

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL RESOR DI PARANGTRITIS

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:
ADE YULIANA DEWI
NPM: 100113677**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2014**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

HOTEL RESOR DI PARANGTRITIS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ADE YULIANA DEWI
NPM: 100113677**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Juli 2014 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

Penguji II

Ir. A. Djoko Istiadji, Msc., Bld. Sc

Yogyakarta, 17 Juli 2014

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ade Yuliana Dewi

NPM : 100113677

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
HOTEL RESOR DI PARANGTRITIS

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 Juli 2014

Yang Menyatakan,



Ade Yuliana Dewi

INTISARI

Penawaran akan jasa salah satunya jasa penginapan atau akomodasi memiliki peranan penting dalam mempromosikan wilayah tertentu sebagai daerah wisata. Hal ini dilakukan sebagai salah satu strategi dalam mengembangkan industri pariwisata di Indonesia khususnya Yogyakarta.

Hotel Resor di Pantai Parangtritis merupakan salah satu sarana akomodasi yang berlokasi di kawasan yang berpotensi wisata yang memiliki keunggulan panorama alam serta obyek wisata setempat. Keberadaan hotel resor ini ditujukan untuk wisatawan yang tidak hanya ingin berlibur, tetapi juga untuk beristirahat dan berekreasi dari kejenuhan atas aktivitas dan rutinitas sehari-hari manusia yang padat. Atas kebutuhan tersebut, maka Hotel Resor di Parangtritis menawarkan tempat tinggal dengan keunggulan pemandangan alam, privasi yang terjaga, pengolahan tata ruang luar (*landscape*) yang menarik, serta penawaran akan fasilitas rekreasi dan hiburan.

Melalui karakter tropis yang menyatu dengan alam, hotel resor ini mengandalkan pengolahan tata ruang luar yang mampu membentuk keterkaitan antara bangunan hotel resor dengan alam sekitarnya, serta mampu beradaptasi dengan iklim setempat, bahkan dalam mengatasi permasalahan cuaca dan iklim tersebut, terutama dalam bidang pencahayaan dan penghawaan. Melalui desain yang tanggap terhadap iklim tropis yang ada, maka penggunaan sistem pencahayaan dan terutama penghawaan buatan diharapkan dapat diminimalisir karena hal tersebut justru membutuhkan energi yang besar. Oleh karena itu, harmonisasi dengan alam sekitar dan kepedulian terhadap alam sekitar dalam bidang pencahayaan dan penghawaan tersebut diwujudkan dengan pengolahan tata ruang luar (*landscape*) yang baik, yang sesuai dengan prinsip-prinsip arsitektur tropis sehingga mampu menjawab kedua permasalahan diatas.

PRAKATA

Om Swastyastu,

Puji syukur kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Tugas Akhir dengan judul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Parang Tritis ini diselesaikan demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh derajat sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Banyak pihak yang telah memberi dukungan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa, yang selalu memberkati dan menyertai dalam segala hal.
2. Bapak Dr. Amos Setiadi, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi arahan dan bimbingan selama pengerjaan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, Msc. Bld. Sci. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan inspirasi berarsitektur dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Seluruh Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengajar dan membimbing penulis selama menjalani kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Bapak tersayang Ngurah Gede, SH yang selalu memberi doa, nasihat dan semangat pantang menyerah untuk terus berusaha dalam menggapai kesuksesan.

