

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SWASTIKA POPPY SARI
NPM: 080112980**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

SWASTIKA POPPY SARI
NPM: 080112980

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

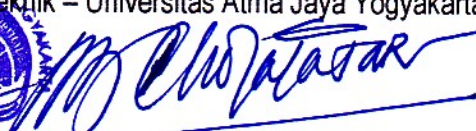
Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Swastika Poppy Sari

NPM : 080112980

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA
benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Swastika Poppy Sari

INTISARI

Seni yang berkembang di Yogyakarta cukup beragam, mulai dari seni tradisional, seni modern hingga seni kontemporer. Seni kontemporer mulai berkembang di Yogyakarta sekitar tahun 1980-an. Hasil karya seni rupa kontemporer layak untuk bersaing dalam *event - event* seni yang digelar serta mendapatkan apresiasi yang baik, hal ini terbukti dengan sering diadakannya *event* kesenian yang mengikutsertakan seni rupa kontemporer sebagai bagian dari acara seni serta *event* kesenian kontemporer sendiri. *Event* besar seperti *Biennale*, Festival Kesenian Yogyakarta, serta *Jogja Java Carnival* yang merupakan agenda tahunan di Yogyakarta. Di Yogyakarta terdapat fasilitas-fasilitas galeri seni atau tempat pertunjukan untuk memamerkan hasil karya seni rupa kontemporer, dalam praktik di lapangan pengelolaan dilakukan secara perorangan atau dalam komunitas. Selama ini seni rupa kontemporer merupakan sebuah dunia yang eksklusif, seniman dan karya seni rupa kontemporer hanya dikenal oleh komunitasnya sendiri. Akibatnya masyarakat Yogyakarta kurang mengetahui seni rupa kontemporer dan tidak mengetahui di Yogyakarta terdapat banyak seniman bertaraf internasional. Dapat dikatakan berkembangnya seni rupa kontemporer tidak dibarengi dengan berkembangnya media apresiasi dan ekspresi seni rupa kontemporer yang ada di Yogyakarta. Kebutuhan akan sarana tersebut dapat diwadahi dengan adanya Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta.

. Seni kontemporer merupakan seni aktual yang berkarakter dinamis yang senantiasa bergerak sesuai dengan tempat, waktu, dan kondisi yang sejalan perkembangan zaman dan masyarakat, serta bebas dan tanpa ikatan aturan manapun. Pendekatan perencanaan dan perancangan Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta adalah penggambaran kedinamisan seni kontemporer digambarkan dengan pendekatan filosofi seni kontemporer.

Penggambaran kedinamisan dengan pendekatan filosofi seni kontemporer diwujudkan dalam suprasegmen arsitektur, seperti bentuk, warna, tekstur, proporsi dan skala, serta jenis bahan. Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta terdiri atas tiga masa bangunan, yaitu bangunan penerima, bangunan pengelola, serta bangunan ruang pameran. Masing-masing masa memiliki tuntutan unsur karakter dinamis yang berbeda-beda, bangunan penerima merupakan transformasi bentuk dari unsur semangat dan bertenaga, bangunan pengelola merupakan transformasi bentuk dari unsur penyesuaian terhadap lingkungan, sedangkan bangunan ruang pameran merupakan transformasi bentuk dari unsur pergerakan, semangat dan bertenaga.

KATA HANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus karena dengan segala kasih dan karunia-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul **GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA** yang merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu. Selama penyusunan ini, penulis banyak belajar mengenai berbagai macam hal, baik dalam pengetahuan, pengalaman berarsitektur dan juga pengalaman hidup sebagai bekal setelah proses dari tahapan ini berakhir.

Hingga pada akhir penelitian dan penyusunan tugas akhir ini, tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang membantu dengan tulus ikhlas. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan hikmat yang begitu luar biasa dan memberikan hal terbaik dalam hidup penulis.
2. Supri Abdi dan Sri Ratna Wulan, orang tua yang senantiasa memberi cinta kasih, doa, perhatian serta dukungan baik moral maupun materi yang besar kepada penulis.
3. Ayodya Putra, S.H., yang selalu memberikan cinta kasih, doa, perhatian, motivasi, semangat, serta dukungan yang tiada henti kepada penulis selama proses tugas akhir.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. dan Augustinus Madyana Putra, ST., M. T., selaku dosen pembimbing I dan II, yang selalu mendukung dan memberikan bimbingan, semangat dan motivasi dan juga masukan dalam berarsitektur.
5. Augustinus Madyana Putra, ST., M. T., selaku koordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur.
6. Syantika Viga Yakin, Leyna Ayushitarum serta seluruh teman seperjuangan selama 7 minggu di dalam proses Studio Tugas Akhir.

