

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**Agustina Sultra Palupi
NPM: 070112721**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AGUSTINA SULTRA PALUPI

NPM: 070112721

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST. MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agustina Sultra Palupi

NPM : 070112721

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Agustina Sultra Palupi

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGABSAHAN DOKUMEN TUGAS AKHIR | ii |
| HALAMAN PENGABSAHAN SKRIPSI | iii |
| HALAMAN PENGABSAHAN GAMBAR DAN LAPORAN DESAIN | iv |
| SURAT PERNYATAAN | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| DAFTAR TABEL | xvii |
| DAFTAR BAGAN..... | xix |
| DAFTAR DIAGRAM | xx |
| ABSTRAKSI..... | xxi |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek..... | 1 |
| 1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi..... | 9 |
| 1.2. Rumusan Penekanan Studi..... | 11 |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran | 11 |
| 1.3.1. Tujuan..... | 11 |
| 1.3.2. Sasaran | 11 |
| 1.4. Lingkup Studi..... | 12 |
| 1.4.1. Materi Studi..... | 12 |
| 1.4.2. Pendekatan Studi | 12 |
| 1.5. Metode Studi | 13 |
| 1.5.1. Pola Prosedural | 13 |
| 1.5.2. Tata Langkah | 16 |
| 1.6. Sistematika Penulisan | 17 |

| | |
|---|-----------|
| BAB II. TINJAUAN UMUM PERPUSTAKAAN..... | 18 |
| 2.1. Pengertian Perpustakaan | 18 |
| 2.2. Sejarah Perpustakaan di Indonesia..... | 19 |
| 2.3. Tujuan Perpustakaan | 26 |
| 2.4. Fungsi Perpustakaan | 26 |
| 2.5. Jenis-Jenis Perpustakaan | 27 |
| 2.6. Organisasi Perpustakaan | 33 |
| 2.7. Sistem Pelayanan Perpustakaan | 36 |
| | |
| BAB III. TINJAUAN WILAYAH KOTA YOGYAKARTA..... | 43 |
| 3.1. Deskripsi Keadaan Umum Kota Yogyakarta..... | 43 |
| 3.1.1. Tinjauan Administratif Kota Yogyakarta | 43 |
| 3.1.2. Tinjauan Iklim dan Geografis Kota Yogyakarta..... | 46 |
| 3.1.3. Tinjauan Sosial Masyarakat Kota Yogyakarta..... | 51 |
| 3.1.4. Tinjauan Ekonomi Masyarakat Kota Yogyakarta..... | 52 |
| 3.1.5. Tinjauan Budaya Masyarakat Kota Yogyakarta | 54 |
| 3.1.6. Tinjauan Tata Guna Lahan Kota..... | 54 |
| 3.2. Perkembangan Perpustakaan dan Fasilitas Belajar Sejenis di Yogyakarta..... | 55 |
| | |
| BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA LANDASAN TEORETIKAL | 72 |
| 4.1. Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar | 72 |
| 4.1.1. Tata Ruang Dalam..... | 72 |
| 4.1.1.1. Definisi dan Batasan Ruang Dalam | 72 |
| 4.1.1.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam | 72 |
| 4.1.1.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam | 72 |
| 4.1.2. Tata Ruang Luar..... | 73 |
| 4.1.2.1. Definisi dan Batasan Ruang Luar | 73 |
| 4.1.2.2. Elemen Pengisi Ruang Luar | 74 |
| 4.1.2.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar | 74 |
| 4.2. Definisi dan Batasan Suprasegmen Arsitektur | 75 |
| 4.2.1. Suprasegmen Bentuk | 75 |
| 4.2.2. Suprasegmen Jenis Bahan..... | 78 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.3. Suprasegmen Tekstur | 79 |
| 4.2.4. Suprasegmen Warna | 80 |
| 4.2.5. Suprasegmen Skala dan Proporsi | 89 |
| 4.3. Tinjauan Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | 90 |
| 4.3.1. Pengertian Harfiah Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | 90 |
| 4.3.2. Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | 91 |
| 4.4. Tinjauan Pendekatan Analogi Bentuk | 93 |
| 4.4.1. Pengertian Analogi Bentuk | 96 |
| 4.5. Tinjauan Pendekatan Metafora | 101 |

BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA YANG MENCITRAKAN FILOSOFI BUKU SEBAGAI JENDELA DUNIA107

| | |
|---|-----|
| 5.1. Analisis Perencanaan | 107 |
| 5.1.1. Analisis Perencanaan ‘Programatik’ | 107 |
| 5.1.1.1. Analisis Sistem Lingkungan | 107 |
| a. Analisis Konteks Kultural | 107 |
| b. Analisis Konteks Fisikal | 107 |
| 5.1.1.2. Analisis Sistem Manusia | 110 |
| a. Analisis Sasaran-sasaran Pemakai | 110 |
| b. Analisis Persyaratan-persyaratan Pemakai | 110 |
| 1) Analisis Kebutuhan Sensori | 110 |
| 2) Analisis Kebutuhan Sosial | 113 |
| 3) Analisis Kebutuhan Spasial | 118 |
| 4) Analisis Kebutuhan Lokasional | 153 |
| 5.1.1.3. Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak | 157 |
| 5.1.1.4. Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang | 163 |
| 5.1.2. Analisis Perencanaan Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | 171 |
| 5.1.2.1. Analisis Perencanaan Pendekatan Analogi Bentuk Berdasar Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | 175 |
| 5.1.2.2. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektural | 177 |

| | |
|---|-----|
| 5.1.2.3. Analisis Wujud Konseptual | 191 |
| 5.2. Analisis Perancangan | 192 |
| 5.2.1. Analisis Perancangan ‘Programatik’ | 192 |
| 5.2.1.1. Analisis Fungsional | 192 |
| a. Analisis Kebutuhan Ruang (Jenis Ruang dan Besaran Ruang) | 192 |
| b. Analisis Hubungan Ruang | 195 |
| c. Analisis Organisasi Ruang | 197 |
| 5.2.1.2. Analisis Perencanaan dan Perancangan Tata Tapak | 197 |
| 5.2.1.3. Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang | 198 |
| 5.2.1.4. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang | 200 |
| 5.2.1.5. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang | 201 |
| a. Analisis Penghawaan Ruang | 201 |
| b. Analisis Pencahayaan Ruang | 205 |
| c. Analisis Akustika Bangunan | 207 |
| 5.2.1.6. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi | 209 |
| a. Analisis Sistem Struktur | 209 |
| b. Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan | 211 |
| 5.2.1.7. Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan | 212 |
| a. Perancangan <i>Lavatory</i> | 212 |
| b. Perancangan Fasilitas Kelengkapan Keamanan | 213 |
| 5.2.1.8. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan | 213 |
| a. Analisis Sistem Jaringan Air Bersih | 214 |
| b. Analisis Sistem Jaringan Air Kotor | 214 |
| c. Analisis Sistem Jaringan Telekomunikasi | 215 |
| d. Analisis Sistem Transportasi | 216 |
| e. Analisis Sistem Pembuangan Sampah | 216 |
| f. Analisis Sistem Penanggulangan Kebakaran | 217 |
| g. Analisis Sistem Penangkal Petir | 218 |
| h. Analisis Jaringan Listrik | 218 |
| 5.2.2. Analisis Perancangan Penekanan studi | 219 |

| | |
|---|----------|
| 5.2.2.1. Analisis Perancangan Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia | .219 |
| 5.2.2.2. Analisis Perancangan Pendekatan Analogi Bentuk |225 |
| 5.2.2.3. Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektural |231 |
| a. Bentuk |231 |
| b. Warna |232 |
| c. Tekstur |234 |
| d. Proporsi dan Skala |235 |
| e. Jenis Bahan |236 |
| 5.2.2.4. Analisis Wujud Konseptual Ruang Dalam dan Ruang Luar | ..237 |