6. Mama tersayang Ni Nyoman Kasih Ariani yang telah memberi semangat serta doa sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan lancar dan selesai tepat waktu.
7. Eric De Sona, pria spesial yang menjadi inspirasi dan motivasi dalam mengejar masa depan, selalu memberi semangat, waktu, doa, dan selalu setia menemani selama pengerjaan Tugas Akhir ini walaupun dari jarak jauh.
8. Kakak-kakak saya Gede Ngurah Ariska Putra, Dyan Bitzy Ardani, Dyana Christasani, keponakan kecil Krishna Ardian Putra, dan seluruh saudara-saudari di keluarga besar yang selalu memberi semangat serta menjadi motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.
9. Untuk sahabat-sahabatku, khususnya Siwi, Ria, dan Mey, teman seperjuangan dalam suka maupun duka.
10. Teman-teman Kost Putri Altaliela, Melissa, Ovi, Cherly, Dina, Mbak Putri dan seluruh keluarga Altaliela yang memberi masukan dan hiburan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir.
11. Teman-teman Studio Tugas Akhir TA 2013/2014, teman-teman Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta 2010, serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Karenanya penulis mohon maaf sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan yang tidak disengaja akibat kelalaian dan keterbatasan penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya mahasiswa Teknik Arsitektur.

Om Santih Santih Santih, Om.

Yogyakarta, Juli 2013

Ade Yuliana Dewi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
INTISARI.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
I.1 LATAR BELAKANG.....	1
I.2 RUMUSAN MASALAH.....	11
I.3 TUJUAN.....	11
I.4 SASARAN.....	12
I.5 LINGKUP STUDI.....	12
I.6 METODA STUDI.....	13
I.7 KEASLIAN PENELITIAN.....	17
I.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	20
 BAB II TINJAUAN HOTEL RESOR.....	 22
II.1 TINJAUAN HOTEL RESOR.....	22
II.1.1 Pengertian Hotel Resor.....	22
II.1.2 Karakteristik Hotel Resor.....	24

II.1.3	Klasifikasi Hotel Resor	26
II.2	TINJAUAN PELAKU	27
II.2.1	Wisatawan	27
II.2.2	Pengunjung.....	28
II.2.3	Pengelola dan Karyawan.....	28
II.3	TINJAUAN KEGIATAN	35
II.3.1	Pengelola Dan Karyawan.....	35
II.3.2	Pemakai (Tamu Hotel).....	45
II.4	TINJAUAN RUANG	46
II.4.1	Pintu Masuk, Lobi, dan Sirkulasi	46
II.4.2	Guestrooms And Suites	51
II.4.3	Fasilitas Publik	53
II.4.4	Area Operasional	56
II.5	PERSYARATAN DAN KRITERIA HOTEL RESOR BINTANG TIGA.....	59
 BAB III TINJAUAN TEORI TATA RUANG LUAR DAN ARSITEKTUR		
	TROPIS	66
III.1	TATA RUANG LUAR.....	66
III.1.1	Pengertian Ruang Luar	66
III.1.2	Proses Terjadinya Ruang Luar	67
III.1.3	Elemen Ruang Luar	69
III.1.4	Perencanaan Ruang Luar	76
III.1.5	Pelingkup Ruang Luar	81
III.1.6	Hirarki Ruang Luar.....	84

III.2	ARSITEKTUR TROPIS	85
III.2.1	Iklim Tropis dan Pengaruhnya Terhadap Bangunan	86
III.2.2	Prinsip-Prinsip Arsitektur Tropis	89
III.2.3	Material Bangunan Tropis	102
BAB IV	TINJAUAN WILAYAH DAN LOKASI.....	106
IV.1	TINJAUAN LAND USE KABUPATEN BANTUL	106
IV.2	TINJAUAN KECAMATAN KRETEK	112
IV.3	PEMILIHAN TAPAK	114
IV.4	TINJAUAN TAPAK TERPILIH	121
BAB V	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR DI PANTAI PARANG TRITIS	127
V.1	ANALISIS PERENCANAAN HOTEL RESOR.....	127
V.1.1	Analisis Kapasitas Hotel Resor	127
V.1.2	Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	131
V.1.3	Analisis Besaran Ruang	187
V.1.4	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	204
V.1.5	Organisasi Ruang.....	207
V.2	ANALISIS PERANCANGAN HOTEL RESOR.....	209
V.2.1	Analisis Tapak.....	209
V.2.1.1	Perencanaan Site	210
V.2.1.2	Data Eksisting Site	211
V.2.1.3	Sempadan	212
V.2.1.4	Lingkungan.....	213
V.2.1.5	Analisis Kontur	216

