

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**MUHAMAD ETZHA PUTRA PERSADA
NPM: 090113262**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**MUHAMAD ETZHA PUTRA PERSADA
NPM: 090113262**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MUHAMAD ETZHA PUTRA PERSADA
NPM: 090113262

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Januari 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

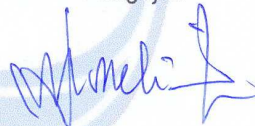
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. A. Atmadji, M.T.

Penguji II



E. Tricia Herliana, S.T., M.T.

Yogyakarta, 27 Januari 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Gerarda Orbita Ida Cahyandari, S.T., M.B. Env. Sust. .Dev.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Soesilo Bbedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Etzha Putra Persada

NPM : 090113262

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Januari 2015

Yang Menyatakan,



Muhamad Etzha Putra Persada

INTISARI

Pendidikan desain komunikasi visual di Yogyakarta berkembang dengan pesat. Berbagai kegiatan apresiasi desain komunikasi visual semakin giat dan rutin diselenggarakan di Yogyakarta. Kegiatan apresiasi ini memunculkan banyak desainer-desainer muda yang berkualitas dan turut meningkatkan minat pelajar di Yogyakarta untuk merasakan pendidikan desain komunikasi visual.

Dalam perkembangan desain komunikasi visual di Yogyakarta, hanya terdapat 3 institusi saja yang menyelenggarakan pendidikan desain komunikasi visual. Sedikitnya institusi ini di tengah meningkatnya minat masyarakat, maka dirasa perlu institusi pendidikan baru yang menyelenggarakan pendidikan desain komunikasi visual yang bersifat modern dan mampu menampung kegiatan pendidikan, apresiasi, ruang untuk berkarya, dan ruang yang memberikan informasi serta wawasan dalam dunia desain komunikasi visual di Yogyakarta.

Perancangan pusat pendidikan desain komunikasi visual modern di Yogyakarta menggunakan konsep rekreatif melalui penekanan pada arsitektur kontemporer. Ruang rekreatif berdasarkan pada jenis-jenis dari rekreasi, yaitu wisata, permainan, dan hobi bertujuan untuk memberikan nuansa ruang yang inspiratif dan kreatif bagi pengguna ruang. Pada bangunan juga ditambahkan teknologi modern yang memberikan kenyamanan dan menunjang kegiatan pengguna ruang pusat pendidikan.

Kata kunci: Pusat pendidikan, Kontemporer, Rekreatif, Modern, Kota Yogyakarta

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan karena dengan segala rahmat dan karunia-Nya yang melimpah, penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul **PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA**, yang merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu. Selama proses penyusunan ini, penulis banyak belajar mengenai berbagai macam hal baik dalam pengetahuan, pengalaman berarsitektur dan juga pengalaman hidup sebagai bekal setelah proses dari tahapan ini berakhir.

Hingga pada akhir penelitian dan penyusunan tugas akhir ini, tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang membantu dengan tulus ikhlas. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang selalu membimbing langkah, menguatkan, dan memberikan hal terbaik bagi hidup penulis.
2. **Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberi arahan, dukungan, saran, dan mengesahkan tugas akhir ini.
3. **Ir. A. Atmadji, MT.** dan **Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, arahan, dan motivasi untuk penulis.
4. **Yanuaris Benny Kristiawan, ST., MSc.** dan **Sidhi Pramudito, ST., M.Sc.** selaku dosen pembimbing dan kordinator mata kuliah Kerja Praktek 2013-2014 yang telah membukakan jalan untuk penulis dapat menyelesaikan studinya.
5. Kedua orangtua tercinta, **Bapak Ramdhan Ashrulsyah Harahap** dan **Ibu Dumaria Artze Hasudungan Ritonga** yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran pembuatan tugas akhir secara moral dan materiil.
6. Kakak tercinta, **Rianna Kartika Sari Putri Persada** yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran pembuatan tugas akhir secara moral dan materiil.
7. Keluarga besar terkasih, **Opung, Om Juara, Om Diolani, Mbak Watik, Uda Arnold, Mbak Debby,** dan **Keluarga Besar Sastrodihardjo**, terimakasih untuk semua dukungan dan perhatian yang diberikan.

