

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ANTONIUS YULY KRISTANTO
NPM: 08 01 12982**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANTONIUS YULY KRISTANTO
NPM: 08 01 12982

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 14 Januari 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Ir. MK. Sinta Dewi P., M.Sc.



Yanuaris Benny Kristiawan, ST., M.Sc.

Yogyakarta, 26 Januari 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Gerarda Orbita Ida Cahyandari, ST., M.B., Env. Sust. Dev.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Antonius Yuly Kristanto

NPM : 08 01 12982

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Januari 2015

Yang Menyatakan,



Antonius Yuly Kristanto

INTISARI

Fotografi berarti proses atau metode untuk menghasilkan gambar atau foto dari suatu obyek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai obyek tersebut pada media yang peka cahaya. Fotografi sudah menjadi hobi yang banyak diminati di Indonesia, sehingga untuk menyalurkan hobi maka terbentuk komunitas fotografi. Ada berbagai macam komunitas fotografi yang ada di Indonesia termasuk di Yogyakarta.

Begitu banyak kegiatan fotografi yang diadakan oleh komunitas fotografi maupun instansi di berbagai macam tempat yang tersebar di Yogyakarta. Hal ini cenderung merepotkan dan tidak efisien. Maka diperlukan sebuah tempat atau sebuah sarana yang menjadi pusat dari kegiatan fotografi di Yogyakarta. Sehingga mempermudah berkumpulnya para pecinta fotografi dan memperkuat ikatan antar komunitas.

Dalam dunia fotografi, sebuah foto haruslah komunikatif. Sehingga bisa menyampaikan pesan yang ingin disampaikan dan mampu menyentuh pikiran dan perasaan orang yang melihatnya. Untuk dapat menciptakan suasana yang komunikatif diperlukan pengolahan tata ruang dan tata rupa. Keduanya berperan penting dalam menghasilkan visualisasi suatu bangunan.

Perancangan Pusat Apresiasi Fotografi ini didasarkan pada transformasi teknik memotret. Teknik fotografi yang digunakan dikhususkan menjadi 2 teknik yaitu teknik *bulb* dan teknik *zooming*. 2 teknik inilah yang paling sesuai dengan Pusat Apresiasi Fotografi karena *zooming* sendiri menjadikan obyek sebagai pusat yang ditonjolkan, sedangkan *bulb* melekat dengan apresiasi karena apresiasi itu bebas seperti *bulb* yang bebas mengatur *shutter speed*.

Kondisi yang ingin dicapai yaitu bangunan Pusat Apresiasi Fotografi di Yogyakarta yang mampu menciptakan suasana komunikatif melalui pengolahan tata ruang dan tata rupa dengan pendekatan transformasi karakter teknik memotret *zooming* dan *bulb*.

Kata kunci: Fotografi, Transformasi, Komunikatif, Tata Ruang, Tata Rupa

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “**Pusat Apresiasi Fotografi di Yogyakarta**”. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah menyumbang pikiran, tenaga, dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung, moril maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Bapak Ir. Soesilo Budi Leksono, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Geralda Orbita Ida Cahyandari, S.T., M.B., Env. Sust. Dev. Selaku koordinator Tugas Akhir, atas informasi dan arahan yang diberikan kepada penulis.
4. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Yanuarius Benny Kristiawan, S.T., M.Sc. Selaku dosen pembimbing II, atas seluruh bimbingan dan masukan-masukan yang berguna dan membangun selama penulisan laporan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Tentrem Soegito dan Ibu Hersasi Agustina Pujiastuti selaku orang tua penulis, atas doa, dukungan, bantuan, dan pengertiannya selama ini.
6. Anastasia Dessy Hapsari, S.Psi. serta Yohanes Dharma Herjayanto Nugroho, S.T. dan Stefanus Indra Christian, S.T. serta Veronica Fajar Dewi Kania selaku saudara penulis, atas dukungan dan bantuannya selama ini.
7. Keluarga besar Trah Manguntenayan dan Trah Wirokaryanan yang selalu memberikan dukungan dan doa.