| | |
|--|-----------------|
| BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA YANG MENCITRAKAN FILOSOFI BUKU SEBAGAI JENDELA DUNIA |244 |
| 6.1. Konsep Perencanaan Perpustakaan Kota di Yogyakarta |244 |
| 6.1.1. Konsep Perencanaan Programatik |244 |
| 6.1.1.1. Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia |244 |
| a. Konsep Sasaran Pemakai |244 |
| b. Konsep Persyaratan Pemakai |244 |
| 6.1.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak |247 |
| 6.1.1.3. Konsep Perencanaan Tata Bangunan dan Tata Ruang |248 |
| 6.2. Konsep Perancangan Perpustakaan Kota di Yogyakarta |248 |
| 6.2.1. Konsep Perancangan Programatik |248 |
| 6.2.1.1. Konsep Fungsional |248 |
| 6.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak |251 |
| 6.2.1.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang |251 |
| 6.2.1.4. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang |253 |
| a. Pencahayaan Ruang |253 |
| b. Penghawaan Ruang |253 |
| c. Pencahayaan Ruang |254 |
| 6.2.1.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi |254 |
| a. Konsep Sistem Struktur |254 |

| | |
|---|-------------|
| b. Konsep Konstruksi | 254 |
| c. Konsep Bahan Bangunan..... | 255 |
| 6.2.1.6. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan..... | 255 |
| a. Konsep Sistem Jaringan Air Bersih..... | 255 |
| b. Konsep Sistem Jaringan Air Kotor | 256 |
| c. Konsep Sistem Jaringan Telekomunikasi..... | 256 |
| d. Konsep Sistem Transportasi | 257 |
| e. Konsep Sistem Pembuangan Sampah..... | 257 |
| f. Konsep Sistem Penanggulangan Kebakaran | 257 |
| g. Konsep Sistem Penangkal Petir | 257 |
| 6.2.1.7. Konsep Perancangan Kelengkapan Bangunan | 257 |
| a. Perancangan Lavatory | 257 |
| b. Kelengkapan Keamanan | 257 |
| 6.2.2. Konsep Perancangan Analogi Bentuk Buku Sebagai Jendela Dunia | 258 |
| 6.2.2.1. Konsep Bentuk..... | 258 |
| 6.2.2.2. Konsep Warna | 258 |
| 6.2.2.3. Konsep Tekstur | 258 |
| 6.2.2.4. Konsep Proporsi dan Skala..... | 258 |
| 6.2.2.5. Konsep Jenis Bahan..... | 259 |
| DAFTAR PUSTAKA | xxii |
| DAFTAR LAMPIRAN | |
| LAMPIRAN..... | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1.1. Jumlah Pengunjung Perpustakaan Tahun 2008 – Februari 2012..... | 5 |
| Tabel 1.2. jumlah penduduk DIY menurut usia dan jenis kelamin..... | 6 |
| Tabel 1.3. Standar Persentase Luas Area Masing-masing Kelompok Kegiatan dan Pelaku | 7 |
| Tabel 3.1. Curah Hujan Menurut 5 (Lima) Stasiun Pengamat Hujan..... | 47 |
| Tabel 3.2. Kelembaban Udara, Tekanan Udara, dan Suhu Udara di Kota Yogyakarta..... | 48 |
| Tabel 3.3. Arah dan Kecepatan Angin di Kota Yogyakarta tahun 2010..... | 49 |
| Tabel 3.4. Jumlah Pengunjung Perpustakaan Tahun 2008 – Februari 2012..... | 59 |
| Tabel 3.5. Program Kegiatan di Perpustakaan Kota Yogyakarta..... | 63 |
| Tabel 4.1. sifat dan kesan penampilan yang timbul dari jenis material bangunan.... | 78 |
| Tabel 4.2. kesan warna pada elemen interior..... | 84 |
| Tabel 5.1. Standar Kelembaban dan Suhu Ruangan..... | 111 |
| Tabel 5.2. Rekomendasi Intensitas Pencahayaan..... | 111 |
| Tabel 5.3. Rekomendasi Intensitas Pencahayaan..... | 111 |
| Tabel 5.4. Tabel Jumlah Pengunjung Perpustakaan Tahun 2008 – Februari 2012.... | 130 |
| Tabel 5.5. Data Pengunjung Perpustakaan Perjam Pada Bulan April 2011..... | 131 |
| Tabel 5.6. Kapasitas Pelaku Pengelola | 136 |
| Tabel 5.7. Tabel Kebutuhan Ruang Zona Penerima Perpustakaan Kota di Yogyakarta..... | 139 |
| Tabel 5.8. Tabel Kebutuhan Ruang Zona Koleksi Perpustakaan Kota di Yogyakarta..... | 140 |
| Tabel 5.9. Tabel Kebutuhan Ruang Zona Pengunjung Perpustakaan Kota di Yogyakarta..... | 144 |
| Tabel 5.10. Tabel Kebutuhan Ruang Zona Pengelola Perpustakaan Kota di Yogyakarta..... | 149 |
| Tabel 5.11. Tabel Luas Lantai Perpustakaan Kota di Yogyakarta..... | 153 |
