

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PERPUSTAKAAN ANAK

**SEBAGAI SARANA PENDUKUNG TUMBUH KEMBANG ANAK
DI KOTA YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATANYUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK
(S1)**

**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**Disusun Oleh :
ROHANA VERAMYTA
NPM : 060112567**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PERPUSTAKAAN ANAK SEBAGAI SARANA PENDUKUNG TUMBUH KEMBANG ANAK DI KOTA YOGYAKARTA

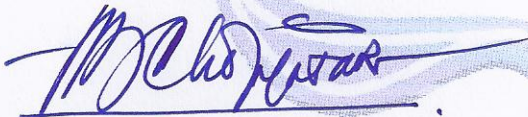
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ROHANA VERAMYTA
NPM: 060112567

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

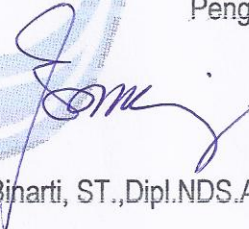
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arcs.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rohana Veramyta

NPM : 060112567

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Perpustakaan Anak Sebagai Sarana Pendukung Tumbuh Kembang Anak di Kota Yogyakarta benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Rohana Veramyta



ABSTRAKSI

Peningkatan mutu pendidikan telah menjadi kebijakan pemerintah yang harus diwujudkan sebaik-baiknya, salah satu upaya untuk peningkatan mutu pendidikan dengan menyediakan sumber belajar. Masa keemasan anak merupakan masa yang penting dalam proses tumbuh kembang seorang anak karena pada saat itu perkembangan fisik, mental dan otak tumbuh dengan cepat. Maka dari itu menumbuhkan minat baca pada anak di masa keemasan merupakan langkah yang tepat untuk menciptakan generasi yang berkualitas di kemudian hari.

Intinya diperlukan sebuah Perpustakaan yang direncanakan dan di analisis berdasarkan kelompok pemakai. Kelompok pemakai yang berbeda memiliki kebutuhan yang berbeda dan dipengaruhi dalam berbagai cara oleh sifat lingkungan. Dengan mengacu pada persoalan-persoalan dimensional pada kebutuhan anak sehingga bangunan Perpustakaan Anak dapat berfungsi sedemikian rupa dan bangunan tersebut dapat berfungsi seperti yang dimaksudkan. Tidak hanya itu, faktor-faktor perilaku lebih mendalam jangkauannya, pada psikologi si pemakai, cara memahami bentuk bangunan pada setiap orang dan usia itu berbeda, begitu juga dengan interaksi yang dilakukan.

Dari beberapa inti masalah yang telah di paparkan, maka perlu dibangunnya sarana yang dapat mewadahi aktivitas dan kebutuhan anak dalam hal Pendidikan *informal* untuk mengembangkan wawasan pengetahuan, kreativitas dan karakter dalam pertumbuhan dan perkembangan anak yang erat kaitannya dengan gerakan membaca di usia dini. Konsep desain yang menunjang fungsi fasilitas bangunan dalam perencanaan dan perancangan Perpustakaan Anak ini adah melalui penataan tata ruang luar dan dalam yang menghadirkan suasana kondusif dan imajinatif dengan pendekatan karakter anak.

Kata kunci : Perpustakaan Anak, Tumbuh Kembang Anak, Suasana Kondusif dan Imajinatif, Tata Ruang Luar dan Dalam, dan Karakter Anak.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Berkah, Penyertaan dan Anugerah yang diberikan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Perpustakaan Anak Sebagai Sarana Pendukung Tumbuh Kembang Anak di Kota Yogyakarta”**. Semoga penulisan ini menjadi berkenan Tuhan.

