

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ISLAMIC CENTER DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

RIFKI YUSUF ISMOYO DEWANTO PUTRO
NPM: 080112964

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT.

Penguji II

F. Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rifki Yusuf Ismoyo Dewanto Putro

NPM : 080112964

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
ISLAMIC CENTER DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Rifki Yusuf Ismoyo Dewanto Putro

INTISARI

Yogyakarta sebagai miniatur Indonesia, merupakan salah satu kota besar yang juga memiliki kemajemukan dalam hal agama, etnis, suku, termasuk kebebasan dalam berkeyakinan. Secara umum kegiatan beragama di Yogyakarta berjalan dengan harmonis, serasi dan seimbang. Hal ini dapat dilihat dari kegairahan masyarakat beragama yang berperan aktif dalam menyukseskan program pembangunan bidang agama khususnya, dan program pembangunan nasional pada umumnya. Namun belakangan ini banyak terjadi aksi-aksi kekerasan dengan mengatasnamakan agama sebagai kedoknya.

Aksi-aksi kekerasan tersebut dipicu oleh beberapa hal seperti minimnya pendidikan agama baik dalam keluarga maupun masyarakat, sehingga masyarakat mudah untuk diprofokator. Hal-hal tersebut menjadi dasar untuk dibangunnya sebuah *Islamic Center* yang diharapkan dapat menjadi tempat untuk mendalami pendidikan agama Islam yang baik dan benar.

Dalam perancangan *Islamic Center* Daerah Istimewa Yogyakarta ini, akan ditampilkan sebagai sebuah komplek bangunan yang mampu mentransformasikan bentuk dari *Muammalah Mallah* dan *Muammalah Maanas* kedalam bentuk bangunan melalui pengolahan wajah bangunan atau fasad yang berfungsi untuk mewadahi kegiatan Peribadatan, Pendidikan serta Rekreasi. Kompleks bangunan ini mentransformasikan *Muammalah Maallah* dan *Muammalah Maanas* dengan pendekatan Arsitektur Post Modern dan mengambil dari konsep *metaphor* dari salah satu gerakan sholat untuk diterjemahkan kedalam gubahan massa.

Kata Kunci : *Islamic Center,*

Muammalah Mallah dan Muammalah Maannas.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul *Islamic Center Daerah Istimewa Yogyakarta*.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tidak semata-mata hasil kerja keras penulis saja, tetapi dalam proses kegiatan dan proses penyusunan penulisan ini, penulis juga tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga akhirnya penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Dan pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT, selaku Dosen pembimbing I dan F. Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch selaku Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang berguna dan sangat membantu penulis selama menyusun penulisan ini.
2. Agustinus Madyana Putra, ST, MSc., selaku Koordinator Tugas Akhir
3. Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Keluarga tercinta Bapak, Mamak, Ibu, Kakak serta Adik-adik yang selalu setia memberi dukungan Doa, semangat dan dana.
5. Teman – teman seperjuangan dan bimbingan Ella, Septi, Shinta yang selalu bersama - sama saling membantu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
6. Semua teman – teman kos yang mengganggu menyusun laporan namun selalu memberi dukungan semangat.
7. Bob Harris Satrio yang selalu bertanya “ Kok belum mulai analisis padahal sudah dekat waktu pengumpulan”. *Matur thank you ya mas Bob.*
8. Putu Iwan, Pius Honggo Wijoyo, Osy, Shinta, CHaca, Etha, Cahaya Agustin kalian yang selalu memberi semangat untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini yang sempat tertunda selama 1 periode.
9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
10. Semua pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Tidak dipungkiri bahwa penulisan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan, Namun demikian, penulis berharap kiranya laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata penulis mengharapkan adanya kritikan dan masukan yang membangun guna menyempurnakan penulisan ini.