8. Teman seperjuangan skripsi, **Ayu Anandani, Johannes Raja, Doni Darsono, Siska, Ella, Abudh, Retta, Dina, Daniel Kurniawan.**
 9. Teman seangkatan seperjuangan terdahulu; **Shabu, Hanum, Litta, Miranda, Dhama, Ares, Evan, Eka, Koko Jati, Sherra, Tommy, Vita,** dan yang masih berjuang; **Adhi, Arya, Maruli, Jiwanto, Anwar, Hendra, Menachem, Nando, Dina, Nophek, Retta, Biembem, dan Daniel Kurniawan.** (Skripsine digarap yo ciaaahhh!! Aku nanti toga kalian.)
 10. Sahabat dan teman Hello.Owl ArtWork Ind, yang menemani dalam pengerjaan tugas akhir dan berbagi suka duka, **Pierre, Ruthie, Bowo, Bleki, Jiembing, Thania, Angga, Bang Jiem, Bang Ibe, Bang Robin,** dan **Senja.**
 11. Kerabat Keluarga Rumah Barak, yang tak hentinya untuk mendukung dan menyemangati, **Babe, Mbak Ika, Mas Aji,** dan **Mbak Ratna.**
 12. Teman – teman **STUDIO #84,** yang **Menjadi Panutan,** yang **Menghibur,** yang **Dinanti,** dan **Kerabat Renteng Pengasingan (Tomo, Yoas, Komang),** terimakasih untuk seluruh proses dan suka duka bersama.
 13. Teman Kelompok KKN 63 Sumuran, Saptosari-Gunung Kidul, **Anton, Kristo, Vivie, mbak Berthie, Ferry, Cicilya, Tika,** dan **Joko.** (saya masih berjuang menemukan racikan arang bambu)
- dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa proses ini masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya. Maka dengan segala keterbatasan, semoga karya tulis ini dapat juga bermanfaat bagi para pembaca

Yogyakarta, 26 Januari 2015

Muhamad Etzha Putra Persada

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
INTISARI	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1. Latar Belakang Perancangan Pusat Pendidikan Desain Komunikasi Visual Modern di Yogyakarta.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan Perancangan Pusat Pendidikan Desain Komunikasi Visual Modern di Yogyakarta.....	3
1.1.2.1. Kebutuhan akan Pusat Pendidikan Desain Komunikasi Visual Modern di Yogyakarta	4
1.1.2.2. Perjalanan Sejarah Perkembangan Desain Komunikasi Visual di Indonesia	4
1.1.2.3. Sarana Pengembangan dan Apresiasi Desain Komunikasi Visual	5
1.2. RUMUSAN MASALAH PERANCANGAN PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA	6
1.3. TUJUAN DAN SASARAN PERANCANGAN PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA	6
1.4. LINGKUP PEMBAHASAN PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA.....	7
1.5. METODE PEMBAHASAN.....	7
1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	8

BAB II HAKEKAT DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

2.1.	PENGERTIAN DAN SEJARAH DESAIN KOMUNIKASI VISUAL ...	10
2.1.1.	Pengertian Desain Komunikasi Visual	10
2.1.2.	Sejarah Desain Komunikasi Visual	12
2.2.	PERKEMBANGAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DI INDONESIA	23
2.3.	PERKEMBANGAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DI YOGYAKARTA	25
2.4.	PERAN DAN FUNGSI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL	25
2.5.	FUNGSI PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL ...	26
2.6.	STUDI PERBANDINGAN	27
2.6.1.	Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta	27
2.6.2.	<i>Modern School of Design</i> Yogyakarta	28
2.6.3.	Akademi DesainVisi Yogyakarta (ADVY) Yogyakarta	30
2.6.4.	Universitas Teknologi Nanyag Singapura.....	31
2.6.5.	Selasar Sunaryo <i>Art Space</i> Bandung	34
2.6.6.	<i>Sapporo Art Park</i> , Jepang.....	42

BAB III RUANG REKREATIF

3.1.	PENGERTIAN REKREASI	45
3.2.	JENIS-JENIS REKREASI	45
3.3.	HUBUNGAN REKREASI DENGAN ARSITEKTUR.....	46
3.4.	TEORI-TEORI ARSITEKTUR YANG TERKAIT DENGAN PSIKOLOGI RUANGAN.....	47
3.4.1.	Teori Warna.....	47
3.4.2.	Organisasi Ruang.....	52
3.4.3.	Hubungan Ruang dan Jalan	58
3.4.4.	Bentukdan Ruang Sirkulasi	61
3.5.	PEMANFAATAN MATERIAL	62
3.6.	PEMANFAATAN INSTALASI ARSITEKTURAL.....	64
3.7.	PENATAAN RUANG LUAR	66
3.8.	ARSITEKTUR KONTEMPORER.....	67

