

POLA KOMUNIKASI PENGGUNA SOSIAL MEDIA PATH
(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Pengguna Sosial Media Path di Kalangan
Mahasiswa)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

ARNOLD GIOVANNI PINEM

10 09 03970/ KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

**POLA KOMUNIKASI PENGGUNA SOSIAL MEDIA PATH
(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Pengguna Sosial Media Path di
Kalangan Mahasiswa)**

SKRIPSI

Disusun guna melengkapi tugas akhir untuk memenuhi syarat mencapai gelar

S.I.Kom pada program studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

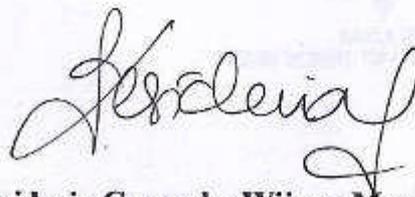
Disusun Oleh:

Arnold Giovanni Pinem

10 09 03970 / Komunikasi

Telah disetujui dan diterima dengan baik

Oleh:



Desideria Cempaka Wijaya Murti S.Sos.,MA.

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pola Komunikasi Pengguna Sosial Media Path
(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Pengguna Sosial
Media Path di Kalangan Mahasiswa)

Penyusun : Arnold Giovanni Pinem

NIM : 10 09 03970

Telah diuji dan dipertahankan di sidang ujian skripsi, yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Jumat / 5 September 2014

Pukul : 08.00 WIB

Tempat: : Ruang Pendaran lt. 1

Tim Penguji,

F. Anita Herawati, SIP, M.Si

Penguji Utama

Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos.

Penguji I



Dhyah Ayu Retno W., S.Sos, M.Si.

Penguji II

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arnold Giovanni Pinem

NPM : 100903970

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa karya tulis akhir yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan karya tulis akhir ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 23 September 2014

Yang membuat pernyataan,



Arnold Giovanni Pinem

ARNOLD GIOVANNI PINEM

10 09 03970 / KOM

**Pola Komunikasi Pengguna Sosial Media Path
(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Pengguna Sosial
Media Path di Kalangan Mahasiswa)**

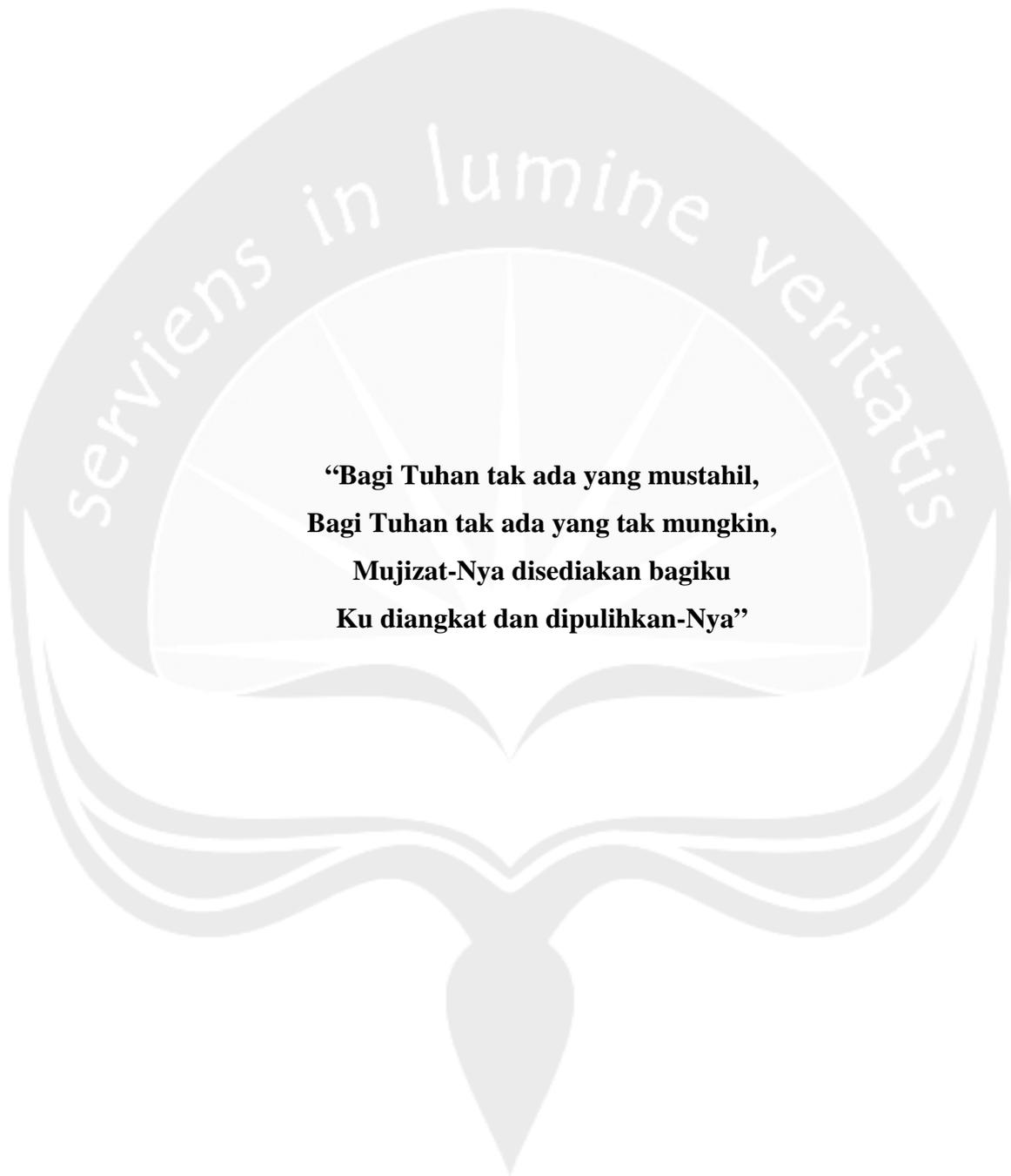
ABSTRAK:

