

SKRIPSI

**“Semiotika 2 foto Jurnalistik Erupsi Gunung Kelud”
(Analisis Semiotika pada Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat
19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM)**

**Sebastian Dimas Triasmoro
07 09 03340 / KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2014**

HALAMAN PERSETUJUAN

“SEMIOTIKA 2 FOTO JURNALISTIK ERUPSI GUNUNG KELUD

(ANALISIS SEMIOTIKA PADA SURAT KABAR HARIAN

KEDAULATAN RAKYAT 19 FEBRUARI 2014 DAN 23 FEBRUARI 2014)

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai gelar

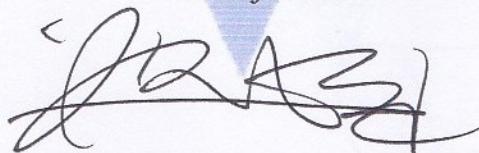
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:

Sebastian Dimas Triamoro

07 09 03340

Disetujui oleh



Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : "Semiotika 2 foto Jurnalistik Erupsi Gunung Kelud
(Analisis Semiotika pada Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat 19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014)

Penyusun : Sebastian Dimas Triasmoro

NIM : 07 09 03340

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari, Tanggal : Kamis, 25 September 2014

Pukul : 13.00

Tempat : Ruang Pendadaran 3 Gedung FISIP UAJY

Tim Penguji

Dr. Y. Argo Twikromo, M.A.

Penguji Utama

Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Penguji I

Dina Listorini, S. Sos., M.Si.

Penguji II

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sebastian Dimas Triasmoro

NIM : 07 09 03340

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : "Semiotika 2 foto Jurnalistik Erupsi Gunung Kelud

(Analisis Semiotika pada Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat 19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya, dan merupakan karya tulis saya secara orisinal dan otentik.

Apabila kemudian hari terbukti ada plagiarisme baik sebagian maupun keseluruhan skripsi saya, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 10 September 2014

Saya yang menyatakan



Sebastian Dimas Triasmoro

ABSTRAKSI

Foto merupakan hal yang sangat dekat dengan kehidupan kita. Di dunia jurnalistik, foto mempunyai peranan penting karena foto dapat menjadi ambience atau penguat informasi yang dimuat surat kabar secara visual.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna sebenarnya (denotatif) dan makna yang tersirat di dalamnya (konotatif) dengan menggunakan pendekatan semiotika sebagai pisau untuk membelah foto. Analisis semiotika merupakan cara atau metode untuk menganalisis dan memberikan makna-makna terhadap lambang-lambang yang terdapat pada suatu lambang- lambang pesan atau teks.

Fotografi menyediakan data yang sangat deskriptif, yang sering digunakan untuk hal-hal yang sangat subjektif, dan hasilnya dianalisis secara induktif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sedangkan data yang dipakai adalah data kualitatif, yang ditampilkan dalam bentuk gambar dan kalimat. 2 foto yang dimuat oleh SKH Kedaulatan Rakyat pada tanggal 19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014 dianalisis dengan menggunakan metode Semiotika Roland Barthes, dimana terdapat enam elemen yang dapat menjabarkan isi dari sebuah foto sehingga tercipta sebuah makna. *Tricks Effects, Objek, Pose, Fotogenia, Aestheticism, dan Syntax*.

Analisis foto dilakukan dengan menggunakan 2 tingkat pemaknaan milik Roland Barthes. Pemaknaan tingkat pertama menggambarkan relasi antara penanda dan petanda di dalam tanda, dan antara tanda dengan referennya. Barthes menyebut tingkatan ini sebagai denotasi. Pemaknaan tingkat kedua menggambarkan interaksi yang berlangsung saat tanda bertemu langsung dengan perasaan atau emosi penggunaannya dan nilai-nilai kulturalnya. Barthes menyebut tingkatan ini sebagai konotasi.