V.2.1.6	Aksesibilitas.....	218
V.2.1.7	Vegetasi.....	223
V.2.1.8	Orientasi Matahari.....	227
V.2.1.9	View dari Tapak.....	229
V.2.1.10	Analisis Drainase.....	231
V.2.1.11	Angin	232
V.2.2	Analisis Ruang Luar	239
V.2.2.1	Analisis Aklimatisasi Ruang Luar	239
V.2.2.2	Analisis Sirkulasi.....	250
V.2.2.3	Analisis Vegetasi.....	254
V.2.2.4	Analisis Pengolahan Material/Tekstur.....	257
V.2.2.4	Analisis Warna	260
V.2.2.5	Analisis Pengolahan View	262
V.2.2.6	Analisis Kontur.....	263
V.2.3	Analisis Penekanan Studi.....	264
V.2.3.1	Analisis Bentuk Bangunan.....	264
V.2.3.2	Analisis Material dan Warna.....	276
V.2.3	Analisis Struktur.....	277
V.2.3.1	Pondasi	277
V.2.3.2	Rangka kayu	278
V.2.3.3	Material	278
V.2.4	Analisis Utilitas	278
V.2.4.1	Sistem penyediaan air bersih.....	278
V.2.4.2	Drainase.....	281
V.2.4.3	Sanitasi	281

V.4.2.4 Pembuangan sampah.....	282
V.4.2.5 Listrik	283
V.4.2.6 Pemadam Kebakaran	283
V.4.2.7 Penangkal petir	285
V.4.2.8 Jaringan CCTV	286

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR

DI PANTAI PARANG TRITIS	288
-------------------------------	-----

VI.1 KONSEP PERENCANAAN HOTEL RESOR.....	288
--	-----

VI.1.1 Konsep Kapasitas Hotel Resor.....	288
--	-----

VI.1.2 Konsep Pelaku dan Kegiatan	289
---	-----

VI.1.3 Konsep Besaran Ruang.....	298
----------------------------------	-----

VI.1.4 Konsep Hubungan Antar Ruang.....	301
---	-----

VI.1.5 Konsep Organisasi Ruang.....	303
-------------------------------------	-----

VI.2 KONSEP PERANCANGAN HOTEL RESOR	305
---	-----

VI.2.1 Konsep Pengolahan Tapak.....	305
-------------------------------------	-----

VI.2.2 Konsep Tata Ruang Luar	307
-------------------------------------	-----

VI.2.2 Konsep Penekanan Studi.....	325
------------------------------------	-----

VI.2.4 Konsep Struktur.....	332
-----------------------------	-----

VI.2.5 Konsep Utilitas	333
------------------------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Ruang Hidup dan Ruang Mati.....	68
Gambar 3. 2 Ruang Terbuka	68
Gambar 3. 3 Ruang Positif dan Ruang Negatif	69
Gambar 3. 4 Skala sebagai Elemen Ruang Luar	70
Gambar 3. 5 Tekstur Primer dan Tekstur Sekunder	72
Gambar 3. 6 Bidang Alas dengan Perbedaan Ketinggian	74
Gambar 3. 7 Dinding sebagai Pembatas Ruang	75
Gambar 3. 8 Pencapaian Langsung.....	79
Gambar 3. 9 Pencapaian Berputar	80
Gambar 3. 10 Pintu Masuk Mengundang	80
Gambar 3. 11 Pintu Masuk Tersamar	81
Gambar 3. 12 Meng- <i>enclosure</i> Ruang.....	81
Gambar 3. 13 Arti Pentingnya Tinggi Dinding.....	82
Gambar 3. 14 Hirarki Ruang Luar, Eksterior → Semi Eksterior → interior	85
Gambar 3. 15 Lingkaran Surya	88
Gambar 3. 16 Sudut-sudut untuk Mencari Bayangan.....	89
Gambar 3. 17 Vegetasi sebagai Pengontrol Angin.....	90
Gambar 3. 18 Saran Zona Bukaan pada Bangunan	93
Gambar 3. 19 <i>Sunshading</i> Vertikal.....	97
Gambar 3. 20 <i>Sunshading</i> Horizontal.....	97
Gambar 3. 21 <i>Egg-creat Devices</i>	98
 Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Bantul.....	 107
Gambar 4. 2 Peta Rencana Pola Ruang Wilayah Kabupaten Bantul.....	108
Gambar 4. 3 Kecamatan Kretek dalam Kabupaten Bantul	113
Gambar 4. 4 Wilayah Kecamatan Kretek	114
Gambar 4. 5 Alternatif Tapak 1.....	115
Gambar 4. 6 Alternatif Tapak 2.....	118
Gambar 4. 7 Lokasi Tapak Terpilih.....	121