Yogyakarta, Juni2012
Penulis

Rifki Yusuf I. D. P
NIM : 080112964

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv

BAB I PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang	1
I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan	7
I.2. Rumusan Permasalahan	10
I.3. Tujuan dan Sasaran	10
I.3.1 Tujuan	10
I.3. 2 Sasaran	10
I.4. Lingkup Studi	10
I.5. Metode Pembahasan	11
I.5. 1 Pengumpulan Data	11
I.5. 2 Analisis	11
I.5. 3 Penarikan Kesimpulan	11
I.6. Bagan Alur Berpikir	12
I.7. Sistematika Penulisan	13

BAB II TINJAUAN UMUM *ISLAMIC CENTER*

II.1. <i>ISLAMIC CENTER</i>	14
II.1.1. Pengertian Islam	14
II.1.2. Pengertian Pusat	14
II.1.3. Asala Mula <i>Islamic Center</i>	14
II.1.4. <i>Islamic Center</i>	16
II.2. Faktor-Faktor Timnbulnya <i>Islamic Center</i>	18
II.3. Masjid Dalam <i>Islamic Center</i>	19
II.4. <i>Muammalah Maallah</i> dan <i>Muammalah Maannas</i>	20
II.5. Studi Preseden	23
II.5.1. Masjid Agung Jawa Tengah	23
II.5.2. Masjid <i>Islamic Center</i> Samarinda.....	24
II.5.3. Masjid Shah Faisal,Pakistan Islamabad.....	27

BAB III TINJAUAN KHUSUS *ISLAMIC CENTER* DI YOGYAKARTA

III.1. Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	29
III.1.1. Deskripsi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	29
a. Kondisi Geografis & Administrasi Wilayah	29

