

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU
TAMANAGUNG
DI KABUPATEN MAGELANG**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**Florentinus Kristo Kurniawan
NPM: 070112749**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG DI KABUPATEN MAGELANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


FLORENTINUS KRISTO KURNIAWAN
NPM: 070112749


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Penguji I

PENGUJI SKRIPSI

Penguji II


Dr. Amos Setiadi, S.T.,M.T.


Augustinus Madyana Putra, ST.MSc

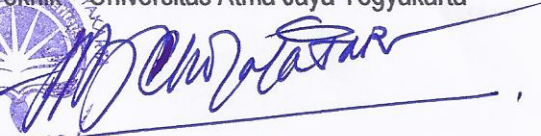
Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Florentinus Kristo Kurniawan

NPM : 070112749

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG DI KABUPATEN MAGELANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Florentinus Kristo Kurniawan

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG DI KABUPATEN MAGELANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

FLORENTINUS KRISTO KURNIAWAN
NPM: 070112749


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Dr. Amos Setiadi, S.T.,M.T.

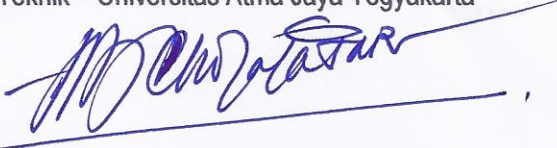

Augustinus Madyana Putra, ST.MSc

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja ,MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Florentinus Kristo Kurniawan

NPM : 070112749

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG DI KABUPATEN MAGELANG
benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Florentinus Kristo Kurniawan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang atas segala Berkat dan Rahmat-Nya telah menuntun penulis sehingga dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir tentang Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Desa Wisata Kriya Pahat Batu Tamanagung di Kabupaten Magelang.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan mulai dari proses hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik

- Kedua **Orang Tuaku** yang telah setia mendukung penulis baik secara moral dan material.
- **Mbah Putri** yang telah menyisipkan doa di dalam usahaku.
- **Adikku** alm. Andrianus josephus, Anna Ferinta Cristi dan Damian Kristiawan yang menjadi semangat dan kekuatan dalam hidupku.
- **Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T** selaku pembimbing I dalam Tugas Akhir ini, atas segala ilmu, waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis.
- **Bapak Agustinus Madyana Putra, S.T., M.T** selaku pembimbing II dalam Tugas Akhir ini, atas segala waktu, dan masukan yang telah penulis terima.
- **Universitas ATMAJAYA** sebagai almamaterku yang luar biasa, yang telah memberi ilmu baik formal dan non formal.
- **Auleria Niken Putri Lusiana** yang selalu setia menemani dan memberikan semangat buat aku.
- **Keluarga besar studio 75** yang telah bersama-sama berpeluh kesah dalam menyelesaikan tugas akhir.
- **OMK St. Maria Fatima** yang memberi kebahagiaan dan doa di setiap keluh kesahku.
- **Para sahabatku, Greg, Seno dan Cosa** yang bersama-sama selalu kompak dalam studio hingga pendadaran dan selalu memberi masukan.

- **Cahyono Prastowoadi** yang telah memberikan pengalaman, ilmu , kritik dan sarannya kepada penulis, matur suwun.
- **Team jam 3 dan Mendan group** yang selalu saaapp,dan kompak selalu dalam berbagi kebahagiaan di setiap kejenuhan dalam menempuh studio.
- **Teman-teman guest house trihakso dan Soeghiarto kost** yang menemani aku saat insome akibat studio, angkat sekali lagi gelasmu kawan hehehehehe.
- **Tim Pillar Maket**, Mas Danang, dan Mbak Paulina atas segala kesediaanya membantu penulis dalam penyelesaian maket.
- **Bapak Lurah dan Perangkat desa Tamanagung** yang mengizinkan saya untuk blusukan di Dusun Sidoharjo dan Tejowarno.
- Dan beberapa pihak yang belum bisa dicantumkan saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Penulis,

Florentinus Kristo Kurniawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang.....	1
1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	6
I.2 Rumusan Permasalahan.....	9
I.3 Tujuan Dan Sasaran.....	9
I.4 Sasaran.....	9
I.5 Lingkup Pembahasan.....	9
I.6 Metode Pembahasan.....	10
6.1 Pola Prosedural	10
I.7 Keaslian Penulisan.....	11
I.8 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN DESA WISATA TAMANAGUNG	
II.1 TinjauanUmum Desa Wisata	14
1.1 Pengertian Desa	14
1.2 Pengertian Wisata.....	16
1.3 Pengertian Desa Wisata.....	17
1.4 Komponen Desa Wisata	18
1.5 Kriteria Desa Wisata.....	19