Gambar 4. 8 Kondisi Eksisting Tapak Terpilih.....	122
Gambar 4. 9 Peta Administrasi RDTRK Kretek	123
Gambar 4. 10 Peta Kepadatan Penduduk Kecamatan Kretek	124
Gambar 4. 11 Peta Jaringan Listrik Kecamatan Kretek.....	125
Gambar 4. 12 Peta KDB Kecamatan Kretek.....	125
Gambar 4. 13 Peta Ketinggian Bangunan Kecamatan Kretek	126
 Gambar 5. 1 Konfigurasi Ruang Penerapan dalam Site	209
Gambar 5. 2 Organisasi Fungsi-Fungsi Bangunan.....	210
Gambar 5. 3 Perencanaan Organisasi Fungsi Bangunan Pada Site	210
Gambar 5. 4 Site Hotel Resor Parang Tritis.....	211
Gambar 5. 5 Kondisi Lingkungan Site	212
Gambar 5. 6 Eksisting Site	213
Gambar 5. 7 Analisis Aspek Sempadan Bangunan	213
Gambar 5. 8 Analisis Aspek Lingkungan Site	214
Gambar 5. 9 Tanggapan Aspek Lingkungan.....	214
Gambar 5. 10 Hubungan Antar Fungsi dalam Tapak	215
Gambar 5. 11 Variasi Kontur pada Tapak	216
Gambar 5. 12 Penerapan Organisasi Ruang pada Kontur.....	217
Gambar 5. 13 Analisis Pengolahan Kontur.....	217
Gambar 5. 14 Pemanfaatan Kontur pada Site Secara Tropis	218
Gambar 5. 15 Aksesibilitas Menuju Site.....	219
Gambar 5. 16 Analisis Sirkulasi.....	219
Gambar 5. 17 Tanggapan Sirkulasi Kendaraan.....	220
Gambar 5. 18 Tanggapan Sirkulasi Pedestrian.....	221
Gambar 5. 19 Perencanaan Sirkulasi Secara Tropis	222
Gambar 5. 20 Pengolahan Jalur Kendaraan yang Memecah/Menyebarkan Angin	222
Gambar 5. 21 Analisis Vegetasi pada Tapak	223
Gambar 5. 22 Tanggapan Analisis Vegetasi	224
Gambar 5. 23 Perencanaan Vegetasi Fungsi Pengarah.....	224