Internet merupakan jaringan besar di seluruh dunia yang saling berhubungan yang memungkinkan transfer elektronik. Melalui *new media* ini, manusia yang tersebar di seluruh dunia dapat berinteraksi satu sama lainnya. Ketika komunikasi tidak memungkinkan untuk bertatap muka, internet hadir sebagai *interactive media*. Berkat teknologi ini, menjadikan proses komunikasi sebagai media perantara antar manusia. Melalui perkembangannya, internet dapat dijangkau melalui *gadget*, seperti tablet maupun *smartphone* yang dapat mudah dibawa dan digunakan kapan pun dan di mana pun. Dalam *gadget* pun terdapat berbagai aplikasi, khususnya dalam penelitian ini, yakni mengenai sosial media Path. Penelitian ini ingin mengetahui pola komunikasi bagi para penggunanya, dalam hal ini yaitu mahasiswa.

Berdasarkan hasil penelitian melalui *Focus Group Discussion* (FGD) yang telah dilaksanakan dua kali, peneliti memperoleh data. Terdapat lima pola komunikasi pengguna Path, yaitu pada Pola 1: *Status, Caption*, dan Bahasa, yaitu untuk mempertegas pemaknaan pesan yang disampaikan oleh pengguna Path. Kemudian Pola 2: Ajang Eksistensi Diri, adalah yang melatarbelakangi pengguna Path untuk memunculkan dirinya melalui pesan yang disampaikan melalui *status*. Selanjutnya adalah Pola 3: Fasilitas *Chat* di Path Sebagai Pilihan Alternatif, yaitu cara yang dapat dipilih oleh pengguna Path dalam menyampaikan pesan. Lalu Pola 4: Referensi Tentang Informasi Tempat dan Musik, yang dapat digunakan para pengguna Path untuk dapat dijadikan sumber referensi mengenai tempat dan musik. Serta Pola 5: Acuan Bahan Diskusi di Dunia Nyata.

KATA KUNCI: *Internet, Sosial Media Path, Pola Komunikasi*

HALAMAN PERSEMBAHAN



**“Bagi Tuhan tak ada yang mustahil,
Bagi Tuhan tak ada yang tak mungkin,
Mujizat-Nya disediakan bagiku
Ku diangkat dan dipulihkan-Nya”**

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN BAGI MEREKA YANG DI DALAM
DOANYA SELALU MENYEBUT NAMA SAYA

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan! Penulis mengucapkan syukur kepada Allah Bapa atas limpahan anugerah luar biasa dalam kehidupan penulis, dalam hal ini pada awal penyusunan tugas akhir (skripsi) ini hingga akhir.