II.2	Tinjauan Desa Wisata Tamanagung.....	20
2.1	Kondisi Wilayah Desa Tamanagung	20
2.1.1.	Kondisi Geografis.....	20
2.1.2.	Batas Wilayah Administratif	20
2.1.3.	Topografi Desa Tamanagung	21
2.1.4.	Tata Guna Lahan	21
2.2	Kondisi Kependudukan Desa Tamanagung	23
2.2.1.	Demografi.....	23
2.3	Kondisi Perumahan dan Bangunan Desa Tamanagung.....	24
2.3.1.	Bangunan hunian	24
2.3.2.	Bentuk arsitektur hunian.....	25
2.4	Lingkungan Hidup dan Tata Ruang	26
2.4.1	Kawasan lindung	26
2.4.2	Kawasan budidaya	28
2.4.3	Tata bangunan.....	30
2.5	Kondisi Sarana dan Prasarana Permukiman.....	31
2.5.1	Sistem jaringan transportasi.....	31
2.5.2	Sistem jaringan utilitas	32
2.6	Kondisi Ekonomi.....	37
2.6.1	Kerajinan kriya pahat batu.....	37
2.6.2	Potensi industri kecil menengah	38
2.6.3	Pertanian dan perikanan.....	38
2.6.4	Perdagangan dan jasa.....	38
III.3	Tinjauan Desa Wisata Tamanagung.....	39
3.1	Visi Pembangunan desa.....	39

3.2	Misi Pembangunan	40
3.3	Langkah-langkah pembangunan desa wisata	41
3.4	Rencana pengembangan desa wisata terpadu.....	42

BAB III TINJAUAN DESA WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG

III.1	Tinjauan Desa wisata Kriya Pahat Batu Tamanagung	44
1.1	Sejarah Desa kriya pahat batu Desa Tamanagung	45
1.2	Keistimewaan Desa Kriya Pahat Batu Tamanagung.....	46
1.3	Produk Kriya Pahat Batu.....	47
III.2	Kondis Desa Wisata Kriya Pahat Batu Tamanagung	49
2.1	Identifikasi Fisik Kawasan	49
2.1.1	Tata guna lahan (<i>Land use</i>)	50
2.1.2	Bangunan dan Kelompok Bangunan (<i>Building and Mass Building</i>).....	52
2.1.3	Sirkulasi dan Parkir (<i>Circulation and Parking</i>)	57
2.1.4	Ruang Terbuka (<i>Open Space</i>)	62
2.1.5	Jalur Pejalan Kaki (<i>Pedestrian Ways</i>)	65
2.1.6	Pendukung Aktivitas (<i>Activity Support</i>).....	67
2.1.7	Signage	68
2.1.8	Preservasi (<i>Preservation</i>)	69
2.2	Identifikasi Image Kawasan	70
2.2.1	Legibility.....	71
2.2.2	Identitas dan susunan	72

2.2.3	Imageability	72
2.2.4	Nodes	75
2.2.5	Landmark	75
III.3	Pengguna, Aktivitas, Waktu dan Kebutuhan Ruang pada Desa wisata Kriya Pahat Batu Tamanagung	76
3.1	Identifikasi Pengguna, Aktivitas dan waktu	76
3.1.1	Identifikasi pengguna	76
3.1.2	Identifikasi aktivitas	77
3.1.3	Identifikasi Waktu	78

BAB IV TINJAUAN CITRA KAWASAN BERDASARKAN PERSEPSI RUANG

IV.1	Tinjauan Citra	79
1.1	Pengertian citra	79
1.2	Pembentuk citra kawasan	80
IV.2	Tinjauan Ruang	81
2.1	Pengertian ruang	81
2.2	Tinjauan ruang dalam	84
2.2.1	Pengertian ruang dalam	84
2.2.2	Elemen pembentuk ruang dalam	85
2.3	Tinjauan ruang luar	88
2.3.1	Pengertian ruang luar	88
2.3.2	Elemen pembentuk ruang luar	88
2.4	Elemen pendukung ruang	90

