

JURNALISME SASTRA DALAM BUKU BRE-X

(Analisis Isi Kuantitatif Penerapan Jurnalisme Sastra dalam *Bre-X*:

Sebungkah Emas di Kaki Pelangi karya Bondan Winarno)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)

YOLANDA FREDERICCA

100904012/ KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2014

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yolanda Fredericca
Nomor Mahasiswa : 100904012
Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik
Judul Penelitian : Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X (Analisis Isi Kuantitatif Penerapan Jurnalisme Sastra dalam *Bre-X: Sebungkah Emas di Kaki Pelangi* karya Bondan Winarno)

Menyatakan bahwa penelitian ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Penelitian ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian, hasil karya orang lain serta hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan penelitian saya.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran diri dan tidak atas paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik institusi ini.

Yogyakarta, 27 Agustus 2014

METERAI
TEMPEL

FF3A6ACF474933108

6000



Yolanda Fredericca
Penulis

HALAMAN PERSETUJUAN

Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X

(Analisis Isi Kuantitatif Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X:

Sebungkah Emas di Kaki Pelangi karya Bondan Winarno)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

YOLANDA FREDERICCA

No. Mhs : 04012 / KOM

disetujui oleh :



Dr. Lukas S. Ispandriarno, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X (Analisis Isi Penerapan
Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X karya Bondan Winarno)

Penyusun : Yolanda Fredericca

NIM : 10 09 04012

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada

Hari/ Tanggal : Jumat/ 12 September 2014

Pukul : 16.30 WIB

Tempat : Ruang Ujian II

TIM PENGUJI

Dr. Lukas S. Ispandriarno, M.A
Penguji Utama

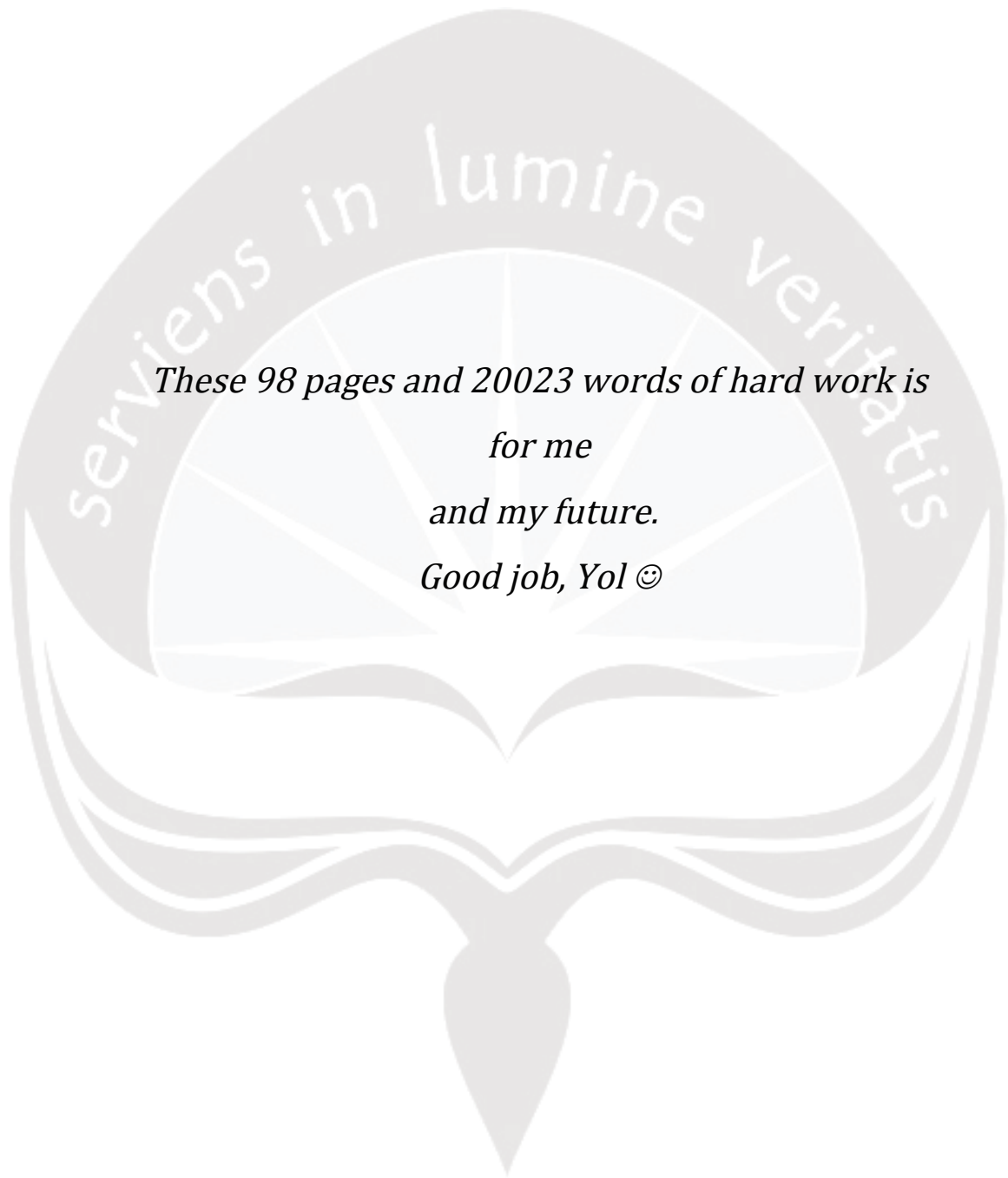


Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc.
Penguji I



Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.
Penguji II





*These 98 pages and 20023 words of hard work is
for me*

and my future.