8. Lucia Yerinta D, Dewi Maria, Maria Silvia, Selvia Dewartsi yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan penulisan Tugas Akhir: Tomo, Saka, Koplak dan Handy yang bersama berjuang dari awal hingga akhir.
10. Atmajaya Photography Club, Kelas Pagi Yogyakarta, Fotografer.net, yang banyak membantu penulis dalam mendapatkan informasi tentang dunia fotografi.
11. Mas Greg Agung dan Mas Asik Suhendra yang telah meluangkan waktu memberikan bimbingan tentang penulisan dan perancangan.
12. Seluruh teman-teman Studio 84 yang bersama berjuang hingga akhir. Kalian luar biasa.
13. Seluruh anggota Kos Garuda yang selalu memberi dukungan, saran dan juga mengajak refreshing.
14. Semua teman, rekan, sahabat, kenalan yang tak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kata-kata yang kurang berkenan. Penulis berharap semoga penulisan ini dapat memberikan dan menambah wawasan serta pengetahuan, khususnya bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 26 Januari 2015

Penulis,

Antonius Yuly Kristanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xx

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	6
1.2 Rumusan Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Sasaran	8
1.4 Lingkup Pembahasan	8
1.5 Metode Pembahasan.....	8
1.5.1 Pengumpulan Data	8
1.5.2 Analisis.....	9
1.5.3 Kesimpulan.....	9
1.6 Sistematika Pembahasan	9
1.7 Pola Pikir Pendekatan Perancangan	11

BAB II TINJAUAN UMUM PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI

2.1 Tinjauan Umum Fotografi.....	12
2.1.1 Pengertian Fotografi.....	12
2.1.2 Sejarah Perkembangan Fotografi	14

2.1.3 Tinjauan Kamera	18
2.1.3.1 Jenis Kamera	19
2.1.3.2 Bagian-bagian Kamera	23
2.1.4 Teknik Memotret.....	27
2.1.4.1 Depth of Field	28
2.1.4.2 Slow Action/Show Action	29
2.1.4.3 Stop Action	29
2.1.4.4 Panning	30
2.1.4.5 Bulb.....	30
2.1.4.6 Zooming.....	31
2.1.5 Komunitas Fotografi	31
2.1.5.1 Komunitas Fotografi di Indonesia	31
2.1.5.2 Komunitas Fotografi di Yogyakarta	35
2.2 Tinjauan Pusat Apresiasi Fotografi	38
2.2.1 Tinjauan Apresiasi Fotografi.....	38
2.2.2 Pengertian Pusat Apresiasi Fotografi	39
2.2.3 Fasilitas Yang Direncanakan.....	39
2.2.3.1 Fasilitas Utama	39
2.2.3.2 Fasilitas Penunjang	40

BAB III TINJAUAN PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

3.1 Tinjauan Umum Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	41
3.1.1 Kondisi Geografis	41
3.1.2 Kondisi Klimatologis	42
3.1.3 Kondisi Kependudukan.....	43
3.1.4 Kondisi Transportasi	43
3.1.5 Kondisi Fotografi	44
3.2 Tinjauan Khusus Kota Yogyakarta	47
3.2.1 Letak, Luas, dan Batas Wilayah Administrasi	47
3.2.2 Penggunaan Lahan	49
3.2.3 Pengembangan Tata Ruang.....	50

3.3 Tinjauan Kecamatan Gondokusuman dan Umbulharjo	51
3.3.1 Tinjauan Kecamatan Gondokusuman	51
3.3.2 Tinjauan Kecamatan Umbulharjo	52
3.4 Pemilihan <i>Site</i>	53
3.4.1 Dasar Pemilihan <i>Site</i>	53
3.4.2 Kriteria Pemilihan <i>Site</i>	54
3.4.3 Alternatif <i>Site</i>	54
3.4.4 <i>Site</i> Terpilih	55

BAB IV TINJAUAN TEORI PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI

4.1 Tinjauan Teori Komunikatif	56
4.1.1 Pengertian Komunikatif	56
4.1.2 Komunikatif Dalam Arsitektur	57
4.1.3. Prinsip Dasar Komunikasi	57
4.2 Tinjauan Teori Tata Ruang	58
4.2.1 Unsur Pembentuk Ruang	58
4.2.1.1 Unsur Horisontal	58
4.2.1.2 Unsur Vertikal	60
4.2.2 Tata Ruang Dalam	62
4.2.2.1 Hubungan Ruang	62
4.2.2.2 Bukaan Dalam Ruang	64
4.2.2.3 Sirkulasi Pergerakan Dalam Ruang	65
4.2.3 Tata Ruang Luar	69
4.2.3.1 Organisasi Ruang	70
4.2.3.2 Sirkulasi Ruang Luar	72
4.3 Tinjauan Teori Tata Rupa	74
4.3.1 Bentuk	74
4.3.1.1 Bentuk Bidang Primer	75
4.3.1.2 Jenis Bentuk	75
4.3.2 Warna	77
4.3.2.1 Jenis Warna	77
4.3.2.2 Tujuan Warna	78