Segala suka dan duka yang telah dilalui bersama-sama merupakan pengalaman yang tak akan terlupakan.

7. Mas Putra yang berkenan untuk menemani dan membantu kelancaran proses studio dengan sabar.
8. Seluruh angkatan 2008 Prodi Arsitektur UAJY, yang selalu kompak dalam mendukung usaha dari tiap-tiap teman seperjuangan.
9. Seluruh keluarga besar Prodi Arsitektur UAJY dan Fakultas Teknik UAJY.
10. Semua pihak yang terlibat dalam proses pelaksanaan tugas akhir, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa selama proses ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dengan segala keterbatasan, penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penulis,

Swastika Poppy Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGABSAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvii

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....	1
I.2. LATAR BELAKANG PENEKANAN STUDI.....	10
I.3. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	11
I.4. TUJUAN DAN SASARAN.....	11
I.4.1. Tujuan.....	11
I.4.2. Sasaran.....	11
I.5. LINGKUP STUDI.....	11
I.5.1. Materi Studi.....	11
I.5.1.1. Lingkup Spatial.....	12
I.5.1.2. Lingkup Substansial.....	12
I.5.1.3. Lingkup Temporal.....	12
I.5.2. Pendekatan Studi.....	12
I.6. METODE STUDI.....	12
I.6.1. Pola Prosedural.....	12
I.6.2. Tata Langkah.....	13
I.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	14

BAB II. TINJAUAN GALERI SENI RUPA KONTEMPORER

II.1. TINJAUAN GALERI SENI.....	15
---------------------------------	----

II.1.1.	Pengertian Galeri Seni.....	15
II.1.2.	Macam Galeri Seni.....	15
II.1.3.	Jenis Pameran, Sifat Materi, dan Waktu Pameran.....	17
II.1.4.	Pengguna Galeri Seni.....	18
II.1.5.	Prinsip-Prinsip Perancangan Galeri Seni.....	18
II.2.	TINJAUAN SENI RUPA KONTEMPORER.....	25
II.2.1.	Pengertian Seni Kontemporer.....	25
II.2.2.	Sejarah dan Perkembangan Seni Kontemporer.....	26
II.2.3.	Karakteristik Seni Kontemporer.....	27
II.2.4.	Lingkup Seni Rupa Kontemporer.....	28
II.2.4.1.	Seni Lukis.....	28
II.2.4.2.	Seni Gafis.....	29
II.2.4.3.	Seni Instalasi.....	29
II.3.	GALERI SENI RUPA KONTEMPORER.....	31
II.3.1.	Pengertian Galeri Seni Rupa Kontemporer.....	31
II.3.2.	Fungsi Galeri Seni Rupa Kontemporer.....	31
II.4.	STUDI KASUS GALERI SENI.....	32

BAB III. TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH KOTA YOGYAKARTA

III.1.	SEJARAH SINGKAT KOTA YOGYAKARTA.....	36
III.2.	POTENSI KOTA YOGYAKARTA.....	38
III.2.1.	Letak Geografis.....	38
III.2.2.	Iklim.....	38
III.2.3.	Keadaan Alam.....	39
III.2.4.	Kebudayaan dan Kesenian di Yogyakarta.....	39
III.3.	SENI KONTEMPORER DI YOGYAKARTA.....	40

BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL

IV.1.	TINJAUAN RUANG LUAR DAN RUANG DALAM.....	42
IV.1.1.	Ruang Luar.....	42
IV.1.1.1.	Definisi dan Batasan Ruang Luar.....	42
IV.1.1.2.	Elemen Pembatas Ruang Luar.....	42

