

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

KIDS CENTER DI SOLO BARU

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**Leyna Ayushitarum
NPM: 080112986**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

KIDS CENTER DI SOLO BARU

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LEYNA AYUSHITARUM

NPM: 080112986


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Penguji II


Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Leyna Ayushitarum

NPM : 080112986

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
KIDS CENTER DI SOLO BARU

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Leyna Ayushitarum



INTISARI

Kids Center di Solo Baru merupakan sebuah fasilitas yang bertujuan untuk mendukung dunia perkembangan anak khususnya dalam dunia pendidikan serta pengembangan potensi, bakat, talenta, karakter, dan kreativitas anak yang diwujudkan melalui penekanan penataan ruang dalam dan sirkulasi dengan menggunakan pendekatan psikologi perkembangan anak. Untuk mewujudkan fasilitas tersebut maka diperlukan pengenalan terhadap psikologi perkembangan anak yang kemudian diperoleh karakter utama anak, yaitu aktif, dinamis, bebas, dan ceria. Setelah diperoleh karakter utama anak dan psikologi perkembangan anak pada umumnya, maka dilakukan analisis sesuai dengan permasalahan yang ada sehingga diperoleh pencapaian dan solusi permasalahan untuk mewujudkan *Kids Center* di Solo Baru sebagai fasilitas yang mendukung perkembangan dunia anak melalui penataan ruang dalam dan sirkulasi dengan pendekatan psikologi perkembangan anak.

Kata Kunci : penataan ruang dalam, sirkulasi, psikologi perkembangan anak, karakter utama anak (aktif, dinamis, bebas, ceria).



KATA PENGANTAR

Puji syukur dan sangat berterima kasih kepada TUHAN YESUS KRISTUS atas penyertaan dan berkat-Nya yang luarbiasa sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Kids Center di Solo Baru** dengan baik.

Selain itu, sangat berterima kasih kepada beberapa pihak yang sangat memberikan dampak yang luarbiasa dalam penyusunan Tugas Akhir ini :

1. TUHAN YESUS KRISTUS yang sungguh luarbiasa selalu memberikan penyertaan, berkat yang begitu melimpah, dan kekuatanNya,
2. Ibunda tercinta yang sangat luarbiasa atas semua kesabaran, kebaikan, perhatian, pengertian, serta semangat dan doa yang selalu Beliau berikan,
3. Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan tuntunan, bimbingan, ilmu serta kesabaran Beliau,
4. Bapak Agustinus Madyana Putra, ST., MSc. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan tuntunan, bimbingan, pengetahuan serta semangat,
5. Saudara sekaligus rekan arsitek, ko Budi, yang selalu memberikan dukungan, nasihat, saran, semangat yang luarbiasa,
6. Komsel *God's Own*, khususnya orang tua rohani, Papi Rudy dan Mami Erlina, serta saudara terkasih, Chyntia dan Kak Lian, yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasihat,
7. Anak-anak Komsel Sukacita, khususnya Vicky dan Icha, yang dahsyat yang telah memotivasi dan memberi semangat untuk memberikan yang terbaik dan menjadi lebih baik lagi,
8. Teman-teman pelayanan *Impact Multimedia Minstry* khususnya anak IMM IC 3 dan 4, ko Jojo, ko PauPau, Hendra, Zoopry, Gill, Mas Petra, Orwin, yang begitu luarbiasa telah mewarnai dan memotivasi untuk menjadi lebih baik serta memberikan semangat yang luarbiasa,
9. Teman bahasa Jepang, Lenny-San yang selalu menularkan semangat dalam menyelesaikan skripsi dan senasib seperjuangan,



10. Teman-teman senasib sepejuangan satu angkatan 2008 dalam menyelesaikan Tugas Akhir, khususnya Leny, Tika, Chacha, Septi, Eta, yang telah memberikan dorongan, motivasi, bantuan serta menjadi inspirasi selama perkuliahan dan penulisan,
11. Teman-teman Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan, saran, dan nasihat serta waktu untuk bertukar pikiran dalam perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir,
12. Teman-teman dari Fakultas Psikologi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, khususnya Lita dan Puji, yang telah memberikan bantuan dan bersedia menjadi nara sumber untuk melengkapi penulisan ini,
13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendukung dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna serta masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga penyusunan yang masih jauh dari sempurna ini dapat dan bisa bermanfaat bagi pembaca.

