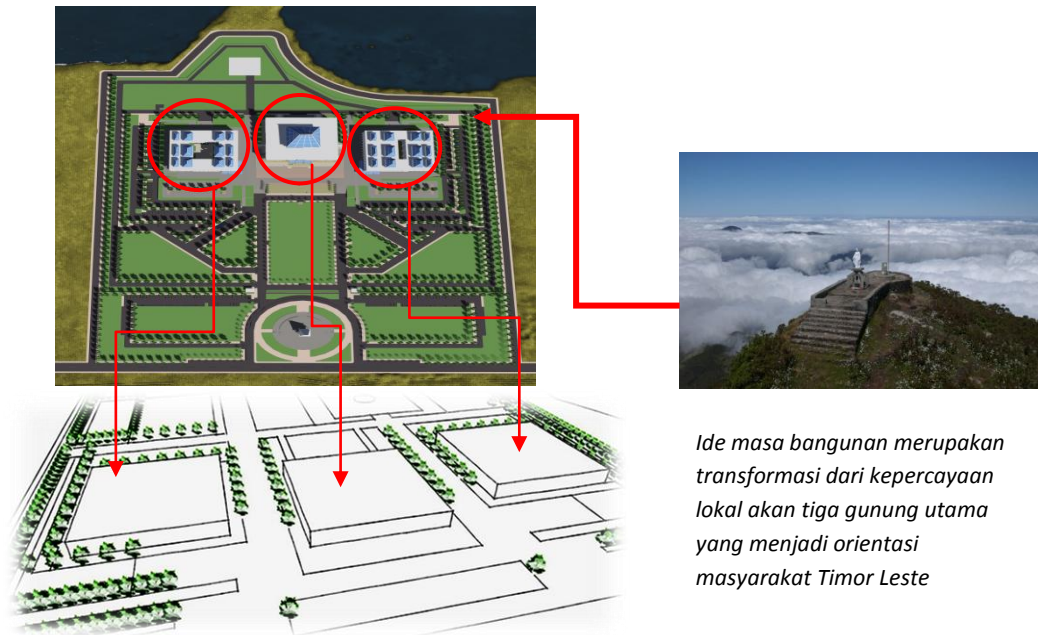
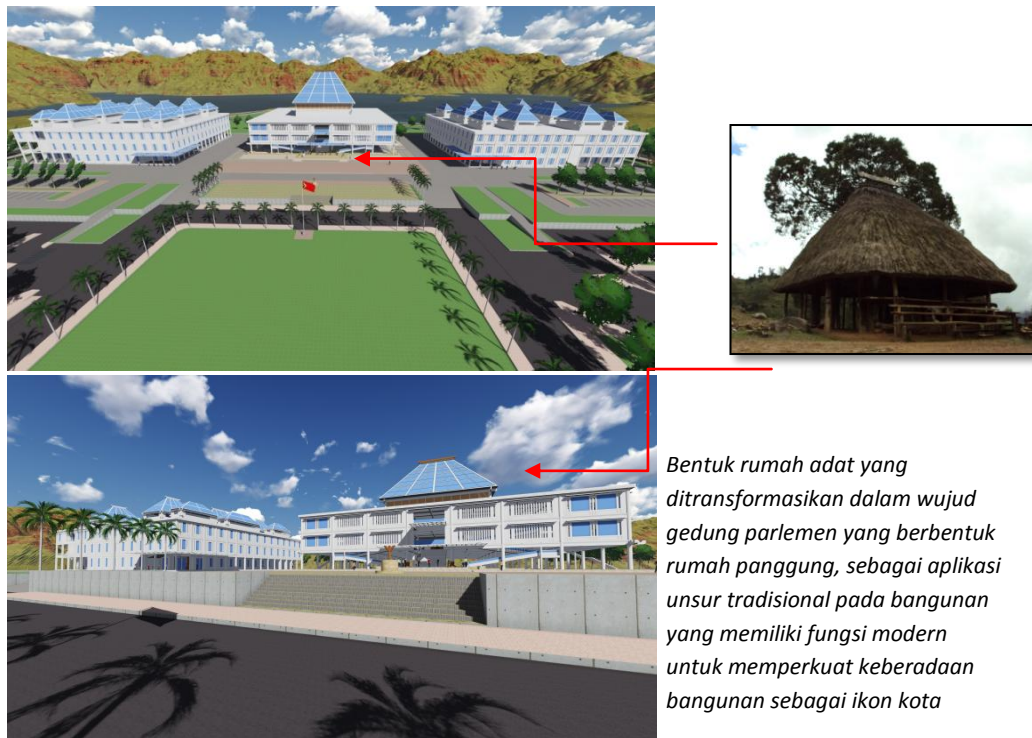


DESAIN



Ide masa bangunan merupakan transformasi dari kepercayaan lokal akan tiga gunung utama yang menjadi orientasi masyarakat Timor Leste

Gambar 4. Transformasi Masa Bangunan
Sumber: Desain Pribadi



Bentuk rumah adat yang ditransformasikan dalam wujud gedung parlemen yang berbentuk rumah panggung, sebagai aplikasi unsur tradisional pada bangunan yang memiliki fungsi modern untuk memperkuat keberadaan bangunan sebagai ikon kota

Gambar 5. Wujud Bangunan
Sumber: Desain Pribadi



Ornamen-ornamen tradisional diterapkan pada interior bangunan, untuk memperkuat estetika maupun menonjolkan identitas lokal sebagai salah satu usaha mempertahankan maupun melestarikan potensi daerah sebagai identitas dari suatu komunitas.