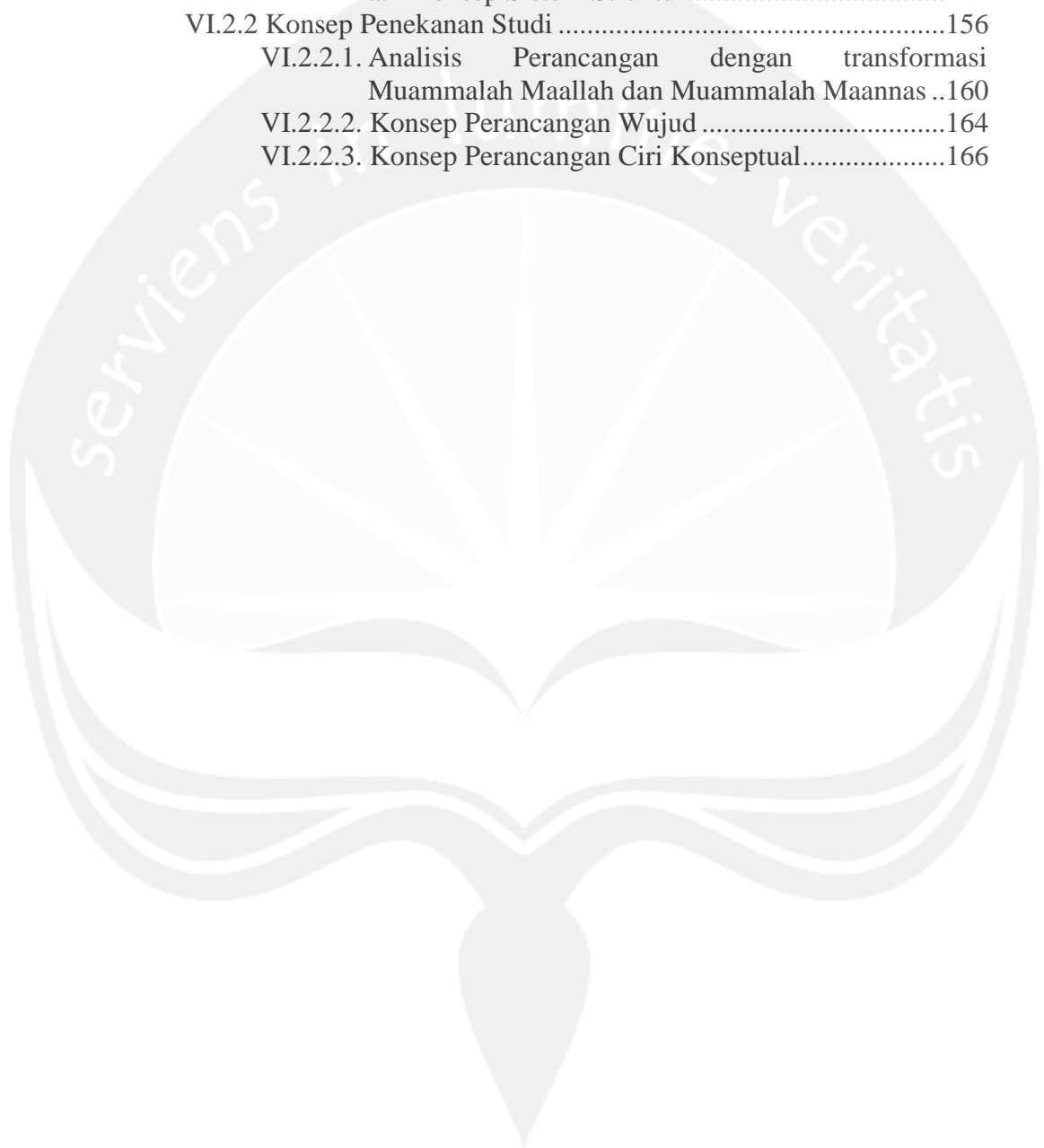
b.	Kondisi Fisik	30
c.	Iklim	31
d.	Kependudukan.....	32
III.1.2.	Kehidupan Beragama di Daerah Istimewa Yogyakarta	33
III.1.3.	Pendidikan di Daerah Istimewa Yogyakarta	33
III.1.4.	Potensi dan Daya Tarik Wisata di D I Y	34
III.2.	<i>Islamic Center</i>	36
III.2.1.	<i>Islamic Center</i> di Daerah Istimewa Yogyakarta	36
III.2.2.	Kegiatan yang diwadahi.....	39
III.2.3.	Pelaku Kegiatan.....	40
III.2.4.	Struktur Organisasi.....	43
III.2.5.	Analisis Permasalahan.....	43
III.2.6.	Kriteria Pemilihan Lokasi	44
BAB IV	LANDASAN TEORI	
IV.1.	Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoretikal Materi Studi	45
IV.1.1.	Batasan Ruang Dalam dan Ruang Luar	45
IV.1.1.1	Ruang Dalam.....	45
IV.1.1.2	Ruang Luar.....	45
IV.1.1.3	Elemen Pembentuk Ruang	46
IV.1.2.	Organisasi Ruang	51
IV.2.	Suprasegmen Arsitektur.....	52
IV.2.1.	Bentuk	52
IV.2.2.	Jenis Bahan	53
IV.2.3.	Warna	54
IV.2.4.	Tekstur	55
IV.2.5.	Ukuran/ Jarak	56
IV.3.	Tinjauan Pustaka dan Kajian Teori Muammalah Maallah dan Muammalah Maannas	
IV.3.1.	Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	61
IV.3.2.	Hubungan Manusia dengan Manusia	62
IV.4.	Arsitektur Post Modern.....	64
IV.4.1.	Munculnya Arsitektur Post Modern.....	64
IV.4.2.	Ciri-ciri Umum Arsitektur Post Modern	64
BAB V	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	
V.1.	ANALISIS PERENCANAAN	69
V.1.1.	Analisis Programatik	69
V.1.1.1	Analisis Sistem Manusia	69
a.	Analisis Kebutuhan Visual.....	69
b.	Analisis Kebutuhan Organik	70
b.1.	Analisis Pelaku Kegiatan	70
b.2.	Analisis Kegiatan	70
c.	Analisis Kebutuhan Spasial.....	74
c.1.	Kebutuhan dan Kapasitas Ruang	74