Gambar 5. 24 Pengolahan Vegetasi Pembatas Pandangan	224
Gambar 5. 25 Vegetasi Sebagai Pengalir Udara	225
Gambar 5. 26 Perencanaan Vegetasi sebagai Pembayang dan Pengarah Angin...	226
Gambar 5. 27 Penerapan Vegetasi Pemecah Angin pada Hunian.....	226
Gambar 5. 28 Arah Sinar Matahari.....	227
Gambar 5. 29 Tanggapan Analisis Sinar Matahari.....	228
Gambar 5. 30 Penggunaan Vegetasi dan Overstek Atap sebagai Sun-Control.....	229
Gambar 5. 31 Ketersediaan View dari Tapak	230
Gambar 5. 32 Analisis View dari Tapak.....	230
Gambar 5. 33 Pola Pemanfaatan View Berdasarkan Kontur Tapak.....	231
Gambar 5. 34 Kondisi Eksisting Tapak	231
Gambar 5. 35 Pola Drainase pada Tapak.....	232
Gambar 5. 36 Analisis Angin dalam Tapak	233
Gambar 5. 37 Aliran Angin pada Orientasi Masa Vertikal.....	233
Gambar 5. 38 Aliran Angin pada Orientasi Masa Horizontal.....	234
Gambar 5. 39 Aliran Angin pada Orientasi Masa Lengkung Vertikal	234
Gambar 5. 40 Aliran Angin pada Orientasi Masa Lengkung Horizontal	235
Gambar 5. 41 Pola Pergerakan Udara pada Site.....	235
Gambar 5. 42 Pengolahan Vegetasi untuk Meningkatkan Sirkulasi Udara	236
Gambar 5. 43 Bangunan dan Vegetasi sebagai Sekat Pergerakan dan Penyebaran Angin	236
Gambar 5. 44 Penggunaan Pagar sebagai Pengontrol Angin pada Unit Hunian ...	237
Gambar 5. 45 Pola Pengolahan Tapak Menurut Fungsi Kegiatan	238
Gambar 5. 46 Rencana Blokplan.....	240
Gambar 5. 47 Simulasi Analisis Angin pada Site	240
Gambar 5. 48 Simulasi Pergerakan Angin pada Unit Hunian.....	241
Gambar 5. 49 Simulasi Pergerakan Angin pada Unit Fasilitas	242
Gambar 5. 50 Bentuk Lobby yang Melengkung Membantu Proses Pembelokan Angin	242
Gambar 5. 51 Analisis Penghawaan Alami pada Site	244
Gambar 5. 52 Simulasi Pencahayaan Matahari pada Site Pagi Hari	245

Gambar 5. 53 Simulasi Pencahayaan Matahari pada Site Siang Hari	245
Gambar 5. 54 Simulasi Pencahayaan Matahari pada Site Sore Hari.....	246
Gambar 5. 55 Analisis Pencahayaan Alami pada Tapak	248
Gambar 5. 56 lampu sebagai Elemen Dekoratif Ruang Luar	249
Gambar 5. 57 Simulasi Analisis Temperatur pada Site	250
Gambar 5. 58 Penerapan Vegetasi Pengarah Pandangan pada Pencapaian Langsung	251
Gambar 5. 59 Vegetasi Pengarah Pandangan pada Pencapaian Memutar.....	251
Gambar 5. 60 Pola Sirkulasi dalam Penataan Ruang Luar	253
Gambar 5. 61 Tanaman Peneduh.....	254
Gambar 5. 62 Peran Vegetasi sebagai Pengontrol.....	255
Gambar 5. 63 Cemara sebagai tanaman Pengarah.....	255
Gambar 5. 64 Peran Vegetasi sebagai Pembatas Fisik/Pandangan	256
Gambar 5. 65 Vegetasi sebagai Green Screen	256
Gambar 5. 66 Pengolahan vegetasi Pada Tapak.....	257
Gambar 5. 67 Tekstur untuk Ruang Gerak	259
Gambar 5. 68 Tekstur untuk Ruang Statis	260
Gambar 5. 69 Pengolahan View ke Arah Pantai dan Perbukitan.....	262
Gambar 5. 70 Penataan Masa yang Memanfaatkan View	263
Gambar 5. 71 Alternatif Bentuk Atap.....	265
Gambar 5. 72 Pondasi Turap dan Pondasi Batu Kali	277
Gambar 5. 73 Skema Distribusi Air Bersih.....	279
Gambar 5. 74 Skema Sistem Drainase.....	281
Gambar 5. 75 Skema Sistem Sanitasi	282
Gambar 5. 76 Skema Sistem Pembuangan Sampah	282
Gambar 5. 77 Rencana Sistem Proteksi Kebakaran pada Site	285
Gambar 5. 78 Sistem Penangkal Petir.....	286
 Gambar 6. 1 Konsep Zoning	 304
Gambar 6. 2 Konfigurasi Ruang.....	304
Gambar 6. 3 Organisasi Fungsi Bangunan.....	305

