

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

‘YOGYAKARTA DANCE ACADEMY’ DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SYANTIKA VIGA YAKIN
NPM: 080113015**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
20012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

YOGYAKARTA DANCE ACADEMY DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SYANTIKA VIGA YAKIN

NPM: 080113015

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch

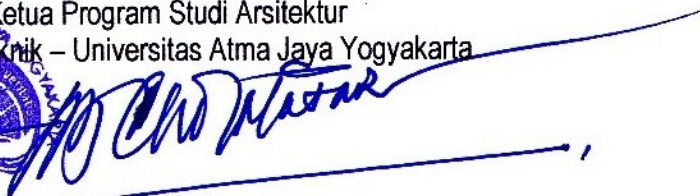

Augustinus Madyana Putra, ST., MSc

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syantika Viga Yakin

NPM : 080113015

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
YOGYAKARTA DANCE ACADEMY DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Syantika Viga Yakin

Kata Pengantar

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena saya sebagai penyusun telah dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini. Tugas akhir merupakan syarat yang harus ditempuh agar mahasiswa dapat lulus.

Pada pengerjaannya, penulisan ini merupakan gambaran teori dan konsep yang dimiliki oleh penulis untuk menyusun suatu proyek. Dalam penulisan ini, penyusun berusaha untuk membuat konsep perancangan sebuah *Dance Academy* yang dinamakan *Yogyakarta Dance Academy*.

Selama proses penulisan ini, penyusun tidak lepas dari bimbingan dan arahan staf pengajar dan teman-teman Teknik Arsitektur sekalian. Untuk itu penyusun menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus atas anugerah dan berkat-Nya , kebaikan yang luar biasa serta semangat ajaib yang Tuhan kasih buat Tika
2. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Ir. F. X. Eddy Arinto, M.Arch selaku dosen pembimbing penulisan atas segala arahan dan masukan yang sangat membantu saya dalam penulisan ini, serta kesabarannya dalam menghadapi saya yang selalu tidak mencapai target
4. Bapak Agustinus Madyna Putra, S.T, selaku dosen pembimbing penulisan ini, atas waktu, kritik dan saran serta ide-ide yang sangat membantu saya dalam membuat penulisan
5. Orangtua yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, dan fasilitas dalam membantu pelaksanaan penulisan ini

6. Yulianto Lukman atas sukacita, kesetiaan, kasih sayang, kesabaran, serta bantuan-bantuan yang sangat berarti buatku, termasuk pengenalan dengan guru-guru tari yang sudah profesional
7. Cik Annie atas dukungan doa, referensi tentang gerakan-gerakan ballet, dan selalu mengingatkanku untuk mengerjakan skripsi
8. Teman-teman dancer atas pengalaman dan pengetahuan yang diberikan selama aku bergabung
9. Teman-teman yang skripsinya juga dibimbing oleh Pak Anto dan Pak Agus atas pengalaman berbagi bersama dan saling menyemangati
10. Teman-teman prodi arsitektur yang telah menjadi teman dan sahabat selama saya kuliah di Atma Jaya Yogyakarta

Penulis menyadari masih banyak kekurangan didalam penulisan ini, untuk itu penyusun meminta maaf yang sebesar-besrnya. Dengan segala keterbatasannya, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Sekian dan terimakasih. Salam sejahtera bagi kita semua. Tuhan Yesus memberkati anda, maka bersukacitalah senantiasa.

Daftar Isi

Halaman Judul.....	ii
Lembar Pengabsahan Dokumen Tugas Akhir.....	iii
Lembar Pengabsahan Skripsi.....	iv
Lembar Pengabsahan Gambar dan Laporan Desain.....	v
Surat Pernyataan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar gambar.....	xv
Daftar Bagan.....	xix
Daftar Tabel.....	xx
Abstraksi.....	xxi

Bab I. Pendahuluan

I.1. Latar Belakang.....	1
I.1.1 Latar Belakang Topik.....	1
I.1.2 Latar Belakang Pembahasan.....	3
I.2. Rumusan Masalah.....	7
I.3. Tujuan dan Sasaran.....	8
I.3.1 Tujuan.....	8
I.3.2 Sasaran.....	8
I.4. Manfaat.....	8
I.5. Sistematika Penulisan.....	8
I.6. Alur Pikir.....	10

