

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**REDESAIN INTERIOR DAN EKSTERIOR GBI KELUARGA
ALLAH YANG BERSEMANGAT, BERSAHABAT, DAN
RELIGIUS DI GEDUNG GRAND PELITA TERBAN
YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

Disusun oleh:

Frandika Jaya Permana

NPM. : 08 01 12925



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2011/2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REDESAIN INTERIOR DAN EKSTERIOR GBI KELUARGA ALLAH YANG BERSEMANGAT, BERSAHABAT, DAN RELIGIUS DI GEDUNG GRAND PELITA TERBAN YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

FRANDIKA JAYA PERMANA

NPM: 08 01 12925

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Penguji II


Dr. Ir. Djarot Purbadi, M.T.


Ir. YD. Krismiyanto, MT.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

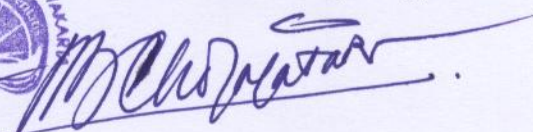
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK


Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini :

Nama : Frandika Jaya Permana

NPM : 08 01 12925

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul :

REDESAIN INTERIOR DAN EKSTERIOR GBI KELUARGA ALLAH YANG BERSEMANGAT, BERSAHABAT, DAN RELIGIUS DI GEDUNG GRAND PELITA TERBAN YOGYAKARTA

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 Oktober 2012



Menyatakan,

Frandika Jaya Permana

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Allah Bapa yang telah memberikan karunia-Nya sehingga laporan skripsi ini dapat selesai dengan baik. Mulai dari persiapan, perencanaan, pelaksanaan, dan pengesahan semua itu diatur oleh Tuhan yang berlimpah dengan kasih setia-Nya.

Seperti yang telah kita ketahui bersama bahwa laporan skripsi merupakan salah satu syarat kelulusan dalam menempuh jenjang pendidikan Strata 1. Dengan adanya laporan skripsi ini mahasiswa diharapkan mampu menerapkan ilmu yang telah didapat selama kuliah ke dalam kehidupan masyarakat yang nyata.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus. Dia yang selalu menuntun dan mengatakan “*Tidak ada yang mustahil bagi orang yang percaya*”. Bersama Dialah, penulis mendapatkan pemulihan dan terobosan dalam hidup.
2. Ir. F.C.J. Sinar Tanudjadja, MSA Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. Selaku dosen pembimbing pertama yang telah mendukung dan memotivasi.
4. Ir. YD. Krismiyanto, M.T. Selaku dosen pembimbing kedua yang selalu mengarahkan dan memberi masukan.
5. Seluruh fulltimer, partimer, staff gembala, dan jemaat GBI Keluarga Allah Yogyakarta yang sudah bersedia untuk mendukung skripsi ini.
6. Josh Haryo yang selalu mendukung dalam doa dan memberikan motivasi.
7. Teman-teman pendoa syafaat Youth Impact yang selalu mendukung dalam doa dan memberi inspirasi dalam mendesain.
8. Keluarga tercinta yang telah mendukung dengan kasih dan semangat yang baru
9. Dan untuk Lely Ester Harefa, yang telah setia memberikan semangat, motivasi, sukacita, dan inspirasi sehingga laporan ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Penulis juga mengharapkan segala saran, kritik, dan masukan yang berguna untuk membangun dan memperbaiki. Demikianlah pengantar dan ucapan terimakasih pada semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Terimakasih, Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta

Frandika Jaya Permana

NPM: 08 01 12925



Daftar Tabel

Tabel 1 Perbandingan jumlah jemaat yang mengikuti ibadah minggu di tiap jam ibadah	14
Tabel 2 Kriteria perancangan ruang interior dan ekstrior yang bersemangat, bersahabat, dan religius	49
Tabel 3 Analisis Kegiatan di GBI Keluarga Allah	96
Tabel 4 Kebutuhan air peralatan saniter	105
Tabel 5 Kebutuhan air bersih pada lavatory pria	105
Tabel 6 Kebutuhan air bersih pada lavatory wanita	106
Tabel 7 Jumlah dan luas kendaraan berdasarkan kegiatan dan jumlah jemaat setiap minggu	107
Tabel 8 Analisis kebutuhan listrik	108
Tabel 9 Matriks berdasarkan elemen dan kata kunci pada ruang interior	110
Tabel 10 Matriks berdasarkan elemen dan kata kunci pada ruang eksterior	111
Tabel 11 Analisis jumlah kendaraan dalam tiap ibadah minggu	208

