

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
TAMAN BUDAYA DI YOGYAKARTA

STUDI BENTUK BANGUNAN  
BERDASARKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

TUGAS AKHIR STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN UNTUK MENCAPAI

DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

SARWANTO

NPM:

100113543



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2014

## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesempatan dan kekuatan, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dengan judul “Taman Budaya di Yogyakarta” tepat pada waktunya.

Selama proses pembelajaran dan penulisan laporan, penulis tidak lepas dari kerja sama dan bimbingan dari pihak-pihak lain mulai dari dosen, staf pengajar, teman, dan keluarga. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan Tugas Akhir ini dari awal sampai akhir. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada :

1. Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan karunia dan hidayahnya sehingga penulis dapat menjalani proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik,
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan seluruh staff serta dosen pengajar yang telah membimbing dan mengajarkan proses berarsitektur selama masa perkuliahan,
3. Dosen Pembimbing Tugas Akhir yaitu Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T., MT dan Bapak Ir. Djoko Istiadji, MSc.,Bld yang telah membimbing jalannya perkuliahan, bimbingan asistensi, dan penulisan Tugas Akhir dari awal hingga akhir,
4. Kedua orang tua saya, Sumardi Utomo dan Sarjiyem serta kakak saya Wiwik Kurniawati yang telah merawat, membimbing dan selalu memberikan dukungan secara penuh baik berupa nasehat maupun doa hingga sampai saat ini,
5. Teman-teman seperjuangan khususnya “cah-cah Marblug” ; Edo Anugra, Andri Yosafat, Erick Setiawan, Andreas K, Dominicus Purbandaru, A Kedvin, Nugraha Adi, Ahmad Bustomi dan para emak-emak ; Zenita A, Chesa Permita, Khiara

Linda, Theresia Avila, Mey Purnamasari, Wahyuning S, Laras P, Elizabeth Nani, dan seluruh anak Arsitek angkatan 2010 yang tidak dapat disebutkan satu per satu,

6. Seluruh peserta Studio 83 terimakasih atas perjuangan bersama selama 40 hari,
  
7. Teman-teman KKN 65 Dondong ; Victor Adryan S, Therry Damara, Bony Antonio, Fransisca Erlinda RA, Jessica Novia K., S.E dan Cindy Virginita S yang telah memberikan dukungan berupa semangat, senyum canda tawa serta kata-kata mutiara maupun kata-kata menyebalkan.

Penulis menyadari bahwa produk Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka setiap komentar, saran, dan kritik yang membangun dari pembaca akan sangat berguna bagi penulis. Penulis juga mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan dalam pengetikan maupun tata bahasa yang kami gunakan dalam penulisan laporan ini.

Yogyakarta, 21 Oktober 2014

Penulis  
Sarwanto

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## TAMAN BUDAYA di YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**SARWANTO**  
**NPM : 100113543**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim penguji Skripsi pada tanggal 15 Oktober 2019  
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan  
rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik,  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

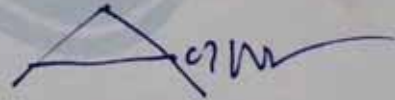
PENGUJI SKRIPSI

PENGUJI I



Dr. Amos Setiadi , S.T., MT

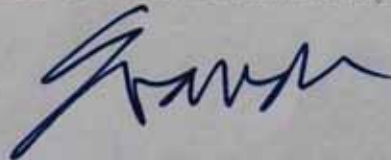
PENGUJI II



Ir.A.Djoko Istiadji, MSc, Bld

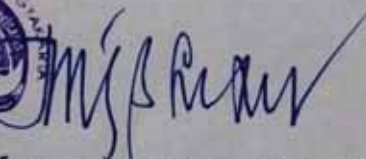
Yogyakarta, 28 Oktober 2019

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Gerarda Orbita Ida C., S.T., M.B.Env.Sust.Dev.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Oesilo Boedi Leksono, M.T., IAI.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Sarwanto  
NPM : 100113543

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – yang berjudul :

TAMAN BUDAYA di YOGYAKARTA

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut, catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak pada kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Sarwanto

## INTISARI

Wisata Budaya menjadi satu program pemerintah DIY dalam rencana pengembangan sektor pariwisata yang berbasis budaya khususnya di Yogyakarta. Program ini menjadi salah satu langkah pemerintah dalam mengembangkan sektor pariwisata yang saat ini mulai meningkat di Yogyakarta melihat bahwa saat ini Yogyakarta menjadi *second destination* setelah Pulau Bali. Meningkatnya minat wisatawan yang berkunjung ke Yogyakarta menjadi kesempatan yang sangat baik untuk lebih mengekspos kebudayaan Jawa khususnya yang saat ini mulai jarang diperkenalkan kepada generasi muda.