Bab II. Tinjauan Objek Studi

II.1	Tentang Yogyakarta.....	11
II.2	Kondisi Sosial di Yogyakarta.....	11
II.3	Budaya di Yogyakarta.....	14
II.4	Tari dan Organisasi Tari di Yogyakarta.....	16
II.4.1	Peranan <i>Dance Academy</i> Dalam Pendidikan.....	17
II.4.2	Peranan <i>Dance Academy</i> dalam Industri Pariwisata..	25

Bab III. Tinjauan Pustaka

III.1	Tari.....	31
III.2	Sejarah Tari.....	31
III.3	Unsur dan Elemen Komposisi Tari	33
III.4	Klasifikasi Tarian.....	34
III.5	Studi Tari.....	38
III.6	Tarian yang Dikembangkan di YoDA.....	40
III.6.1	<i>Ballet</i>	40
III.6.2	<i>Modern Dance</i>	43
III.6.3	<i>Hip-Hop Dance</i>	46
III.6.4	<i>Traditional Dance</i>	47
III.6.4.1	Arti Seni Budaya.....	47
III.6.4.2	Ragam Tarian Tradisional Indonesia...	47
	▪ Tari Jaipongan.....	47
	▪ Tari Piring.....	53
	▪ Tari Saman.....	54
	▪ Tari Pendet.....	57
	▪ Tari Manasai.....	58

Bab IV. Teori Tentang Prinsip Estetika Seni Tari dan Arsitektur

IV.1.	Studi Tentang Estetika.....	60
IV.1.1	Definisi Ekspresi dan Estetika.....	60

IV.1.2	Estetika dalam Seni.....	61
IV.1.3	Estetika dalam Seni Tari.....	63
IV.2.	Prinsip Estetika dalam Desain	67
IV.3.	Terjemahan Kesatuan dalam Arsitektur.....	69
IV.4.	Terjemahan Seimbang dalam Arsitektur.....	69
IV.5.	Terjemahan Proporsi dalam Arsitektur.....	71
IV.6.	Terjemahan Dominansi dalam Arsitektur.....	76
IV.7.	Terjemahan Ritmis dalam Arsitektur.....	78
IV.8.	Perbandingan Estetika danalm Seni Tari dan Arsitektur....	81

Bab V. Analisis

V.1	Analisis Kegiatan.....	82
V.1.1	Pelaku Kegiatan.....	82
V.1.2	Sirkulasi Kegiatan.....	82
V.2	Analisis Ruang.....	87
V.2.1	Kebutuhan Ruang.....	87
V.2.2	Besaran Ruang.....	88
V.2.3	Hubungan Antar Ruang.....	91
V.3	Lokasi dan Site.....	92
V.4	Analisis Permasalahan.....	101
V.3.1	Analisis Kata Kunci.....	107
V.3.1.1.	Analisis Kata Kesatuan di Yogyakarta Dance Academy.....	107
V.3.1.1.1.	Analisis Kesatuan dengan Tata Ruang Luar.....	110
V.3.1.1.2.	Analisis Kesatuan dengan Organisasi Ruang.....	110
V.3.1.1.3.	Analisis Kesatuan dengan Sirkulasi..	111

V.3.1.1.4. Analisis Kesatuan dengan Bentuk Massa.....	111
V.3.1.1.5. Analisis Kesatuan dengan Fasade..	112
V.3.1.1.6. Analisis Kesatuan dengan Tata Ruang Dalam.....	112
V.3.1.1.7. Analisis Kesatuan dengan Warna..	113
V.3.1.2. Analisis Kata Seimbang di Yogyakarta Dance Academy.....	113
V.3.1.2.1. Analisis Seimbang dengan Tata Ruang Luar.....	117
V.3.1.2.2. Analisis Seimbang dengan Gubahan Massa.....	117
V.3.1.2.3. Analisis Seimbang dengan Organisasi Ruang.....	118
V.3.1.2.4. Analisis Seimbang dengan Sirkulasi.....	118
V.3.1.2.5. Analisis Seimbang dengan Fasade..	119
V.3.1.2.6. Analisis Seimbang dengan Bentuk Massa.....	120
V.3.1.2.7. Analisis Seimbang dengan Tata Ruang Dalam.....	120
V.3.1.2.8. Analisis Seimbang dengan Warna..	121
V.3.1.3. Analisis Kata Proporsi di Yogyakarta Dance Academy.....	121
V.3.1.3.1. Analisis Proporsi dengan Tata Ruang Luar.....	124
V.3.1.3.2. Analisis Proporsi dengan Gubahan Massa.....	124
V.3.1.3.3. Analisis Proporsi dengan Warna....	125