TUHAN YESUS memberkati!

Yogyakarta, 8 Agustus 2012

Penulis,

Leyna Ayushitarum



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM /GRAFIK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.4. Metode Pemasaran	9
1.5. Lingkup Pembahasan	10
1.6. Kerangka Berpikir	10
1.7. Keaslian Penelitian	12
1.8. Sistematika Penulisan	12
BAB II. TINJAUAN TENTANG <i>KIDS CENTER</i> DAN PSIKOLOGI	
PERKEMBANGAN ANAK	19
2.1. Tinjauan mengenai <i>Kids Center</i>	19
2.1.1. Pengertian <i>Kids Center</i>	19
2.1.2. Definisi Umum <i>Kids Center</i>	19
2.1.3. Fungsi <i>Kids Center</i>	19
2.1.4. Klasifikasi <i>Kids Center</i>	20
2.1.5. Preseden <i>Kids Center</i>	21
2.2. Tinjauan mengenai Perkembangan Anak	34
2.2.1. Pengertian Perkembangan Anak	34



2.2.2. Perkembangan Anak	34
2.2.3. Karakter Anak	38
2.2.4. Perilaku Anak	39
2.2.5. Kebutuhan Anak	40
2.2.6. Aspek Perkembangan Anak	41
2.2.7. Masa Kanak-kanak (Periode Estetis)	43
2.2.8. Masa Anak Sekolah Dasar (6-12 tahun)	48
BAB III. TINJAUAN WILAYAH MENGENAI SOLO BARU	52
3.1. Tinjauan Administratif	52
3.2. Tinjauan Geografi	53
3.3. Tinjauan Tipografi	53
3.4. Tinjauan mengenai Penduduk	54
3.5. Tinjauan mengenai Pendidikan Anak	55
3.6. <i>Kids Center</i> di Solo Baru	56
3.6.1. Deskripsi	56
3.6.2. Fasilitas yang ditawarkan	56
3.6.3. Sistem Operasional	58
3.6.4. Pelaku, Jenis, dan Ruang Kegiatan	58
3.6.5. Struktur Kepengelolaan	63
3.6.6. Persyaratan dan Kriteria	64
3.6.7. Alternatif Site	64
BAB IV. LANDASAN TEORI	67
4.1. Penataan Ruang Dalam Menurut Francis D.K. Ching	67
4.1.1. Pengertian Ruang	67
4.1.2. Ruang Dalam	68
4.1.3. Tata Ruang Dalam	73
4.1.4. Elemen Ruang Dalam	77
4.2. Dimensi Anak	100
4.3. Standar Elemen Ruang untuk Anak	101
4.4. Sirkulasi Ruang	103



BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	114
5.1. Analisis Perencanaan.....	114
5.1.1. Analisis Perencanaan Programatik Ruang.....	114
5.1.2. Analisis Perencanaan Penekanan Desain	150
5.2. Analisis Perancangan.....	160
5.2.1. Analisis Perancangan Programatik	160
5.2.2. Analisis Perencanaan Penekanan Desain	163
BAB VI. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN..	165
6.1. Konsep Dasar Perencanaan	165
6.2. Konsep Dasar Perancangan	166
6.3. Konsep Tata Ruang Dalam	166
6.4. Konsep Sirkulasi	171
6.5. Konsep Pencahayaan	171
6.6. Konsep Penghawaan	171
6.7. Konsep Akustika	172
6.8. Konsep Penataan Ruang Luar.....	172
6.9. Konsep <i>Landscape</i>	172
DAFTAR PUSTAKA	xvii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0.	<i>Interior Kids Center</i>	20
Gambar 2.1.	Perspektif Keseluruhan Arena <i>Kidz Zania</i> di Jakarta	22
Gambar 2.2.	Ruang Dalam <i>Kid's Republic Bookstore</i>	23
Gambar 2.3.	Kegiatan anak saat berinteraksi sosial di dalam <i>Kid's Republic Bookstore</i>	23
Gambar 2.4.	Rak buku yang difungsikan sebagai tempat membaca di dalam <i>Kid's Republic Bookstore</i>	24
Gambar 2.5.	Penataan Ruang Dalam di <i>Kid's Republic Bookstore</i>	25
Gambar 2.6.	Salah Satu Desain Ruang Baca di <i>Kid's Republic Bookstore</i>	25
Gambar 2.7.	Penataan Ruang Dalam di <i>Kid's Republic</i>	26
Gambar 2.8.	<i>Entrance</i> dan Penataan Ruang Dalam di <i>Kid's Republic Bookstore</i>	26
Gambar 2.9.	Penataan Ruang Dalam di <i>Kid's Republic Bookstore</i>	26
Gambar 2.10.	Tampak Atas <i>Green School Bali</i>	27
Gambar 2.11.	Gedung Serba Guna <i>Green School Bali</i>	28
Gambar 2.12.	<i>Hall Green School Bali</i>	28
Gambar 2.13.	Perabotan <i>Green School Bali</i>	28
Gambar 2.14.	Desain Penataan Ruang Kelas <i>Green School Bali</i>	29
Gambar 2.15.	Desain Kafetaria <i>Green School Bali</i>	29
Gambar 2.16.	Area Pertunjukkan yang Terbuka <i>Green School Bali</i>	29
Gambar 2.17.	Macam-macam Bentuk Massa <i>Green School Bali</i>	30
Gambar 2.18.	<i>Children Creativity Museum</i> Tampak dari Luar	31
Gambar 2.19.	Beberapa Permainan yang Ditawarkan Dalam <i>Children Creativity Museum</i>	32
Gambar 2.20.	Tata Ruang Dalam dan Sirkulasi di <i>Children Creativity Museum</i>	32
Gambar 2.21.	Bentuk Ruang Bersama di Dalam <i>Children Creativity Museum</i>	32



Gambar 2.22. Penataan Ruang Dalam <i>Children Creativity Museum</i>	33
Gambar 3.0. Pembagian Wilayah Kabupaten Sukoharjo Berdasar Kecamatan	52
Gambar 3.1. Letak Geografis Wilayah Solo Baru	53
Gambar 3.2. Alternatif <i>Site</i> Pertama	64
Gambar 3.3. Alternatif <i>Site</i> Kedua	65
Gambar 4.0. Sketsa Pembentukan Ruang	67
Gambar 4.1. Unsur Pembentukan Ruang	68
Gambar 4.2. Bentuk Ruang Kotak	69
Gambar 4.3. Modifikasi Bentuk	70
Gambar 4.4. Bentuk Ruang Lengkung	70
Gambar 4.5. Ruang Lengkung	71
Gambar 4.6. Integrasi Ruang Lengkung	71
Gambar 4.7. Dimensi Ruang Vertikal	72
Gambar 4.8. Wujud Alami	73
Gambar 4.9. Wujud Non-Objek	74
Gambar 4.10. Wujud Geometri	74
Gambar 4.11. Wujud Lingkaran	75
Gambar 4.12. Wujud Persegi	76
Gambar 4.13. Lantai Ruang	78
Gambar 4.14. Bentuk Pengendalian Dinding Eksterior dan Dinding Interior	78
Gambar 4.15. Bukaan Dinding	79
Gambar 4.16. Macam Langit Gantung	80
Gambar 4.17. Bentuk Langit-langit	81
Gambar 4.18. Bentuk Langit-langit Lengkung	82
Gambar 4.19. Jendela	83
Gambar 4.20. Ragam Jendela	84
Gambar 4.21. Jendela Tetap	85
Gambar 4.22. Jendela Gantungan Ganda	85
Gambar 4.23. Jendela Geser	86
Gambar 4.24. Jendela Berengsel Samping	86