IV.1.1.3.	Elemen Pengisi Ruang Luar.....	42
IV.1.1.4.	Elemen Pelengkap Ruang Luar.....	43
IV.1.2.	Ruang Dalam.....	43
IV.1.1.1.	Definisi dan Batasan Ruang Dalam.....	43
IV.1.1.2.	Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	43
IV.1.1.3.	Elemen Pengisi Ruang Dalam.....	43
IV.1.1.4.	Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	44
IV.2.	DEFINISI DAN BATASAN SUPRASEGMEN ARSITEKTUR....	44
IV.2.1.	Suprasegmen Bentuk.....	44
IV.2.2.	Suprasegmen Tekstur.....	45
IV.2.3.	Suprasegmen Warna.....	46
IV.2.4.	Suprasegmen Skala dan Proporsi.....	53
IV.2.5.	Suprasegmen Jenis Bahan.....	54
IV.3.	TINJAUAN TATA RUANG LUAR DAN TATA RUANG DALAM.....	55
IV.3.1.	Tata Ruang Luar.....	55
IV.3.2.	Tata Ruang Dalam.....	56
IV.4.	KARAKTER DINAMIS.....	57
IV.5.	FILOSOFI SENI KONTEMPORER.....	60
IV.5.1.	Pengertian Filosofi Seni Kontemporer.....	60
IV.5.2.	Prinsip Karakter Kedinamisan Seni Kontemporer.....	60
 BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA		
V.1.	ANALISIS PERENCANAAN.....	62
V.1.1.	Analisis Perencanaan Programatik.....	62
V.1.1.1.	Analisis Sistem Lingkungan.....	62
V.1.1.2.	Analisis Sistem Manusia.....	63
a.	Analisis Sasaran Pemakai.....	63
b.	Analisis Kegiatan.....	67
c.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	77
V.1.1.3.	Analisis Pemilihan Tapak.....	109

V.1.2.	Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	115
V.1.2.1.	Analisis Perencanaan Karakter Kedinamisan Seni Kontemporer	115
V.1.2.2.	Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur.....	116
V.1.2.3.	Analisis Wujud Konseptual.....	127
V.2.	ANALISIS PERANCANGAN.....	127
V.2.1.	Analisis Perancangan Programatik.....	127
V.2.1.1.	Analisis Fungsional.....	127
V.2.1.2.	Analisis Perancangan Tapak.....	131
V.2.1.3.	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	138
V.2.1.4.	Analisis Perancangan Pengkodisian Ruang.....	141
	▪ Analisis Penghawaan Ruang.....	141
	▪ Analisis Pencahayaan Ruang.....	143
	▪ Analisis Pencahayaan Eksterior.....	147
V.2.1.5.	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	147
	▪ Analisis Sistem Struktur.....	147
	▪ Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	148
V.2.1.6.	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan.....	149
	▪ Sistem Jaringan Air Bersih.....	149
	▪ Sistem Jaringan Air Kotor.....	150
	▪ Sistem Jaringan Listrik.....	150
	▪ Sistem Jaringan Telekomunikasi.....	151
	▪ Sistem Transportasi.....	152
	▪ Sistem Pembuangan Sampah.....	153
	▪ Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	153
	▪ Sistem Penangkal Petir	154
V.2.1.7.	Analisis Kelengkapan Bangunan.....	155
	▪ Perancangan <i>Lavatory</i>	155
	▪ Perancangan Fasilitas Kelengkapan Keamanan.....	156
V.2.2.	Analisis Perancangan Penekanan Studi.....	157

V.2.2.1.	Analisis Perancangan Karakter Dinamis.....	157
V.2.2.2.	Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur.....	160
	▪ Bentuk.....	160
	▪ Warna.....	161
	▪ Tekstur.....	162
	▪ Skala dan Proporsi	162
	▪ Jenis Bahan.....	163
V.2.2.3.	Analisis Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	164

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1.	KONSEP PERENCANAAN.....	178
VI.1.1.	Konsep Perencanaan Programatik.....	178
V.1.1.1.	Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia.....	178
V.1.1.2.	Konsep Lokasi dan Tapak.....	179
V.1.1.3.	Konsep Perencanaan Penekanan Studi	180
VI.2.	KONSEP PERANCANGAN.....	181
VI.2.1.	Konsep Perancangan Programatik.....	181
VI.2.1.1.	Konsep Fungsional.....	181
VI.2.1.2.	Konsep Perancangan Tapak.....	182
VI.2.1.3.	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang... 184	
VI.2.1.4.	Konsep Perancangan Pengkondisian Ruang	187
VI.2.1.5.	Konsep Perancangan Pencahayaan Ruang	188
VI.2.1.6.	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	188
VI.2.1.7.	Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	189
VI.2.1.8.	Konsep Perancangan Kelengkapan Bangunan.....	192
VI.3.	KONSEP PERANCANGAN KARAKTER DINAMIS	193
	▪ Konsep Bentuk.....	193
	▪ Konsep Warna.....	197
	▪ Konsep Tekstur.....	200