Gambar 6. 4 Pola Pengolahan Tapak Menurut Fungsi Kegiatan	306
Gambar 6. 5 Konsep Pencahayaan	308
Gambar 6. 6 Penggunaan Vegetasi dan Overstek Atap sebagai <i>Sun-Control</i>	309
Gambar 6. 7 <i>Horizontal Shade</i> (Kiri) dan <i>Louvre System</i> (Kanan).....	310
Gambar 6. 8 Alternatif Bentuk Atap.....	311
Gambar 6. 9 Konsep penghawaan	312
Gambar 6. 10 Pengolahan Vegetasi untuk Meningkatkan Sirkulasi Udara	313
Gambar 6. 11 Bangunan dan Vegetasi sebagai Sekat Pergerakan dan Penyebaran Angin	313
Gambar 6. 12 Penggunaan Pagar sebagai Pengontrol Angin pada Unit Hunian ...	314
Gambar 6. 13 Peletakan Vegetasi sebagai Penyejuk	315
Gambar 6. 14 <i>Wing Wall</i> pada Jendela	315
Gambar 6. 15 Pola Penghawaan pada Ruang Luas	315
Gambar 6. 16 Konsep Sirkulasi.....	317
Gambar 6. 17 Konsep Vegetasi	319
Gambar 6. 18 Konsep View	324
Gambar 6. 19 Pemanfaatan Site Secara Tropis	325
Gambar 6. 20 Rencana Sistem Proteksi Kebakaran pada Site	335

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Identifikasi Kegiatan Pengelola dan Karyawan	35
Tabel 2. 2 Identifikasi Kegiatan Tamu Hotel	45
Tabel 2. 3 Kebutuhan Ruang Lobby	49
Tabel 2. 4 <i>Lobby Space Allocation</i>	49
Tabel 2. 5 Kebutuhan Ruang Front Office	50
Tabel 2. 6 Jenis Retail pada Hotel Resor dan Luasannya	50
Tabel 2. 7 Kebutuhan Ruang <i>Guestroom dan Suites</i>	51
Tabel 2. 8 Kebutuhan Ruang Toilet	52
Tabel 2. 9 Kebutuhan Ruang pada <i>Restaurant dan Bar</i>	53
Tabel 2. 10 Standarisasi Ukuran <i>Conference Room</i>	54
Tabel 2. 11 Standar Ketinggian Plafond Menurut Ukuran <i>Hall</i>	55
Tabel 2. 12 Kebutuhan <i>Ruang Leisure and Recreation Facilities</i>	55
Tabel 2. 13 Kriteria Hotel Resor Bintang Tiga	59
 Tabel 3. 1 Organisasi Ruang Pada Tapak	 77
Tabel 3. 2 Prinsip Penataan Ruang	78
Tabel 3. 3 Ketinggian Pelingkup dan Efeknya	81
Tabel 3. 4 Perbandingan Tinggi dan Jarak	83
Tabel 3. 5 Absorpsi Radiasi Matahari Permukaan Dinding	95
 Tabel 4. 1 Ketinggian Wilayah Kabupaten Bantul	 109
Tabel 4. 2 Data Kunjungan Wisatawan Bantul	109
Tabel 4. 3 Kondisi Eksisting Alternatif Site 1	115
Tabel 4. 4 Penilaian Alternatif Tapak 1	117
Tabel 4. 5 Kondisi Eksisting Alternatif Site 2	119
Tabel 4. 6 Penilaian Alternatif Tapak 2	120
 Tabel 5. 1 Pembagian Tipe Kamar	 131
Tabel 5. 2 Jumlah tamu menginap pada hotel resor	132

