

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GALERI SENI RUPA KONTEMPORER
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**YOHANES DE BRITTO COSA H.N
NPM: 070112678**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA

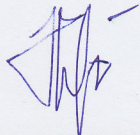
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YOHANES DE BRITTO COSA HENGGARSATRIA NARENDRA PUTRA
NPM: 070112678

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 12 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Y. P. Suhodo Tjahyono, MT.

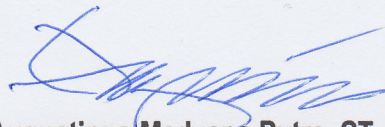
Penguji II



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

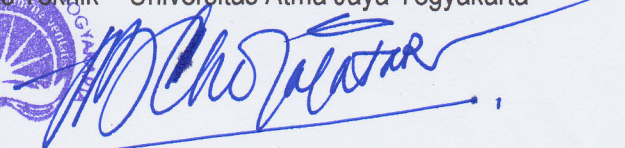
Yogyakarta, 16 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yohanes de Britto Cosa H.N

NPM : 070112678

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Yohanes de Britto Cosa H.N

ABSTRAKSI

Perkembangan seni rupa di Yogyakarta cukup pesat, hal ini dikarenakan banyaknya aktivitas seni yang berlangsung di Yogyakarta seperti *Biennale* dan *FKY* yang merupakan pameran rutin tahunan yang sudah terkenal di Indonesia bahkan di dunia. Selain 2 event ternama tersebut banyak pula event-event pameran seni rupa yang diselenggarakan di Yogyakarta selama tahun 2010-2011.

Dengan banyaknya pameran seni rupa yang diselenggarakan di Yogyakarta dan banyaknya sekolah seni rupa di Yogyakarta, dapat dilihat bahwa pelaku seni rupa di Yogyakarta yang pastinya masih akan terus berkembang.

Di Yogyakarta juga sudah berkembang beberapa komunitas seni rupa kontemporer yang memang mengkhususkan berkarya melalui salah satu jenis dari seni rupa kontemporer.

Perkembangan para pelaku seni rupa kontemporer di Yogyakarta dapat dilihat dari adanya sekolah seni rupa di Yogyakarta yang terus menghasilkan seniman-seniman baru ditambah dengan adanya fakta bahwa komunitas-komunitas pelaku seni rupa dalam bidang sketsa semakin banyak terbentuk di Yogyakarta. Perkembangan ini akan diikuti oleh banyaknya karya seni rupa yang akan lahir dari tangan mereka dan juga akan semakin membutuhkan sarana atau ruang bagi mereka untuk beraktifitas kesenian baik seni sketsa itu maupun sendiri ataupun seni rupa yang lainnya.

Walaupun di Yogyakarta sudah banyak tersedia galeri pameran namun galeri yang ada masih dirasa kurang, karena semakin banyaknya aktifitas pameran dilangsungkan di Yogyakarta. Selain itu dengan banyaknya agenda pameran di Yogyakarta banyak pengunjung yang berdatangan untuk melihat, mengagumi bahkan membeli karya-karya seni rupa baik pengunjung yang berasal dari dalam negeri maupun pengunjung dari luar negeri yang setiap tahunnya mengalami peningkatan yang tinggi.

Oleh karena itu masih dibutuhkan suatu galeri seni rupa kontemporer yang ekspresif dan dapat menampung segala kegiatan dan kebutuhan didalamnya, yang meliputi berbagai fungsi ruang pameran (sebagai tempat pameran, mengumpulkan, konservasi, dan transaksi jual-beli barang), pusat informasi, tempat pertunjukan / festival, bengkel kerja (*workshop*), pergudangan barang, kafetaria dan berbagai fungsi serta fasilitas pendukung lainnya. Keberadaan galeri seni ini nantinya diharapkan dapat membantu dan memberikan informasi seni rupa kontemporer pada masyarakat serta dapat dijadikan sebagai pemicu perkembangan dunia seni khususnya seni rupa kontemporer.