4.3.3 Tekstur	81
4.3.4 Material	82
4.3.5 Skala/Proporsi	83
4.4 Tinjauan Teori Transformasi	84
4.4.1 Pengertian Transformasi	84
4.4.2 Transformasi Dalam Arsitektur	84
4.4.3 Strategi Utama Dalam Transformasi	85

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI

5.1 Analisis Perencanaan Pusat Apresiasi Fotografi	87
5.1.1 Analisis Pelaku	87
5.1.2 Analisis Kegiatan	88
5.1.2.1 Identifikasi Kegiatan	88
5.1.2.2 Analisis Alur Kegiatan	89
5.1.3 Analisis Ruang	95
5.1.3.1 Analisis Kebutuhan Ruang	95
5.1.3.2 Analisis Besaran Ruang	97
5.1.3.3 Analisis Hubungan Ruang	104
5.1.3.4 Analisis Organisasi Ruang	107
5.1.4 Analisis Site	109
5.1.4.1 Analisis Dimensi dan Peraturan Bangunan	110
5.1.4.2 Analisis Akses dan Sirkulasi Kendaraan	111
5.1.4.3 Analisis Arah hadap Bangunan	112
5.1.4.4 Analisis Kebisingan	113
5.1.4.5 Analisis Vegetasi	114
5.1.4.6 Analisis Sinar Matahari	115
5.1.4.7 Analisis Pergerakan Angin	115
5.1.5 Analisis Sintesis	116
5.1.5.1 Analisis Zonasi Tapak	116
5.1.5.2 Analisis Sirkulasi Kendaraan	116
5.1.5.3 Analisis Sirkulasi Dalam Bangunan	117

5.2 Analisis Perancangan Pusat Apresiasi Fotografi.....	118
5.2.1 Analisis Karakter Teknik Memotret	118
5.2.1.1 Analisis Karakter Teknik Zooming	118
5.2.1.2 Analisis Karakter Teknik Bulb	119
5.2.2 Analisis Penerapan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb Pada Tata Ruang	119
5.2.2.1 Analisis Penerapan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb Pada Tata Ruang	120
5.2.2.2 Analisis Penerapan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb Pada Tata Rupa	122
5.2.3 Analisis Perwujudan Tata Ruang dan Tata Rupa yang Bersuasana Komunikatif Berdasarkan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb	123
5.2.3.1 Analisis Karakter Komunikatif	124
5.2.3.2 Analisis Hubungan Karakter Komunikatif dengan Pendekatan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb	125
5.2.3.3 Analisis Tata Ruang yang Bersuasana Komunikatif	126
5.2.3.4 Analisis Tata Rupa yang Bersuasana Komunikatif	128
5.3 Analisis Aklimitasi Bangunan	130
5.3.1 Analisis Pencahayaan	130
5.3.2 Analisis Penghawaan	131
5.3.3 Analisis Akustika	132
5.4 Analisis Sistem Plumbing	133
5.4.1 Analisis Jaringan Air Bersih	133
5.4.2 Analisis Jaringan Air Kotor	134
5.5 Analisis Struktur dan Konstruksi Bangunan	136
5.6 Analisis Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran	137
5.7 Analisis Elektrikal dan Mekanikal Bangunan	138
5.7.1 Analisis Sistem Elektrikal	138