| Tabel 5.12. pemetaan persebaran jumlah perguruan tinggi yang ada di DIY | 154 |
| Tabel 5.13. analisis perencanaan tata bangunan dan ruang | 163 |
| Tabel 5.14. Transformasi Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia..... | 175 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 5.15. Transformasi Analogi Bentuk Buku Ke Dalam Suprasegmen Arsitektural | 177 |
| Tabel 5.16. proses pencarian suprasegmen arsitektural berdasarkan analogi bentuk buku | 177 |
| Tabel 5.17. Aplikasi Analogi Bentuk Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia pada Wujud Konseptual Bangunan..... | 191 |
| Tabel 5.18. Analisis Perancangan Filosofi Buku Sebagai Jendela Dunia..... | 220 |
| Tabel 5.19. Analisis Perancangan Pendekatan Analogi Bentuk | 225 |
| Table 5.20. Wujud Esensial Bentuk | 231 |
| Table 5.21. Wujud Esensial Warna..... | 232 |
| Table 5.22. Wujud Esensial Tekstur | 234 |
| Table 5.23. Wujud Esensial Proporsi dan Skala | 235 |
| Table 5.24. Wujud Esensial Jenis Bahan | 236 |
| Tabel 5.25. Wujud Konseptual..... | 237 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1. Perpustakaan Umum Daerah Kotamadya Yogyakarta pertama..... | 3 |
| Gambar 1.2. Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan dibawah naungan Dinas Pendidikan Kota Yogyakarta | 3 |
| Gambar 1.3. Layout Perabot Perpustakaan Kota Yogyakarta Lantai 1 | 4 |
| Gambar 1.4. Layout Perabot Perpustakaan Kota Yogyakarta Lantai 1 | 4 |
| Gambar 1.5. Kondisi eksisting Perpustakaan Kota Yogyakarta | 5 |
| Gambar 2.1. contoh manuskrip | 19 |
| Gambar 2.2. Manuskrip Aceh yang Berada di Museum Aceh | 20 |
| Gambar 2.3. Codex gigas atau buku raksasa..... | 20 |
| Gambar 3.1. peta DIY | 44 |
| Gambar 3.2. Peta Wilayah Administrasi Kota Yogyakarta | 46 |
| Gambar 3.3. Rupa Bumi Yang Berbentuk Gunung Api | 50 |
| Gambar 3.4. Karts Mendominasi Struktur Rupa Bumi Di Wilayah Gunungkidul Bagian Selatan | 50 |
| Gambar 3.5. Dataran Pantai Parangtritis..... | 50 |
| Gambar 3.6. Pasar Tradisional Sebagai Pusat Perekonomian yang Berbasis Kerakyatan | 52 |
| Gambar 3.7. Museum Hamengku Buwono IX Di Dalam Kompleks Keraton Yogyakarta, Sebuah Tujuan Wisata..... | 52 |
| Gambar 3.8. Pertanian tetap menjadi andalan..... | 53 |
| Gambar 3.9. Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta Tahun 2010-2029..... | 55 |
| Gambar 3.10. Perpustakaan Kota Yogyakarta berada di Jalan pekapalan, Alun-alun Utara Yogyakarta | 57 |
| Gambar 3.11. Pengunjung perpustakaan yang jumlahnya terus naik dari tahun ke tahun..... | 60 |
| Gambar 3.12. Layout Perabot Perpustakaan Kota Yogyakarta Lantai | 65 |
| Gambar 3.13. Layout Perabot Perpustakaan Kota Yogyakarta Lantai 2 | 65 |
| Gambar 3.14. Kondisi eksisting Perpustakaan Kota Yogyakarta | 66 |
| Gambar 4.1. bentuk beraturan dan bentuk tidak beraturan | 77 |
| Gambar 4.2. contoh bangunan dengan bentuk muka beraturan dan tidak beraturan | 77 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.3. lingkaran warna | 81 |
| Gambar 4.4. warna primer | 82 |
| Gambar 4.5. lingkaran warna sekunder..... | 82 |
| Gambar 4.6. Buku Sebagai Jendela Dunia..... | 91 |
| Gambar 4.7. Buku yang sedang terbuka | 92 |
| Gambar 4.8. Mastaba Tombs | 97 |
| Gambar 4.9. Rem Koolhaas's Dubai Deathstar..... | 99 |
| Gambar 4.10. benda bulat dengan pencoakan di tengahnya | 99 |
| Gambar 4.11. Sydney Opera House..... | 99 |
| Gambar 4.12. perahu layar yang menjadi inspirasi bentuk Sydney Opera | 100 |
| Gambar 4.13. Duchamp's Nude descending a staircase | 100 |
| Gambar 4.14. Habitat, Montreal Expo | 101 |
| Gambar 4.15. kubus, simbol stabilitas | 101 |
| Gambar 4.16. metaphor: transfer, "as if," displacement (metafora: transfer, "seolah-olah," perpindahan)..... | 103 |
| Gambar 4.17. Contoh intangible metaphors | 103 |
| Gambar 4.18. Contoh tangible metaphors | 103 |