2.4.1	Tekstur dan bahan	90
2.4.2	Warna	91
2.4.3	Proporsi / skala.....	96
2.4.4	Bentuk.....	97
2.5	Hubungan ruang	100
2.6	Organisasi ruang.....	102
IV.3	Tinjauan sirkulasi	104
3.1	Pengertian sirkulasi	104
3.2	Unsur-unsur dalam sirkulasi.....	104
3.2.1	Pencapaian	104
3.2.2	Jalan masuk ke dalam bangunan	106
3.2.3	Konfigurasi alur gerak.....	106
3.2.4	Bentuk ruang sirkulasi.....	108
IV.3	Tinjauan Bentuk Desa	108
3.1	Pola Bentuk Pemukiman desa	108
IV.4	Tipologi Bentuk Rumah dan Ragam Dekorasi Tradisional	
	Jawa	111
4.1	Tipologi bentuk rumah jawa.....	111
4.2	Orientasi rumah jawa.....	113
4.3	Rumah Induk dan Tambahan pada Bangunan Tradisional	
	Jawa.....	114

4.3	Ragam Hias dan Warna	116
IV.3	Tinjauan Persepsi.....	119
3.1	Pengertian Persepsi.....	119
3.2	Persepsi ruang.....	120
BAB V ANALISIS DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
V.1	Analisis Rencana Desa Wisata Kriya Pahat Batu	127
1.1	Tujuan Desa wisata kriya pahat batu Tamanagung.....	127
1.2	Sasaran Yang akan Dilayani.....	128
1.3	Karakteristik Desa wisata kriya pahat batu Tamanagung di Kabupaten Magelang.....	128
1.4	Jangkauan Pelayanan.....	129
1.5	Batasan Desa wisata kriya pahat batu Tamanagung di Kabupaten Magelang.....	129
V.2	Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	131
2.1	Analisis kebutuhan ruang	134
2.2.1.	Pola kegiatan berdasarkan pelaku	131
2.2.2	Kebutuhan ruang.....	134
2.2.3.	Hubungan ruang.	135
2.2.3.	Perhitungan kebutuhan ruang.....	136
V.3	Analisis Lokasi Site.....	140
3.1	Kriteria Penentuan Lokasi	140
3.2	Pemilihan Lokasi	141

3.3	Analisis Site	142
	3.3.1 Tata ruang luar	142
	3.3.2 Sirkulasi	144
	3.3.3 Massa bangunan.....	145
3.4	Analisis Arah Perancangan.....	147
	3.4.1 Analisis zona strategis Pengembangan kawasan	148
	3.4.2 Analisis zona strategis pengembangan kawasan.....	148
V.4	Analisis Daya Dukung Lingkungan	149
V.5	Analisis Permasalahan.....	155
4.1	Analisis Kebersamaan	155
4.2	Analisis kekhasan Lokal.....	157
4.3	Transformasi Perancangan Desa Wisata Kriya Pahat Batu Berdasarkan Persepsi Bentuk	159
	4.3.1 Transformasi bentuk berdasarkan citra kebersamaan	160
	4.3.2 Transformasi bentuk berdasarkan citra kekhasan lokal	168

**BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DESA
WISATA KRIYA PAHAT BATU TAMANAGUNG**

VI.1	Spesifikasi.....	169
VI.2	Konsep Pelaku dan Ruang	170
	2.1 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang	171
	2.2 Konsep Lokasi dan Site	172
VI.3	Konsep Perancangan	173

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tata Guna Lahan	21
Tabel II.2 Sebaran Penduduk	23
Tabel II.3 Sebaran hunian	25
Tabel II.4 Prasarana irigasi	33
Tabel II.5 Kondisi saluran irigasi.....	34
Tabel II.5 Kondisi drainase.....	35
Tabel II.6 Sanitasi hunian	37
Tabel III.1 kombinasi material dan Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel	55
Tabel III.2 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel.....	55
Tabel III.4 Lebar bukaan pintu kendaraan	61
Tabel III.4 Penentu satuan ruang parkir (SRP)	62
Tabel IV.1. Kesan pada material.....	90
Tabel IV.2 Kesan Warna.....	93
Tabel IV.3 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel, 1996.....	93
Tabel IV.4 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke.....	95
Tabel IV.5. Persepsi bentuk	126
Tabel V.1 Kebutuhan ruang	134
Tabel V.2 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama	137
Tabel V.3 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pendukung	138
Tabel V.4 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	139