V.3.1.4. Analisis Kata Dominansi di Yogyakarta Dance Academy.....	125
V.3.1.4.1. Analisis Dominansi dengan Tata Ruang Luar.....	128
V.3.1.4.2. Analisis Dominansi dengan Gubahan Massa.....	128
V.3.1.4.3. Analisis Dominansi dengan Sirkulasi.....	129
V.3.1.3.4. Analisis Dominansi dengan Bentuk Massa.....	130
V.3.1.3.5. Analisis Dominansi dengan Warna.	130
V.3.1.5. Analisis Kata Ritmis di Yogyakarta Dance Academy.....	131
V.3.1.5.1. Analisis Ritmis dengan Tata Ruang Luar.....	133
V.3.1.5.2. Analisis Ritmis dengan Organisasi Ruang.....	134
V.3.1.5.3. Analisis Ritmis dengan Fasade.....	134
V.3.1.5.4. Analisis Ritmis dengan Bentuk Massa.....	135
V.3.1.5.5. Analisis Ritmis dengan Tata Ruang Dalam.....	135
V.3.1.5.6. Analisis Ritmisi dengan Warna.....	136
V.5 Kesimpulan Analisis.....	137
V.6 Pendekatan Sistem Struktur.....	144
V.7 Pendekatan Sistem Utilitas.....	145
V.7.1 Sistem Air Bersih.....	145
V.7.2 Sistem Air Kotor.....	147

V.7.3	Sistem Drainase.....	148
V.7.4	Sistem Proteksi Kebakaran.....	149
V.7.5	Sistem Elektrikal.....	150
V.7.6	Sistem Penangkal Petir.....	151

Bab VI. Konsep Perencanaan dan Perancangan

VI.1	Konsep Kata Kunci.....	154
VI.2	Konsep Programatik Ruang.....	154
VI.3	Konsep Tata Ruang Luar.....	157
VI.4	Konsep Gubahan Massa.....	158
VI.5	Konsep Organisasi Ruang.....	158
VI.6	Konsep Sirkulasi.....	159
VI.7	Konsep Bentuk Massa.....	161
VI.8	Konsep Material.....	162
VI.9	Konsep Penghawaan.....	162
VI.10	Konsep Pencahayaan.....	162
VI.11	Konsep Struktur.....	162

Daftar Pustaka.....	163
----------------------------	------------

Daftar Referensi.....	164
------------------------------	------------

Daftar Gambar

gb.1	Posisi Tegak Penari.....	4
gb.2	Posisi Tegak Penari.....	4
gb.3	Bergerak Maju Ala Penari	4
gb.4	Melompat Ala Balerina.....	5
gb.5	Putaran pada Balet.....	5
gb.6	Posisi Seimbang pada Balet.....	6
gb.7	Posisi Seimbang pada Hip-Hop.....	6
gb.8	Gerakan Pasangan Pada Ballet.....	6
gb.9	Gerakan Pasangan Pada Tari Ballroom.....	6
gb.10	Tarian Balet.....	41
gb.11	Tarian Modern.....	44
gb.12	Tarian Hip-Hop.....	46
gb.13	Tari Jaipongan.....	52
gb.14	Tarian Piring di Bukit Tinggi.....	53
gb.15	Tari Saman.....	56
gb.16	Tari Pendhet.....	58
gb.17	Keadaan Seimbang.....	71
gb.18	Golden Sections.....	72
gb.19	Clasical Orders.....	72
gb.20	Teori Renaissance.....	73
gb.21	Proporsi Pembentuk Ruang.....	73
gb.22	Teori Modular.....	73
gb.23	Teori Ken.....	74
gb.24	Teori Anthropometry.....	74
gb.25	Teori Proporsi.....	75
gb.26	Dominansi.....	76
gb.27	Pengelompokkan.....	77
gb.28	Pengecualian.....	77
gb.29	Dominansi Arah.....	77
gb.30	Kontras.....	78