Begitu banyak pengalaman yang penulis alami selama proses penyusunan skripsi ini, namun pada akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Ditambah dukungan oleh berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Bapa yang memberkati penulis selama persiapan skripsi, proses penelitian skripsi berlangsung sampai dengan penyelesaian laporan skripsi.
2. Orang tua, adik, serta keluarga besar penulis yang selalu mendukung melalui doa tiap waktu.
3. Romo Duska sebagai pembimbing rohani yang selalu mendukung dan mendoakan penulis, dan mempercayakan penulis untuk sempat memimpin pelayanan dengan berkhotbah dalam suatu ibadah.
4. Ibu Desideria Cempaka Wijaya Murti S.Sos.,MA. Selaku dosen pembimbing, terima kasih banyak atas berbagai masukan saran yang diberikan kepada penulis, dari awal pengajuan judul skripsi, penyusunan skripsi, hingga skripsi ini selesai.
5. Ibu F. Anita Herawati,SIP, M.Si dan ibu Dhyah Ayu Retno W, S.Sos, M.Si. Selaku dosen penguji, terima kasih atas saran-saran yang diberikan kepada penulis dalam proses revisi skripsi ini.
6. Teman-teman *choristers*, terutama dari Paduan Suara Mahasiswa Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta (PSM UAJY), yang selama kurang lebih 4 tahun menemani hari-hari penulis. Kepada mas Heribertus Andre Purwanugraha,SE.,MBA sebagai pendamping PSM UAJY yang dengan sabar memberi masukan kepada penulis ketika menjadi Pengurus PSM UAJY periode 2012/2013. Ikut bersama-sama berjuang dalam kompetisi paduan suara, antara lain di *2nd Vietnam International Choir Competition 2012*, Hue City (Perlombaan paduan suara tingkat internasional di luar Indonesia yang pertama kali diikuti PSM UAJY),

lomba paduan suara tingkat mahasiswa KOPERTIS wilayah V Yogyakarta 2013, Sing ‘n Joy *Manila Philippine International Choir Competition*, Filipina 2013 (Puji Tuhan sempat bertemu beberapa personil Philippine Madrigal Singers (MADZ), Bianca Lopez, Marvin Gayatgay, Nil’s Flores, *Choirmaster* Mark Anthony Carpio dan alumni MADZ, Christopher Borela, Joy Nilo, dan Jonathan Velasco. *You, inspired me in music!*).

7. Pelatih PSM UAJY mas Yason Christy Pranowo yang dengan sangat disiplin dan rendah hati membantu mewujudkan mimpi PSM UAJY untuk *go international*. Begitu banyak nilai-nilai yang penulis peroleh selama belajar bersama beliau mengenai musik maupun tentang kehidupan. *God Bless you always!*
8. Teman-teman *The Singers* Jogja, dengan *choirmaster* Felix Avi yang sama-sama berbagi kebahagiaan dengan adanya *Offering We Bring chairity concert* 2012. Juga memberi kepercayaan kepada penulis untuk ikut dalam proyek rekaman dengan musisi Indonesia Leo Kristi, bersama Trie Utami, Singgih Sanjaya dan orkestra ISI Yogyakarta. Senang sekali dapat berpartisipasi dalam proyek musik ini dan terimakasih atas bantuan dan dukungannya selama ini.
9. Kelompok KKN 64 khususnya kelompok 90 Kalirejo Utara atas doa dan dukungan selama ini.
10. Teman-teman dari PSM UAJY yang membantu dan berpartisipasi dalam proses penelitian skripsi ini, Andrew Tejowicaksono, Bastanta Bangun, Raden Sukma Kencana, Sabda Untajana, Carolina Yudith, Alfredo Wujon, Bernadetta Kusuma, serta teman-teman dari alumni SD-SMP Nasional KPS Balikpapan, Gusti Fadhil, Nabila Sakinah, dan Annissa Maulani.
11. Para staff Kantor Kerjasama dan Promosi (KKP) UAJY, Pak Agus, Pak Titing, Bu Titi, mbak Weni, mbak Rini atas pembelajaran yang diberikan selama di KKP. Sehingga penulis bisa belajar untuk mempersiapkan diri di dunia kerja.
12. Pace mace Student Staff KKP UAJY Fegie, Ayu, Diva, Yosandi, Novi, Ary, Izemi, Moko. Terima kasih banyak dukungannya.