| Gambar 4.19. Contoh combined metaphors (Caleva Church)..... | 104 |
| Gambar 5.1. (a)busa (b)spun (c)wol (d)kain (e)karet | 112 |
| Gambar 5.2. pembagian administratif DIY..... | 154 |
| Gambar 5.3. pembagian wilayah administrasi kota yogyakarta | 155 |
| Gambar 5.4. Peta Kota Yogyakarta kawasan pendidikan dan kawasan industri | 155 |
| Gambar 5.5. Peta Trayek Trans Jogja..... | 156 |
| Gambar 5.6. ukuran tapak 1 | 161 |
| Gambar 5.7. akses ke tapak..... | 161 |
| Gambar 5.8. keadaan sekitar tapak | 162 |
| Gambar 5.9. keadaan dalam tapak | 162 |
| Gambar 5.10. buku 1..... | 172 |
| Gambar 5.11. buku 2..... | 172 |
| Gambar 5.12. buku 3..... | 172 |
| Gambar 5.13. buku 4..... | 172 |
| Gambar 5.14. buku 5..... | 172 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5.15. buku 6..... | 172 |
| Gambar 5.16. buku 7..... | 172 |
| Gambar 5.17. buku 8..... | 172 |
| Gambar 5.18. buku 9..... | 173 |
| Gambar 5.19. buku 10..... | 173 |
| Gambar 5.20. buku 11..... | 173 |
| Gambar 5.21. Gambaran atau Pencitraan Bentuk Buku Secara Umum..... | 174 |
| Gambar 5.22. Elemen Pembentuk Buku..... | 175 |
| Gambar 5.23. Elemen Pembentuk Buku Dilihat Dari Buku Yang Sedang Terbuka . | 176 |
| Gambar 5.24. Macam-Macam Ukuran Dan Proporsi Buku..... | 176 |
| Gambar 5.25. Analisis perancangan tata tapak | 197 |
| Gambar 5.26. sudut pandang manusia secara horizontal | 198 |
| Gambar 5.27. tata bangunan dan tata ruang | 200 |
| Gambar 5.28. penghawaan alami | 202 |
| Gambar 5.29. air conditioner | 202 |
| Gambar 5.30. perpindahan panas secara radiasi | 206 |
| Gambar 5.31. jenis lampu hemat energy produk megaman..... | 206 |
| Gambar.5.32. Pondasi Telapak (footplate) | 210 |
| Gambar.5.33. Pondasi Sumuran..... | 210 |
| Gambar.5.34. Pondasi Lajur/Menerus | 211 |
| Gambar 5.35. Contoh Kamera CCTV Merk Sony..... | 213 |
| Gambar 5.36. Sistem down-feed..... | 214 |
| Gambar 5.37. Hydrantbox , sprinkler , fire-extinguiser , tangga darurat..... | 217 |
| Gambar 5.38. penangkal petir sistem faraday..... | 218 |
| Gambar 5.39. Skema Distribusi Listrik sampai ke kawasan..... | 219 |
| Gambar 4.40. Generator..... | 219 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|-----|
| Bagan 2.1. Contoh struktur organisasi perpustakaan menurut fungsinya..... | 33 |
| Bagan 2.2. Contoh Struktur organisasi perpustakaan berdasarkan subyek..... | 34 |
| Bagan 2.3. Contoh Struktur organisasi perpustakaan berdasarkan kawasan | 34 |
| Bagan 2.4. Contoh struktur berdasarkan pemakai yang dilayani..... | 35 |
| Bagan 2.5. Contoh Struktur organisasi perpustakaan berdasarkan jenis dokumen | 35 |
| Bagan 3.1. struktur organisasi Kantor Arsip dan Perpustakaan Daerah | 59 |
| Bagan 3.2. Struktur organisasi perpustakaan kota Yogyakarta..... | 70 |
| Bagan 4.1. Pembagian Teori Semiotika Komunikasi Visual Dalam Arsitektur | 96 |
| Bagan 5.1. Hubungan Ruang Secara Makro | 195 |
| Bagan 5.2. Organisasi ruang pada lantai satu | 197 |
| Bagan 5.3. Tata ruang pada zona penerima | 198 |
| Bagan 5.4. Tata ruang pada zona koleksi dan area baca lantai satu..... | 199 |
| Bagan 5.5. Tata ruang pada zona koleksi dan area baca lantai dua | 199 |
| Bagan 5.6. Tata ruang pada zona pengelola..... | 200 |
| Bagan 5.7. Skematik Jarak Lavatory Terhadap Pengguna luar ruangan..... | 212 |
| Bagan 5.8. Skematik Jarak Lavatory Terhadap Pengguna di dalam ruangan..... | 212 |
| Bagan 5.9. sistem pembuangan air kotor | 215 |
| Bagan 5.10. sistem PABX (Private Automatic Branch Exchange) | 215 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|--|----|
| Diagram 3.1. Persentase luas wilayah menurut kabupaten/kota di Provinsi D.I. Yogyakarta | 44 |
| Diagram 3.2. Grafik Suhu Udara di Kota Yogyakarta Tahun 2010..... | 48 |
| Diagram 3.3. Kurva Statistik Jumlah Pengunjung Perpustakaan Tahun 2008-2011 . | 60 |



