

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REVITALISASI ASRAMA HAJI DONOHUDAN SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN DINUL ISLAM

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SEPTI KURNIAWATI NURHADI
NPM : 08.01.12934**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

REVITALISASI ASRAMA HAJI DONOHUDAN SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN DINUL ISLAM

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SEPTI KURNIAWATI NURHADI

NPM: 080112934

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

Penguji II



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Septi Kurniawati Nurhadi

NPM : 080112934

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
REVITALISASI ASRAMA HAJI DONOHUDAN SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN
DINUL ISLAM

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Septi Kurniawati Nurhadi



PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmay dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul Revitalisasi Asrama Haji Donohudan Surakarta dengan Pendekatan Dinul Islam ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan peranan berbagai pihak yang telah menyumbangkan tenaga, pikiran, waktu dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan yang baik ini, saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT. selaku Dosen pembimbing I dan Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT. selaku Dosen pembimbing II
3. Bapak Agustinus Madyana Putra, ST, MSc. selaku Koordinator TGA.
4. Dosen dan segenap staf Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
5. Bapak, ibu yang selalu memberikan perhatian, bimbingan dan doa restu.
6. Kakakku yang selalu memberi semangat dan dukungan.
7. Teman yang selalu ada sebelum dia meneruskan perjuangan untuk masa depannya. *Keep contact* ya.
8. Saudara – saudaraku di Forkomi : Didi Ndut, Yanny, Hengky, Asri, Eka, Agus Kribo, dll
9. Teman – teman KKN Tematik Kewirausahaan ‘GILANGHARJO 1’ : Mb Sella, Dewa Mas, Mika, Nuel, Asri, Rikang, Dichi, dan 57 teman yang lain
10. Teman – teman senasib seperjuangan dari semester 1 yang telah mengisi suka duka bersama mengukir indahnya kebersamaan : Meilani, Rifki, Galang, Andre Bebe, Fran, Radit, dll
11. Teman – teman studio angkatan 75 : Leyna, Shinta, Tika, Eta, Caca, Ella, dan 36 teman lainnya.
12. Kakak – kakak tingkat yang selalu mau diajak bertukar pikiran.



Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung Tugas Akhir ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 17 Oktober 2012

Septi Kurniawati Nurhadi





ABSTRAKSI

Revitalisasi asrama haji Donohudan Surakarta ini dilatarbelakangi oleh jumlah calon jamaah haji yang terus meningkat khususnya yang berdomisili di wilayah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Penggunaan asrama haji oleh jamaah haji relatif cukup singkat namun sangat penting untuk mempersiapkan mental para calon jamaah haji sebelum diberangkatkan dan setelah dipulangkan dari Tanah Suci Makkah. Dalam waktu 1 tahun (365 hari), realitas penggunaannya hanya 68 hari, sehingga terdapat sisa waktu sekitar 297 hari yang dapat digunakan oleh masyarakat. Fungsi yang berbeda dengan rentang waktu yang berbeda pula dapat diwadahi dengan ruangan yang fleksibel agar penggunaannya menjadi optimal. Konsep dasar revitalisasi asrama haji Donohudan Surakarta adalah mengoptimalkan fungsi dan ruang melalui tatanan ruang luar dan ruang dalam dengan pendekatan filosofi Dinul Islam yang diterapkan pada bangunan. Dinul Islam sendiri merupakan gambaran perjalanan keimanan yang dimulai dari Islam, Iman, dan memuncak pada Ihsan. Menjalankan ibadah haji merupakan suatu tahapan untuk mencapai '*IHSAN*'.

Kata Kunci : Asrama Haji Donohudan, Revitalisasi, Dinul Islam, Optimalisasi Penggunaan Fungsi dan Ruang.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	10
1.3 Rumusan Permasalahan	12
1.4 Tujuan dan Sasaran	12
1.4.1 Tujuan	12
1.4.2 Sasaran	12
1.5 Metode Studi	12
1.5.1 Pengumpulan Data	12
1.5.2 Analisis	13
1.5.3 Kesimpulan	13
1.6 Lingkup Pembahasan	13
1.7 Kerangka Berfikir	14
1.8 Sistematika Penulisan	15
 BAB II. TINJAUAN UMUM IBADAH HAJI	
2.1 Ibadah Haji	17
2.1.1 Pengertian Haji	17
2.1.2 Jenis – Jenis Haji	17
2.1.3 Syarat, Rukun, dan Wajib Haji	18
2.1.4 Hukum dan Waktu Ibadah Haji	20
2.1.5 Kegiatan Jamaah Haji di Tanah Suci	21
2.1.6 Lokasi Ibadah Haji	24
 BAB III TINJAUAN KHUSUS ASRAMA HAJI SURAKARTA	
3.1 Asrama Haji	26