5.7.2 Analisis Sistem Penangkal Petir	139
5.8 Analisis Sistem Keamanan	140

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT APRESIASI FOTOGRAFI

6.1 Konsep Perencanaan Pusat Apresiasi Fotografi.....	141
6.1.1 Konsep Pelaku	141
6.1.2 Konsep Ruang	142
6.1.2.1 Konsep Besaran Ruang	142
6.1.2.2 Konsep Organisasi Ruang	142
6.1.3 Konsep Sintesis	144
6.1.3.1 Konsep Zonasi Tapak	144
6.1.3.2 Konsep Sirkulasi Kendaraan	144
6.1.3.3 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan	145
6.2 Konsep Perancangan Pusat Apresiasi Fotografi	146
6.2.1 Konsep Perwujudan Tata Ruang dan tata Rupa yang Bersuasana Komunikatif Berdasarkan Pendekatan Transformasi Teknik Memotret Zooming dan Bulb	146
6.2.1.1 Konsep Tata Ruang yang Bersuasana Komunikatif Berdasarkan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb	146
6.2.1.2 Konsep Tata Rupa yang Bersuasana Komunikatif Berdasarkan Transformasi Karakter Teknik Zooming dan Bulb	148
6.3 Konsep Aklimitasi Bangunan	149
6.3.1 Konsep Pencahayaan	149
6.3.2 Konsep Penghawaan	150
6.3.3 Konsep Akustika	150
6.4 Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan	151
6.5 Konsep Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran	152
6.6 Konsep Elektrikal dan Mekanikal Bangunan	152
6.6.1 Sistem Elektrikal	152

6.6.2 Sistem Penangkal Petir	153
6.7 Konsep Sistem Keamanan	153
DAFTAR PUSTAKA	xxii
DAFTAR REFRENSI	xxiii
LAMPIRAN	xxiv



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Pola Pikir Pendekatan Perancangan	11
Bagan 5.1 Struktur Organisasi Pengelola	87
Bagan 5.2 Alur Kegiatan Manager	89
Bagan 5.3 Alur Kegiatan Staff Administrasi	90
Bagan 5.4 Alur Kegiatan Staff Keuangan	90
Bagan 5.5 Alur Kegiatan Karyawan Galeri	90
Bagan 5.6 Alur Kegiatan Karyawan Seminar-Workshop	91
Bagan 5.7 Alur Kegiatan Karyawan Studio	91
Bagan 5.8 Alur Kegiatan Karyawan Perpustakaan	91
Bagan 5.9 Alur Kegiatan Kepala Servis	92
Bagan 5.10 Alur Kegiatan Bagian Informasi	92
Bagan 5.11 Alur Kegiatan Bagian Kebersihan	92
Bagan 5.12 Alur Kegiatan Bagian Keamanan	92
Bagan 5.13 Alur Kegiatan Bagian Perawatan	93
Bagan 5.14 Alur Kegiatan Kepala Toko & Cafe	93
Bagan 5.15 Alur Kegiatan Pegawai Toko	93
Bagan 5.16 Alur Kegiatan Pegawai Cafe	93
Bagan 5.17 Alur Kegiatan Penyewa Galeri	94
Bagan 5.18 Alur Kegiatan Penyewa Seminar-Workshop	94
Bagan 5.19 Alur Kegiatan Penyewa Studio	94
Bagan 5.20 Alur Kegiatan Pengunjung	95
Bagan 5.21 Hubungan Ruang Zona Penerima	105
Bagan 5.22 Hubungan Ruang Zona Pengelola	105
Bagan 5.23 Hubungan Ruang Zona Apresiasi	106
Bagan 5.24 Hubungan Ruang Zona Toko & Cafe	106
Bagan 5.25 Hubungan Ruang Zona Servis	107
Bagan 5.26 Organisasi Ruang Makro	107
Bagan 5.27 Organisasi Ruang Mikro	108
Bagan 5.28 Sirkulasi Dalam Bangunan	117
Bagan 6.1 Struktur Organisasi Pengelola	141

Bagan 6.2 Organisasi Ruang Makro	142
Bagan 6.3 Organisasi Ruang Mikro	143
Bagan 6.4 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan	145