BAB IV DESKRIPSI DAN KARAKTERISTIK PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

4.1.	DESKRIPSI PROYEK.....	69
4.1.1.	Pengertian Pusat Pendidikan Desain Komunikasi Visual Modern	69
4.1.2.	Kurikulum yang Direncanakan.....	70
4.1.3.	Jenis Kegiatan Belajar Mengajar.....	71
4.1.4.	Jenis Kegiatan Apresiasi Desain Komunikasi Visual	71
4.1.5.	Fasilitas Penunjang yang Direncanakan.....	71
4.2.	TINJAUAN YOGYAKARTA SEBAGAI LOKASI PROYEK.....	73
4.2.1.	Deskripsi Kota Yogyakarta	73
4.2.2.	Geografis	75
4.2.3.	Klimatologi.....	75
4.2.4.	Transportasi	75
4.3.	LOKASI PROYEK	76
4.3.1.	Persebaran Kampus di Yogyakarta	77
4.3.2.	Pemilihan Lokasi Proyek.....	79
4.4.	SITE PROYEK.....	80
4.4.1.	Latar Belakang Pemilihan Tapak	80
4.4.2.	Kriteria Pemilihan Tapak	80
4.4.3.	Alternatif Tapak.....	82
4.4.4.	Penilaian Tapak	85
4.4.5.	Tapak Terpilih	85

BAB V ANALISA DALAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

5.1.	IDENTIFIKASI PELAKU KEGIATAN	88
5.1.1.	Kelompok Pelaku Kegiatan Pengelola	88
5.1.2.	Kelompok Kegiatan Utama	89
5.1.3.	Kelompok Kegiatan Penunjang.....	90

5.1.4.	Kelompok Kegiatan Servis.....	90
5.2.	ANALISIS KEGIATAN.....	90
5.3.	ANALISIS KEBUTUHAN RUANG	95
5.4.	HUBUNGAN KEDEKATAN ANTAR RUANG	97
5.5.	ANALISIS BESARAN KEBUTUHAN RUANG.....	99
5.5.1.	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	99
5.5.2.	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama.....	99
5.5.3.	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	100
5.5.4.	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis	101
5.5.5.	Besara Ruang Parkir	102
5.5.6.	Jumlah Keseluruhan Luas Besaran Ruang	103
5.6.	ANALISIS TAPAK	104

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL MODERN DI YOGYAKARTA

6.1.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	116
6.2.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAPAK	117
6.2.1.	Konsep Pemetaan	117
6.2.2.	Konsep Gubahan Massa	119
6.2.3.	Konsep Ruang Luar/Tata Hijau.....	120
6.2.4.	Konsep Sirkulasi dan Parkir	126
6.2.5.	Konsep Penempatan Main Entrance.....	126
6.3.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BANGUNAN....	128
6.3.1.	Konsep Exterior Bangunan.....	128
6.3.2.	Konsep Interior Bangunan.....	129
6.4.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKIS.....	132
6.5.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN UTILITAS.....	133

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR REFERENSI

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1.1.	Tabel Pertumbuhan Penduduk Yogyakarta 2006-2011.....	2
------------	--	---

BAB II

BAB III

BAB IV

Tabel 4.1.	Tabel Skoring Penilaian	85
Tabel 4.2.	Tabel Skoring Tabel Terpilih	85

BAB V

Tabel 5.1.	Kegiatan Utama Kelompok Pengelola	89
Tabel 5.2.	Tabel Kebutuhan Ruang	95
Tabel 5.3.	Tabel Hubungan Antar Ruang Utama	98
Tabel 5.4.	Tabel Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	99
Tabel 5.5.	Tabel Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama.....	99
Tabel 5.6.	Tabel Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	100
Tabel 5.7.	Tabel Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis	101
Tabel 5.8.	Tabel Besaran Ruang Parkir	102
Tabel 5.9.	Tabel Jumlah Keseluruhan Luas Besaran Ruang	103