Daftar Gambar

Gambar 1 GBI Keluarga Allah Solo Widuran	10
Gambar 2 Peta Kelurahan Gondokusuman	12
Gambar 3 Gedung Pelita Nusantara yang terletak di sebelah selatan gedung PCC ...	13
Gambar 4 Ruang siaran radio Impact FM.....	13
Gambar 5 Aplikasi ritme bersemangat pada sebuah bangunan	24
Gambar 6 penataan kursi yang proporsional.....	25
Gambar 7. Jarak minimal kursi gereja menurut Panero	25
Gambar 4 Bentuk luwes yang atraktif memberikan kesan dinamis.....	26
Gambar 5 warna merah pada dinding	26
Gambar 6 Ruang Makan Djaduk	27
Gambar 7 Toilet Nasirun	28
Gambar 8 Ruang utama Maria Hartingsih	28
Gambar 9 Pengelompokkan bentuk dasar	29
Gambar 10 pengelompokkan bentuk pada pola lantai	29
Gambar 11 Contoh proporsi ruang yang bersehabat.....	30
Gambar 12 Bentuk spiral pada dinding	30
Gambar 13 Warna biru, coklat, dan hijau akan memberikan kesan bersahabat	31
Gambar 14 Denah ruang tengah wisma Emalta.....	32
Gambar 15 Ruang tengah Wisma Emalta	32
Gambar 16 Gereja St. Michael the Archangel Church Silver Spring, Maryland.....	33
Gambar 17 Altar berdiri sendiri terpisah dari deretan kursi	33
Gambar 18 Perbandingan ketinggian pintu masuk utama dengan ketinggian manusia pada Katedral Catenbury	34
Gambar 19 Perbandingan tinggi pintu dan tinggi manusia	34
Gambar 20 Bentuk arch dan salib pada altar memberikan kesan religius	35
Gambar 21 Bentuk arch pada pintu masuk utama memberikan kesan religius yang kuat	35

Gambar 22 Karpet merah dan ornamen emas pada altar gereja St. Catherine of Siena Roman Catholic Church New York	36
Gambar 23 Interior Gereja Santa Maria Maggiore	37
Gambar 24 Tatanan pohon pada Linden Tree	38
Gambar 25 Proporsi jalan utama yang lebih lebar dari lahan parkir pada Bard Townhouse memberikan kesan bersemangat	39
Gambar 26 bentuk <i>groundcover</i> segiempat dan segienam	40
Gambar 27 Kesan bersemangat nampak dari penggunaan <i>groundcover</i> berbentuk lingkaran	40
Gambar 28 penataan bunga warna-warni membuat kesan bersemangat semakin kental	41
Gambar 29 Koridor yang mengarah ke dalam gereja memiliki ritme jalan yang langsung mengarah ke pintu utama	41
Gambar 30 Central park dengan susunan kursi yang berderet	42
Gambar 31 Skala ruang kota akan memberikan kesan bersahabat pada ruang eksterior.	43
Gambar 32 Central Park yang berbentuk organisasi terpusat yang membuat kesan bersahabat semakin kental	43
Gambar 33 Warna hijau pada taman membuat ruang eksterior terkesan bersahabat	44
Gambar 34 Gazebo pada ruang eksterior wisma Emalta, deratan vegetasi pada wisma Emalta	45
Gambar 35 fasad yang simetris dari GBI Keluarga Allah Solo dan gereja Cathedral Milan	46
Gambar 36 GKJ Gondokusuman	47
Gambar 37 Bentuk salib memberikan kesan religius pada sebuah gereja	47
Gambar 38 warna putih dan emas membuat kesan religius semakin kuat	48
Gambar 39 Ruang eksterior GBI Keluarga Allah Solo yang religius	48
Gambar 40 Peta Udara Kelurahan Terban	86
Gambar 41 Pemetaan Jl. C. Simanjuntak, kelurahan Terban	87
Gambar 42 Analisis Matahari pada bulan Januari – April 2012	88