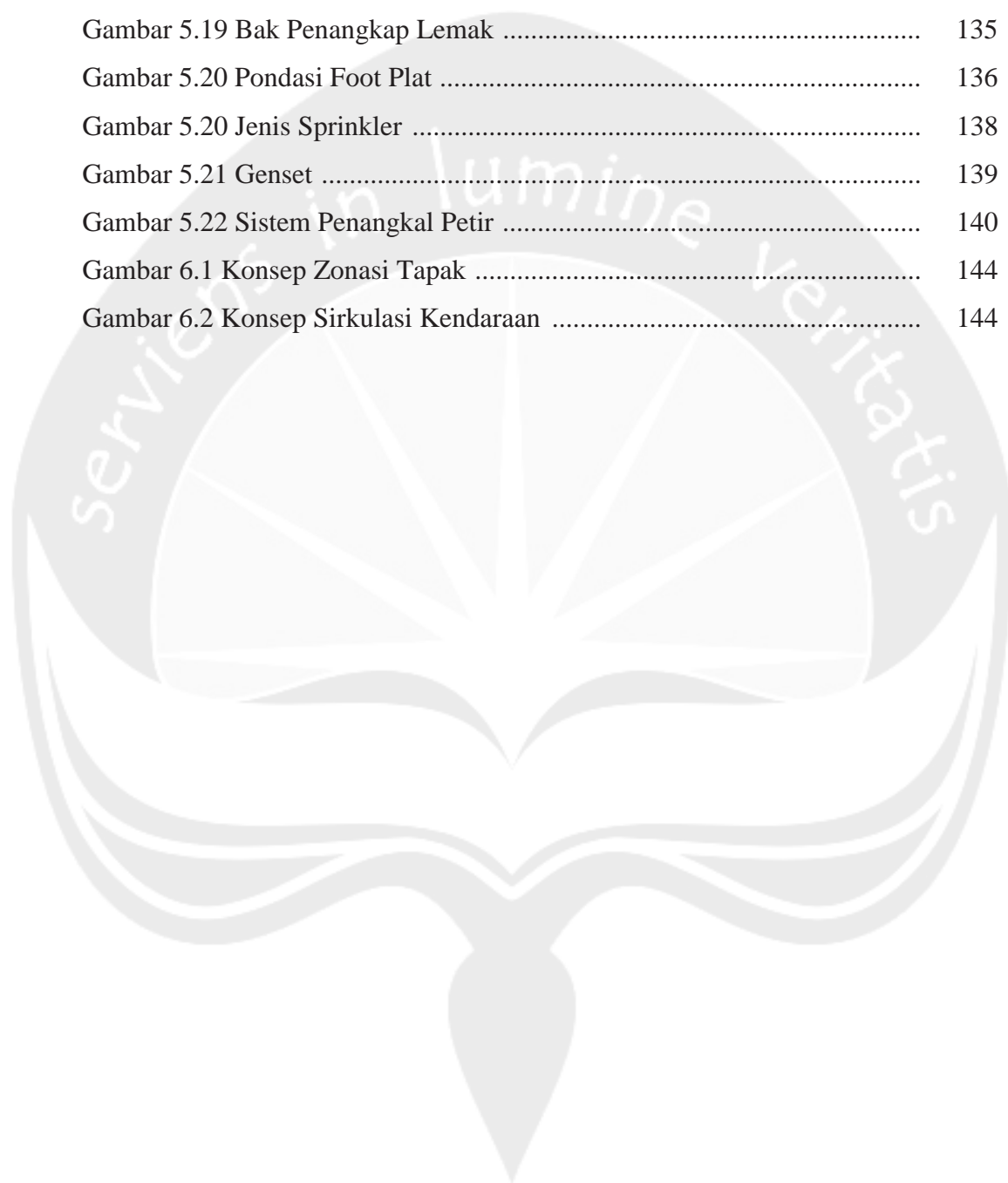
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Teknik Bulb	7
Gambar 1.2 Teknik Zooming	7
Gambar 2.1 Mo-ti/Mo Tzu penemu “Tragedi” Pinhole	14
Gambar 2.2 Geometri Kamera Lubang Jarum	14
Gambar 2.3 Portable Tent Camera Obscura, Johannes Keppler 1620	15
Gambar 2.4 Window at Hacock Abbey, Henry Fox Talbot 1835	16
Gambar 2.5 View From Window at Le Gras, Niepe 1826	17
Gambar 2.6 Kamera Pinhole Menggunakan Kertas Bekas	19
Gambar 2.7 Tampak 4 Sisi Kamera TLR	20
Gambar 2.8 Bagian-Bagian Kamera RF	21
Gambar 2.9 Alur Cahaya Masuk	21
Gambar 2.10 Berbagai Macam Kamera Pocket Modern	22
Gambar 2.11 Lensa Normal	24
Gambar 2.12 Lensa Wide	24
Gambar 2.13 Lensa Tele	25
Gambar 2.14 Lensa Makro	25
Gambar 2.15 Lensa Fish Eye	26
Gambar 2.16 Teknik Ruang Tajam Sempit	28
Gambar 2.17 Teknik Ruang Tajam Luas	28
Gambar 2.18 Teknik Slow Action/Show Action	29
Gambar 2.19 Teknik Stop Action	29
Gambar 2.20 Teknik Panning	30
Gambar 2.21 Teknik Bulb	31
Gambar 2.22 Teknik Zooming	31
Gambar 3.1 Peta Wilayah Administrasi Daerah Istimewa Yogyakarta	41
Gambar 3.2 Grafik Jumlah Penduduk Provinsi DIY tahun 2010	43
Gambar 3.3 Jaringan Trayek & Halte Angkutan Perkotaan	44
Gambar 3.4 Peta Administrasi Kota Yogyakarta	47
Gambar 3.5 Peta Kecamatan Gondokusuman	52
Gambar 3.6 Peta Kecamatan Umbulharjo	53