Tabel V.5 Analisis site tata ruang luar zona 1	143
Tabel V.6 Analisis site tata ruang luar zona 2	143
Tabel V.7 Analisis Sirkulasi	145
Tabel V.8 Analisis Masa bangunan zona 1	146
Tabel V.9 Analisis Masa bangunan zona 2	146
Tabel V.10 Analisis citra kenersamaan pada masa bangunan	160
Tabel V.11 Analisis citra kenersamaan pada tata ruang luar	160
Tabel V.12 Analisis kesamaan.....	161
Tabel V.13 Analisis Hubungan.....	165
Tabel V.14 Analisis citra kekhasan lokal pada masa bangunan	168
Tabel V.15 Analisis citra kekhasan lokal pada tata ruang luar	168
Tabel V.16 Analisis Berfragment	169
Tabel V.17 Analisis komposisif.....	171
Tabel VI.2 Konsep Kebutuhan Ruang	174
Tabel VI.2 Konsep Besaran Ruang.....	174
Tabel VI.3 Konsep Perancangan.....	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1: Potensi Desa Tamanagung.....	5
Gambar I.2: Peta landmark desa Tamanagung	6
Gambar I.3: Koondisi sanggar sepanjang jalan alteri utama.....	7
Gambar II.1. Peta tata guna lahan desa Tamanagung	22
Gambar II. 2. Visual arsitektur hunian.....	26
Gambar II.3. Peta distrik.....	39
Gambar II.4. Skenario desa wisata terpadu.....	43
Gambar III.1. Produk pahat batu Desa Tamanagung	48
Gambar III. 2 Peta Rencana tata guna lahan Dusun sidoharjo & Tejowarno	50
Gambar III. 3 Peta fungsi kawasan	52
Gambar III.4 ketinggian bangunan	52
Gambar III.5 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	53
Gambar III.6 Skala bangunan Desa Tamanagung.....	53
Gambar III.7 Sirkulasi kawasan.....	57
Gambar III.8 Sirkulasi jalan kampung	58
Gambar III.9. Bentuk Ruang Sirkulasi Tertutup.....	59
Gambar III.10. Bentuk Ruang Sirkulasi terbuka pada salah stu sisinya	60
Gambar III.11 Lahan parkir	60
Gambar III.12 Parkir tegak lurus	60
Gambar III.13 Parkir parallel.....	61
Gambar III.14 peta ruang terbuka kawasan	64

Gambar III.15 Street furniture kawasan.....	64
Gambar III.16 sirkulasi pejalan kaki tanpa pengerasan	66
Gambar III.17 sirkulasi pejalan kaki yang diperkeras	66
Gambar III.18 Peta persebaran aktivitas	67
Gambar III.19 Activity support Dusun Sidoharjo.....	67
Gambar III.20 Activity support Dusun Tejawarno	68
Gambar III.21 Signage.....	68
Gambar III.22 Signage sanggar taruna sakti	69
Gambar III.23 Kondisi eksisting area preservasi	69
Gambar III. 24 Langgam hunian.....	71
Gambar III. 25 Ragam pengolahan material batu alam pada kawasan	71
Gambar III. 26 Kondisi penataan produk.....	72
Gambar III. 27 Peta paths	73
Gambar III. 28 Peta Edges	74
Gambar III.29 Peta Distrik Desa Tamanagung	74
Gambar III. 30 Peta Nodes.....	75
Gambar III. 31 Peta Landmark	76
Gambar IV.1 Skematik aspek Citra Tempat oleh John Punter; 1991 dan John Montgomery; 1998.....	81
Gmb.IV.2. Elemen pembentuk horisontal ruang dalam.....	86
Gambar.IV.3. Elemen pembentuk vertical ruang dalam.....	87
Gambar IV.4. Karakter Warna.....	93