Gambar 43 Analisis Matahari pada bulan Mei-Agustus 2012	89
Gambar 44 Analisis Matahari pada bulan September-Desember 2012	90
Gambar 45 Tanggapan terhadap bayangan matahari	91
Gambar 50 Fungsi kanopi sebagai peneduh di area parkir motor	91
Gambar 51 Analisis arah angin dari selatan ke utara	92
Gambar 52 Tanggapan penataan site terhadap arah angin	92
Gambar 54 Tanggapan penataan site terhadap kebisingan	93
Gambar 55 Analisis akses jalan	94
Gambar 56 Tanggapan penataan site terhadap akses jalan	94
Gambar 57 Analisis vegetasi	95
Gambar 58 Tanggapan site terhadap analisis vegetasi	95
Gambar 59 Posisi parkir mobil yang berdekatan dengan pohon	95
Gambar 60 Hubungan antar ruang di GBI Keluarga Allah	98
Gambar 61 Organisasi ruang di GBI Keluarga Allah	99
Gambar 46 Keramaian di Jl. C simanjuntak yang mengakibatkan ketidaknyamanan akustika	100
Gambar 47 pemanfaatan cahaya alami pada ekterior dan interior	101
Gambar 48 struktur Plat	102
Gambar 49 Slab beton bertulang	103
Gambar 50 Besi beton yang dijual dipasaran	104
Gambar 67 Area parkir motor dan mobil	107
Gambar 68 Denah ruang ibadah	112
Gambar 69 Kolom pada ruang ibadah	113
Gambar 70 Deretan kolom memberikan kesan bersemangat	113
Gambar 71 Denah ruang ibadah	114
Gambar 72 Jarak antar kursi jemaat memberikan ruang gerak	114
Gambar 73 Bentuk ornamen pada wallpaper memberikan kesan bersemangat	115
Gambar 74 Denah ruang ibadah	115
Gambar 75 Bentuk luwes pada wallpaper memberikan kesan bersemangat	116

Gambar 76 Denah ruang ibadah	116
Gambar 77 Warna merah pada wallpaper belakang mimbar memberikan kesan bersemangat	117
Gambar 78 Warna merah pada wallpaper di bagian samping memberikan kesan bersemangat	117
Gambar 79 Perspektif ruang ibadah keseluruhan menunjukkan kesan bersemangat	118
Gambar 80 Denah ruang ibadah	118
Gambar 81 Pengelompokan ubin pada ruang ibadah.....	119
Gambar 82 Jalur sirkulasi di tengah-tengah pengelompokan ubin	119
Gambar 83 Denah ruang ibadah	120
Gambar 84 Deretan kursi yang berdekatan memberikan kesan bersahabat.....	121
Gambar 85 Deretan kursi yang berdekatan memberikan kesan bersahabat (archicad)	121
Gambar 86 Denah ruang ibadah	122
Gambar 87 Bentuk luwes memberikan kesan bersahabat.....	122
Gambar 88 Wallpaper dengan kesan bersahabat	123
Gambar 89 Denah ruang ibadah	123
Gambar 90 Interior ruang ibadah yang didominasi warna merah.....	124
Gambar 91 Warna merah pada wallpaper memberikan kesan bersahabat.....	124
Gambar 92 Denah ruang ibadah	125
Gambar 93 letak altar yang terpisah dari kursi jemaat memberikan kesan religius pada ruang ibadah.....	126
Gambar 94 Denah ruang ibadah	126
Gambar 95 Desain pintu masuk gereja	127
Gambar 96 Perbandingan tinggi pintu dan manusia	127
Gambar 97 Denah ruang ibadah	128
Gambar 98 Bentuk lengkung pada mimbar memberikan kesan religius	129
Gambar 99 Denah ruang ibadah	130
Gambar 100 Kombinasi warna merah dan kuning pada wallpaper di altar	130

Gambar 101 Denah ruang ibadah	131
Gambar 102 Ruang pastoral.....	131
Gambar 103 Denah ruang ibadah	132
Gambar 104 Jarak antar kursi yang bersemangat	133
Gambar 105 Denah ruang ibadah	133
Gambar 106 Bentuk luwes pada wallpaper memberikan kesan bersemangat	134
Gambar 107 Warna merah dan kuning memberikan kesan bersemangat pada ruang pastoral	134
Gambar 108 Denah ruang ibadah	135
Gambar 109 Pengelompokan pola karpet	136
Gambar 110 Denah ruang ibadah	136
Gambar 111 Jarak antar kursi yang memberikan kesan bersahabat dan ruang personal (archicad)	137
Gambar 112 Jarak antar kursi yang memberikan kesan bersahabat dan ruang personal (Sketch up)	137
Gambar 113 Denah ruang ibadah	137
Gambar 114 Bentuk pola rumput pada wallpaper dinding bawah memberi kesan bersahabat	138
Gambar 115 Denah ruang ibadah	138
Gambar 116 Perpaduan antara warna coklat dan hijau memberikan kesan bersahabat, nyaman, dan alami	139
Gambar 117 Denah ruang ibadah	139
Gambar 118 Susunan buku di ruang pastoral	140
Gambar 119 Susunan buku di ruang pastoral (Detail)	140
Gambar 120 Denah ruang ibadah	141
Gambar 121 Salib sebagai simbol kehidupan dan lampu dinding sebagai cahaya kehidupan yang berasal dari salib itu	142
Gambar 122 Bentuk salib memberikan kesan religius dan bentuk segitiga dari lampu dinding merepresentasikan Allah Tritunggal	142