PERSEMBAHAN



....Kanti raos rasa tresna lan syukur, skripsi menika kula aturaken kagem rama lan ibu engkang mboten kendhat ngaturaken dunga lan nyasaken sedaya kasaenan kagem kula....

Harus tetap bersyukur dan bersemangat, walau hari ini terasa begitu pedih di mata dan sesak di dada... (Palupi. 02-08-2012)

**Tetapi Engkau, TUHAN, adalah perisai yang melindungi aku,
Engkaulah kemuliaanku dan yang mengangkat kepalaku. (Mzm 3:4)**

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Bapa, Putera, Roh Kudus dan Bunda Maria karena kasih nyata yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul **PERPUSTAKAAN KOTA DI YOGYAKARTA**, yang merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu. Selama penyusunan ini, penulis banyak belajar mengenai berarsitektur dan pengalaman hidup yang kelak sebagai bekal setelah proses dari tahapan ini berakhir.

Penelitian dan penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, dan pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Allah Bapa, Putera dan Roh Kudus yang tanpa henti mencurahkan kasih dan segala kebaikan bagi hidup penulis.
2. Antonius Suyadi dan Anastasia Suliyah, orangtua yang senantiasa memberi kasih sayang, doa, dukungan, perhatian, baik moral dan materi yang besar kepada penulis.
3. Maria Pamungkas Puji Astuti, adik yang selalu mendukung, membantu, dan memberikan warna bagi setiap hari yang penulis lalui.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. dan Dr. Amos Setiadi S.T., M.T., selaku dosen pembimbing I dan II yang selalu mendukung dan memberikan bimbingan, semangat, motivasi, dan masukan dalam berarsitektur.
5. Ir. A. Atmadji, M.T., selaku dosen penguji, yang memberikan kritik, komentar, dan masukan yang sangat berharga dalam berarsitektur.
6. Winda Astuti Malissa dan Mutia Aprilia Christy, kalian pahlawanku yang luar biasa.
7. Thomas Julianto, S.Pd., terima kasih untuk segala perhatian, dukungan, dan doa yang luar biasa.
8. Winda, Sari, Mega, Adhe, Seno, terima kasih untuk hari-hari luar biasa bersama kalian, dan diperbolehkan pulang lebih awal setiap ke lokasi pembuatan maket.
9. Teman-teman Studio 75, terima kasih telah memberikan warna bagi hari-hari selama di studio yang tak akan terlupakan dan pelajaran berharga dalam berarsitektur.
10. Tim maket INDEPENDENT, mas Youdastyo, S.T. serta bapak dan ibu, mas Hasto, mas Puran, mas Lete, terima kasih untuk sore yang ceria setiap pulang studio selasa dan jumat, serta masukan dan pelajaran berharga dalam berarsitektur.
11. Nimas Sekarlangit, Andrian Saputra, S.T., Thomas Tri Anggoro, S.T., terima kasih telah sudi berbagi pengalaman, suka dan duka, terutama selama penulis berproses dalam Tugas Akhir.