	c.2. Besaran Ruang	75
V.1.1.2	Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak	80
	a. Analisis Pemilihan Lokasi.....	80
	b. Analisis Pemilihan Tapak.....	83
V.I.1.3.	Pemilihan Lokasi.....	84
V.I.1.4.	Analisis Site.....	86
V.I.1.5.	Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang ...	95
V.1.2	Analisis Penekanan Studi	96
	V.1.2.1 Analisis Analisis Ciri Wujud Pendekatan Muammalah Mallaha dan Muammalah Maannas pada Islamic Center Yogyakarta	96
	a. Muammalah Maallah.....	96
	b. Muammalah Maannas	98
	c. Prinsip Perancangan Berdasar Muammalah Mallah dan Muammalah Maannas	98
	V.1.2.2 Analisis Karakter Arsitektur Post Modern	106
	V.1.2.3 Analisis Hubungan Arsitektur Post Modern dengan transformasi desain dari Muammalah Mallah dan Muammalah Maannas	107
V.2	ANALISIS PERANCANGAN.....	108
	V.2.1 Analisis Programatik	108
	V.2.1.1 Analisis Fungsional	108
	a. Analisis Hubungan Ruang.....	108
	V.2.1.2 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	113
	a. Penghawaan Ruang	113
	b. Pencahayaan Ruang.....	114
	V.2.1.3 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	117
	a. Kriteria Persyaratan Struktur.....	117
	b. Pembagian struktur.....	117
	V.2.1.4 Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan bangunan.....	120
	V.2.2 Analisis Penekanan Studi	125
	V.2.2.1. Analisis Perancangan dengan transformasi Muammalah Maallah dan Muammalah Maannas ..	126
	V.2.2.2 Analisis Wujud Arsitektur.....	131

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1.	Konsep Perencanaan	140
	VI.1.1 Persyaratan Programatik Perencanaan.....	140
	VI.1.1.1. Konsep Sistem Manusia.....	140
	a. Konsep sasaran-sasaran pengguna	140
	b. Kebutuhan dan Besaran Ruang	140
	VI.1.2 Konsep Perencanaan Tapak	143
VI.2	Konsep Perancangan	144

VI.2.1 Konsep Programatik	141
VI.2.1.1 Konsep Fungsional	141
VI.2.1.2 Konsep Perancangan Tapak	141
VI.2.1.3 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	142
a. Konsep Penghawaan Ruang	142
b. Konsep Pencahayaan Ruang	142
VI.2.1.4 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	144
a. Konsep Sistem Struktur.....	144
VI.2.2 Konsep Penekanan Studi	156
VI.2.2.1. Analisis Perancangan dengan transformasi Muammalah Maallah dan Muammalah Maannas ..	160
VI.2.2.2. Konsep Perancangan Wujud	164
VI.2.2.3. Konsep Perancangan Ciri Konseptual.....	166



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerukunan antar umat beragama	1
Gambar 1.2.	Salah satu aksi berkedok agama oleh FPI	2
Gambar 1.3.	Keramaian malam Malioboro	5
Gambar 1.4.	Beberapa contoh potensi wisata di Yogyakarta.....	6
Gambar 2.1.	Jamaah Masjid yang sedang melaksanakan Ibadah	15
Gambar 2.2.	Masjid Dian Al-Mahdi dan Islamic Center Samarinda.	16
Gambar 2.3.	Masjid Agung Jawa Tengah.....	23
Gambar 2.4.	Perspektif Masjid Agung Jawa Tengah.. ..	24
Gambar 2.5.	Masjid Islamic Center Samarinda.. ..	24
Gambar 2.6.	Contoh Filosofi Islam pada menara Masjid Islamic Center Samarinda.....	25
Gambar 2.7.	Interior Islamic Center Samarinda.. ..	26
Gambar 2.8.	Tampilan Fasad Islamic Center Samarinda.. ..	26
Gambar 2.9.	Masjid Shah Faisal.. ..	27
Gambar 2.10.	Eksterior dan Interior Masjid Shah Faisal.....	28
Gambar 3.1.	Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.	29
Gambar 3.2.	Pariwisata di Daerah Istimewa Yogyakarta.	35
Gambar 3.3.	Desa Wisata di Daerah Istimewa Yogyakarta.	36
Gambar 4.1.	Bidang Datar dinaikkan	46
Gambar 4.2.	Bidang Datar diturunkan.....	46
Gambar 4.3.	Bidang Atas	47
Gambar 4.4.	Bidang Vertikal Tunggal	47
Gambar 4.5.	Bidang Berbentuk L	48
Gambar 4.6.	Bidang Berbentuk Sejajar.....	48
Gambar 4.7.	Bidang Berbentuk U.....	48
Gambar 4.8.	Bidang Tertutup	49
Gambar 4.9.	Unsur Penataan Lansekap.....	50
Gambar 4.10.	Tekstur dan Material.	56
Gambar 4.11.	Pencapaian Langsung.....	57
Gambar 4.12.	Pencapaian Tersamar	57
Gambar 4.13.	Pencapaian Berputar.....	58
Gambar 4.14.	Konfigurasi Linier.	59
Gambar 4.15.	Konfigurasi Radial.....	59
Gambar 4.16.	Konfigurasi Spiral.	59
Gambar 4.17.	Konfigurasi Grid.....	60
Gambar 4.18.	Konfigurasi Jaringan.....	60
Gambar 4.19.	Diagram Hubungan Manusia dengan Tuhan dan Manusia dengan sesama.....	63
Gambar 5.1.	Sudut Pandang Visual Manusia.....	69
Gambar 5.2.	Batas Administrasi D.I.Yogyakarta	80
Gambar 5.3.	Analisis Lokasi Site.....	82
Gambar 5.4.	Lokasi Site sebelah selatan Bekas Terminal Umbulharjo	83
Gambar 5.5.	Lokasi Site Alternatif 2.....	84
Gambar 5.6.	Lokasi Site terpilih	85
Gambar 5.7.	Batas-batas Site terpilih	85
Gambar 5.8.	Tahapan Pencapaian Iman.....	97