Gambar 123 Denah ruang ibadah	143
Gambar 124 Kombinasi karpet pola persegi panjang dan persegi	143
gambar 51 Jarak antar sofa yang membuat ruang selamat datang menjadi bersahabat	144
gambar 52 Wallpaper dengan ornamen yang luwes	145
gambar 53 Denah ruang ibadah	147
gambar 54 Pengelompokan motif persegi dan bunga-bunga	147
gambar 55 Denah ruang ibadah	148
Gambar 56 Jarak antar kursi yang memberikan kesan bersahabat	149
gambar 57 Denah ruang ibadah	149
gambar 58 Bentuk luwes pada wallpaper memberikan kesan bersahabat	150
gambar 59 Denah ruang ibadah	150
gambar 60 Kombinasi warna merah jambu dan krem memberikan kesan bersahabat	151
gambar 61 Denah ruang ibadah	152
gambar 62 pengelompokan bentuk para ruang multimedia dan soundman	152
gambar 63 Denah ruang ibadah	153
gambar 64 Posisi yang berdampingan memberikan kesan bersemangat	154
gambar 65 Denah ruang ibadah	155
gambar 66 wallpaper dengan pola dedaunan memberikan kesan bersahabat	155
gambar 67 Denah ruang ibadah	156
gambar 68 Warna hijau dan coklat yang memberikan kesan bersahabat pada ruang multimedia dan soundman	157
gambar 69 Denah ruang ibadah	158
gambar 70 Ritme bersemangat pada ruang doa terletak pada susunan kolom pada salah satu sisi dinding	158
gambar 71 Denah ruang ibadah	159
gambar 72 space yang cukup luasa memberikan kesempatan bagi para pendoa untuk berdo'a dengan antusias	160
gambar 73 Denah ruang ibadah	161

gambar 74 Pola bentuk luwes pada wallpaper yang .memberikan kesan bersemangat	161
gambar 75 Denah ruang ibadah	162
gambar 76 Warna merah pada wallpaper dinding memberikan kesan bersemangat	162
gambar 77 Denah ruang ibadah	163
gambar 78 Posisi altar yang beradap paling depan memberikan kesan religius	164
gambar 79 Denah ruang ibadah	165
gambar 80 Lukisan penyaliban Yesus	165
gambar 81 Denah ruang ibadah	166
gambar 82 Bentuk salib dan lilin yang memberikan kesan religius	167
gambar 83 Denah ruang ibadah	168
gambar 84 Kombinasi warna merah dan kuning memberikan kesan religius	168
gambar 85 Denah ruang ibadah	169
gambar 86 Ritme garis-garis memberikan kesan bersemangat.....	170
gambar 87 Denah ruang ibadah	171
gambar 88 Jarak antar meja resepsionis yang luas yaitu 3.7 m	171
gambar 89 Denah ruang ibadah	172
gambar 90 Warna merah pada wallpaper memberikan kesan bersemangat	173
gambar 91 Denah ruang ibadah	174
gambar 92 Kesan bersemangat nampak dari warna merah pada plafon, karpet dan wallpaper.....	174
gambar 93 Denah ruang ibadah	175
gambar 94 Pengelompokan bentuk lantai berdasarkan fungsi ruang.....	176
gambar 95 Denah ruang ibadah	176
gambar 96 Jarak antar resepsionis dan pengunjung yang mendukung terciptanya kesan bersahabat	177
gambar 97 Denah ruang ibadah	177
gambar 98 wallpaper dengan pola luwes memberikan kesan bersahabat	178
gambar 99 Denah ruang ibadah	179

gambar 100 Warna coklat yang menyeimbangkan warna merah sehingga tercapai kesan bersahabat ditengah bersemangat	179
gambar 101 Denah ruang ibadah	180
gambar 102 area pendukung yang mengapit karpet merah	181
gambar 103 Denah ruang ibadah	182
gambar 104 Perbandingan tinggi pintu dengan tinggi manusia	182
gambar 105 Denah ruang ibadah	183
gambar 106 Lambang salib pada pintu masuk dan lukisan penyaliban Yesus memberikan kesan religius	184
gambar 107 Denah ruang ibadah	185
gambar 108 Kombinasi warna merah dan kuning yang memberikan kesan religius	185
gambar 109 Ritme bersemangat pada deretan pohon palm	186
gambar 110 Deretan bunga mawar memberikan kesan bersemangat	187
gambar 111 Perbandingan antara lebar jalan dan trotoar memberikan kesan bersemangat	187
gambar 112 Kesan bersemangat nampak dari pola lantai yang horizontal	188
gambar 113 Warna-warni pada bunga memberikan kesan bersemangat	189
gambar 114 Susunan kursi yang berderet membentuk ritme bersahabat	190
gambar 115 Proporsi yang bersahabat dihasilkan melalui susunan kursi pada plaza	191
gambar 116 Bentuk yang bersemangat pada plaza	192
gambar 117 Green roof canopy yang memberikan kesan bersahabat	193
gambar 118 Bentuk simetris pada fasad memberikan kesan religius	194
gambar 119 Ukuran salib yang monumental memberikan kesan religius	195
gambar 120 Bentuk salib memberikan kesan religius pada ruang eksterior	196
gambar 121 Kesan religius dari warna dinding gereja	197
gambar 122 Kondisi site terhadap cahaya matahari pada pukul 08.00	198
gambar 123 Kondisi site terhadap cahaya matahari pada pukul 13.00	199
gambar 124 Arah angin pada vegetasi parkir motor	200