Gambar 4.25. Jendela <i>Awning/Hopper</i>	87
Gambar 4.26. Jalousi	88
Gambar 4.27. Jendela <i>Bay</i>	88
Gambar 4.28. <i>Skylight</i>	89
Gambar 4.29. Membingkai Pemandangan	90
Gambar 4.30. Pintu Ayun	91
Gambar 4.31. <i>Pocket Sliding</i>	91
Gambar 4.32. <i>Surface Sliding</i>	92
Gambar 4.33. <i>By-Pass Sliding</i>	92
Gambar 4.34. <i>Bifold</i>	93
Gambar 4.35. <i>Accordion Folding</i>	93
Gambar 4.36. <i>Folding Khusus</i>	94
Gambar 4.37. Pintu <i>Overhead</i>	94
Gambar 4.38. Dimensi Tangga	95
Gambar 4.39. Dimensi Anak Tangga	96
Gambar 4.40. Tangga Berjalan Lurus	97
Gambar 4.41. Tangga Seperempat Belokan	97
Gambar 4.42. Tangga Setengah Belokan	98
Gambar 4.43. <i>Winder</i>	98
Gambar 4.44. Tangga Melingkar	99
Gambar 4.45. Tangga Spiral	99
Gambar 4.46. Antropometrik Anak	100
Gambar 4.47. Pencapaian <i>Frontal</i>	103
Gambar 4.48. Pencapaian Tidak Langsung	103
Gambar 4.49. Pencapaian Spiral	104
Gambar 4.50. Bentuk Pintu Masuk	105
Gambar 4.51. Posisi Pintu Masuk	105
Gambar 4.52. Konfigurasi Linear	106
Gambar 4.53. Konfigurasi Radial	107
Gambar 4.54. Konfigurasi Spiral	107
Gambar 4.55. Konfigurasi <i>Grid</i>	108



Gambar 4.56. Konfigurasi Jaringan	108
Gambar 4.57. Hubungan Jalur Ruang Melewati Ruang	109
Gambar 4.58. Hubungan Jalur Ruang Lewat Menembusi	110
Gambar 4.59. Hubungan Jalur Ruang Menghilang di dalam Ruang	110
Gambar 4.60. Bentuk Ruang Sirkulasi	111
Gambar 5.0. <i>Site</i> yang Dipilih	141
Gambar 5.1. Luas <i>Site</i> yang Dipilih	141
Gambar 6.0. Sketsa Bentuk <i>Stand</i> Makanan untuk Kafetaria	167
Gambar 6.1. Sketsa Elemen Pengisi Ruang di <i>Kids Center</i>	168
Gambar 6.2. Sketsa Taman di <i>Kids Center</i>	173
Gambar 6.3. Sketsa Elemen Taman di <i>Kids Center</i>	173



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada	12
Tabel 3.1.	Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Kabupaten Sukoharjo Tahun 2010	54
Tabel 3.2.	Jumlah Penduduk Kabupaten Sukoharjo yang Digolongkan Ber- dasarkan Kecamatan Tahun 2011	55
Tabel 4.1.	Dimensi Standar Elemen Ruang Untuk Anak	101
Tabel 5.1.	Analisis Pelaku Kegiatan, Jenis Kegiatan, Ruang yang Dibutuh- kan	124
Tabel 5.2.	Analisis Dimensi Ruang	132
Tabel 5.3.	Pembobotan Pemilihan <i>Site</i>	140
Tabel 5.4.	Analisis <i>Main Entrance</i>	142
Tabel 5.5.	Analisis Kebisingan	143
Tabel 5.6.	Analisis Sirkulasi	144
Tabel 5.7.	Analisis <i>View</i>	146
Tabel 5.8.	Analisis Pencahayaan	147
Tabel 5.9.	Analisis Angin	148
Tabel 5.10.	Analisis Tata Ruang Dalam	150
Tabel 5.11.	Analisis Bentuk Ruang	152
Tabel 5.12.	Analisis Pola Tatanan Ruang	153
Tabel 5.13.	Analisis Elemen Ruang	154
Tabel 5.14.	Analisis Warna	155
Tabel 5.15.	Analisis Material	156
Tabel 5.16.	Analisis Tekstur	158
Tabel 5.17.	Analisis Sirkulasi Ruang Dalam	158
Tabel 5.18.	Analisis Sirkulasi Ruang Luar	159
Tabel 5.19.	Analisis Hubungan Antar Ruang	161
Tabel 5.20.	Analisis Material Akustika untuk Area Pertunjukkan	163
Tabel 5.21.	Analisis Material Tata Ruang Luar	163



Tabel 5.22. Analisis Material Struktur 163
Tabel 6.1. Konsep Penataan Ruang Dalam..... 170