Gambar 5.9.	Penataan Layout dan Zoning Bangunan.....	96
Gambar 5.10.	Contoh Bangunan Post Modern.....	107
Gambar 5.11.	Contoh Bangunan Metaphor (bentuk burung).....	108
Gambar 5.12.	Sirkulasi Penghawaan Alami	113
Gambar 5.13.	Pendingin Ruang (AC).....	114
Gambar 5.14.	Variasi Pencahayaan Alami	116
Gambar 5.15.	Variasi Pencahayaan Alami	116
Gambar 5.16.	Contoh Pencahayaan Buatan.....	117
Gambar 5.17.	Contoh Pondasi Foot Plate	118
Gambar 5.18.	Contoh Pondasi Sumuran.....	118
Gambar 5.19.	Contoh Pondasi Basemant.....	118
Gambar 5.20.	Contoh Frame system.....	119
Gambar 5.21.	Contoh Struktur lipat pada bangunan.....	120
Gambar 5.22.	Contoh sistem pencegahan kebakaran aktif	121
Gambar 5.23.	Contoh hiasan atau ornamen masjid.....	131
Gambar 5.24.	Penjabaran Islamic Center.....	132
Gambar 5.25.	Gubahan Massa pada bangunan konsep Keagungan.....	134
Gambar 5.26.	Gubahan Massa pada bangunan konsep kerukunan	134
Gambar 5.27.	Gubahan Massa pada bangunan konsep kerukunan	135
Gambar 5.28.	Desain Ruang dalam bangunan masjid	136
Gambar 5.29.	Perhubungan D/H dalam arsitektur	137
Gambar 5.30.	Contoh desain ruang luar konsep kerukunan	137
Gambar 5.31.	Contoh desain ruang luar sekitar masjid	137
Gambar 5.32.	Skala dan Proporsi antara bangunan dengan manusia.....	138
Gambar 5.33.	Contoh material yang bercerimin keagungan.....	138
Gambar 5.34.	Contoh material yang bercerimin kerukunan	139
Gambar 5.35.	Warna-warna yang bercerminkan keagungan dan kerukunan.....	139
Gambar 5.36.	Contoh aplikasi material, warna, dan tekstur.	140
Gambar 6. 1.	Tahapan Pencapaian Iman.....	143
Gambar 6.2.	Penataan <i>zoning</i> bangunan	144
Gambar 6.3.	Penataan <i>layout</i> bangunan	149
Gambar 6.4.	Sirkulasi Penghawaan Alami	150
Gambar 6.5.	Variasi Pencahayaan Alami	151
Gambar 6.6.	Variasi Pencahayaan Buatan.....	152
Gambar 6.7.	Contoh Pondasi Foot Plate	153
Gambar 6.8.	Contoh Pondasi Sumuran	153
Gambar 6.9.	Contoh Pondasi Basemant.....	154
Gambar 6.10.	Contoh Frame system.....	155
Gambar 6.11.	Contoh Struktur lipat pada bangunan.....	155
Gambar 6.12.	Gubahan Massa pada bangunan konsep Keagungan.....	165
Gambar 6.13.	Contoh material Granit	166