gambar 125 Jarak 11m antara ruang ibadah dengan ruang eksterior membuat tingkat kebisingan menurun	200
gambar 126 Konsep akses jalan pada site GBI Keluarga Allah	201
gambar 127 konsep vegetasi pada ruang luar	202
gambar 128 Konsep ruang ibadah.....	203
gambar 129 Konsep perancangan struktur.....	204
gambar 130 Konsep perancangan konstruksi	205
gambar 131 Konsep perancangan material dan jenis material yang digunakan	206
gambar 132 Konsep water tower	207
gambar 133 Konsep parkir kendaraan bermotor di GBI Keluarga Allah	209
gambar 134 Rencana instalasi listrik di GBI Keluarga Allah	210
gambar 135 Konsep instalasi listrik pada ruang interior dan eksterior.....	211
gambar 136 Konsep ruang ibadah yang bersemangat.....	212
gambar 137 Konsep ruang ibadah bersahabat.....	213
gambar 138 Konsep ruang ibadah religius.....	214
gambar 139 Konsep bersemangat pada ruang pastoral	215
gambar 140 Konsep bersahabat pada ruang pastoral	216
gambar 141 Konsep religius pada ruang pastoral	217
gambar 142 Konsep bersahabat pada ruang selamat datang.....	218
gambar 143 Konsep bersahabat pada ruang creative ministry.....	219
gambar 144 Konsep bersahabat pada ruang multimedia dan soundman	220
gambar 145 konsep bersemangat pada ruang doa.....	221
gambar 146 Konsep religius pada ruang doa	222
gambar 147 Konsep bersemanga pada ruang loby.....	223
gambar 148 Konsep bersahabat pada ruang loby.....	224
gambar 149 Konsep religius pada ruang loby.....	225
gambar 150 Konsep bersemangat pada ruang eksterior.....	226
gambar 151 Konsep bersahabat pada ruang eksterior.....	227
gambar 152 Konsep religius pada ruang eksterior	228

Abstraksi

GBI Keluarga Allah adalah sebuah gereja karismatik yang berdiri di kota Solo pada tahun 1989. Saat ini GBI Keluarga Allah telah tersebar ke beberapa kota di pulau Jawa, antara lain Yogyakarta, Jakarta, Magelang, Wonogiri, Ngawi, Semarang, Madiun, Klaten, Bandung, dan Palur Plaza Karanganyar. Di kota-kota tersebut GBI Keluarga Allah terus mengalami perkembangan baik secara rohani maupun jasmani. Secara rohani GBI Keluarga Allah terus mengadakan kegerakan demi kegerakan. Secara jasmani, GBI Keluarga Allah terus mengadakan pemeriksaan atau perbaikan untuk fasilitas yang digunakan.

Di kota Yogyakarta, GBI Keluarga Allah masih memerlukan beberapa perbaikan pada fasilitas fisiknya. Perbaikan yang perlu dilakukan antara lain mencakup ruang dalam (interior) dan ruang luar (eksterior). Perbaikan tersebut diusulkan oleh jemaat GBI Keluarga Allah. Jemaat mengusulkan supaya interior dan eksterior GBI Keluarga Allah dibuat lebih bersemangat, bersahabat, dan religius. Berdasarkan usulan dari jemaat inilah perbaikan fasilitas fisik GBI Keluarga Allah diharapkan mampu memberikan suasana bersemangat, bersahabat, dan religius.

Oleh karena itu, tugas akhir ini bertujuan untuk memberikan landasan konseptual dalam melaksanakan pemeriksaan atau perbaikan fasilitas di GBI Keluarga Allah supaya dapat memberikan suasana bersemangat, bersahabat, dan religius kepada seluruh jemaat.