Semakin banyaknya atraksi budaya yang akan digelar memberikan tuntutan pengadaan wadah pertunjukan yang tentunya mendukung setiap pertunjukan yang digelar. Bentuk dan nuansa yang diciptakan pada area pertunjukan memberikan makna tersendiri bagi penunjung untuk dapat lebih tertarik dan menikmati pertunjukan yang ada. Taman Budaya Yogyakarta menjadi salah satu tempat yang paling sering digunakan untuk mengadakan pertunjukan, namun bentuk dan nuansa yang diciptakan adalah nuansa kolonial karena pada dasarnya bangunan Taman Budaya yang ada merupakan bangunan cagar budaya yang berlanggam kolonial. Disinilah kesempatan bagi nuansa tradisional khususnya Jawa dapat diperlihatkan dan diperkenalkan sebagai pendukung kegiatan atraksi budaya yang dipertunjukkan.

Berdasarkan latar belakang tersebut maka permasalahan yang diangkat adalah bagaimana wujud Taman Budaya di Yogyakarta yang dapat menunjukkan nuansa tradisional melalui bentuk dan tatanan ruang berdasarkan pendekatan arsitektur tradisional Jawa?

Bentuk, tatanan dan fasad bangunan taman budaya ini di rancang berdasarkan filosofi tatanan bangunan Joglo serta penerapan unsur bentuk, warna, material dan ornamen yang diterapkan pada Joglo tersebut untuk mendukung terciptanya nuansa tradisional Jawa.

***Kata kunci*** : *Pariwisata budaya, Taman budaya, nuansa tradisional Jawa.*



## DAFTAR ISI

<i>Halaman Judul</i>	
<i>Prakata</i> .....	<i>i</i>
<i>Lembar Pengabsahan</i> .....	<i>ii</i>
<i>Surat Pernyataan</i> .....	<i>iii</i>
<i>Intisari</i> .....	<i>iv</i>
<i>Daftar Isi</i> .....	<i>v</i>
<i>Daftar Gambar</i> .....	<i>viii</i>
<i>Daftar Tabel</i> .....	<i>ix</i>

### **BAB I. PENDAHULUAN**

1.1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	3
1.2.2. Latar Belakang Permasalahan .....	9
1.2. RUMUSAN MASALAH .....	10
1.3. TUJUAN DAN SASARAN .....	10
1.3.1. Tujuan .....	10
1.3.2. Sasaran .....	10
1.4. LINGKUP STUDI .....	11
1.4.1. Materi Studi .....	11
A. Lingkup Spatial .....	11
B. Lingkup Substansial .....	11
C. Lingkup Temporal .....	11
D. Penekanan Studi .....	11
1.5. METODE STUDI .....	11

1.5.1. Metode Pengumpulan Data .....	12
1.5.2. Metode Analisis Data .....	12
1.5.3. Metode Penarikan Kesimpulan .....	12
1.5.4. Instrumen Pengumpulan Data .....	12
1.5.5. Tata Langkah .....	13

1.6. KEASLIAN PENELITIAN .....	14
--------------------------------	----

1.7. SISTEMATIKA PENULISAN .....	19
----------------------------------	----

## **BAB II. TINJAUAN TAMAN BUDAYA**

2.1. PENGERTIAN TAMAN BUDAYA .....	21
------------------------------------	----

2.2. IDENTIFIKASI PELAKU .....	23
--------------------------------	----

2.3. IDENTIFIKASI KEGIATAN .....	25
----------------------------------	----

2.4. IDENTIFIKASI RUANG .....	27
-------------------------------	----

2.5. STANDAR ARSITEKTURAL.....	30
--------------------------------	----

2.6. STUDI KOMPARASI .....	31
----------------------------	----

## **BAB III. TINJAUAN BENTUK DALAM ARSITEKTUR DAN**

### **ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA**

3.1. STUDI BENTUK .....	38
-------------------------	----

3.2. ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA – JOGLO .....	41
--	----

3.2.1. Pendopo .....	45
----------------------	----

3.2.2. Pringgitan .....	46
-------------------------	----

3.2.3. Dalem .....	46
--------------------	----

3.2.4. Gandhok .....	47
----------------------	----

3.2.5. Pawon & Gadri .....	47
----------------------------	----

## **BAB IV. TINJAUAN KAWASAN DAN SITE**

4.1. TINJAUAN KABUPATEN SLEMAN .....	50
--------------------------------------	----

4.2. TINJAUAN <i>LANDUSE</i> .....	51
------------------------------------	----

4.3. TINJAUAN LOKASI / SITE .....	53
-----------------------------------	----

4.3.1. Kondisi Eksisting Site .....	53
-------------------------------------	----



4.3.2.....	Potensi
dan Permasalahan .....	58
4.3.3.....	Sarana
dan Prasarana .....	59
4.3.4.....	Peratur
an Setempat .....	60

## **BAB V. ANALISIS**

5.1. ANALISIS KEGIATAN .....	62
5.1.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	63
5.1.2. Analisis Kebutuhan Ruang .....	74
5.2. ANALISIS SITE .....	90
a. Analisis Sirkulasi .....	90
b. Analisis View ke Site .....	91
c. Analisis View dari Site .....	92
d. Analisis Kebisingan .....	94
e. Analisis Pergerakan Angin .....	95
f. Analisis Sinar Matahari .....	97
g. Analisis Kontur .....	98
h. Analisis Drainase .....	99
5.3. ANALISIS MODUL RUANG .....	101
5.4. ANALISIS BESARAN RUANG .....	103
5.5. ANALISIS FOKUS DAN PENDEKATAN .....	113