BAB VI

DAFTAR GAMBAR

BAB I

BAB II

Gambar 2.1.	Beberapa Contoh Karya Era Victorian.....	12
Gambar 2.3.	Lukisan Era Victorian.....	13
Gambar 2.4.	Lukisan Era Art and Craft	14
Gambar 2.5.	Beberapa Contoh Karya Era Art Nouveau	15
Gambar 2.6.	Lukisan Era Art Nouveau.....	16
Gambar 2.7.	Lukisan Era Art Deco	17
Gambar 2.7.	Beberapa Contoh Karya Era De Stijl.....	17
Gambar 2.8.	Lukisan De Stijl yang Diaplikasikan Pada Media Kaos.....	17
Gambar 2.9.	Lukisan Era Art Kitsch.....	19
Gambar 2.10.	Lukisan Era Latemodern	20
Gambar 2.11.	Beberapa Contoh Karya Era Swiss.....	20
Gambar 2.12.	Sistem Grid Latemodern.....	21
Gambar 2.13.	Lukisan Era Psychedelia.....	22
Gambar 2.14.	Karya Era Contemporary.....	22
Gambar 2.15.	Mesin Cetak “Faber & Schleider” Era Kolonial	23
Gambar 2.16.	Gedung Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.....	27
Gambar 2.17.	Pameran Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta	28
Gambar 2.18.	Gedung MSD Yogyakarta	30
Gambar 2.19.	Gedung ADVY	31
Gambar 2.20.	Suasana Pembelajaran dan Pameran ADVY	31
Gambar 2.21.	Eksterior dan Interior Gedung NTU Singapura.....	31
Gambar 2.22.	Interior Gedung NTU Singapura	31
Gambar 2.23.	Denah Gedung NTU Singapura.....	33
Gambar 2.24.	Potongan Gedung NTU Singapura	33
Gambar 2.25.	Site Plan Gedung NTU Singapura.....	34
Gambar 2.26.	Gedung NTU Singapura	34
Gambar 2.27.	Suasana Pameran dan Interior SelasarSunaryo	35
Gambar 2.28.	Eksterior Selasar Sunaryo.....	36

Gambar 2.29. Sudut Gedung Selasar Sunaryo	37
Gambar 2.30. Pembagian Ruang Selasar Sunaryo	37
Gambar 2.31. Ruang A Selasar Sunaryo	38
Gambar 2.32. Stone Garden Selasar Sunaryo	38
Gambar 2.33. Ruang Sayap Selasar Sunaryo	38
Gambar 2.34. Ruang B Selasar Sunaryo	39
Gambar 2.35. RuangKopi Selasar Sunaryo	39
Gambar 2.36. Selasar Shop Selasar Sunaryo	40
Gambar 2.37. Amphitheater Selasar Sunaryo	40
Gambar 2.38. Bamboo House Selasar Sunaryo	40
Gambar 2.39. Bale Handap Selasar Sunaryo	41
Gambar 2.40. Bale Tonggoh Selasar Sunaryo	41
Gambar 2.41. Pustaka Selasar Sunaryo	42
Gambar 2.42. Sapporo Sculpture Garden.....	42
Gambar 2.43. Museum of Contemporaray Art, Sapporo	43
Gambar 2.44. Art Park Center	43
Gambar 2.45. Art Hall	43
Gambar 2.46. Outdoor Stage	44
Gambar 2.47. Craft hall	44

BAB III

Gambar 3.1.Gambar Skema Organisasi Terpusat	53
Gambar 3.2.Contoh Bangunan OrganisasiTerpusat.....	53
Gambar 3.3.Gambar Skema Organisasi Linear.....	54
Gambar 3.4.Contoh Bangunan Organisasi Linear	54
Gambar 3.5.Gambar Skema Organisasi Radial.....	55
Gambar 3.6.Contoh Bangunan Organisasi Radial	55
Gambar 3.7.Gambar Skema Organisasi Cluster	56
Gambar 3.8.Contoh Bangunan Organisasi Cluster	56
Gambar 3.9.Gambar Skema Organisasi Grid.....	57
Gambar 3.10.Contoh Bangunan Organisasi Grid	57
Gambar 3.11.Gambar Skema Hubungan Ruang dan Jalan.....	58