Kata Kunci: GBI Keluarga Allah, redesain, bersemangat, bersahabat, religius

Abstraksi

GBI Keluarga Allah adalah sebuah gereja karismatik yang berdiri di kota Solo pada tahun 1989. Saat ini GBI Keluarga Allah telah tersebar ke beberapa kota di pulau Jawa, antara lain Yogyakarta, Jakarta, Magelang, Wonogiri, Ngawi, Semarang, Madiun, Klaten, Bandung, dan Palur Plaza Karanganyar. Di kota-kota tersebut GBI Keluarga Allah terus mengalami perkembangan baik secara rohani maupun jasmani. Secara rohani GBI Keluarga Allah terus mengadakan kegerakan demi kegerakan. Secara jasmani, GBI Keluarga Allah terus mengadakan pemeriksaan atau perbaikan untuk fasilitas yang digunakan.

Di kota Yogyakarta, GBI Keluarga Allah masih memerlukan beberapa perbaikan pada fasilitas fisiknya. Perbaikan yang perlu dilakukan antara lain mencakup ruang dalam (interior) dan ruang luar (eksterior). Perbaikan tersebut diusulkan oleh jemaat GBI Keluarga Allah. Jemaat mengusulkan supaya interior dan eksterior GBI Keluarga Allah dibuat lebih bersemangat, bersahabat, dan religius. Berdasarkan usulan dari jemaat inilah perbaikan fasilitas fisik GBI Keluarga Allah diharapkan mampu memberikan suasana bersemangat, bersahabat, dan religius.

Oleh karena itu, tugas akhir ini bertujuan untuk memberikan landasan konseptual dalam melaksanakan pemeriksaan atau perbaikan fasilitas di GBI Keluarga Allah supaya dapat memberikan suasana bersemangat, bersahabat, dan religius kepada seluruh jemaat.

Kata Kunci: GBI Keluarga Allah, redesain, bersemangat, bersahabat, religius

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Allah Bapa yang telah memberikan karunia-Nya sehingga laporan skripsi ini dapat selesai dengan baik. Mulai dari persiapan, perencanaan, pelaksanaan, dan pengesahan semua itu diatur oleh Tuhan yang berlimpah dengan kasih setia-Nya.

Seperti yang telah kita ketahui bersama bahwa laporan skripsi merupakan salah satu syarat kelulusan dalam menempuh jenjang pendidikan Strata 1. Dengan adanya laporan skripsi ini mahasiswa diharapkan mampu menerapkan ilmu yang telah didapat selama kuliah ke dalam kehidupan masyarakat yang nyata.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus. Dia yang selalu menuntun dan mengatakan “*Tidak ada yang mustahil bagi orang yang percaya*”. Bersama Dialah, penulis mendapatkan pemulihan dan terobosan dalam hidup.
2. Ir. F.C.J. Sinar Tanudjadja, MSA Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. Selaku dosen pembimbing pertama yang telah mendukung dan memotivasi.
4. Ir. YD. Krismiyanto, M.T. Selaku dosen pembimbing kedua yang selalu mengarahkan dan memberi masukan.
5. Seluruh fulltimer, partimer, staff gembala, dan jemaat GBI Keluarga Allah Yogyakarta yang sudah bersedia untuk mendukung skripsi ini.
6. Josh Haryo yang selalu mendukung dalam doa dan memberikan motivasi.
7. Teman-teman pendoa syafaat Youth Impact yang selalu mendukung dalam doa dan memberi inspirasi dalam mendesain.
8. Keluarga tercinta yang telah mendukung dengan kasih dan semangat yang baru
9. Dan untuk Lely Ester Harefa, yang telah setia memberikan semangat, motivasi, sukacita, dan inspirasi sehingga laporan ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Penulis juga mengharapkan segala saran, kritik, dan masukan yang berguna untuk membangun dan memperbaiki. Demikianlah pengantar dan ucapan terimakasih pada semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Terimakasih, Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta

Frandika Jaya Permana

NPM: 08 01 12925



Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Abstraksi.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar isi.....	vi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	8
1.1 Latar Belakang Pendahuluan Proyek	8
1.1.1 Kajian Tipologi bangunan	8
1.1.2 Kajian pemilihan obyek	9
1.1.3 Kajian Pengelola : Gembala Sidang GBI Keluarga Allah	11
1.1.4 Kajian Lokasi:Jl. Cornelius Simanjuntak, no.91 Terban	12
1.1.5 Kajian Kapasitas:200 jemaat	14
1.1.6 Kajian Kelas/Tipe: Gereja Karismatik;.....	15
1.1.7 Kajian Layanan: Ibadah dan Pondok Daud	16
1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	17
1.3 Rumusan Permasalahan.....	18
1.4 Sasaran.....	18
1.5 Manfaat	18
1.6 Tujuan.....	19
1.7 Lingkup Studi.....	19
1.8 Metode	19
1.8.1 Cara Penarikan Kesimpulan	19
1.8.2 Tata Langkah	20
1.9 Kerangka Pikir	21
1.10 Sistematika Penulisan	21

