

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PERAWATAN KECANTIKAN WAJAH DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

WINDA ASTUTI MALISSA
NPM: 070112707



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **WINDA ASTUTI MALISSA**

NPM : **07012707**

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT PERAWATAN KECANTIKAN WAJAH DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Winda Astuti Malissa

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PERAWATAN KECANTIKAN WAJAH DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

WINDA ASTUTI MALISSA
NPM: 070112707

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

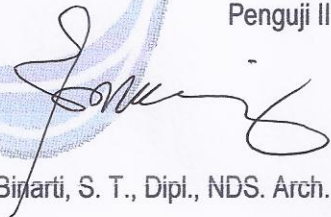
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Dr. Amos Setiadi, S. T., M. T.

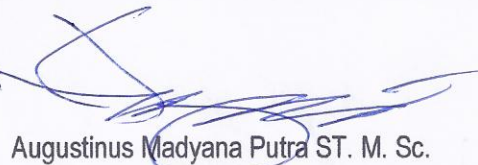
Penguji II



F. Birjarti, S. T., Dipl., NDS. Arch.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST. M. Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

INTISARI

Menurut Naomi Wolf (*Beauty Myth*, 1991) kecantikan adalah benteng pertahanan perempuan yang sekarang diserang oleh produsen kecantikan, setelah perempuan mendapatkan hak-haknya sebagai warga negara yang setara dengan mitra laki-laki. Oleh karenanya kecantikan selalu melekat pada unsur feminitas bukan maskulinitas. Konstruksi ini telah berlaku sepanjang sejarah perempuan sehingga kecantikan dipandang sebagai sesuatu yang objektif dan universal yang inheren dalam diri perempuan.

Wanita Indonesia saat ini telah memasuki irama kehidupan modern yang dinamis. Berbagai profesi yang dulu belum dapat dimasuki oleh kaum wanita kini semakin terbuka lebar. Hal ini disebabkan semakin terbukanya pintu informasi yang semakin besar untuk memperoleh pendidikan tinggi bagi siapapun tanpa memandang gender.

Jumlah penduduk wanita di Yogyakarta dengan usia produktif 15-59 lebih banyak dari jumlah penduduk pria dan selalu mengalami peningkatan jumlahnya. Maka makin banyak wanita yang melakukan rutinitas yang membutuhkan akan perawatan kecantikan wajah dalam menjaga kesehatan kulit. Wanita lebih cepat stres, lelah, mengalami penuaan dini, kulit kusam, obesitas, dehidrasi dan emosional. Wajah yang berseri, kulit yang halus dan sehat serta pikiran yang jernih menjadi dambaan setiap wanita. Hal ini menimbulkan kesadaran akan pentingnya perawatan wajah bagi wanita. Oleh karena itu perlu adanya Pusat Perawatan Kecantikan Wajah di Yogyakarta yang dapat menampung kegiatan dan mempunyai secara lengkap fasilitas kecantikan wajah. Pusat Perawatan Kecantikan Wajah di Yogyakarta yang ditawarkan adalah fasilitas perawatan wanita yang menawarkan sensasi kelembutan melalui pengolahan tata ruang dalam dan luar bangunan yang mempunyai teori karakter feminim.

KATA HANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat kasih-Nya yang tak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan jalan kemudahan dan kemudahan bagi saya untuk dapat menyelesaikan tugas akhir hingga saat ini
2. Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Dr. Amos Setiadi, S. T., M. T. yang selalu menyediakan waktunya untuk membimbing, memotivasi, dan memberi ide inspirasional kepada penulis.
4. F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch., yang dengan sabar telah banyak memberi masukan dan dukungan kepada penulis.
5. Orang tua dan keluarga lainnya yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan dalam menempuh studi ini.
6. Kepada sahabatku tersayang Toa yang dengan sabarnya selalu memberikan dukungan dan doa kepada saya sampai saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini
7. Kepada teman-temanku Onyet pica got, gegek gat stom, makle ganjuran yang sudah menemani saya disaat pendadaran
8. Kepada teman-teman cris, marlen, rendy, happy, cici, mbak yani dan reza yang sudah memberikan dukungan dan doa

9. Kepada teman-teman indie yang sudah banyak membatu dan memberikan dukungan
10. Teman-teman studio # 75 yang telah bersama-sama berjuang, berbagi ketegangan, ilmu, dan canda tawa
11. Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses skripsi ini dari awal hingga akhir.

Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat berguna bagi semua pihak yang membutuhkannya. Segala kritik dan saran terbuka untuk dilayangkan kepada penulis. Terima kasih.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Winda Astuti Malissa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi.....	7
1.2. Rumusan Permasalahan	8
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3.1. Tujuan.....	8
1.3.2. Sasaran.....	8
1.4. Lingkup studi.....	9
1.4.1. Materi Studi	9
1.4.2. Pendekatan Studi.....	9
1.5. Metode Studi.....	9
1.5.1. Pola Prosedura.....	9
1.5.2. Tata Langkah.....	10
1.6. Keasliaan Penulisan.....	11
1.7. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN UMUM PUSAT PERAWATAN KECANTIKAN WAJAH.....	14
2.1. Definisi Pusat Perawatan Kecantikan Wajah.....	14
2.2. Asal Usul Kecantikan	14

2.3.	Kebutuhan wanita akan perawatan kecantikan wajah.....	17
2.4.	Fungsi Perawatan Kecantikan Wajah.....	18
2.5.	Tinjauan terhadap obyek sejenis.....	19
2.5.1.	Study Kasus.....	19
2.5.2.	Stuktur Organisasi Natasha Skin Care.....	24
2.5.3.	Analisis system Kegiatan Natasha Skin Care.....	25
2.5.4.	Interior	25
2.5.5.	Study Kasus LBC	25
2.5.6.	Stuktur Organisasi LBC	29
2.5.7.	Analisis system kegiatan LBC.....	30
2.5.8.	Kriteria dan Persyaratan Ruang Perancangan dan Perencanaan.....	30
 BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA DI YOGYAKARTA.....		
3.1.	Deskripsi Keadaan Umum Kota Yogyakarta.....	32
3.1.1.	Tinjauan Administratif Kota Yogyakarta.....	32
3.1.2.	Tinjauan Iklim dan Geografis Kota Yogyakarta.....	34
3.1.3.	Tinjauan Tata Guna Lahan Kota.....	35
3.2.	Perkembangan Pusat Perawatan Kecantikan Wajah.....	38
3.3.	Kriteria Pemilihan Site Pusat Perawatan Kecantikan Wajah.....	40
 BAB IV TINJAUAN PUSTAKA LANDASAN TEORITIKAL.....		
4.1.	Tinjauan Tata Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	43
4.1.1.	Definisi dan Batasan Ruang Luar.....	43
4.1.1.1.	Elemen Pembatas Ruang Luar.....	43
4.1.1.2.	Elemen Pengisi Ruang Luar.....	43
4.2.	Definisi dan Batasan Suprasegmen Arsitektur.....	44
4.2.1.	Suprasegmen Bentuk.....	44
4.2.2.	Suprasegmen Jenis Bahan.....	46
4.2.3.	Suprasegmen Tekstur.....	49
4.2.4.	Suprasegmen Warna.....	50
4.2.4.1.	Kemurnian.....	51
4.2.4.2.	Temperatur.....	53
4.3.	Tinjauan Citra Karakter Feminim.....	57
4.3.1.	Pengertian Citra.....	57

4.3.2. Teori-teori Persepsi.....	57
4.4. Pengertian Feminim.....	62
4.5. Teori Pendekatan Analogi Bentuk.....	67
BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	
5.1. Analisis Pendekatan Studi.....	71
5.2. Pendekatan Citra Karakter Feminim.....	74
5.2.1. Bentuk.....	74
5.2.2. Warna Pastel.....	75
5.2.3. Tekstur.....	76
5.3. Analisis Programatik.....	76
5.4. Analisis Sistem Manusia.....	79
5.4.1. Analisis sasaran-sasaran pemakai.....	79
5.4.2. Analisis kebutuhan ruang dan besaran ruang.....	85
5.4.3. Hubungan ruang secara makro.....	89
5.4.4. Hubungan ruang secara mikro.....	89
5.4.5. Zonifikasi.....	90
5.5. Analisis Tapak.....	91
5.6. Desain ruang dalam dan ruang luar yang feminim.....	97
5.7. Analisis Stuktur.....	99
5.8. Analisis Utilitas.....	101
5.8.1. Analisis jaringan air bersih dan air kotor.....	102
5.8.2. Analisis penghawaan.....	103
5.8.3. Analisis pencahayaan.....	105
5.8.4. Analisis potensi kebakaran.....	108
BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1. Konsep Desain Ruang Luar dan Ruang Dalam	111
6.2. Perencanaan pusat perawatan kecantikan wajah	112
6.2.1. Konsep Programatik Ruang	112
6.2.1.1. Kebutuhan ruang dan besaran ruang	112
6.2.1.2. Hubungan ruang	116
6.2.1.3. Zonifikasi	117
6.2.1.4. Pengolahan tapak	118
6.3. Konsep Tatanan Masa Bangunan	118
6.4. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	119
6.4.1. Konsep Perancangan Jaringan Air bersih dan Air Kotor.....	119
6.4.2. Konsep Perancangan Penghawaan.....	120
6.4.3. Konsep Perancangan Pencahayaan pada Bangunan.....	123
6.4.4. Konsep Perancangan Kebakawan Bangunan.....	125
DAFTAR PUSTAKA	xviii
LAMPIRAN	xix