3.1.1	Pengertian Asrama Haji	26
3.1.2	Sejarah Asrama Haji di Indonesia	26
3.1.3	Macam dan Fungsi Asrama Haji	27
3.1.4	Kegiatan Asrama Haji Pada Musim Haji	29
3.1.4.1	Sebelum berangkat ke Tanah Suci	29
3.1.4.2	Setelah pulang dari Tanah Suci	29
3.2	Preseden	30
3.2.1	Asrama Haji Surabaya	30
3.2.2	Asrama Haji Bekasi	33
3.3	Tinjauan Wilayah Asrama Haji Donohudan	36
3.3.1	Tinjauan Provinsi Jawa Tengah	36
3.3.2	Tinjauan Kabupaten Boyolali	38
3.4	Asrama Haji Donohudan Surakarta	43
3.4.1	Fasilitas Asrama Haji Donohudan Surakarta	45
3.5	Evaluasi Asrama Haji Donohudan	53
3.6	Program Asrama Haji Donohudan	61
3.6.1	Pelaku Kegiatan Asrama Haji	62
3.6.2	Kapasitas dan Fasilitas Asrama Haji Donohudan	62
3.6.2.1	Asrama	64
3.6.2.2	Hall Keberangkatan	64
3.6.2.3	Hall Administrasi	64
3.6.2.4	Masjid	64
3.6.2.5	Poliklinik	65
3.6.2.6	Kantor pengelola	65
3.6.2.7	Taman Manasik	65
3.6.2.8	Ruang Pustaka	65
BAB IV KAJIAN TEORI		
4.1	Pendekatan Studi Tentang Filosofi Dinul Islam	66
4.1.1	Islam	66
4.1.2	Iman	66
4.1.3	Ihsan	67
4.2	Konsep Revitalisasi	69
4.2.1	Komponen Kegiatan Revitalisasi	69
4.2.2	Landasan Revitalisasi	70
4.3	Elemen Pembentuk Ruang	71
4.3.1	Ruang Luar	71
4.3.1.1	Sirkulasi	72
4.3.1.2	<i>Landscape</i>	77
4.3.2	Ruang Dalam	77



4.3.2.1	Lantai	77
4.3.2.2	Dinding	77
4.3.2.3	Plafond	77
4.4	Suprasegmen Arsitektur	78
4.4.1	Skala	78
4.4.2	Proporsi	79
4.4.3	Massa Bangunan	79
4.4.4	Warna	81
4.4.5	Tekstur dan Bahan	82
4.4	Optimalisasi Fungsi dan Ruang	83
BAB V ANALISIS		
5.1	Analisis Perencanaan Atas Dasar Kebutuhan Pemakaian	84
5.2	Analisis Pelaku dan Kegiatan di Asrama Haji Donohudan	84
5.2.1	Identifikasi Pelaku Kegiatan	84
5.2.2	Identifikasi Kegiatan	88
5.2.3	Analisis Alur kegiatan	89
5.2.2.1	Alur Kegiatan Berdasarkan Pelaku Pada Musim Haji	89
5.2.2.2	Alur Kegiatan Berdasarkan Pelaku di Luar Musim Haji	92
5.2.2.3	Alur Kegiatan Pengelola	93
5.3	Analisis Karakter Ruang	93
5.3.1	Karakter Ruang Berdasarkan Pelaku Pada Musim Haji	93
5.3.2	Karakter Ruang Berdasarkan Pelaku di Luar Musim Haji	95
5.3.3	Karakter Ruang Pengelola	96
5.4	Analisis Hubungan Ruang	97
5.4.1	Analisis Hubungan Ruang Secara Makro	97
5.4.2	Analisis Hubungan Ruang Secara Mikro	97
5.4.2.1	Hall Keberangkatan	97
5.4.2.2	Asrama	98
5.4.2.3	Kantor Pengelola	98
5.4.2.4	Poliklinik	99
5.4.2.5	Hall Administrasi	99
5.4.2.6	Masjid	100
5.4.2.7	Ruang Pustaka	100
5.5	Analisis Jumlah Pelaku	101
5.6	Analisis Besaran Ruang	102
5.7	Analisis Permasalahan	109
5.7.1	Evaluasi Asrama Haji Donohudan Dihubungkan dengan	