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Jumlah Penduduk Indonesia berdasarkan Agama tahun 2010	3
Tabel 1.2.	Perkembangan Wisatawan D.I.Y Tahun 2006- 2010	6
Tabel 3.1.	Jumlah Penduduk hasil Sensus Penduduk 2010	32
Tabel 3.2.	Perkembangan Wisatawan D.I.Y Tahun 2006- 2010	35
Tabel 4.1.	Material dan Sifatnya	53
Tabel 4.2.	Warna, Karakter, dan Penerapannya pada bangunan.....	54
Tabel 5.1.	Kebutuhan dan Kapasitas Ruang	75
Tabel 5.2.	Besaran Ruang Jenis Kegiatan.....	76
Tabel 5.3.	Besaran Ruang Total	79
Table 5.4.	Penduduk Menurut Wilayah dan Agama yang Dianut di Provinsi D.I.Yogyakarta.....	81
Table 5.5.	Kriteria penilaian lokasi terpilih.....	84
Tabel 5.6.	Ayat yang menjelaskan <i>Muammalah Maallah</i>	97
Tabel 5.7.	Ayat yang menjelaskan <i>Muammalah Maannas</i>	98
Tabel 5.8.	Analisis Suprasegmen Arsitektur	101
Tabel 5.9.	Proses Pencarian Suprasegmen berdasar “Keagungan”	101
Tabel 5.10.	Proses Pencarian Suprasegmen berdasar “Kerukunan”	104
Tabel 5.11.	Penggabungan Kata Kunci dengan Kebutuhan Ruang	126
Tabel 5.12.	Proses Pencarian Bentuk berdasar Tuntutan Kriteria Ruang	126
Tabel 5.13.	Proses Pencarian Bentuk berdasar Tuntutan Kriteria Ruang	129
Tabel 5.14.	Proses Pencarian Suprasegmen berdasar “Kerukunan”	129
Tabel 6.1.	Besaran ruang total	141
Tabel 6.2.	Penggabungan Kata Kunci dengan Kebutuhan Ruang	156
Tabel 6.3.	Konsep Suprasegmen Arsitektur	157
Tabel 6.4.	Konsep Perancangan	160
Tabel 6.5.	Konsep Perancangan Area Rekreasi	163
Tabel 6.4.	Konsep Perancangan Kegiatan Pengelolaan	163

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1.	Alur Kegiatan Pimpinan Yayasan	72
Bagan 5.2.	Alur Kegiatan Kepala Bagian	72
Bagan 5.3.	Alur Kegiatan Tenaga Pengajar	73
Bagan 5.4.	Alur Kegiatan Anak Didik	73
Bagan 5.5.	Alur Kegiatan Pengunjung	74
Bagan 5.6.	Hubungan Ruang Kegiatan Ibadah.....	109
Bagan 5.7.	Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola	109
Bagan 5.8.	Hubungan Ruang Kegiatan Pendidikan.....	110
Bagan 5.9.	Hubungan Ruang Kegiatan Perpustakaan	110
Bagan 5.10.	Hubungan Ruang Pemeliharaan	111
Bagan 5.11.	Hubungan Ruang Administrasi.....	111
Bagan 5.12.	Hubungan Ruang Secara Makro.....	112
Bagan 6.1.	Hubungan ruang secara makro.....	148
Bagan 6.2.	Hubungan ruang kegiatan Ibadah	148
Bagan 6.3.	Hubungan ruang kegiatan pengelola.....	149
Bagan 6.4.	Hubungan ruang kegiatan pendidikan	149

Bagan 6.5.	Hubungan ruang perpustakaan.....	149
Bagan 6.6.	Hubungan ruang pemeliharaan	149
Bagan 6.7.	Hubungan ruang Administrasi	150