Skripsi ini merupakan landasan konseptual perencanaan dan perancangan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan tinggi strata-1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis bermaksud menghaturkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Christian. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membimbing serta memberikan saran, kritik, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas perhatian dan kesabaran yang Bapak berikan.
2. Ibu Floriberta Binarti, S.T.,Dipl.NDS.Arcs., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mendampingi, serta memberikan saran, kritik, dan motivasi yang sangat berarti kepada penulis.
3. Ir. Atmadji, MT. selaku dosen penguji dalam pendadaran saya, terimakasih atas masukannya, akan saya jadikan acuan perbaikan di masa yang akan datang.
4. Ayah dan Bunda yang terkasih. Terimakasih atas Doa yang tiada henti-hentinya untuk penulis sehingga penulis dapat menjalani proses dengan baik. Terimakasih atas dukungan baik moral maupun materiil yang diberikan, serta untuk kasih sayang tak terbatas yang selalu diberikan. Adek sayang kalian. ^^
5. Kak ima dan Dek wingu yang tersayang, terimakasih sudah mendukung, menghibur, menguatkan dan selalu mendampingi penulis di saat senang dan terpuruk sekalipun. *thanks for everything, kita akan selalu menjadi “three muketeers” yang tak terkalahkan! Hehehee.. Keep Fighting!!*
6. M. Yuda Irwan Permana, S.T. yang selalu memberikan inspirasi, motivasi, canda, tawa dan perhatian kepada penulis, makasih karena selalu ada untuk penulis. *So loveble for me!*
7. FX. Haranda. A., S.T. yang selalu menjadi panutan penulis dalam mengerjakan sesuatu hingga semaksimal mungkin. Makasih buat inspirasi, dukungan dan tanemannya. Sukses yaa...!!



8. Bapak Augustinus Madyana Putra ST.MSc., (selaku dosen, sahabat, sekaligus orang tua bagi penulis) Siwi, Shelly, dan Ayu, terimakasih atas doa dan motivasi yang telah diberikan, seperti menemukan keluarga yang selalu memberikan pencerahan dan dukungan kepada penulis.
9. Kawan-anak tangga 06, Liliput, Fido, Otan, Tutus, Tyson, dan Sigrid (penyusup!), teman yang telah memberikan dukungan dan doa sepenuhnya kepada penulis. Banyak suka dan duka yang sudah kita lalui bersama dalam masa studio. Thanks A lot for Everything...
10. Kampong 75. Podjok (Eta dan Cosa) makasih karena selalu menghibur penulis, (dengan update-an gossip-gossip di studio) yang pasti akan sangat penulis rindukan, rikang, cik'mei, septi, mas komandan, leny, bang caprisco, mas putra, dan semua anak-anak studio 75, makasih atas canda tawa yang sudah kalian berikan pada penulis sehingga studio tidak membuat penulis tertekan. Hehe.. Thanks for the Friendship guys!
11. Mas Sapta ("FOKUS" studio) yang sudah bersedia membuatkan maket. Nuwun yo mas.. ^^
12. Sahabatku, ellie (nyoong-ku), nilong, dan kak pong makasih sudah memberi dukungan moral (walaupun dari kejauhan) sangat berarti bagi penulis..
13. Serta semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga masukan, kritikan serta saran-saran yang bertujuan untuk perbaikan sangat diharapkan untuk kesempurnaannya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAKSI	(i)
HALAMAN PEEMBAHAN	(ii)
DAFTAR ISI	(iv)
DAFTAR GAMBAR	(ix)
DAFTAR TABEL	(xi)
DAFTAR GRAFIK	(xii)

BAB I. PENDAHULUAN	(1)
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	(1)
1.2. Latar Belakang Permasalahan	(7)
1.3. Rumusan Permasalahan	(15)
1.4. Tujuan dan Sasaran	(15)
1.4.1 Tujuan	(15)
1.4.2 Sasaran	(15)
1.5. Lingkup Studi	(16)
1.5.1. Materi Studi	(16)
1.5.2. Pendekatan Studi	(16)
1.6. Metode Studi	(16)
1.6.1 Pola Prosedural	(16)
1.6.2 Tata Langkah	(18)
1.7. Sistematika Pembahasan	(19)

BAB II. TINJAUAN PERPUSTAKAAN ANAK SEBAGAI SARANA PENDUKUNG TUMBUH KEMBANG

ANAK (3-12 TAHUN)	(20)
2.1. Tinjauan Perpustakaan	(20)
2.1.1. Pengertian Perpustakaan	(20)
2.1.2. Jenis Perpustakaan	(22)
2.1.3. Tujuan Perpustakaan Anak.....	(27)
2.1.4. Fungsi perpustakaan	(27)
2.1.5. Jenis Layanan pada Perpustakaan Anak.....	(29)
2.1.6. Jenis Bahan Pustaka	(31)
2.1.7. Struktur organisasi	(32)