KATA HANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena dengan segala rahmat dan Karunia-Nya pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul Galeri Seni Rupa Kontemporer Di Yogyakarta. Namun dengan segala kerendahan hati dan keterbatasan manusia serta keyakinan bahwa hanya Tuhan Yang Maha Sempurna, maka selaku penyusun menyadari sepenuhnya banyak sekali kekurangan dalam penyusunan laporan Tugas Akhir Arsitektur ini.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Ir. F. Christian J.S.T., MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Augustinus Madyana Putra, ST. M.Sc selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir,
3. Ir. Y. P. Suhodo Tjahyono, MT. selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk memberi petunjuk dan membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu untuk memberi petunjuk dan membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kedua Orang Tua tercinta dan kakakku Tedo serta Mbak Reta, yang telah mendukung dari segi spiritual dan materiil sehingga anakmu/adikmu ini mampu menyelesaikan tugasnya dan semoga membanggakan.
6. Semua saudara-saudariku yang telah mendukung dan memberi semangat.
7. Teman-teman Arsitek 07 UAJY, teman saat merintis dunia gambar dan garis bersama, terutama buat teman-teman seperjuanganku dari awal kuliah Sari, Greg, Brian, Christin, Ayu.

8. Teman-teman Colombo Ceria yang telah berjuang bersama-sama Acil, Merro, Danil, Doddy, Mario, Bang Alan terima kasih atas dukungannya.
9. Sahabat-sahabat kecilku Alan, Lisa, Juli Grace, Rio terima kasih doa dan dukungannya.
10. Teman yang selalu menyenangkan dalam berbagi cerita masalah kehidupan dan pengalaman Gina.
11. Qiqi yang sudah mendukung dan pemberi semangat dalam segala hal serta memberikan banyak cerita.
12. Ines yang sudah mau memberikan semangat dan mendengar keluh kesah serta dukungan lewat doa.
13. Teman-teman seperjuangan Studio #75.
14. Mas Putra sebagai asisten studio yang telah membantu banyak dalam segala hal.
15. Teman-teman KKN Otyy, Paul, Indra, Lisa.
16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mohon maaf dan diucapkan terimakasih atas dukungan dan bantuannya.

Disadari juga bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu masukan, saran, kritik, dan bimbingan tetap diperlukan untuk membuat tulisan ini menjadi semakin baik. Semoga semua yang terkandung di dalam tulisan Tugas Akhir Arsitektur ini berguna bagi mereka yang tertarik dan membaca tulisan ini.

Yogyakarta, 16 Oktober 2012

Yohanes de Britto Cosa H.N

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAKSI	iii
KATA HANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	9
1.2 Perumusan Masalah	12
1.3 Tujuan dan Sasaran	12
1.3.1 Tujuan	12
1.3.2 Sasaran	13
1.4 Lingkup Studi	13
1.4.1 Materi Studi	13
1.4.2 Pendekatan Studi	14
1.5 Metode Studi	14
1.6 Pola Pikir Perancangan	15
1.7 Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN UMUM SENI RUPA DAN GALERI SENI RUPA	18
2.1 Tinjauan Umum Galeri Seni Rupa	19
2.1.1 Pengertian Galeri Seni Rupa	19
2.1.2 Sejarah Galeri Seni Rupa	22
2.1.3 Seni Rupa Kontemporer	28
2.2 Karakteristik Galeri Seni Rupa	31
2.2.1 Fungsi Galeri Seni Rupa	31
2.2.2 Bentuk Kegiatan dalam Galeri Seni Rupa	31
2.3 Studi Preseden	35
2.3.1 Selasar Sunaryo Art Space	35
BAB III TINJAUAN WILAYAH DAN AKTIVITAS SENI RUPA KONTEMPORER	40
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Provinsi D.I. Yogyakarta	40
3.2 Penentuan Wilayah	42
3.2.1 Kriteria Pemilihan Wilayah	42
3.2.2 Pemilihan Wilayah	44
3.2.3 Kondisi Wilayah Kabupaten Bantul	45