## **BAB VI. KONSEP**

6.1. KONSEP GUBAHAN & TATANAN MASSA .....	133
6.2. KONSEP TATANAN RUANG LUAR & DALAM .....	138
6.3. KONSEP SIRKULASI .....	138
6.4. KONSEP STRUKTUR.....	139
6.5. KONSEP PENGHAWAAN .....	140
6.6. KONSEP PENCAHAYAAN .....	141
6.7. KONSEP AKUSTIKA .....	141

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>143</b>
-----------------------------	------------

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1. Struktur organisasi pengelola taman budaya.....	24
Gambar 3.1. struktur ruang bangunan Joglo .....	42
Gambar 3.2. bentuk dasar bangunan joglo .....	45
Gambar 4.1. Peta Administrasi Kabupaten Sleman .....	50
Gambar 4.2. Peta SKP Kabupaten Sleman Gambar .....	52
Peta Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman .....	53
Gambar 4.4. Peta Kawasan Lokasi site .....	54
Gambar 4.5. Batas-batas site.....	54
Gambar 4.6. Kondisi sekitar site .....	55
Gambar 4.7. Kondisi eksisting dari dalam site .....	57
Gambar 4.8. Kondisi eksisting site .....	59
Gambar 5.1. Sudut pandang manusia .....	101
Gambar 5.2. Sudut pandang manusia terhadap objek pameran .....	101
Gambar 5.3. Sudut pandang manusia terhadap objek .....	102
Gambar 5.4. Jarak antar penonton .....	102
Gambar 5.5.1.a. Struktur ruang bangunan Joglo.....	113
Gambar 5.5.1.b. Transformasi susunan ruang.....	124
Gambar 5.5.2.a. Bagian-bagian vertikal rumah Joglo.....	125
Gambar 5.5.2.b. Tumpang Sari .....	127
Gambar 5.5.2.c. Potongan membujur Tumpang Sari.....	127
Gambar 5.5.2.d. Bentuk atap joglo .....	128
Gambar 5.5.2.e. Umpak .....	128
Gambar 5.5.2.f. Saton dan Wajikan .....	129
Gambar 5.5.2.g. Mirong dan prada .....	130
Gambar 5.5.2.h. Lunglungan dan Tlacapan .....	130
Gambar 5.5.2.i. Hiasan garuda.....	131
Gambar 5.5.2.j. Gunungan dan mahkota .....	132
Gambar 6.1.a. Konsep tatanan massa.....	125

Gambar 6.1.b. Konsep tatanan massa 3 dimensi.....	125
Gambar 6.1.c. Bentuk atap joglo.....	125
Gambar 6.1.d. Transformasi bentuk atap joglo.....	125
Gambar 6.1.e. Pengolahan konsep umpak dan soko.....	125
Gambar 6.1.f. Ornamen pada tiang dan balok .....	125
Gambar 6.1.g. Ornamen pada jendela.....	125
Gambar 6.1.h. Gunungan .....	125
Gambar 6.2. Konsep hubungan ruang dalam dan ruang luar.....	125
Gambar 6.3. Konsep sirkulasi .....	125
Gambar 6.4. Contoh penerapan struktur rangka .....	125
Gambar 6.7.a. Penaikan sumber bunyi dan pemiringan lantai area.....	125
Gambar 6.7.b. Penempatan langit-langit pemantul.....	125

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Daya Tarik Wisata (per Kabupaten/Kota) Tahun 2010 – 2012.....	5
Tabel 1.2. Jumlah Atraksi Wisata budaya Di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.3. Tempat pagelaran seni budaya di Yogyakarta .....	6
Tabel 1.4 Agenda kegiatan pertunjukan seni dan budaya di Taman Budaya Yogyakarta 3 bulan terakhir.....	7
Tabel 1.5. Aktivitas dan fasilitas Taman Budaya Yogyakarta.....	8
Tabel 1.6. Review beberapa penulisan proyek sejenis.....	14
Tabel 2.1. Kebutuhan Ruang dalam ruang pertunjukan seni .....	31
Tabel 4.1. Foto sekitar site .....	55
Tabel 4.2. Foto kondisi eksisting dari dalam site.....	57
Tabel 5.1.1.a. Tabel kesesuaian kelompok pelaku.....	114
Tabel 5.1.1.b. Tabel kesesuaian kegiatan.....	116
Tabel 5.1.1.c. Tabel kesesuaian ruang .....	117
Tabel 5.1.1.d. Tabel faktor posisi ruang.....	119
Tabel 5.1.1.e. Tabel faktor besaran ruang.....	121
Tabel 5.1.1.f. Tabel faktor sifat ruang.....	122