gb.31	Pengulangan.....	80
gb.32	Lokasi dan Site.....	93
gb.33	Ukuran Site.....	93
gb.34	Guna Lahan Sekitar Site.....	94
gb.35	Bangunan di Sekitar Site.....	94
gb.36	Analisis Kebisingan.....	95
gb.37	Tanggapan terhadap Analisis Kebisingan.....	95
gb.38	Analisis Angin.....	96
gb.39	Tanggapan Analisis Angin.....	96
gb.40	Analisis Cahaya Matahari.....	97
gb.41	Tanggapan Analisis Cahaya Matahari.....	97
gb.42	Analisis Sirkulasi Menuju Site.....	98
gb.43	Tanggapan terhadap Analisis Sirkulasi Menuju Site.....	99
gb.44	Analisis Vegetasi.....	99
gb.45	Tanggapan Analisis Vegetasi.....	100
gb.46	Ananlisis View pada Site.....	100
gb.47	Tanggapan Analisis View.....	100
gb.48	Penguraian Gerakan.....	105
gb.49	Penguraian Formasi.....	106
gb.50	Penguraian Formasi Tampak Keseluruhan.....	106
gb.51	Penguraian Gerakan.....	107
gb.52	Pergerakkan Bertahap dalam 1 Posisi.....	108
gb.53	Keterpaduan dalam Formasi.....	108
gb.54	Penguraian Formasi.....	109
gb.55	Analisis Kesatuan dengan Tata Ruang Luar.....	110
gb.56	Analisis Kesatuan dengan Organisasi Ruang.....	110
gb.57	Analisis Kesatuan dengan Sirkulasi.....	111
gb.58	Analisis Kesatuan dengan Bentuk Massa.....	111
gb.59	Analisis Kesatuan dengan Fasade.....	112
gb.60	Analisis Kesatuan dengan Tata Ruang Dalam.....	112
gb.61	Analisis Kesatuan dengan Warna.....	113
gb.62	Keseimbangan pada Balerina.....	114

gb.63	Pusat Titik Beban pada Balerina.....	115
gb.64	Pola Keseimbangan pada Kelompok.....	116
gb.65	Analisis Seimbang dalam Formasi Kelompok.....	117
gb.66	Analisis Seimbang dengan Tata Ruang Luar.....	117
gb.67	Analisis Seimbang dengan Gubahan Massa.....	118
gb.68	Analisis Seimbang dengan Organisasi Ruang.....	118
gb.69	Analisis Seimbang dengan Sirkulasi.....	119
gb.70	Analisis Seimbang dengan Fasade.....	119
gb.71	Analisis Seimbang dengan Bentuk Massa.....	120
gb.72	Analisis Seimbang dengan Tata Ruang Dalam.....	121
gb.73	Analisis Seimbang dengan Warna.....	121
gb.74	Tahapan Gerakkan Berputar.....	122
gb.75	Proporsi dalam Pertunjukkan.....	122
gb.76	Penguraian Proporsi Formasi.....	123
gb.77	Penguraian Proporsi Gerak.....	123
gb.78	Analisis Proporsi dengan Tata Ruang Luar.....	124
gb.79	Analisis Proporsi dengan Gubahan Massa.....	125
gb.80	Pengelompokkan dalam Tari.....	125
gb.81	Pengecualian pada Tari.....	126
gb.82	Kekontrasan pada Tarian.....	126
gb.83	Penguraian Dinamika Tarian.....	127
gb.84	Penguraian Dominansi dalam Formasi.....	128
gb.85	Analisis Dominansi dengan Tata Ruang Luar.....	128
gb.86	Analisis Dominansi dengan Gubahan Massa.....	129
gb.87	Analisis Dominansi dengan Sirkulasi.....	129
gb.88	Analisis Dominansi dengan Bentuk Massa.....	130
gb.89	Analisis Dominansi dengan Warna.....	130
gb.90	Pergerakan Bertahap dalam Balet.....	132
gb.91	Analisis Ritmis dengan Tata Ruang Luar.....	133
gb.92	Analisis Ritmis dengan Organisasi Ruang.....	134
gb.93	Analisis Ritmis dengan Fasade.....	134
gb.94	Analisis Ritmis dengan Bentuk Massa.....	135