Tabel 5. 3 Identifikasi Pelaku dan Kegiatan pada Hotel Resor di Parangtritis	133
Tabel 5. 4 Identifikasi Pola Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang	146
Tabel 5. 5 Program Ruang.....	178
Tabel 5. 6 Analisis Besaran Ruang.....	187
Tabel 5. 7 Rekapitulasi Besaran Ruang	200
Tabel 5. 8 Analisis Organisasi Ruang pada Tapak.....	207
Tabel 5. 9 Analisis Material/Tekstur	258
Tabel 5. 10 Analisis Warna	261
Tabel 5. 11 Analisis Penekanan Desain pada Bentuk Masa Bangunan Hotel Resor di Parangtritis	270
Tabel 5. 12 Nilai Absorpsi rata-rata Dinding Luar.....	276
Tabel 6. 1 Jumlah tamu menginap pada hotel resor	290
Tabel 6. 2 Identifikasi Pola Kegiatan Pelaku.....	291
Tabel 6. 3 Kebutuhan dan Besaran Ruang Tiap Unit Kegiatan	298
Tabel 6. 4 Kebutuhan Ruang Parkir.....	301
Tabel 6. 5 Konsep Material.....	320
Tabel 6. 6 Nilai Absorpsi Rata-rata Dinding Luar	321
Tabel 6. 7 Konsep Warna.....	322
Tabel 6. 8 Konsep Penekanan Desain pada Bentuk Masa Bangunan Hotel Resor di Parangtritis	326
Tabel 6. 9 Nilai Absorpsi rata-rata Dinding Luar.....	332

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Struktur Organisasi Pengelola Hotel	29
Bagan 2. 2 Struktur Organisasi <i>Front Office</i>	30
Bagan 2. 3 Struktur Organisasi <i>Housekeeping</i>	31
Bagan 2. 4 Struktur Organisasi <i>F&B Departement</i>	32
Bagan 2. 5 Struktur Organisasi <i>Laundry Service</i>	33
Bagan 2. 6 Struktur Organisasi Departemen Sumber Daya Manusia.....	33
Bagan 2. 7 Struktur Organisasi Departemen Pembelian dan Gudang	34
Bagan 2. 8 Struktur Organisasi Akutansi dan Keuangan.....	34
Bagan 2. 9 Organisasi Ruang dalam Hotel Resor (Fungsi Akomodasi).....	48
Bagan 2. 10 Organisasi Ruang dalam Hotel Resor (Fungsi Penggunaan Fasilitas Publik).....	48
Bagan 2. 11 Organisasi Ruang berdasarkan fungsi Staff.....	57
Bagan 2. 12 Sirkulasi Laundry	58
Bagan 2. 13 Sirkulasi Suplay Material	59
 Bagan 5. 1 Hubungan Antar Ruang Fungsi Hunian	 204
Bagan 5. 2 Hubungan Antar Ruang Fungsi Hunian	205
Bagan 5. 3 Hubungan Antar Ruang Fungsi Pelayanan.....	205
Bagan 5. 4 Hubungan Antara Ruang Fungsi Penunjang.....	205
Bagan 5. 5 Hubungan Antar Ruang Fungsi Fasilitas.....	206
Bagan 5. 6 Hubungan Antar Ruang Fungsi Pengelola	206
Bagan 5. 7 Hubungan Antar Ruang Fungsi Utilitas	206
Bagan 5. 8 Organisasi Ruang Hotel Resor.....	208
 Bagan 6. 1 Hubungan Antar Ruang Hotel Resor.....	 302