12. Seluruh angkatan 2007 Prodi Arsitektur UAJY, tetap semangat dan berjuang.
13. Seluruh keluarga besar Prodi Arsitektur UAJY dan Fakultas Teknik UAJY.
14. Semua keluarga penulis yang selalu mendukung, memberikan semangat, dan doa.
15. Semua pihak yang terlibat dan mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya. Maka dengan rendah hati, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca.

Yogyakarta, 10 oktober 2012

Penulis,

Agustina Sultra Palupi



ABSTRAKSI

Seiring dengan semakin dikenalnya Yogyakarta sebagai kota pelajar, semakin banyak pula jumlah pelajar di Kota Yogyakarta, mulai dari tingkat sekolah, hingga mencapai tingkat perguruan tinggi. Penyelenggaraan pendidikan membutuhkan sarana dan prasarana yang memadai dan berkualitas untuk mendukung proses pendidikan. Pendidikan berperan penting dalam memajukan peradaban manusia. Maka, tidak hanya kaum pelajar yang membutuhkan pendidikan, namun juga masyarakat dari segala lapisan dan golongan. Salah satu sarana yang dapat menjembatani pendidikan untuk segala lapisan dan golongan adalah Perpustakaan Umum, dalam hal ini adalah Perpustakaan kota di Yogyakarta. Seiring pertumbuhan jumlah penduduk dan jumlah pelajar di Kota Yogyakarta, Perpustakaan Kota yang ada tidak lagi memenuhi kapasitas untuk pelayanan pengunjungnya. Pertumbuhan jumlah pengunjung Perpustakaan Kota Yogyakarta pun semakin lama semakin pesat, cukup jauh melebihi kapasitas yang ada. Maka, dibutuhkan tambahan kapasitas pelayanan untuk Perpustakaan Kota agar penyelenggaraan pendidikan di Kota Yogyakarta tetap berjalan dengan lancar.

Benda fisik utama yang disimpan di dalam gedung perpustakaan adalah buku. Maka, Kegiatan utama di perpustakaan adalah membaca. Dari membaca, diperoleh pengetahuan. Dengan cara membaca, segala daya nalar dan daya imajinasi terus berkembang dan terasah. Buku seolah menjadi benda penyimpan pengetahuan. Tentang buku juga ada filosofi yang menyatakan "*buku adalah jendela dunia*". Maka dapat disimpulkan bahwa inti dari perpustakaan adalah buku. Pendekatan perencanaan dan rancangan dari fasilitas ini adalah analogi dari bentuk buku.

Karakter fisik dengan pendekatan analogi bentuk dari buku diwujudkan ke dalam suprasegmen arsitektur (bentuk, warna, tekstur, proporsi dan skala, serta jenis bahan). Pengelompokan ruang terbagi atas dua area utama, yaitu area pengunjung atau koleksi, dan area kantor pengelola. Tampilan ruang luar dan ruang dalam pada bangunan merupakan transformasi bentuk dari buku, yaitu bidang segiempat, susunan garis vertikal dan horisontal, sifat kokoh dan teratur, serta transparansi yang merupakan wujud dari proses "mengetahui".

*kata kunci: analogi bentuk, buku, bidang segiempat, susunan garis vertikal dan horisontal, transparansi.