Good job, Yol ☺

KATA PENGANTAR

Buku pedoman skripsi yang penulis miliki mengatakan bahwa halaman persembahan ditujukan kepada pihak untuk siapa skripsi ini dibuat—pihak yang paling utama yang berperan dalam pembuatannya. Penulis tidak bisa memikirkan orang lain selain diri sendiri, jadilah halaman persembahan yang mungkin terlihat egois dan arogan itu. Tapi halaman satu ini, penulis persembahkan khusus untuk semua pihak yang memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses pembuatan skripsi.

Tujuh bulan lamanya proses penelitian dan penyusunan yang dijalani. Ada waktu ketika semangat berkobar dan semua terasa mulus, tapi ada pula waktu penuh kesulitan dan hambatan; referensi kurang, teori sulit dipahami, objek penelitian membuat pusing, otak macet dan mata sulit terbuka, sementara waktu terus mengejar. Di tengah semua itu, pihak-pihak inilah yang membuat semuanya selesai dengan baik dan tepat waktu:

1. Bapa yang membuat semua jadi mungkin dan menciptakan orang-orang luar biasa di bawah ini.
2. Papa dan Mama, untuk kasih sayang, doa tanpa henti, terima kasih terutama karena sudah percaya pada anakmu ini.
3. Dosen pembimbing Dr. Lukas Ispandriarno, M.A. yang meluangkan banyak waktu dan tenaga untuk membimbing dan membantu penulis di tengah kesibukan persiapan ke Jerman.
4. Dosen penguji Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc. dan Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si yang telah memberikan arahan dan koreksi demi perbaikan skripsi ini.
5. *Coder* serta sahabat Dyva Yulisda br. Purba dan Eunike Ayu Patricia.
6. Teman-teman seperguruan Tyas, Maria, Desi, Hermi, Cica, Dega.
7. Sahabat dan teman-teman seperjuangan Dina, Anton, Mario, Arnold, Tina, Indun, Bang Tanta, Dicky, Tika, Freda, Mia, Lisa dan semua yang hadir untuk memberi semangat waktu ujian pendadaran.

8. Darah dagingku Willy, Billy, Ko Iyok, Ce Sia, Hue, Cak, dan semua keluarga besar Ng dan Phung di Lubuklinggau.
9. Paduan Suara Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta, keluarga kedua yang tidak pernah gagal membuat tertawa dan mengembalikan semangat sejak awal masuk kuliah sampai sekarang dan semoga untuk seterusnya juga.
10. Bondan Winarno dan bukunya Bre-X: Sebungkah Emas di Kaki Pelangi yang sudah menjadi inspirasi dan bagian terpenting dalam penelitian ini.
11. Seluruh staf Tata Usaha kampus yang sudah membantu selama persiapan ujian pendadaran.
12. Seluruh pihak yang belum disebutkan, yang telah menyentuh dan menolong penulis selama proses yang panjang dan melelahkan ini.

Akhirnya, penulis juga mengucapkan terima kasih bagi siapa saja yang menarik skripsi ini dari raknya, membuka, dan meluangkan waktu untuk membacanya. Jika menemukan kesalahan, mohon dimaklumi, dimaafkan dan dijadikan pedoman untuk penelitian yang lebih baik. Semoga kerja keras ini memberikan manfaat dan inspirasi bagi orang lain.

Penulis
Yolanda Fredericca

Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X (Analisis Isi Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Buku Bre-X karya Bondan Winarno)

ABSTRAK

Jurnalisme baru yang berkembang di Amerika Serikat pada tahun 1960-an merupakan awal dari kemunculan gaya naratif dalam penulisan berita di media cetak. Di Indonesia, salah satu contoh penggunaan unsur sastra dalam pelaporan berita dapat ditemukan dalam buku investigasi karya Bondan Winarno, *Bre-X: Sebungkah Emas di Kaki Pelangi*.

Untuk melihat penerapan unsur jurnalisme sastra dalam buku ini, peneliti merangkum konsep yang dilahirkan oleh Tom Wolfe, Robert Vore, dan Molly Blair. Penelitian dilakukan dengan menganalisis kemunculan unit-unit analisis jurnalisme sastra dalam 58 teks buku ini. Dimensi pertama adalah dimensi teknik penulisan yang terdiri dari empat unit analisis yaitu fakta, sudut pandang orang ketiga, emosi, dan detail deskriptif. Dimensi kedua, yakni dimensi teknik penyajian diturunkan menjadi dua unit analisis yaitu unit konstruksi adegan dan dialog.