3.3 Penentuan Kawasan	47
3.3.1 Kriteria Pemilihan Kawasan	47
3.3.2 Pemilihan Kawasan	48
3.3.3 Kawasan Terpilih	50
3.3.4 Kondisi Kawasan	51
3.4 Aktivitas Seni Rupa Kontemporer Di Yogyakarta	52
BAB IV KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	55
4.1 Tinjauan Tentang Arsitektur Dekonstruksi	55
4.1.1 Pengertian Arsitektur Dekonstruksi	55
4.1.2 Sejarah Arsitektur Dekonstruksi	59
4.1.3 Aliran dalam Dekonstruksi	60
4.1.4 Ciri Arsitektur Dekonstruksi	64
4.2 Tinjauan tentang “Karakter Ekspresif”	67
4.2.1 Pengertian Ekspresif	67
4.2.2 Karakter Bentuk Ekspresif	69
4.3 Tinjauan dan Batasan Pengolahan Ruang Dalam dan Ruang Luar	71
4.3.1 Definisi Ruang	71
4.3.2 Tinjauan dan Batasan Kualitas Ruang Dalam	74
4.3.2.1 Elemen Pembatas Ruang Dalam	75
4.3.2.2 Elemen Pengisi Ruang Dalam	76
4.3.2.3 Elemen Pelengkap Ruang Dalam	76
4.3.3 Tinjauan dan Batasan Tata Ruang Luar	77
4.3.3.1 Elemen Pembatas Ruang Luar	78
4.3.3.2 Elemen Pengisi Ruang Luar	78
4.3.3.3 Elemen Pelengkap Ruang Luar	79
4.3.4 Elemen Arsitektural	79
4.3.4.1 Bentuk	79
4.3.4.2 Jenis Bahan	82
4.3.4.3 Warna	83
4.3.4.4 Tekstur	85
4.3.4.5 Proporsi dan Skala	86
4.4 Organisasi Ruang	87
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	89
5.1. Analisis Perencanaan	89
5.1.1 Deskripsi proyek	89
5.1.2 Analisis pelaku	90
5.1.3 Analisis Kegiatan dan Pola Kegiatan	92
5.1.4 Analisis Kebutuhan Ruang dan Kegiatan	96
5.1.5 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak	109
5.2. Analisis Perancangan	112
5.2.1 Analisis Site	112
5.2.2 Analisis Tata Masa dan Letak Arah	118
5.2.3 Analisis Penekanan Studi	119

5.2.3.1 Analisis Tata Ruang Dalam dan Luar Yang Berkarakter Ekspresif Dengan Pendekatan Arsitekur Dekonstruksi	119
5.2.4 Analisis Perancangan Aklimitasi Ruang.....	127
5.2.5 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	131
5.2.6 Analisis Sistem Utilitas	134
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	139
6.1.Konsep Perencanaan	139
6.1.1 Konsep Pelaku.....	139
6.1.2 Konsep Besaran Ruang	140
6.1.3 Konsep Perencanaan Tapak	140
6.2 Konsep Perancangan	141
6.2.1 Konsep Fungsional	141
6.2.2 Konsep Penekanan Studi	142
6.2.2.1 Konsep Wujud Tata Ruang Dalam Dan Luar Yang Berkarakter Ekspresif Dengan Pendekatan Arsitektur Dekonstruksi	142
6.2.3 Konsep Perancangan Aklimitasi Ruang	148
6.2.4 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	150
6.2.5 Konsep Sistem Utilitas.....	151