BAB II LANDASAN TEORI	23
2.1. Ruang Interior	23
2.1.1 Interior Ruang yang Bersemangat	23
2.1.1.1 Definisi Semangat.....	23
2.1.1.2 Indikasi Ruang Interior yang Bersemangat.....	23
2.1.1.2.1. Ritme yang Bersemangat	23
2.1.1.2.2 . Proporsi yang Bersemangat.....	25
2.1.1.2.3. Bentuk yang Bersemangat.....	26
2.1.1.2.4. Warna yang Bersemangat.....	26
2.1.1.3. Ciri Khas Ruang Interior yang Bersemangat	27
2.1.2 Interior Ruang yang Bersahabat	28
2.1.2.1 Definisi Bersahabat.....	28
2.1.2.2 Indikasi Ruang yang Bersahabat	29
2.1.2.2.1. Ritme yang Bersahabat	29
2.1.2.2.2. Proporsi yang Bersahabat.....	30
2.1.2.2.3. Bentuk yang Bersahabat.....	30
2.1.2.2.4. Warna yang Bersahabat.....	31
2.1.2.3. Contoh Ruang yang Bersahabat	31
2.1.3Ruang Interior yang Religius	32
2.1.3.1 Definisi Religius	32
2.1.3.2 Indikasi Ruang yang Religius	33
2.1.3.2.1. Ritme yang Religius.....	33
2.1.3.2.2. Proporsi yang Religius	34
2.1.3.2.3. Bentuk yang Religius	35
2.1.3.2.4. Warna yang Religius	36
2.1.3.3 Contoh Bangunan Religius	37
2.2. Ruang Eksterior	38
2.2.1 Ruang Eksterior yang Bersemangat	38
2.2.1.1 Definisi semangat dalam Ruang Eksterior	38

2.2.1.2 Indikasi Ruang Eksterior yang Bersemangat	38
2.2.1.2.1. Ritme yang Bersemangat	38
2.2.1.2.2. Proporsi yang Bersemangat.....	39
2.2.1.2.3. Bentuk yang Bersemangat.....	39
2.2.1.2.4. Warna yang Bersemangat.....	40
2.2.1.3 Contoh Ruang Eksterior yang Bersemangat	41
2.2.2. Ruang Eksterior yang Bersahabat	42
2.2.2.1 Definisi Bersahabat untuk Ruang Eksterior	42
2.2.2.2 Indikasi Ruang Eksterior yang Bersahabat	42
2.2.2.2.1 . Ritme yang Bersahabat	42
2.2.2.2.2. Proporsi yang Bersahabat.....	42
2.2.2.2.3. Bentuk yang Bersahabat.....	43
2.2.2.2.4. Warna yang Bersahabat.....	44
2.2.2.3 Contoh Ruang Eksterior yang Bersahabat	44
2.2.3. Ruang Eksterior yang Religius	45
2.2.3.1. Definisi Religius dalam Ruang Eksterior.....	45
2.2.3.2 Indikasi Ruang Eksterior yang Religius	45
2.2.3.2.1. Ritme yang Religius.....	45
2.2.3.2.2. Proporsi yang Religius	46
2.2.3.2.3. Bentuk yang Religius	47
2.2.3.2.4. Warna yang Religius.....	48
2.2.3.3 Contoh Ruang Eksterior yang Religius	48
2.3 Kesimpulan.....	49
BAB III GEREJA BETHEL INDONESIA.....	51
3.1 Pengertian Gereja Bethel Indonesia.....	51
3.2 Sejarah Gereja Bethel Indonesia.....	52
3.3 Suasana Ibadah di Gereja Bethel Indonesia	55
3.4 Pelayanan Doa di Gereja Bethel Indonesia	57
3.5 Doa.....	58
BAB IV GBI KELUARGA ALLAH	67