13. Teman-teman penulis, terutama Antoni, Mario, Andi, Ryan, Nino, Yuyun, Dina, Indun, Keke, Yola, Neza, Astrid, Kalis, Pius, Cynthia, Galih, Elliot, Leo, Icha serta semuanya yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis, terima kasih atas kebersamaannya selama ini. Sukses untuk kita semua!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, namun penulis berharap bahwa apa yang dituliskan peneliti melalui skripsi ini dapat bermanfaat tak hanya bagi diri penulis tetapi juga kepada orang yang membaca skripsi ini.

Yogyakarta, 23 September 2014

Penulis

Arnold Giovanni Pinem

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAKSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan	11
D. Manfaat	11
E. Kerangka Teori	11
F. Kerangka Konsep	28
G. Metodologi Penelitian	34
BAB II. DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	49
A. Path	49
B. Nilai-Nilai	58
C. Penelitian Path yang Pernah Ada	59
BAB III. HASIL ANALISIS DAN DATA TEMUAN	61
A. Hasil Temuan	61
B. Subjek Penelitian	63
1. Deskripsi Pola 1: Status, Caption, dan Bahasa	65
a. FGD	65
b. Observasi FGD	68
c. Observasi Path	69
2. Deskripsi Pola 2: Ajang Eksistensi Diri	72
a. FGD	72
b. Observasi FGD	75
c. Observasi Path	75
3. Deskripsi Pola 3: Fasilitas Chat di Path Sebagai Pilihan Alternatif	79
a. FGD	79
b. Observasi FGD	82
c. Observasi Path	83
4. Deskripsi Pola 4: Refrensi Tentang Informasi Tempat dan Musik	85
a. FGD	86
b. Observasi FGD	88

c. Observasi Path	89
5. Deskripsi Pola 5: Acuan Diskusi di Dunia Nyata	92
a. FGD	93
b. Observasi FGD	96
c. Observasi Path	97
C. Analisis Hasil Penelitian	100
1. Sosial Media Path Dalam Memaknai Pesan Melalui <i>Caption</i> dan Bahasa	100
2. Sosial Media Path Sebagai Gratifikasi Bagi Khalayak Mencari Eksistensi Diri Atas Feedback yang Diperoleh	102
3. Sosial Media Path Sebagai Penerapan Model Komunikasi Mengenai Fasilitas <i>Chat</i>	104
4. Sosial Media Path Sebagai Refrensi Tentang Informasi Tempat dan Musik	105
5. Path Sebagai Media Dalam Proses Interaksi Sosial	107
6. Pola Komunikasi Sosial Media Path	109
BAB IV PENUTUP	114
A. Kesimpulan	114
B. Keterbatasan Penelitian	122
C. Saran	124
1. Saran Akademis	124
2. Saran Praktis	125
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Grafik Pengguna Internet Indonesia (APJII)	1
Gambar 2. Model Komunikasi Tubbs	17
Gambar 3. Lima Macam Jaringan Komunikasi	21
Gambar 4. <i>Mind Map</i> Pola Komunikasi	31
Gambar 5. Triangulasi Sumber	40
Gambar 6. Menu Path	50
Gambar 7. Mengunggah Foto	50
Gambar 8. Mengunggah Foto & Lokasi	51
Gambar 9. Mengunggah Foto, Lokasi, & <i>Tag</i>	51
Gambar 10. Mengunggah Lokasi	52
Gambar 11. Mengunggah Lagu yang Didengar	52
Gambar 12. Mengunggah Film yang ditonton	53
Gambar 13. Mengunggahan Buku yang dibaca	53
Gambar 14. Mengunggah Status Tulisan	54
Gambar 15. Menu <i>Sleep & Awake</i>	54
Gambar 16. Fasilitas <i>Chatting</i> 1	55
Gambar 17. Fasilitas <i>Chatting</i> 2	55
Gambar 18. <i>Timeline</i> utama Path	56
Gambar 19. <i>Timeline Profile</i>	56
Gambar 20. Menu <i>Repath</i> pada teman Path	57
Gambar 21. Hasil <i>Repath</i> pada <i>profile</i> pribadi	57
Gambar 22. Screen shot gambar Creative smoking room	69
Gambar 23. Screen Shot foto ED bersama pacarnya	69
Gambar 24. Gambar Jenaka	70
Gambar 25. Calon Presiden (?)	70
Gambar 26. Pengembangan <i>Mind Map</i> 1	71
Gambar 27. Tugas nyanyi PSMTI	76
Gambar 28. Clash of Clans 1	77
Gambar 29. Clash of Clans 2	77
Gambar 30. Clash of Clans 3	77
Gambar 31. Pengembangan <i>Mind Map</i> 2	78
Gambar 32. Percakapan <i>chatting</i> CA	83
Gambar 33. Percakapan <i>chatting</i> RA	83
Gambar 34. Gangguan Teknis Path	84
Gambar 35. Pengembangan <i>Mind Map</i> 3	85
Gambar 36. <i>Postingan</i> foto DE di Israel	90
Gambar 37. Lagu yang didengar FA	91
Gambar 38. Gambar Grup Musik Banda Neira	91
Gambar 39. Pengembangan <i>Mind Map</i> 4	92
Gambar 40. ED melakukan <i>Check-in</i> tempat di Cimory	98
Gambar 41. FA melakukan <i>Check-in</i> tempat di Top Gear Coffee Shop	99