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Nama dan Alamat Galeri Seni di Indonesia	2
Tabel 1.2 Pertumbuhan Kunjungan Wisata DIY	4
Tabel 1.3 Galeri Pameran di Yogyakarta	7
Tabel 1.4 Event-event Seni Rupa di Yogyakarta	7
Tabel 2.1 Aktifitas dan Fasilitas Selasar Sunaryo Art Space	39
Tabel 3.1 Pembagian Administratif D.I. Yogyakarta	41
Tabel 4.1 Bentuk Bangunan Yang Ekspresif	70
Tabel 4.2 Warna dan Kesan	84
Tabel 4.3 Sifat-sifat Warna dan Kesan Pada Elemen Interior	85
Tabel 5.1 Kebutuhan Ruang	97
Tabel 5.2 Analisis Kebutuhan Ruang	106
Tabel 5.3 Kata Kunci Karakter dengan Pendekatan Arsitektur Dekonstruksi	119
Tabel 5.4 Analisis Perancangan Tata Ruang Luar yang Berkarakter Ekspresif dengan Pendekatan Arsitektur Dekonstruksi	120
Tabel 5.5 Analisis Perancangan Tata Ruang Dalam yang Berkarakter Ekspresif dengan Pendekatan Arsitektur Dekonstruksi	123
Tabel 6.1 Kebutuhan Total Bangunan	140
Tabel 6.2 Perancangan Tata Ruang Luar Galeri Seni Rupa Kontemporer	142
Tabel 6.3 Perancangan Tata Ruang Dalam Galeri Seni Rupa Kontemporer	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Pertumbuhan Kunjungan Wisatawan Mancanegara ke DIY	5
Gambar 1.2 Grafik Pertumbuhan Kunjungan Wisatawan Nusantara ke DIY	5
Gambar 2.1 Wayang Kulit	25
Gambar 2.2 Batik	25
Gambar 2.3 Emo Obama	26
Gambar 2.4 Siteplan Selasar Sunaryo Art Space	35
Gambar 2.5 Denah Lantai 1 dan 2 Selasar Sunaryo Art Space	36
Gambar 2.6 Interior Selasar Sunaryo Art Space	37
Gambar 2.7 Eksterior Selasar Sunaryo Art Space	38
Gambar 3.1 Peta Provinsi D.I.Yogyakarta	40
Gambar 3.2 Pembagian Administratif DIY.....	41
Gambar 3.3 Daerah Seni Budaya dan Pariwisata di DIY	44
Gambar 3.4 Batas-batas wilayah Kabupaten Bantul	46
Gambar 3.5 Pembagian Wilayah Kabupaten Bantul	46
Gambar 3.6 Peta Jalan di Kabupaten Bantul.....	48
Gambar 3.7 Jalan Arteri di Kabupaten Bantul	49
Gambar 3.8 Kawasan untuk Pendirian Galeri Seni Rupa Kontemporer Berdasarkan Pertimbangan Lokasi Kegiatan Pendidikan Kesenian	50
Gambar 3.9 Kawasan untuk Pendirian Galeri Seni Rupa Kontemporer	51
Gambar 3.10 Patung berjudul Sumpah Serapah	53
Gambar 4.1 Staten Island Institute of Arts and Sciences	56
Gambar 4.2 Rouen Concert Hall and Exhibition Complex	57
Gambar 4.3 Blue Residential Tower	57
Gambar 4.4 The MAXXI – Museum Nasional Seni abad ke-21	58
Gambar 4.5 Maggie’s Kirkcaldy	58
Gambar 4.6 Gugenheim Museum	59
Gambar 4.7 Hayden Tract, Culver City, California	61
Gambar 4.8 Contemporary Arts Center	62
Gambar 4.9 Apartement Building	62
Gambar 4.10 Pavilions for The Exposition	63
Gambar 4.11 Gambar geometri 3D yang menimbulkan kesan semrawut dan miring	64
Gambar 4.12 Tekstur lebih dominan dalam Dekonstruksi	65
Gambar 4.13 Bangunan yang memiliki sudut miring menjadi salah satu ciri Karya Zaha Hadid	66
Gambar 4.14 Bangunan yang menggunakan bahan beton dan kaca menjadi Salah satu ciri karya Zaha Hadid	66
Gambar 5.1 Sudut Pandang Visual Manusia	99
Gambar 5.2 Jarak Antar Lukisan Ukuran Besar	100
Gambar 5.3 Ruang Pameran Lukisan Ukuran Besar	101

Gambar 5.4 Jarak Antar Lukisan Ukuran Sedang	101
Gambar 5.5 Ruang Pameran Lukisan Ukuran Sedang	102
Gambar 5.6 Jarak Antar Lukisan Ukuran Kecil	102
Gambar 5.7 Ruang Pameran Lukisan Ukuran Kecil	103
Gambar 5.8 Hubungan Ruang Dalam Sebuah Museum	107
Gambar 5.9 Foto Udara Site Galeri Seni Rupa Kontemporer.....	111
Gambar 5.10 Penghawaan Alami	127
Gambar 5.11 Penghawaan Buatan	128
Gambar 5.12 Skylight	129
Gambar 5.13 Pencahayaan Bukaan Pada Dinding	124
Gambar 5.14 Peletakan lampu dari atas	130
Gambar 5.15 Peletakan lampu dari bawah	130
Gambar 5.16 Peletakan lampu kombinasi	130
Gambar 5.17 Pondasi Batu Kali	132
Gambar 5.18 Pondasi Foot Plat	132
Gambar 6.1 Gambar Konsep Perencanaan Tapak	141
Gambar 6.2 Skylight	148
Gambar 6.3 Pencahayaan Bukaan Pada Dinding.....	149
Gambar 6.4 Peletakan lampu dari atas	149
Gambar 6.5 peletakan lampu dari bawah	149
Gambar 6.6 Peletakan lampu kombinasi	150
Gambar 6.7 Pondasi Batu Kali	150
Gambar 6.8 Distribusi Jaringan Air Bersih	151
Gambar 6.9 Distribusi Jaringan Air Kotor	152
Gambar 6.10 Distribusi Jaringan Listrik	153