- Konsep Proporsi dan Skala..... 201
- Konsep Jenis Bahan.....203

DAFTAR PUSTAKA.....205



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh Ruang Pamer pada Galeri Seni.....	19
Gambar 2.2. Contoh Seni Lukis Kontemporer.....	28
Gambar 2.3. Contoh Seni Grafis.....	29
Gambar 2.4. Contoh Seni Instalasi.....	30
Gambar 2.5. Eksterior Rumah Seni Cemeti.....	32
Gambar 2.6. Denah Rumah Seni Cemeti.....	33
Gambar 2.7. Interior Rumah Seni Cemeti.....	34
Gambar 2.8. Eksterior Bentara Budaya Yogyakarta.....	34
Gambar 2.9. Eksterior Bentara Budaya Yogyakarta.....	35
Gambar 3.1. Peta Yogyakarta.....	38
Gambar 4.1. Macam-Macam Tekstur.....	46
Gambar 4.2. Macam-Macam Warna.....	46
Gambar 4.3. Warna Primer.....	47
Gambar 4.4. Warna Sekunder.....	47
Gambar 4.5. Warna Tersier.....	47
Gambar 4.6. Kombinasi Warna Monokromatis.....	50
Gambar 4.7. Kombinasi Warna Analogus.....	51
Gambar 4.8. Kombinasi Warna Kontras.....	51
Gambar 4.9. Kontras Komplementer.....	51
Gambar 4.10. Kontras Split Komplementer.....	52
Gambar 4.11. Kontras Triad Komplementer.....	52
Gambar 4.12. Kontras Tetrad Komplementer.....	52
Gambar 4.13. jenis-jenis skala.....	53
Gambar 4.14. <i>Abstract Line Expression</i>	58
Gambar 5.1. Rute Trayek Trans-Jogja.....	111
Gambar 5.2. Foto Udara Kawasan Jalan Mangkubumi.....	112
Gambar 5.3. Rute Trayek Trans-Jogja pada jalur Jalan Mangkubumi.....	113
Gambar 5.4. Foto Udara Alternatif Tapak Terpilih.....	114
Gambar 5.5. Foto Udara Tapak Terpilih.....	115
Gambar 5.6. Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	138

Gambar 5.7. <i>cross ventilation</i>	141
Gambar 5.8. <i>Ducting AC</i> sentral.....	142
Gambar 5.9. <i>AC split</i>	142
Gambar 5.10. Lampu pijar (<i>incandescent</i>).....	144
Gambar 5.11. Lampu <i>Fluorescent</i>	145
Gambar 5.12. Lampu <i>HID (High-Intensity Discharge lamps)</i>	145
Gambar 5.13. Penangkal Petir Tipe Viking 6.....	155
Gambar 6.1. Foto Udara Tapak Terpilih.....	180
Gambar 6.2. Sirkulasi jalan pada Tapak.....	182
Gambar 6.3. Pembagian Zona-zona pada Tapak.....	183
Gambar 6.4. Pengolahan Fasade.....	184
Gambar 6.5. Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	185

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Daftar Acara-acara seni yang pernah diadakan di Yogyakarta.....	2
Tabel 1.2. Banyaknya Pengunjung dan Hasil Penjualan Karcis di Museum Kota Yogyakarta 2008.....	3
Tabel 1.3. Daftar Acara-acara seni kontemporer yang pernah diadakan di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.4. Lembaga dan Sanggar Seni Kontemporer di Yogyakarta.....	7
Tabel 4.1. Jenis Warna dan Suasana.....	48
Tabel 4.2. Kesan Warna Elemen Interior.....	49
Tabel 4.3. Material, Sifat, Dan Kesan Penampilan.....	54
Tabel 4.4. Garis-garis Abstrak yang Menunjukkan Karakter Dinamis Menurut <i>Landscape Architecture</i>	58
Tabel 5.1. Jabatan dan Jumlah Pelaku Tetap.....	66
Tabel 5.2. Jabatan dan Jumlah Pelaku Tidak Tetap.....	67
Tabel 5.3. Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Galeri Seni Rupa Kontemporer.....	77
Tabel 5.4. Fungsi, Esensi, Kebutuhan Ruang, dan Karakter Galeri Seni Rupa Kontemporer.....	90
Tabel 5.5. Besaran Ruang pada Bangunan Pamer.....	99
Tabel 5.6. Besaran Ruang pada Bangunan Penerima.....	100
Tabel 5.7. Besaran Ruang pada Gedung Perkantoran.....	103
Tabel 5.8. Perhitungan Kebutuhan Unit Kendaraan.....	108
Tabel 5.9. Perhitungan Luasan Area Parkir	108
Tabel 5.10. Perhitungan Total Kebutuhan Area Bangunan.....	108
Tabel 5.11. Analisis Suprasegmen Bentuk Berdasarkan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer Karakter "Dinamis".....	118
Tabel 5.12. Analisis Suprasegmen Warna Berdasarkan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer Karakter "Dinamis".....	120
Tabel 5.13. Analisis Suprasegmen Tekstur Berdasarkan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer Karakter "Dinamis".....	122