2.1.8.	Sistem perpustakaan, sistem sirkulasi dan sistem peminjaman	(37)
2.1.8.1.	Sistem perpustakaan	(37)
2.1.8.2.	Sistem sirkulasi dan Sistem Peminjaman.....	(39)
2.1.9.	Ruang Perpustakaan	(40)
2.1.9.1.	Kebutuhan ruang	(40)
2.1.9.2.	Ukuran baku ruang.....	(41)
2.1.10.	Pengondisian fisik ruangan	(42)
2.2.	Tinjauan Terhadap Anak	(44)
2.2.1.	Batasan Tentang Anak	(44)
2.2.2.	Pertumbuhan dan Perkembangan Anak	(46)
2.2.2.1	Perkembangan Fisik	(47)
2.2.2.2	Perkembangan Non-Fisik.....	(49)
2.2.2.3	Faktor yang Mempengaruhi Perkembangan Anak	(55)
2.2.2.4	Fase-Fase Perkembangan Anak.....	(56)
2.2.2.5	Prinsip Perkembangan Anak.....	(59)
2.2.2.6	Pengaruh Buku Bagi Perkembangan Anak.....	(61)
2.2.3.	Karakter Anak	(65)
2.2.4.	Kebutuhan Anak	(66)
2.3.	Tinjauan Proyek Sejenis	(68)
2.4.	Tinjauan Khusus Kota Yogyakarta	(78)
2.4.1.	Kondisi Geografis.....	(80)
2.4.2.	Pembagian Wilayah Kota Yogyakarta.....	(80)
2.4.3.	Kondisi Fisik	(81)
2.4.4.	Kondisi Non-Fisik	(83)
2.4.5.	Rencana Pengembangan Kota Yogyakarta.....	(83)

BAB III. LANDASAN TEORITIKAL.....(86)

3.1.	Tinjauan dan Batasan Pengolahan Ruang Dalam dan Ruang Luar	(86)
3.1.1.	Definisi Ruang (<i>Space</i>)	(86)
3.1.2.	Hubungan Ruang Dengan Anak	(87)
3.1.3.	Tinjauan Kualitas Ruang	(89)
3.1.3.1	Elemen Pembatas Ruang Dalam	(89)
3.1.3.2	Elemen Pengisi Ruang Dalam	(91)
3.1.3.3	Elemen Pelengkap Ruang Dalam	(91)
3.1.3.4	Tinjauan Ruang Luar	(92)

3.1.3.5	Ruang Luar Sebagai Ruang Terbuka.....	(93)
3.1.3.6	Ruang Terbuka Bangunan.....	(93)
3.1.3.7	Elemen Pengisi Ruang Luar.....	(94)
3.1.3.8	Elemen Pelengkap Ruang Dalam	(95)
3.2.	Tinjauan dan Batasan 'Suprasegmen' Arsitektural	(95)
3.2.1.	Bentuk.....	(95)
3.2.2.	Jenis Bahan	(98)
3.2.3.	Warna	(99)
3.2.4.	Tekstur	(105)
3.2.5.	Pola	(106)
3.2.6.	Dimensi	(106)
3.2.7.	Konfigurasi	(108)
3.2.8.	Sirkulasi Bangunan.....	(112)
3.2.9.	Bukaan	(113)
3.2.10.	Organisasi Ruang	(114)
3.3.	Metode Studi Komparasi	(116)
3.3.1.	Pengertian Kondusif	(116)
3.3.2.	Lingkungan Kondusif	(116)
3.3.3.	Penciptaan Suasana Kondusif.....	(118)
3.3.4.	Pengertian Imajinatif	(119)
3.3.5.	Lingkungan Imajinatif	(119)
3.3.6.	Penciptaan Suasana Imajinatif.....	(120)
BAB IV.	ANALISIS	(121)
4.1.	Analisis Perencanaan	(121)
4.1.1.	Analisis Programatik	(121)
4.1.1.1	Analisis Sasaran Pemakai	(121)
4.1.1.1.1.	Analisis Pelaku	(121)
4.1.1.1.2.	Analisis Kegiatan.....	(122)
4.1.1.1.2.1.	Identifikasi Kegiatan	(122)
4.1.1.1.2.2.	Pola/Alur Kegiatan	(129)
4.1.1.1.2.3.	Analisis Hubungan Ruang	(137)
4.1.1.1.3.	Analisis Kebutuhan Spasial	(140)
4.1.1.1.3.1.	Analisis Kebutuhan Ruang	(140)
4.1.1.1.3.2.	Analisis Besaran Ruang	(145)