DAFTAR DIAGRAM/GRAFIK

Diagram 1.1. Diagram Alur Berpikir	11
Diagram 3.1. Struktur Kepengelolaan <i>Kids Center</i>	63
Diagram 5.1. Alur Kegiatan Anak	137
Diagram 5.2. Alur Kegiatan Orang Tua/Wali Anak	137
Diagram 5.3. Alur Kegiatan Pengelola	138
Diagram 5.4. Hubungan Ruang	138
Diagram 5.5. Organisasi Ruang	139
Grafik 1.1. Perbandingan Hasil Review mengenai Tingkat Pelayanan Perawatan dan Pendidikan antara Tim Riew Pemerintah dan Tim Review UNESCO tahun 2001.....	4

Tabel 1.1. Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada

No.	Judul Skripsi yang Sudah Ada	Penulis	Lokasi	Perbedaan	
				Metode Penulisan	Kesimpulan
1.	LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>CHILDREN CENTER</i> DI YOGYAKARTA	Erna Wati 11201	Yogyakarta	Mempelajari pustaka yang berkaitan dengan teori perkembangan anak, mengumpulkan data, survey dan melakukan pengamatan, mengadakan wawancara terhadap guru TK, SD, dan beberapa mahasiswa psikologi, proses penyeleksian untuk dipilih sebagai data.	<i>Children Center</i> di Yogyakarta adalah fasilitas yang disediakan khusus untuk anak-anak untuk mengembangkan kreativitas dan kemampuan anak itu sendiri dengan memperhatikan karakteristik anak yang aktif dan tidak beraturan. Untuk mendapatkan karakteristik anak yang aktif dan tidak beraturan dalam bangunan ini dilakukan dengan Yang kemudian diaplikasikan dalam penataan ruang pada bangunan <i>Children Center</i> di Yogyakarta. Proses transformasi ini diterapkan pada elemen-elemen arsitektural seperti bentuk, warna, tekstur dan material.
2.	<i>CHILD CARE AND EDUCATION CENTER IN YOGYAKARTA</i>	Harry Wibowo Kurniawan 09798	Yogyakarta	Studi Literatur tingkah laku, bakat, minat anak dan segala kebutuhannya dengan melakukan <i>survey</i> (pengumpulan data)	<i>Child Care and Education Center (CCEC)</i> merupakan sebuah tempat untuk menumbuhkembangkan bakat dan minat anak-anak

Tabel 1.1. Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada (Lanjutan)

No.	Judul Skripsi yang Sudah Ada	Penulis	Lokasi	Perbedaan	
				Metode Penulisan	Kesimpulan
				<p>mengenai :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pengamatan langsung pada obyek yang menjadi tempat khusus anak-anak : TK, <i>playgroup</i>, tempat penitipan anak, arena bermain, dll. - Wawancara terhadap guru pembimbing, orang tua/wali anak tentang minat dan perilaku anak, serta criteria orang tua terhadap tempat pengembangn kreatifitas yang dipilihnya. 	<p>terutama usia 1 tahun hingga 12 tahun. Fasilitas pendidikan CCEC menitikberatkan pada desain Interior (ruang dalam) dan Eksterior (ruang luar)nya, yang dirasa dapat menumbuhkan rasa kesenangan dan kenyamanan dalam bermain sekaligus belajar berdasarkan karakteristik anak yang Bebas, Aktif dan Dinamis. Pengolahan Interior dilakukan dengan menggunakan elemen pendukung, elemen pengisi ruang, komposisi warna, pemakaian bahan/material dan tekstur. Sedangkan pengolahan Eksterior melalui penataan lansekap yang berupa pepohonan/vegetasi, air, batu-batuan dan pasir.</p>
3.	LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TEMPAT	Irawati 10730	Yogyakarta	- Deskriptif : penjelasan data dari informasi yang berkaitan dengan	Tempat Penitipan Anak dan Taman Bermain di Yogyakarta merupakan sarana penitipan anak usia <i>golden age</i> (0-6 tahun) dengan harapan untuk meningkatkan kecerdasan dan

Tabel 1.1. Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada (Lanjutan)