gb.95	Analisis Ritmis dengan Tata Ruang Dalam.....	135
gb.96	Analisis Ritmis dengan Warna.....	136
gb.97	Rotational Surface.....	144
gb.98	Translational Surface.....	144
gb.99	Ruled Surface.....	145
gb.100	Up Feed System.....	146
gb.101	Down Feed System.....	146
gb.102	Sistem Air Kotor.....	147
gb.103	Talang Penampung Air Hujan.....	148
gb.104	Sistem Pengaliran Air Hujan.....	148
gb.105	Fire Detector.....	149
gb.106	Sprinkler.....	149
gb.107	Hydrant.....	150
gb.108	Pintu Darurat.....	150
gb.109	Pengaliran Listrik dari PLN.....	151
gb.110	Generator Set.....	151
gb.111	Penangkal Petir.....	152
gb.112	Penangkal Petir Faraday.....	152
gb.113	Detail Penangkal Petir Faraday.....	153
gb.114	Konsep Peletakkan Entrance.....	157
gb.115	Konsep Peletakkan Zoning.....	157
gb.116	Konsep Gubahan Massa.....	158
gb.117	Konsep Organisasi Ruang.....	159
gb.118	Konsep Sirkulasi.....	160
gb.119	Konsep Bentuk Tampak.....	161
gb.120	Konsep Bentuk Denah.....	161
gb.121	Konsep Bentuk Massa.....	161

Daftar Bagan

Bagan 1. Bagan Alur Pikir.....	10
Bagan 2. Bagan Kegiatan Satpam.....	82
Bagan 3. Bagan Kegiatan Resepsionis.....	83
Bagan 4. Bagan Kegiatan Administrasi.....	83
Bagan 5. Bagan Kegiatan Karyawan.....	84
Bagan 6. Bagan Kegiatan Pelatih.....	84
Bagan 7. Bagan Kegiatan Murid.....	85
Bagan 8. Bagan Kegiatan Pengantar.....	85
Bagan 9. Bagan Kegiatan Pengunjung.....	86
Bagan 10. Bagan Kegiatan OB.....	86
Bagan 11. Bagan Kegiatan Penjaga Kantin.....	86
Bagan 12. Bagan Hubungan Ruang - Lobby.....	91
Bagan 13. Bagan Hubungan Ruang- Studio.....	92
Bagan 14. Bagan sistem Air Bersih.....	145
Bagan 15. Bagan Sistem Down Feed.....	146
Bagan 16. Skema Terjadinya Kebakaran.....	149
Bagan.17. Konsep Organisasi Ruang.....	156

Daftar Tabel

Tabel 1. Perbandingan Estetika Seni TArI dan Arsitektur.....	81
Tabel 1. Tabel Analisis Kebutuhan Ruang.....	87
Tabel 2. Tabel Analisis Besaran Ruang.....	89
Tabel.3. Kesimpulan Analisis.....	137



Abstraksi

Pada beberapa waktu ini, perkembangan tarian sudah mulai banyak dikenal oleh masyarakat, baik melalui pertunjukkan maupun melalui media massa. Perkembangan tarian tersebut juga berefek pada banyaknya masyarakat yang ingin belajar menari sehingga kini, banyak pula bangunan-bangunan yang dibangun ataupun dialih fungsikan sebagai tempat belajar menari. Di Indonesia sendiri, peminat seni tari sudah cukup banyak, namun sangat sedikit tempat yang disediakan bagi para penggemar tari untuk dapat tari dengan serius. Oleh karena itu, banyak peminat tari yang menganggap tari hanya sekedar hobi, tak dapat untuk mencari pekerjaan. Untuk itu, diharapkan ada sebuah tempat yang bisa digunakan oleh para peminat tari untuk belajar tari dengan serius dan mendapat apresiasi yang lebih dari masyarakat. *Yogyakarta Dance Academy* diharapkan bisa mewadahi kebutuhan tersebut, untuk menarik peminat tari untuk lebih giat berlatih, maka bangunan *Yogyakarta Dance Academy* dirancang sesuai dengan estetika dari seni tari itu sendiri, yang meliputi **kesatuan, keseimbangan, proporsi, dominansi, dan ritmis**. Untuk menarik peminat, maka bentuk bangunan ini pun dirancang semenarik mungkin dengan mengambil estetika tari yang dapat ditunjukkan kepada orang yang melihat bangunan ini. Selain itu, bagian dalam dari bangunan juga dirancang untuk menunjukkan estetika tari itu sendiri. Hal ini dimaksudkan agar pengguna maupun pengunjung dapat merasakan keindahan-keindahan dari tarian sehingga dapat lebih mencintai tarian dan mempelajarinya.

Kata Kunci : **Kesatuan, seimbang, proporsi, dominansi, dan ritmis**