Mitos dan Ideologi merupakan hal yang tidak bisa dipisahkan dari penelitian ini. Antara ideologi dan mitos terdapat korelasi terhadap semiotika ketika melihat sebuah fenomena yang ada di dalam kehidupan sosial. Mitos membutuhkan denotasi sebagai landasannya, yang artinya mitos mengambil semiotik tingkat pertama sebagai landasannya (penanda) lalu memunculkan makna baru yaitu pada semiotik tingkat kedua (petanda). Bila konotasi merupakan pemaknaan tingkat kedua dari penanda, maka mitos merupakan pemaknaan tingkat kedua dari petanda

Tanda-tanda dalam foto ini menyiratkan sebuah bencana alam berupa hujan abu yang diakibatkan oleh erupsi Gunung Kelud yang menerpa Desa Pandansari, Ngantang, Malang. Terlihat dari objek-objek yang ada merupakan sebuah keadaan sebuah tempat yang dilanda abu vulkanik, dari sana terlihat sebuah kehancuran, penderitaan, dan kerugian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai serta memberikan berkat dan rahmat sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis/tugas akhir yang berjudul “Semiotika 2 foto Jurnalistik Erupsi Gunung Kelud” (Analisis Semiotika pada Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat 19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014) ini dengan baik.

Selama proses penyusunan karya tulis ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan akibat keterbatasan penulis. Namun, pada akhirnya penulis mampu memberikan yang terbaik demi terselesaikannya karya tulis ini dan juga berkat bantuan dari banyak pihak.

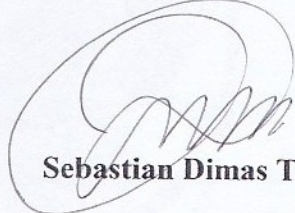
Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan karya tulis ini. Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu menyertai saya setiap hari mulai dari bangun pagi hingga kembali tidur lagi di malam hari. Terima kasih, Tuhan.
2. Bapak, Mama, dan kedua kakak saya yang selalu mencintai, mendukung, membekali, dan memberi motivasi kepada saya, hingga saya dapat melewati semuanya dengan baik dan lancar.
3. Pak Josep J. Darmawan, yang dengan tabah dan sabar membimbing dan membantu dari awal hingga skripsi ini selesai.
4. Pak Argo Twikromo dan Ibu Dina Listorini selaku dosen penguji yang memberikan kritik serta saran demi perbaikan skripsi ini.
5. Patricia Kandi yang selalu memberikan saya support, masukan, dan bersedia membantu segala hal yang perlu dipersiapkan. Terimakasih, Dimdim sertamu.
6. Teman-teman Fisip Atma Jaya Yogyakarta, terutama angkatan 2007 atas doa, motivasi, dan bantuan yang telah diberikan.

7. Sahabat-sahabat saya yang tergabung dalam Kobis Family yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam memberikan saya semangat dan doanya. Terima kasih.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu per satu. Terima kasih atas dukungan, bantuan, doa, dan pengharapannya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Tuhan memberkati kita sekalian.

Semoga karya tulis / tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 2 September 2014



Sebastian Dimas Triasmoro

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Halaman Pernyataan	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x

BAB. I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
D. 1 Manfaat Akademis	5
D. 2 Manfaat Praktis	5
E. Kerangka Teori	5
E. 1 Semiotika	5
E. 2 Mitos	7
E. 3 Ideologi	8
F. Metodologi Penelitian	9
F.1 Jenis Penelitian	9
F.2 Metode Analisis	9
F.3 Objek Penelitian	10
F.4 Teknik Analisis Data	10

BAB. II HASIL dan ANALISIS PENELITIAN

A. Analisis Foto	14
A. 1 Analisis Foto Pertama	14
A. 2 Analisis Foto Kedua	21
B. Makna Tanda dan Mitos dalam Foto	29
B. 1 Tanda	30
B. 2 Mitos Dan Ideologi	31