Gambar 3.7 Alternatif Site I	54
Gambar 3.8 Alternatif Site 2	55
Gambar 4.1 Interaksi Sosial	56
Gambar 4.2 Bidang Dasar	58
Gambar 4.3 Bidang Dasar Dinaikkan	59
Gambar 4.4 Bidang Dasar Diturunkan	59
Gambar 4.5 Bidang Atas	60
Gambar 4.6 Unsur-Unsur Linear Tunggal	60
Gambar 4.7 Bidang Vertikal Tunggal	60
Gambar 4.8 Bidang Berbentuk L	61
Gambar 4.9 Bidang-Bidang Sejajar	61
Gambar 4.10 Bidang Berbentuk-U	62
Gambar 4.11 Empat Bidang Tertutup	62
Gambar 4.12 Ruang Dalam Ruang	63
Gambar 4.13 Ruang yang Saling Terkait	63
Gambar 4.14 Ruang yang Bersebelahan	64
Gambar 4.15 Ruang yang Dihubungkan	64
Gambar 4.16 Bukaannya Pada Bidang	65
Gambar 4.17 Bukaannya pada Sudut-Sudut	65
Gambar 4.18 Bukaannya Diantara Bidang-Bidang	65
Gambar 4.19 Linier	66
Gambar 4.20 Radial	66
Gambar 4.21 Spiral	67
Gambar 4.22 Grid	67
Gambar 4.23 Jaringan	68
Gambar 4.24 Sirkulasi Tertutup	68
Gambar 4.25 Sirkulasi Terbuka Salah Satu Sisi	69
Gambar 4.26 Sirkulasi terbuka pada kedua sisinya	69
Gambar 4.27 Organisasi Terpusat	70
Gambar 4.28 Organisasi Linier	70
Gambar 4.29 Organisasi Radial	71
Gambar 4.30 Organisasi Cluster	71

Gambar 4.31 Organisasi Grid	72
Gambar 4.32 Pencapaian Langsung	72
Gambar 4.33 Pencapaian Tersamar	72
Gambar 4.34 Pencapaian Berputar	73
Gambar 4.35 Jalur Melalui Ruang	73
Gambar 4.36 Jalur Menembus Ruang	74
Gambar 4.37 Jalur Berakhir Dalam Ruang	74
Gambar 4.38 Bentuk Bidang Primer	75
Gambar 4.39 Bentuk Beraturan	76
Gambar 4.40 Bentuk Tidak Beraturan	76
Gambar 4.41 Lingkaran warna	77
Gambar 4.42 Pencampuran Warna Primer	78
Gambar 4.43 Tekstur Desain	81
Gambar 4.44 Tekstur Licin	81
Gambar 4.45 Skala Umum	83
Gambar 4.46 Skala Manusia	83
Gambar 4.47 Pengembangan Denah dari North Indian Cella	85
Gambar 4.48 Transformasi Organisasi Denah Bentuk Salib	86
Gambar 5.1 Lingkungan Site	109
Gambar 5.2 Analisis Dimensi dan Peraturan Bangunan	110
Gambar 5.3 Analisis Akses dan Sirkulasi Kendaraan	111
Gambar 5.4 Analisis Arah Hadap Bangunan	112
Gambar 5.5 Analisis Kebisingan	113
Gambar 5.6 Analisis Vegetasi	114
Gambar 5.7 Analisis Sinar Matahari	115
Gambar 5.8 Analisis Pergerakan Angin	115
Gambar 5.9 Analisis Zonasi Tapak	116
Gambar 5.10 Analisis Sirkulasi Kendaraan	116
Gambar 5.11 Teknik Zooming	118
Gambar 5.12 Teknik Bulb	119
Gambar 5.13 Teknik Pencahayaan Alami	130
Gambar 5.14 Teknik Pencahayaan Buatan Pada Karya Foto	131