Peneliti melakukan analisis isi dengan bantuan *coding sheet* yang berisi daftar pertanyaan unit analisis. Peneliti melakukan pengkodean untuk mencatat kemunculan unit analisis dalam buku ini dan hasilnya disajikan dalam bentuk tabel distribusi frekuensi dan dianalisis secara deskriptif. Hasil pengkodean menunjukkan bahwa buku *Bre-X: Sebungkah Emas di Kaki Pelangi* telah menerapkan empat unit analisis dengan frekuensi yang cukup tinggi, namun dua lainnya justru ditemukan sangat sedikit. Hal ini memperlihatkan bahwa meskipun telah ada jurnalisme sastra dalam buku ini, namun penerapannya belum cukup baik.

Kata kunci :jurnalisme, sastra, sastrawi, Bre-X, Bondan Winarno

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Halaman Abstrak.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Grafik	xi
Daftar Diagram.....	xii
Daftar Lampiran	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan.....	4
D. Manfaat.....	5
E. Kerangka Teori.....	5
F. Kerangka Konsep.....	18
G. Definisi Operasional.....	19
H. Metodologi Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Obyek Penelitian	27
3. Populasi dan Sampel	27
4. Proses Pengumpulan Data	28
5. Pengkodean	29
6. Uji Reliabilitas.....	30
7. Analisis Data	31

BAB II. DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN

A. Gambaran Umum Buku.....	34
B. Isi Buku	36
C. Bre-X sebagai Karya Jurnalisme Sastra	42

BAB III. HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA

1. Uji Reliabilitas Penelitian.....	46
2. Analisis Isi Penerapan Jurnalisme Sastra	47
a. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>What</i>	47
b. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>Who</i>	48
c. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>When</i>	50
d. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>Where</i>	51
e. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>Why</i>	52
f. Berdasarkan Sub Unit Analisis <i>How</i>	53
g. Berdasarkan Unit Analisis Sudut Pandang Orang Ketiga	55
h. Berdasarkan Unit Analisis Emosi.....	58
i. Berdasarkan Sub Unit Analisis Detail Sosok	60
j. Berdasarkan Sub Unit Analisis Detail Lokasi	62
k. Berdasarkan Sub Unit Analisis Detail Ekspresi	63
l. Berdasarkan Unit Analisis Konstruksi Adegan.....	65
m. Berdasarkan Unit Analisis Dialog.....	66
3. Pembahasan	68
4. Analisis Aturan Jurnalisme Sastra Mark Kramer	75

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	81
B. Saran	84
Daftar Pustaka	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Unit Analisis	18
Tabel 2. Tabel Objek Penelitian.....	36
Tabel 3.1. Tabel Hasil Uji Reliabilitas.....	46
Tabel 3.2. Tabel Sub Unit Analisis <i>What</i>	47
Tabel 3.3. Tabel Sub Unit Analisis <i>Who</i>	48
Tabel 3.4. Tabel Sub Unit Analisis <i>When</i>	50
Tabel 3.5. Tabel Sub Unit Analisis <i>Where</i>	51
Tabel 3.6. Tabel Sub Unit Analisis <i>Why</i>	52
Tabel 3.7. Tabel Sub Unit Analisis <i>How</i>	53
Tabel 3.8. Tabel Unit Analisis Fakta	55
Tabel 3.9. Tabel Unit Analisis Sudut Pandang Orang Ketiga.....	55
Tabel 3.10. Tabel Unit Analisis Emosi	58
Tabel 3.11. Tabel Sub Unit Analisis Detail Sosok.....	60
Tabel 3.12. Tabel Sub Unit Analisis Detail Lokasi	62
Tabel 3.13. Tabel Sub Unit Analisis Detail Ekspresi.....	63
Tabel 3.14. Tabel Unit Analisis Detail Deskriptif	64
Tabel 3.15. Tabel Unit Analisis Konstruksi Adegan	65
Tabel 3.16. Tabel Unit Analisis Dialog	66
Tabel 3.17. Tabel Hasil Seluruh Unit Analisis	68

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Grafik Unit Analisis Fakta.....	55
Grafik 2. Grafik Unit Analisis Sudut Pandang Orang Ketiga.....	56
Grafik 3. Grafik Unit Analisis Emosi	59
Grafik 4. Grafik Unit Analisis Detail Deskriptif.....	64
Grafik 5. Grafik Unit Analisis Konstruksi Adegan.....	65
Grafik 6. Grafik Unit Analisis Dialog.....	66

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Diagram Teknik dan Struktur Penulisan Jurnalisme Sastra..... 15

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Coding Guide*

Lampiran 2. *Coding Sheet*

Lampiran 3. Hasil Pengkodingan Peneliti

Lampiran 4. Contoh Hasil Pengkodingan *Coder*

Lampiran 5. Contoh Teks Buku Bre-X: Sebungkah Emas di Kaki Pelangi