Gambar IV.5	Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	96
Gambar IV.6	Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan (<i>enclosure</i>).....	97
Gambar IV.7.	bentuk beraturan.....	98
Gambar IV.8.	bentuk tidak beraturan.....	98
Gambar IV.9.	Perubahan bentuk karena dimensi.....	99
Gambar IV.10.	Perubahan bentuk karena penambahan	99
Gambar IV.11.	Perubahan bentuk karena pengurangan.....	100
Gambar IV.12.	Perubahan bentuk karena penambahan dan pengurangan.....	100
Gambar IV.13.	Model dan bentuk pintu masuk.....	106
Gambar IV.14.	Pola jalur sirkulasi.....	107
Gambar IV.15.	Bentuk ruang sirkulasi	108
Gambar IV.16	Tipologi rumah berdasarkan tingkat sosial masyarakat Jawa.....	112
Gambar IV.17	Pedoman Sumbu Kosmis	113
Gambar IV.18	Pedoman Sumbu Kosmis Rumah Induk & Tambahan	
	Bangunan Rumah Tradisional Jawa.....	116
Gambar V.1	BaganPola kegiatan masyarakat umum.....	132
Gambar V.2	BaganPola kegiatan Hunian masyarakat umum.....	132
Gambar V.3	BaganPola kegiatan pengrajin	133
Gambar V.4	BaganPola kegiatan pemilik sanggar	133
Gambar V.5	BaganPola kegiatan pengelola fasilitas	133
Gambar V.6	BaganPola kegiatan pembeli	133
Gambar V.7	BaganPola kegiatan pendatang.....	133

Gambar V.8 Bagan hubungan ruang utama	135
Gambar V.9 Bagan hubungan ruang pendukung	135
Gambar V.10 Bagan hubungan ruang penunjang (hunian).....	135
Gambar V.11 Bagan hubungan ruang penunjang	136
Gambar V.12 Bagan kombinasi hubungan ruang	136
Gambar V.13 Peta rencana pengembangan kawasan budidaya IKK Muntilan ...	141
Gambar V.14 Peta pembagian dan fungsi BWK IKK Muntilan.....	141
Gambar V.15 Peta analisis zonasi kawasan	142
Gambar V.16 Peta analisis sirkulasi	144
Gambar V.17 Peta analisis zonasi masa bangunan	145
Gambar V.18 Peta analisis skenario desa wisata	147
Gambar V.19 Peta rencana tata guna lahan	147
Gambar V.20 Peta Blok kawasan	148
Gambar V.21 Peta analisis kontur.....	150
Gambar V.22 Peta analisis struktur ruang	150
Gambar V.23 Peta analisis pencahayaan	151
Gambar V.24 Peta analisis angin	152
Gambar V.25 Peta analisis kebisingan.....	153
Gambar VI.1 Peta konsep site.....	173

ABSTRAKSI

Perancangan Desa Wisata Tamanagung merupakan wadah bagi perkembangan pariwisata di Jawa Tengah dan menanggulangi *issue* kejenuhan wisata akan wisata percandian sekaligus sebagai wisata alternatif khususnya di Kabupaten Magelang. Proyek ini mewadahi aktivitas yang berhubungan dengan Perancangan Desa Wisata Tamanagung, baik itu dalam fasilitas berwisata kerajinan. Kerajinan seni kriya pahat batu merupakan salah satu potensi Desa Tamanagung menjadi wisata andalan desa tersebut. Fasilitas yang tersedia dalam menunjang wisata kriya pahat batu tersebut antara lain homestay ,workshop seni kriya, fasilitas pelayanan publik dan aksesibilitas bagi desa wisata.

Permasalahan pada Perancangan Desa Wisata Tamanagung yaitu Bagaimana wujud rancangan kawasan desa wisata kerajinan kriya pahat batu Tamanagung yang mencitrakan kebersamaan dan kekhasan lokan melalui pendekatan persepsi ruang pada pengolahan penataan massa bangunan, tata ruang luar, dan Sirkulasi. Oleh karena itu, proses wisata kerajinan seni kriya menggunakan metode kebersamaan dan kekhasan lokal dengan mengangkat kembali tradisi *ngangsu kawruh* yaitu tradisi yang syarat akan kebudayaan jawa untuk merangsang wisatawan dalam berwisata kerajinan. Metode tersebut didukung dengan pengolahan elemen arsitektural yang dapat mendukung terlaksananya kebersamaan dan kekhasan lokal. Diharapkan dengan pengolahan ruang dan elemen arsitektural tersebut wisatawan semakin memahami kebudayaan setempat.

Pengolahan kebersamaan dan kekhasan lokal yang diwujudkan dalam desa wisata ini berupa pengolahan tata masa yang menggunakan persepsi ruang, pengolahan sirkulasi untuk memperoleh pengalaman meruang yang mencitrakan bentuk kebersamaan dan kekhasan lokal serta menciptakan interaksi antara masyarakat dan wisatawan.