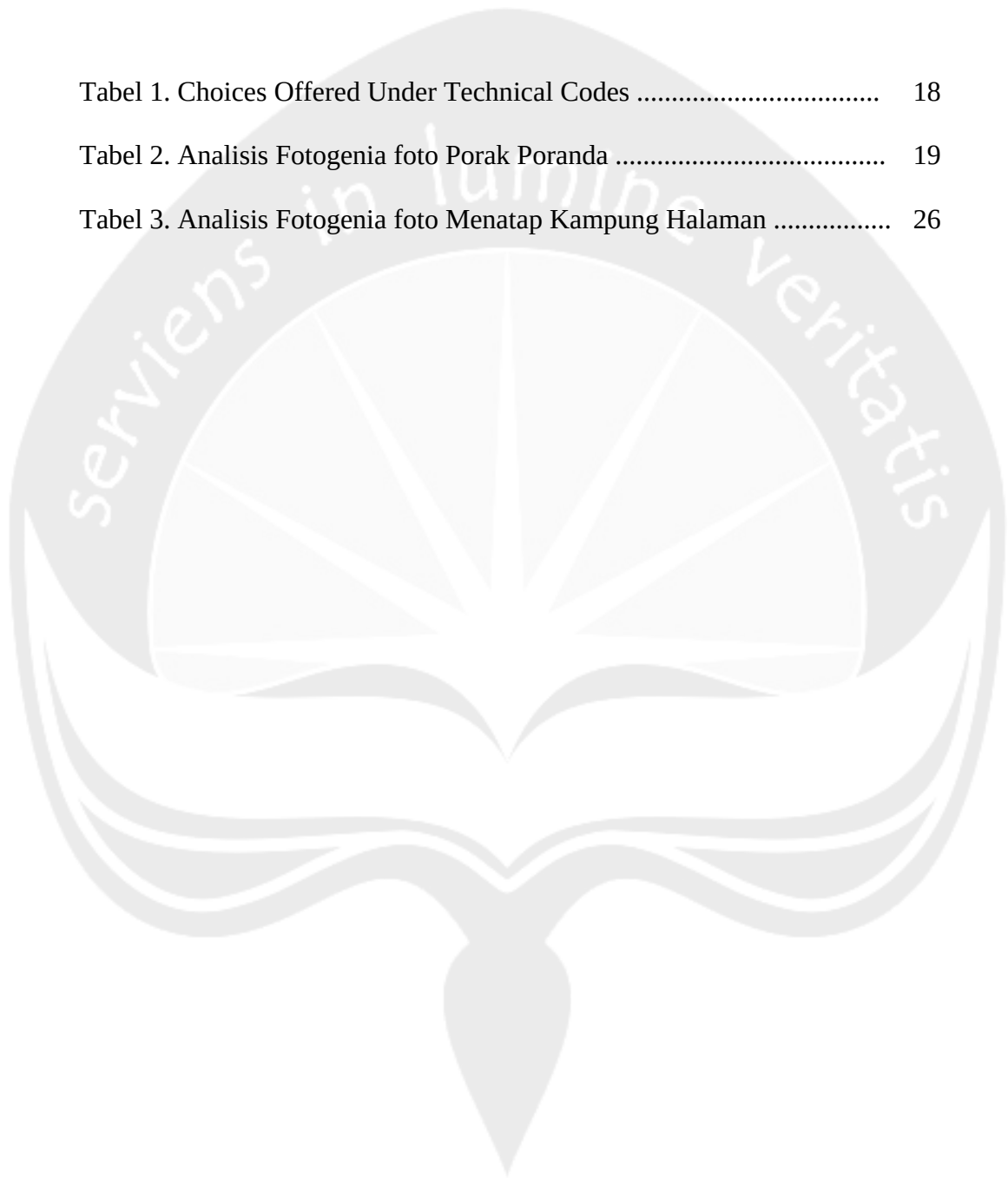
BAB. III KESIMPULAN dan SARAN

A. Kesimpulan	35
B. Saran	37

DAFTAR PUSTAKA	38
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Choices Offered Under Technical Codes	18
Tabel 2. Analisis Fotogenia foto Porak Poranda	19
Tabel 3. Analisis Fotogenia foto Menatap Kampung Halaman	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Preview Porak Poranda	2
Gambar 2. Preview Menatap Kampung Halaman	3
Gambar 3. Porak Poranda	13
Gambar 4. Menatap Kampung Halaman	13
Gambar 5. Analisis Objek Foto Porak Poranda	16
Gambar 6. Analisis Objek Foto Menatap kampung Halaman	23