No.	Judul Skripsi yang Sudah Ada	Penulis	Lokasi	Perbedaan	
				Metode Penulisan	Kesimpulan
	PENITIPAN ANAK DAN TAMAN BERMAIN DI YOGYAKARTA			<p>latar belakang permasalahan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studi literatur : mengidentifikasi kebutuhan pemakai. - Analisis : mengidentifikasi masalah yang berhubungandengan fungsi dan prasyarat fisik bangunan 	<p>interaksi sosial anak usia dini. Konsep perencanaan dan perancangan secara keseluruhan ditekankan pada tata ruang yang timbul dari pemecahan permasalahan yang dapat membantu merangsang atau meningkatkan kecerdasan dan interaksi sosial anak dalam penciptaan ruang dalam dan ruang luar dengan pendekatan sifat ceria anak.</p>
4.	LANDASAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN MINAT DAN BAKAT ANAK USIA DINI DI YOGYAKARTA	Cahyanti Prasetyaning-sih 11304	Yogyakarta	<p>Metode penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deskriptif : penjelasan data dari informasi yang berkaitan dengan latar belakang permasalahan. Studi literatur : mengidentifikasi kebutuhan pemakai. - Analisis : mengidentifikasi 	<p>Pusat pengembangan minat bakat anak usia dini di Yogyakarta mewadahi berbagai kegiatan minat dan bakat anak dengan memperhatikan pola perkembangan anak usia dini. Sarana dan prasarana yang disediakan meliputi kegiatan seni lukis, seni drama, menyanyi, berhitung, bahasa, dan eksperimen. Perancangan pusat pengembangan minat dan bakat anak usia dini di Yogyakarta meliputi dua aspek yakni tata ruang dalam dan tata</p>

Tabel 1.1. Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada (Lanjutan)

No.	Judul Skripsi yang Sudah Ada	Penulis	Lokasi	Perbedaan	
				Metode Penulisan	Kesimpulan
				<ul style="list-style-type: none"> - masalah yang berhubungandengan fungsi dan prasyarat fisik bangunan 	<p>ruang luar. Tata ruang dalam meliputi pemilihan warna, tekstur dan bahan yang digunakan dalam ruang kelas minat dan bakat yang mampu meningkatkan kecerdasan dan kreativitas anak, sedangkan tata ruang luar meliputi peletakan bangunan, sirkulasidan bentuk.</p>
5.	LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAMAN KREASI SENI UNTUK ANAK DI YOGYAKARTA	Dina Rosita Andriyani 11396	Yogyakarta	<ul style="list-style-type: none"> - Metode Pencarian Data Pendekatan perancangan melalui pendekatan teori dengan pengumpulan data yang diperoleh dari studi literature, pengertian, spesifikasi, dan standar. - Metode Analisis Pengkajian data dan informasi yang diperoleh dari pencarian data yang akan digunakan dalam proses penyusunan konsep perencanaan dan perancangan. 	<p>Psikologis perkembangan anak inilah yang dijadikan pendekatan desain pada Taman Kreasi Seni Untuk Anak, mengingat bahwa anakanakusia 4-12 tahun yang menjadi segmentasi dari bangunan ini. Karakter bangunan dan ruang didalamnya mengambil setiap tahapan dari psikologi perkembangan anak sesuai dengan range usia anak, yaitu usia awal kanak-kanak (4-12 tahun), pertengahan kanak-kanak (7-9 tahun) dan akhir kanak-kanak (10-12 tahun).</p>

Tabel 1.1. Perbedaan Skripsi Pribadi dan Skripsi yang Sudah Ada (Lanjutan)

No.	Judul Skripsi yang Sudah Ada	Penulis	Lokasi	Perbedaan	
				Metode Penulisan	Kesimpulan
				<ul style="list-style-type: none"> - Metode Sintesis Dilakukan melalui pendekatan dari analisis ke konsep perencanaan dan perancangan. 	<p>Karakter tersebut ditransformasikan ke dalam desain bangunan disesuaikan dengan fungsi, efisiensi ruang, dan lingkungan sekitar site. Selain itu filosofi dan karakteristik ruang dan bangunan yang ekspresif dan komunikatif juga dipengaruhi oleh aspek psikologis perkembangan anak usia 4-12 tahun, baik dalam elemen pengisi dan pembentuk ruang luar dan dalam bangunan untuk menciptakan suasana yang memiliki karakter berbeda di setiap ruangnya.</p>