4.1 Sejarah GBI Keluarga Allah	67
4.2 Suasana Ibadah di GBI Keluarga Allah.....	68
4.2.1 Ibadah Elegant	68
4.2.2 Ibadah Youth Style	69
4.3 Pelayanan Doa di GBI Keluarga Allah.....	71
4.3.1 Pelayanan Doa Umum.....	71
4.3.2 Pelayanan Doa Youth.....	71
4.4 Visi dan Misi GBI Keluarga Allah.....	72
4.4.1 Visi GBI Keluarga Allah.....	72
4.4.2 Misi GBI Keluarga Allah	72
4.5 Sasaran, Manfaat, dan Tujuan GBI Keluarga Allah.....	73
4.5.1 Sasaran	73
4.5.2 Manfaat.....	74
4.5.3 Tujuan	75
4.6 Jenis Kegiatan yang Berlangsung di GBI Keluarga Allah	75
4.6.1 Ibadah.....	75
4.6.2 Pengajaran	77
4.6.3 Retret.....	77
4.6.4 Komsel	77
4.7 Fasilitas-Fasilitas di GBI Keluarga Allah.....	78
4.7.1 Ruang Ibadah (Nave)	78
4.7.2 Ruang Operasional.....	80
4.7.3 Ruang Sosial	82
4.8 Jumlah Umat dan Organisasi Kepemimpinan di GBI Keluarga Allah	83
4.8.1 Jumlah Umat di GBI Keluarga Allah.....	83
4.8.2 Organisasi Kepemimpinan di GBI Keluarga Allah	84
4.9 Keunikan GBI Keluarga Allah.....	85
BAB V ANALISIS	86
5.1 Analisis Lokasi dan Site	86
5.1.2 Analisis Site.....	88
5.1.2.1 Analisis Matahari	88

5.1.2.2 Analisis Arah Angin.....	92
5.1.2.3. Analisis Area Kebisingan.....	93
5.1.2.4. Analisis Akses Jalan.....	94
5.1.2.5. Analisis Vegetasi	95
5.2 Analisis Perancangan.....	96
5.2.1 Analisis Kegiatan.....	96
5.2.2 Hubungan Antar Ruang	98
5.2.3 Organisasi Ruang.....	99
5.3 Analisis Aklimatisasi.....	100
5.3.1 Akustika	100
5.3.2 Pencahayaan.....	100
5.3.3 Penghawaan.....	100
5.4 Analisis Struktur, Konstruksi, dan Material.....	101
5.4.1 Analisis Struktur.....	101
5.4.2 Analisis Konstruksi.....	102
5.4.3 Analisis Material.....	102
5.5 Analisis Kelengkapan Bangunan.....	103
5.5.1 Analisis Water Tower.....	103
5.5.2 Analisis Tempat Parkir.....	106
5.5.3 Analisis Listrik.....	107
5.6 Analisis Penekanan Desain.....	110
5.6.1 Ruang Ibadah.....	112
5.6.2 Ruang Pastoral.....	132
5.6.3 Ruang Selamat Datang.....	144
5.6.4 Ruang <i>Creative Ministry</i>	148
5.6.5 Ruang Multimedia dan Ruang Soundman	152
5.6.6 Ruang Doa.....	156
5.6.7 Lobby	164

5.6.8 Eksterior	176
BAB VI KONSEP	187
6.1 Konsep Penataan Site	187
6.1.1 Konsep Pencahayaan Alami	187
6.1.2 Konsep Arah Angin	185
6.1.3 Konsep Akustika.....	186
6.1.4 Konsep Akses Jalan	190
6.1.5 Konsep Vegetasi.....	189
6.2 Konsep Perancangan.....	192
6.3 Konsep Perencanaan Struktur, Konstruksi, dan Material	193
6.3.1 Konsep Struktur	193
6.3.2 Konsep Konstruksi.....	191
6.3.3 Konsep Material.....	192
6.4 Konsep Utilitas	196
6.4.1 Konsep Water Tower	196
6.4.2 Konsep Tempat Parkir.....	197
6.4.3 Konsep Instalasi Listrik.....	199
6.5 Konsep Penekanan Desain	201
6.5.1 Konsep Ruang Ibadah	201
6.5.1.1 Bersemangat	201
6.5.1.2. Bersahabat	202
6.5.1.3. Konsep Ruang Ibadah yang Religius.....	203
6.5.2 Konsep Ruang Pastoral	204
6.5.2.1 Bersemangat	204
6.5.2.2. Bersahabat	205
6.5.2.3. Religius	206
6.5.3. Konsep Ruang Selamat Datang	207
6.5.4. Konsep Ruang <i>Creative Ministry</i>	208
6.5.5. Konsep Ruang Multimedia dan Soundman	209
6.5.6. Konsep Ruang Doa	210

6.5.6.1 Bersemangat	210
6.5.6.2 Religius	211
6.5.7 Konsep Loby.....	212
6.5.7.1 Bersemangat	212
6.5.7.2 Bersahabat	213
6.5.7.3 Religius	214
6.5.8 Konsep Eksterior.....	215
6.5.8.1 Bersemangat	215
6.5.8.2 Bersahabat	216
6.5.8.3 Religius	217
DAFTAR PUSTAKA.....	216