Dinul Islam	113
5.7.2 Pengolahan Tata Ruang Dalam	120
5.4.2.1 Optimalisasi Fungsi dan Ruang	120
5.7.3 Pengolahan Tata Ruang Luar	120
5.8 Analisis Site	122
5.9 Analisis Perancangan Tapak	129
5.10 Analisis Gubahan Massa	129
5.11 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	130
5.11.1 Penghawaan Ruang	130
5.11.2 Pencahayaan ruang	130
5.11.3 Akustika Ruang	131
5.12 Analisis <i>Landscape</i>	132
5.13 Analisis Pendukung	132
5.13.1 Analisis Sistem Utilitas Bangunan	132
5.14 Analisis Struktur	134
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1 Konsep Dasar Perencanaan	136
6.1.1 Konsep Lokasi dan Tapak	138
6.1.2 Konsep Perencanaan Tapak	139
6.2 Konsep Dasar Perancangan	139
6.2.1 Konsep Perancangan Tapak	140
6.2.2 Konsep Massa dan Bangunan dan Sirkulasi	140
6.2.3 Konsep Tampilan Massa Bangunan	149
6.3 Konsep Aklimatisasi Ruang <i>Landscape</i>	150
6.3.1 Penghawaan Ruang	150
6.3.2 Pencahayaan Ruang	151
6.3.3 Akustika Ruang	152
6.4 Konsep <i>Landscape</i>	152
6.5 Konsep Utilitas	153
6.6 Konsep Struktur	154

DAFTAR PUSTAKA





DAFTAR TABEL

1.1	Penduduk Setiap Provinsi Di Indonesia Menurut Agama Tahun 2010	...	2
1.2	Kelompok Terbang dan Penumpang Tahun 1426 - 1430 H (2006-2010)	.	3
1.3.	Jumlah Jamaah Haji Indonesia yang Wafat Dan Faktor Penyakit Penyebabnya Tahun 2006 – 2010		6
1.4	Perjalanan Haji Tahun 2010		6
1.5	Penduduk Indonesia yang Menggunakan Narkoba		8
2.1	Rukun Haji		19
2.2	Wajib Haji		20
3.1	Klasifikasi Gedung & Kamar Di Asrama Haji Sukolilo Surabaya		32
3.2	Daftar Fasilitas Asrama Haji Bekasi		35
3.3	Jumlah Penduduk Kabupaten Boyolali 2010		40
3.4	Perindustrian Di Kabupaten Boyolali 2010		41
3.5	Jumlah Pemeluk Agamadi Kabupaten Boyolali 2010		42
3.6	Jumlah Jamaah Haji Di Kabupaten Boyolali 2010		43
3.7	Jamaah Haji Indonesia Pada Embarkasi Solo Tahun 1426 – 1430 H (2005 - 2010 M)		44
3.8	Daftar Penggunaan Asrama Haji Donohudan Tahun 2011		47
3.9	Pemetaan Penggunaan Asrama Haji Donohudan Tahun 2011		51
3.10	Evaluasi Gedung Arama Haji Donohudan		56
4.1	Pencapaian (<i>Approach</i>)		72
4.2	Pintu Masuk (<i>Entrance</i>)		73
4.3	Unsur Konfigurasi Jalur-Ruang		74
4.4	Konfigurasi Jalur Ruang Menurut Bentuk		74
4.5	Hubungan Jalur-Ruang		75
4.6	Bentuk Ruang Sirkulasi		76
4.7	Teori Bentuk Ruang Sirkulasi		76
4.8	Garis Dan Suasana Yang Ditimbulkan		80
4.9	Wujud Dasar		80
4.10	Warna dan Makna Yang Ditimbulkan		81
4.11	Tekstur Dan Kesan Yang Ditimbulkan		82
4.12	Bahan, Sifat, dan Kesan Yang Ditimbulkan		82
5.1	Periode Usia Calon Jamaah Haji		85
5.2	Penggunaan Asrama Haji Donohudan Pada Setiap Massa Bangunan	...	88
5.3	Karakter Ruang Calon Jamaah Haji		93
5.4	Karakter Ruang Petugas Pelaksana Ibadah Haji		94
5.5	Karakter Ruang Pengantar dan Penjemput		95
5.6	Karakter Ruang Jurnalis		95
5.7	Karakter Ruang Masyarakat Umum		95