Gambar 6. Interior
Sumber: Desain Pribadi

KESIMPULAN

Perkembangan jaman membuat perubahan pada manusia, kebutuhan baru, gaya dan model baru mulai muncul, memaksa manusia untuk selalu mengikuti perubahan jaman, mungking takut dikatakan ketinggalan jaman atau kuno, makin dijalani perubahan itu,

manusia makin sadar bahwa ternyata perubahan itu merupakan salah satu kemajuan dari kebudayaan lain yang dijalani secara teratur dan dibuat inovasi-inovasi untuk seimbangkan dengan jaman yang dilalui. perkembangan jaman dan wawasan manusia yang semakin bertambah, menimbulkan kesadaran-kesadaran akan potensi yang

dimiliki, seperti ciri kebudayaan yang dapat dipertahankan dengan cara, mengadaptasikan kepada kebutuhan-kebutuhan yang ada, dan ini memberi keunikan tersendiri, sehingga muncul sebagai suatu kebanggaan yang dapat dinikmati di setiap daerah dan menjadi identitas dari daerah tersebut.

Dengan mengangkat karakteristik etnik daerah setempat dalam karya-karya arsitektur, sebagai usaha untuk mempertahankan dan mendokumentasikan potensi daerah atau mempertahankan budaya sendiri di dalam era globalisasi.

Potensi budaya setempat di olah melalui proses ilmu pengetahuan akan menghasilkan suatu karya yang dapat di banggakan karena memiliki orijinalista dan tentu tidak di miliki oleh negara manapun di dunia, walaupun ada tetapi tidak sama, walaupun sama tapi tidak sejenis, walaupun sejenis tapi tidak serupa. Sebagai generasi Timor Leste harus bangga memiliki dan memperkenalkan budaya dan identitas tradisi yang ada, dan bagaimana mentransformasikan jerihpayah yang di lakukan oleh semua generasi Timor Leste dalam mewujudkan suatu negara bagi orang Timor Leste, jeripayah ini harus di transformasikan dalam bentuk apapun yang layak dan pantas badi rakyat dan negara Timor Leste walaupun melalui hal-hal yang sederhana.

DAFTAR PUSTAKA

Budiharjo, Eko. **Percikan masalah arsitektur, perumaahan, perkotaan.** 1987.

Cinatti, Ruy. **Arquitectura Timorensis**, Instituto de Investigação Científica Tropical Museu de Etnologia. 1987.

Lippsmeier, Georg. **Bangunan Tropis.** 2006.

Ikhwanuddin. **Menggali Pemikiran Post Modern Dalam Arsitektur.** Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2005.

JURNAL

Agus Dharma. **Unsur Komunikasi Dalam Arsitektur Post-Modern.** Universitas Guna Darma. Dalam buku *The Language of Post Modern Architectur*, Charles Jenks, 1984. Rizolli, New York.

Ir. Wahyu Prastowo, **Aliran Pos-Modern, diktat perkembangan arsitektur 3**, jurnal Arsitek; aliran dalam arsitektur: Modern dan Pasca Modern.

Raziq Hasan, Hendro Prabowo. *Journal Department of Arsitektur Gunadarma University, Jakarta, Indonesia. Oktober 2002, Perubahan Bentuk dan Fungsi Arsitektur Tradisional Bugis di Kawasan Pesisir Kamal Muara, Jakarta Utara. Form and Function Change of the Buginese Traditional Architecture At Kamal Muara Coastal Area, North Jakarta.*

Agus Dharma, **Semiotika Dalam Arsitektu**, Jurnal Universitas Gunadarma,

staffsite.gunadarma.ac.id/agus_dh/.

Ir. Udjiyanto Pawitro, MSP.

Perkembangan Arsitektur Ikonik di Berbagai Belahan Dunia, Staf Pengajar Kopertis Wilayah IV Pada Jurusan Teknik Arsitektur –FTSP –Institut Teknologi Nasional (Itenas) Bandung.

Aquilino Neves, KP Penelitian **Ritual Rumah Adat Rae Pusa dan Tata Ruangnya**, Jurusan Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2014.

Mahasiswa *Unpaz*. **Laporan KP dan Koleksi Foto. Dili** Timor Leste. 2013.