Tabel 5.14. Analisis Suprasegmen Skala dan Proporsi Berdasarkan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer Karakter "Dinamis"	123
Tabel 5.15. Analisis Suprasegmen Jenis Bahan Berdasarkan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer Karakter "Dinamis"	125
Tabel 5.16. Kebutuhan Ruang Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta.....	128
Tabel 5.17. Analisis Tapak.....	131
Tabel 5.18. Jumlah Pencahayaan yang Dibutuhkan.....	147
Tabel 5.19. Analisis Perancangan Karakter Dinamis dengan Pendekatan Filosofi Seni Kontemporer.....	157
Tabel 5.20. Analisis Bentuk Wujud Esensial.....	160
Tabel 5.21. Analisis Warna Wujud Esensial.....	161
Tabel 5.22. Analisis Tekstur Wujud Esensial.....	162
Tabel 5.23. Analisis Skala dan Proporsi Wujud Esensial.....	162
Tabel 5.24. Analisis Jenis Bahan Wujud Esensial.....	163
Tabel 5.25. Analisis Bentuk Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	164
Tabel 5.26. Analisis Warna Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	168
Tabel 5.27. Analisis Tekstur Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam....	172
Tabel 5.28. Analisis Proporsi dan Skala Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	173
Tabel 5.29. Analisis Jenis Bahan Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	176
Tabel 6.1. Perhitungan Total Kebutuhan Area Bangunan.....	178
Tabel 6.2. Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	193
Tabel 6.3. Wujud Konseptual Warna Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	197
Tabel 6.4. Wujud Konseptual Tekstur Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	200
Tabel 6.5. Wujud Konseptual Proporsi dan Skala Ruang Luar dan Ruang Dalam...	201
Tabel 6.6. Wujud Konseptual Jenis Bahan Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	203

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1. Alur Kegiatan pada Fungsi Utama (Ruang Pamer).....	92
Bagan 5.2. Ruangan pada Fungsi Utama (Ruang Pamer).....	93
Bagan 5.3. Alur Kegiatan pada Fungsi Pendukung Umum (Bangunan Penerima)...	93
Bagan 5.4. Ruangan pada Fungsi Pendukung Umum (Bangunan Penerima).....	94
Bagan 5.5. Alur Kegiatan pada Fungsi Pengelola (Bangunan Kantor).....	94
Bagan 5.6. Ruangan pada Fungsi Pengelola (Bangunan Kantor).....	95
Bagan 5.7. Hubungan Kedekatan Ruang pada Ruang Pamer.....	95
Bagan 5.8. Hubungan Kedekatan Ruang pada Bangunan Penerima.....	96
Bagan 5.9. Hubungan Kedekatan Ruang pada Kantor Pengelola.....	96
Bagan 5.10. Hubungan Ruang Secara Makro.....	129
Bagan 5.11. Organisasi Ruang pada Lantai Satu.....	130
Bagan 5.12. Organisasi Ruang pada Lantai Dua.....	130
Bagan 5.13. Tata Ruang Bangunan Penerima pada Lantai Satu.....	139
Bagan 5.14. Tata Ruang Bangunan Penerima pada Lantai Dua.....	139
Bagan 5.15. Tata Ruang Bangunan Pengelola.....	140
Bagan 5.16. Tata Ruang Bangunan Pamer.....	140
Bagan 5.17. Sistem Distribusi Air Kotor.....	150
Bagan 5.18. Cara Kerja <i>Generator</i>	151
Bagan 5.19. Jarak Antara Peletakkan <i>Lavatory</i> dengan Pengguna.....	156
Bagan 6.1. Hubungan Ruang Secara Makro.....	179
Bagan 6.2. Organisasi Ruang pada Lantai Satu.....	181
Bagan 6.3. Organisasi Ruang pada Lantai Dua.....	182
Bagan 6.4. Tata Ruang Bangunan Penerima pada Lantai Satu.....	185
Bagan 6.5. Tata Ruang Bangunan Penerima pada Lantai Dua.....	186
Bagan 6.6. Tata Ruang Bangunan Pengelola.....	186
Bagan 6.7. Tata Ruang Bangunan Pamer.....	187
Bagan 6.8. Sistem Jaringan Air Kotor.....	189
Bagan 6.9. Cara Kerja <i>Generator</i>	190
Bagan 6.10. Jarak Antara Peletakkan <i>Lavatory</i> dengan Pengguna.....	192