5.8	Karakter Ruang Penyewa Gedung	96
5.9	Karakter Ruang Pengelola Gedung	96
5.10	Asumsi Jumlah Pelaku Asrama Haji Donohudan	101
5.11	Besaran Ruang Asrama	103
5.12	Besaran Ruang Hall Administrasi	103
5.13	Besaran Ruang Hall Keberangkatan	104
5.14	Besaran Ruang Kantor Pengelola	104
5.15	Besaran Ruang Poliklinik	105
5.16	Besaran Ruang Pustaka	106
5.17	Besaran Ruang Peribadatan	106
5.18	Besaran Ruang Tunggu Pengantar/ Penjemput	107
5.19	Besaran Ruang Service dan Tempat Parkir	107
5.20	Rekap Hasil Besaran Ruang	108
5.21	Kata Kunci Fase Islam dan Alternatif Penerapan Pada Desain	109
5.22	Studi Bentuk Pada Fase Islam	110
5.23	Kata Kunci Fase Iman dan Alternatif Penerapan Pada Desain	110
5.24	Kata Kunci Fase Ihsan dan Alternatif Penerapan Pada Desain	111
5.25	Kajian Pendekatan dan Elemen Arsitektural	112
5.26	Evaluasi Asrama Haji Donohudan Pada Fase Islam	114
5.27	Evaluasi Asrama Haji Donohudan Pada Fase Iman	116
5.28	Evaluasi Asrama Haji Donohudan Pada Fase Ihsan	118
6.1	Kata Kunci Fase Islam dan Alternatif Penerapan Pada Desain	136
6.2	Kata Kunci Fase Iman dan Alternatif Penerapan Pada Desain	137
6.3	Kata Kunci Fase Ihsan dan Alternatif Penerapan Pada Desain	137
6.4	Konsep Massa Bangunan dan Sirkulasi Dalam Pendekatan Dinul Islam	140
6.5	Konsep Hall Administrasi	141
6.6	Konsep Kantor Pengelola	142
6.7	Konsep Ruang Tunggu Pengantar/Penjemput	143
6.8	Konsep Ruang Pustaka	144
6.9	Konsep Asrama	144
6.10	Konsep Poliklinik	145
6.11	Konsep Masjid	146
6.12	Konsep Taman Manasik	148
6.13	Konsep Hall Keberangkatan	148
6.14	Konsep Warna Tampilan Massa Bangunan	149
6.15	Konsep Tekstur dan Material Massa Bangunan	150



DAFTAR SKEMA

1.1	Tahapan dari Dinul Islam	11
5.1	Susunan Organisasi Asrama Haji Donohudan	88
5.2	Alur Kegiatan Calon Jamaah Haji Sebelum Berangkat ke Tanah Suci Makkah	89
5.3	Alur Kegiatan Jamaah Haji Setelah Pulang dari Tanah Suci Makkah	90
5.4	Alur Kegiatan Petugas pelaksana ibadah haji	90
5.5	Alur Kegiatan Pengantar dan Penjemput	91
5.6	Alur Kegiatan Jurnalis	91
5.7	Alur kegiatan masyarakat umum	92
5.8	Alur Kegiatan Penyewa Gedung	92
5.9	Alur Kegiatan Pengelola Gedung	93
5.10	Hubungan Ruang Secara Makro	97
5.11	Hubungan Ruang Hall Keberangkatan	97
5.12	Hubungan Ruang Asrama	98
5.13	Hubungan Ruang Kantor Pengelola	98
5.14	Hubungan Ruang Poliklinik	99
5.15	Hubungan Ruang Hall Adiministrasi	99
5.16	Hubungan Ruang Masjid	100
5.17	Hubungan Ruang Pustaka	100



DAFTAR GAMBAR

3.1	Asrama Haji Sukolilo Surabaya	30
3.2	Blockplan Gedung Asrama Haji Sukolilo Surabaya	32
3.3	Asrama Haji Bekasi	33
3.4	Peta Provinsi Jawa Tengah	36
3.5	Kabupaten Boyolali	38
3.6	Letak Asrama Haji	43
3.7	Blockplan Fasilitas Asrama Haji Donohudan	45
3.8	Massa bangunan Asrama Haji Donohudan	54
3.9	Zoning Asrama Haji Donohudan	55
4.1	Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	78
5.1	Hubungan Ruang Asrama Haji Donohudan	101
5.2	Penggabungan Bentuk Geometri Utuh Dan Bukaannya yang Melambungkan Keterbukaan	111
5.3	Pandangan Tanpa Batas dan Skala Monumental Bangunan	112
5.4	Perancangan Tapak	129
6.1	Lokasi Asrama Haji Donohudan Surakarta	138
6.2	Zoning Pada Tapak	139
6.3	Zoning Fungsi Keiatan Pada Tapak	140
6.4	Motif kalirafi pada bangunan	149
6.5	Bukaan dan aliran angin pada bangunan	151
6.6	Bukaan dan pencahayaan pada bangunan	151
6.7	Pemasangan sirip pada bangunan	152
6.8	Pondasi Batu Kali	155
6.9	Pondasi Footplate	155
6.10	Pondasi Bored Pile	156
6.11	Slab Wafel	156
6.12	Struktur atap	157