Gambar 42. Pengembangan <i>Mind Map</i> 5	100
Gambar 43. Jaringan komunikasi	110
Gambar 44. Jaringan Komunikasi Lingkaran	110
Gambar 45. Jaringan Komunikasi Roda	111
Gambar 46. Jaringan Komunikasi Lingkaran	112
Gambar 47. Jaringan Komunikasi Bintang	112
Gambar 48. Jaringan Komunikasi Lingkaran	113
Gambar 49. Pola 1 dan Pola Komunikasi Aplikatif <i>Mind Map</i> 1	117
Gambar 50. Pola 2 dan Pola Komunikasi Aplikatif <i>Mind Map</i> 2	118
Gambar 51. Pola 3 dan Pola Komunikasi Aplikatif <i>Mind Map</i> 3	119
Gambar 52. Pola 4 dan Pola Komunikasi Aplikatif <i>Mind Map</i> 4	120
Gambar 53. Pola 5 dan Pola Komunikasi Aplikatif <i>Mind Map</i> 5	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Matriks Penelitian	40
Tabel 2. Informan FGD tahap 1	63
Tabel 3. Informan FGD tahap 2	64
Tabel 4. Hasil FGD informan tahap 1 <i>Status, Caption, dan Bahasa</i>	66
Tabel 5. Hasil FGD informan tahap 2 <i>Status, Caption, dan Bahasa</i>	67
Tabel 6. Hasil FGD informan tahap 1 Ajang Eksistensi Diri	72
Tabel 7. Hasil FGD informan tahap 2 Ajang Eksistensi Diri	74
Tabel 8. Hasil FGD informan tahap 1 Fasilitas <i>Chat</i> di Path Sebagai Pilihan Alternatif	79
Tabel 9. Hasil FGD informan tahap 2 Fasilitas <i>Chat</i> di Path Sebagai Pilihan Alternatif	81
Tabel 10. Hasil FGD informan tahap 1 Refrensi Tentang Informasi Tempat dan Musik	86
Tabel 11. Hasil FGD informan tahap 2 Refrensi Tentang Informasi Tempat dan Musik	87
Tabel 12. Hasil FGD informan tahap 1 Acuan Bahan Diskusi di Dunia Nyata	93
Tabel 13. Hasil FGD informan tahap 2 Acuan Bahan Diskusi di Dunia Nyata	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip FGD Tahap 1	132
Lampiran 2. Transkrip FGD Tahap 2	159
Lampiran 3. Dokumentasi FGD Tahap 1 dan 2	178