Gambar 5.15 Sistem Ventilasi Silang	131
Gambar 5.16 AC Split	132
Gambar 5.17 Palfon Peredam Suara	133
Gambar 5.18 Sistem Up-feed	134
Gambar 5.19 Bak Penangkap Lemak	135
Gambar 5.20 Pondasi Foot Plat	136
Gambar 5.20 Jenis Sprinkler	138
Gambar 5.21 Genset	139
Gambar 5.22 Sistem Penangkal Petir	140
Gambar 6.1 Konsep Zonasi Tapak	144
Gambar 6.2 Konsep Sirkulasi Kendaraan	144



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Statistik FN per Tanggal 11 April 2011	2
Tabel 1.2 Daftar Komunitas Fotografi di Yogyakarta	3
Tabel 1.3 Acara Komunitas Fotografi di Yogyakarta tahun 2011-2013	4
Tabel 1.4 Acara Fotografi di Yogyakarta Tahun 2013 Bulan Juni-Des	5
Tabel 2.1 Komunitas Fotografi di Indonesia	34
Tabel 2.2 Komunitas Fotografi di Yogyakarta	37
Tabel 2.3 Acara Komunitas Fotografi di Yogyakarta Tahun 2011-2013	38
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk dan Jumlah KK Tahun 2006, 2008,2010	43
Tabel 3.2 Acara Komunitas Fotografi di Provinsi DIY Tahun 2011-2013 ..	45
Tabel 3.3 Acara Fotografi di Propinsi DIY Tahun 2013 Bulan Juni-Des.....	46
Tabel 3.4 Pembagian Administrasi dan Luas Wilayah	48
Tabel 3.5 Luas Penggunaan Lahan Tahun 2007-2010 Kota Yogyakarta	49
Tabel 3.6 Rencana Pengembangan Fungsi Kota Yogyakarta	50
Tabel 3.7 Penentuan Site Terpilih	55
Tabel 4.1 Sifat Warna	80
Tabel 4.2 Jenis Material dan Kesan Penampilan	82
Tabel 5.1 Identifikasi Kegiatan Pengelola	88
Tabel 5.2 Identifikasi Kegiatan Penyewa	89
Tabel 5.3 Identifikasi Kegiatan Pengunjung	89
Tabel 5.4 Analisis Kebutuhan Ruang Pengunjung	95
Tabel 5.5 Analisis Kebutuhan Ruang Penyewa	96
Tabel 5.6 Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola	96
Tabel 5.7 Analisis Jumlah Pelaku	98
Tabel 5.8 Analisis Besaran Ruang Zona Penerima	99
Tabel 5.9 Analisis Besaran Ruang Zona Pengelola	100
Tabel 5.10 Analisis Besaran Ruang Zona Apresiasi	101
Tabel 5.11 Analisis Besaran Ruang Zona Toko & Cafe	102
Tabel 5.12 Analisis Besaran Ruang Zona Parkir	103
Tabel 5.13 Analisis Besaran Ruang Zona Servis	103
Tabel 5.14 Total Besaran Ruang	104

Tabel 5.15 Analisis Kata Kunci Karakter Teknik Zooming	118
Tabel 5.16 Analisis Kata Kunci Karakter Teknik Bulb	119
Tabel 5.17 Penerapan Transformasi Teknik Zooming Pada Tata Ruang	120
Tabel 5.18 Penerapan Transformasi Teknik Bulb Pada Tata Ruang	121
Tabel 5.19 Penerapan Transformasi Teknik Zooming Pada Tata Rupa	122
Tabel 5.20 Penerapan Transformasi Teknik Bulb Pada Tata Rupa	123
Tabel 5.21 Analisis Karakter Komunikatif	124
Tabel 5.22 Hubungan Komunikatif dengan Transformasi Teknik Zooming dan Bulb	125
Tabel 5.23 Analisis Tata Ruang yang Bersuasana Komunikatif	126
Tabel 5.24 Analisis Tata Rupa yang Bersuasana komunikatif	128
Tabel 6.1 Total Besaran Ruang	142
Tabel 6.2 Konsep Tata Ruang yang Bersuasana Komunikatif	146
Tabel 6.3 Tata Rupa yang Bersuasana Komunikatif	148