DAFTAR ISTILAH

<i>Aamana</i>	: Bermakna Iman
<i>Akhlaqul Karimah</i>	: Budi pekerti yang baik
<i>Dam</i>	: Denda karena melanggar salah satu ketentuan yang berkenaan dengan ibadah haji atau umrah
<i>Fardhu</i>	: Aktivitas yang wajib untuk dilaksanakan
<i>Ifrad</i>	: Melaksanakan ibadah haji terlebih dahulu kemudian dilanjutkan dengan ibadah umrah
<i>Ihram</i>	: Suci, dalam keadaan bersuci diri (pada waktu melakukan ibadah haji dan umrah di Mekah)
<i>Jamarat</i>	: Jumroh
<i>Living Cost</i>	: Biaya hidup selama di Tanah Suci
<i>Maktab</i>	: Pemandokan sewaktu di Tanah Suci
<i>Miqat</i>	: Batas bagi dimulainya ibadah haji (batas-batas yang telah ditetapkan). Apabila melintasi miqat, seseorang yang ingin mengerjakan haji perlu mengenakan kain ihram dan memasang niat
<i>Miqat Makani</i>	: Tempat dimulainya ritual haji dan umrah yang telah ditetapkan dalam syariat. Di tempat ini seorang muslim hanya menggunakan 2 helai kain putih yang merupakan simbol telah ditinggalkannya segala kenikmatan dunia
<i>Muassasah</i>	: Pelayanan bimbingan ibadah, kesehatan, dll
<i>Thawarafah</i>	
<i>Muqtashid</i>	: Orang pertengahan yaitu mereka yg menunaikan seluruh amalan wajib dan meninggalkan segala yg haram walau terkadang masih meninggalkan yg sunah dan mengerjakan yg makruh
<i>Sai</i>	: Berjalan dan berlari-lari kecil pulang pergi tujuh kali dari Safa ke Marwa pada waktu melaksanakan ibadah haji atau umrah
<i>Sholat Jama' Taqdim</i>	: Penggabungan pelaksanaan dua salat dalam satu waktu dengan cara memajukan salat yang belum masuk waktu ke dalam salat yang telah masuk waktunya
<i>Sholat Qasar</i>	: Melakukan salat dengan meringkas/mengurangi jumlah raka'at salat yang bersangkutan
<i>Syekh</i>	: (Penyewaan rumah wakaf)
<i>Tahallul</i>	: Secara harfiah artinya dihalalkan, dalam haji dan umrah maksudnya adalah diperbolehkannya jamaah haji dari larangan/



	pantangan ihram, pembebasan ditandai dengan mencukur atau memotong rambut sedikitnya 3 helai
<i>Talbiyah</i>	: Doa sewaktu berhaji
<i>Tamattu'</i>	: Mendahulukan umrah dari ibadah haji
<i>Taslim</i>	: Pasrah
<i>Tawaf</i>	: Bentuk ibadah dengan berjalan mengelilingi Ka'bah sebanyak tujuh kali (arahnya berlawanan dengan jarum jam) sambil berdoa
<i>Tawaf Ifadah</i>	: Rukun haji tidak boleh di tinggalkan karena dapat membatalkan haji dengan mengelilingi Ka'bah sebanyak 7 kali
<i>Tawaf Qudum</i>	: Tawaf yang dilakukan ketika seseorang baru tiba di Makkah sebagai ucapan selamat datang pad a Kakbah
<i>Tawaf Wada</i>	: Tawaf yang dilakukan setelah selesai melaksanakan ibadah haji dan sebelum meninggalkan kota Mekah
<i>Qiran</i>	: Haji dan umrah dilakukan secara bersamaan. Yaitu memakai ihram dengan niat umrah dan haji sekaligus
<i>Wukuf</i>	: Salah satu upacara menunaikan ibadah haji dengan berdiam di Arafah ketika mulai waktu tergelincir sampai terbenam matahari tanggal 9 Zulhijah
<i>Yukminu</i>	: Bermakna Iman