4.1.1.1.3.3. Analisis Kebutuhan Luasan Tapak.....	(155)
4.1.2. Analisis Tapak	(156)
4.1.2.1. Penentuan Kriteria Pemilihan Tapak	(156)
4.1.2.2. Analisis Pemilihan Tapak	(159)
4.1.2.3. Tinjauan Tapak Terpilih	(162)
4.1.2.3.1. Eksisting Site	(162)
4.1.2.3.2. Analisis Tapak	(163)
4.1.2.3.3. Bentuk Massa Bangunan	(166)
4.2. Analisis Perencanaan	(168)
4.2.1 Analisis Penekanan Studi	(168)
4.2.1.1. Analisis Ruang Melalui Pendekatan Karakter Anak	(168)
4.2.1.2. Analisis Ruang yang Menghadirkan Suasana Kondusif.....	(171)
4.2.1.2.1. Analisis Tata Ruang Dalam yang Menghadirkan Suasana Kondusif (172)	
4.2.1.2.2. Analisis Tata Ruang Luar yang Menghadirkan Suasana Kondusif (175)	
4.2.1.3. Analisis Ruang yang Menghadirkan Suasana Imajinatif.....	(180)
4.2.1.3.1. Analisis Tata Ruang Dalam yang Menghadirkan Suasana Imajinatif(180)	
4.2.1.3.2. Analisis Tata Ruang Luar yang Menghadirkan Suasana Imajinatif (188)	
4.2.2 Analisis Perencanaan Aklimatisasi Ruang	(193)
4.2.2.1. Penghawaan	(193)
4.2.2.2. Pencahayaan	(193)
4.2.2.3. Akustika	(194)
4.2.3 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	(197)
4.2.4 Analisis Sistem Utilitas	(203)
BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	(207)
5.1. Konsep Perencanaan	(207)
5.1.1 Konsep Programatik	(207)
5.2.2.1. Konsep Sasaran Pemakai	(207)
5.1.1.1.1. Konsep Pelaku	(207)
5.1.1.1.2. Konsep Pengelompokan Kegiatan	(208)
5.1.1.1.3. Konsep Hubungan Ruang	(209)
5.1.1.1.4. Konsep Kebutuhan Spasial	(211)
5.1.1.1.3.1 Konsep Kebutuhan Ruang	(211)
5.1.1.1.3.2 Konsep Besaran Ruang	(212)
5.1.1.1.3.3 Kebutuhan Luas Tapak	(222)

5.1.2	Konsep Tapak	(223)
5.1.3	Konsep Bentuk Massa Bangunan	(229)
5.2.	Konsep Perencanaan	(231)
5.2.1	Konsep Ruang yang Menghadirkan Suasana Kondusif	(231)
5.2.2.1.	Konsep Tata Ruang Dalam yang Menghadirkan Suasana Kondusif	(232)
5.2.2.2.	Konsep Tata Ruang Luar yang Menghadirkan Suasana Kondusif	(235)
5.2.2	Konsep Ruang yang Menghadirkan Suasana Imajinatif.....	(238)
5.2.2.1.	Konsep Tata Ruang Dalam yang Menghadirkan Suasana Imajinatif	(238)
5.2.2.2.	Konsep Tata Ruang Luar yang Menghadirkan Suasana Imajinatif ...	(240)
5.2.3	Analisis Perencanaan Aklimatisasi Ruang	(242)
5.2.2.1.	Penghawaan	(242)
5.2.2.2.	Pencahayaan	(242)
5.2.2.3.	Akustika	(242)
5.2.4	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	(244)
5.2.4.1.	System Komunikasi	(245)
5.2.4.2.	System proteksi Kebakaran	(246)
5.2.4.3.	System Keamanan	(246)
5.2.4.4.	Penangkal Petir	(247)
5.2.5	Analisis Sistem Utilitas	(248)
Daftar Pustaka		(xiii)