Gambar 3.12. Gambar Skema Melewati Ruang.....	58
Gambar 3.13. Contoh Jalan Melewati Ruang	59
Gambar 3.14. Contoh Skema Menembus Ruang	59
Gambar 3.15. Contoh Jalan Menembus Ruang.....	60
Gambar 3.16. Contoh Jalan Menembus Ruang.....	60
Gambar 3.17. Skema Jalan Berakhir Ruang	61
Gambar 3.18. Sketsa Bentuk Ruang	62
Gambar 3.19. Pemanfaatan <i>Green Wall</i> dan <i>Green Roof</i>	63
Gambar 3.20. Pemanfaatan Dinding Kaca	63
Gambar 3.21. Pemanfaatan Batu Alam Pada Dinding	64
Gambar 3.22. Pemanfaatan <i>Frame Wall</i> Sebagai Instalasi	65
Gambar 3.23. <i>Frame Wall</i> Dimanfaatkan Sebagai Penghias Dinding	65
Gambar 3.24. <i>Sliding Wall</i> yang Dimanfaatkan Sebagai Penghias Dinding	66
Gambar 3.25. Pemanfaatan Taman dengan Pohon Peneduh.....	66
Gambar 3.26. Penataan Pedestrian pada Taman Kota Tenggarong	67
Gambar 3.27. Contoh Bangunan Kontemporer	68
Gambar 3.28. Contoh Bangunan Kontemporer	68
Gambar 3.29. Contoh Bangunan Kontemporer	68

BAB IV

Gambar 4.1. Peta Administrasi Wilayah Yogyakarta	74
Gambar 4.2. Rute Jalur Trans Jogja	76
Gambar 4.3. Persbaran Kampus di Yogyakarta	78
Gambar 4.4. Peta Udara Tapak Jalan Lowanu 1	82
Gambar 4.5. Peta Udara Tapak Jalan Lowanu 2	83
Gambar 4.6. Peta Udara Tapak Jalan Lowanu 3	84
Gambar 4.7. Peta Udara dan Detail Tapak Jalan Lowanu 2	86

BAB V

Gambar 5.1. Bagan Struktur Organisasi Kelompok Kegiatan Pengelola Pusat.....	88
Gambar 5.2. Skema Umum Hubungan Antar Ruang.....	97
Gambar 5.3. Skema Umum Hubungan Ruang Auditorium	97\

BAB VI

Gambar 6.1.Konsep Pemetaan Tata Ruang.....	117
Gambar 6.2.Konsep Pemetaan Horizontal	118
Gambar 6.3.Konsep Pemetaan Vertikal	119
Gambar 6.4.Sketsa Gubahan Massa pada Bangunan	119
Gambar 6.5.Sketsa TransformasiGubahan Massa pada Bangunan.....	120
Gambar 6.6.Pemanfaatan Kegiatan di Bawah Pohon Peneduh.....	121
Gambar 6.7.Pohon Temberes Sebagai Pohon Peneduh	121
Gambar 6.8.Pemanfaatan Kegiatan di Bawah Pohon Peneduh.....	122
Gambar 6.9. Pedestrian Rekreatif Pada Taman Timbau Tenggarong.....	122
Gambar 6.10.Tanaman Pangkas Penambah Estetika	123
Gambar 6.11.Tanaman Pangkas Sebagai Pengarah Jalan.....	123
Gambar 6.12.Amphitheater Selasar Sunaryo	124
Gambar 6.13.Pemanfaatan <i>Sculpture</i> Pada Taman	124
Gambar 6.14.Pohon Palem Sebagai Tanaman Pengarah	125
Gambar 6.15.Rumput Jepang Sebagai <i>Gorund Cover</i>	125
Gambar 6.16.Lampu Taman Menambah Estetika.....	125
Gambar 6.17. Pergola Sebagai Peneduhdan Pelindung dari Hujan	126
Gambar 6.18.Skema Penempatan Pintu Masukke Bangunan	127
Gambar 6.19.Universitas Teknologi Nanyang di Singapura	127
Gambar 6.20. <i>Main Entrance</i> Menggunakan <i>Curtain Wall</i>	128
Gambar 6.21. <i>Green Roof</i> dan <i>Green Wall</i> Sebagai Alternatif Lahan Hijau.....	128
Gambar 6.22.Contoh Konsep Masif Pada Bangunan.....	129
Gambar 6.23.Tatanan Frame Figura Menjadi Dasar Konsep <i>Second Skin</i>	129
Gambar 6.24.Dinding Kaca untuk Menciptakan Suasana Terbuka.	130
Gambar 6.25.Penggunaan Dinding Geser.....	131
Gambar 6.26.Pemanfaatan <i>Frame Wall</i> Sebagai Instalasi Rekreatif Ruang.....	131
Gambar 6.27. Detail Sprinkler	135
Gambar 6.28.Sistem Tanda Bahaya Terhubung Dengan Detector	135
Gambar 6.29.Alat Sistem CCTV	136